

نئی نئی کہانیوں کا مجموعہ

آنکھ کراچی

aanchalpk.com aanchalnovel.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

قیمت = 60 روپے

سوانحی — شائق اور خوشی
سوانحی — قیصر کا
سوانحی — طاہر اور خوشی
سوانحی — جمشید احمد
سوانحی — روشن احمد

36	جلد
06	شمار
2014	ستمبر

اشتہارات اور معلومات
0300-8264242

آنچل

قیمت = 60 روپے

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹر
رکن چیئرمین آف کامرس

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

k/women.magazine

pkwomenmagazine

سیرۃ النبیؐ

ابتدائیہ

- 12 سرگوشیاں مدیرہ
13 حمد محمد شفیق اعوان
13 نعت خالد یاز سائل
14 در جواب آل مدیرہ

مکمل ناول

- 39 برف کے آنسو نازیہ کنولاری
147 میرا الزام بھی تم نبیلہ ابرار جا
233 تم چاند بن کر رہنا صائمہ قریشی

دانش کدہ

- 18 مالک یوم الدین مشتاق احمد قریشی

ہمارا آنچل

- 23 فائقہ سکندر / کشمالہ اقبال ملیحہ احمد
صبا آرزو / سمیرا خان

ناولٹ

- 95 منکر محبت نگہت سیما
183 وہی ایک لمحہ نیست کا فاخو گل
263 مجھے ہجرت ازاں امموم

عید سروے

- 27 عروس عید حدیقہ احمد

بھمنوں کی عدالت

- 33 نازکینول نازی ادوارہ

افسانے

- 207 سجدہ شکر تمثیلہ زاہد
221 سیرا غزل صدیقی چاند خوشبو اور گلاب
259 ایم جے صدا عید ساعقوں کی نوید

سلسلہ وار ناول

- 59 راحت وفا موم کی محبت
113 سمیرا شریف طور ٹوٹا ہوا ٹارہ

پبلشر: مشتاق احمد قریشی پرنٹر: جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس
ہاکی اسٹیڈیم کراچی فیسٹ رکاپت: 7 مئی 2013 عید سیرا غزل صدیقی - 74400

مستقل سلطان

297	حافظ شبیر احمد	281	دوست کا بیٹا آئے	بہا احمد
303	میمونہ رومان	283	یادگار لمحے	جوزیہ سالک
308	طلعت آغاز	285	آئینہ	شبلا عامر
314	روبین احمد	289	ہم سے پوچھئے	شاملا کاشف
317	میمان وقار	291	آپ کی صحت	ہومیو ڈاکٹر ہاشم مرزا
	مکی باتیں	321	حنا احمد	

خطوط ثابتہ: 021-35620775 پوسٹ بک نمبر: 75 راضی 74200 فون نمبر: 021-35620771/2
فیکس: 021-35620773 ایل: info@banchal.com.pk

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تین چیزیں ایسی ہیں کہ جس شخص میں بھی پائی جائیں گی وہ ایمان کی علامت محسوس کرے گا، ایک یہ کہ اس شخص کو اللہ اور اس کا رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) دوسری ہر چیز سے زیادہ محبوب ہو۔ دوسری یہ کہ وہ کسی (اللہ کے) بندے سے محبت کرے اور محبت صرف اللہ کے لیے ہو۔ تیسرے یہ کہ اسے کفر سے نجات حاصل کرنے کے بعد دوبارہ اس کی طرف لوٹنا ایسا برا لگتا ہو جیسے وہ آگ میں (جہنمی) دھوئے جانے کو برا سمجھتا ہے۔“

سکھیں

استقام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ستمبر ۲۰۱۲ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

سب سے پہلے یوم آزادی کی مبارکباد قبول کیجیے اس دعا کے ساتھ کہ اللہ ہمارے وطن عزیز کو ہر بلا ہر آفت اور بددیانت لوگوں سے محفوظ رکھے اور ہمیں ہمارے پیارے پاکستان کو تمام آفات سے ناپاک عظیم نصیب فرمائے آمین۔

آپ کو ایک خوشخبری سنارہی ہوں اور اس شرف کے ساتھ کہ آپ تمام نہیں میری آواز میں آواز ملے گی اور آپ مشوروں تجاویز سے زیادہ سے زیادہ فوائد میں گی۔ ادارہ آچل اور نئے افق کے تمام ذمہ داران کو آپ کے خطوط کی کثرت نے قائل ہونے پر مجبور کر دیا ہے اور اب وہ آچل کے ساتھ اس کی ہم جوتی ہم رنگ کیلی کے اجراء کے لیے آمادہ ہو رہے ہیں لیکن مشتاق قریبی صاحب کا کہنا ہے کہ نئے ماہنامے کا نام نہیں، تجویز کریں جس نام کو بہنوں کی اکثریت حاصل ہوگی وہی نئے ماہنامے کا نام ٹھہرے گا اب گینا آپ کے کورٹ میں بڑی ہے ان کا کہنا ہے کہ آپ (یعنی میں مدیر آچل) بہنوں سے چند باتیں معلوم کر لوں۔

۱۔ کیا آپ تمام نہیں واقعی کسی نئے ماہنامہ کا اجرا چاہتی ہیں؟

۲۔ اگر بہنوں کے لیے کسی نئے ماہنامے کا اجرا کیا جائے تو اس کا کیا نام ہوگا؟

۳۔ اس کی قیمت کیا ہونی چاہیے؟

۴۔ اس کے صفحات یعنی ضخامت کتنی ہونی چاہیے؟

۵۔ کون کون سے کالم شامل ہونے چاہیں؟

۶۔ قسط وار ناول کیسے ہوں؟

۷۔ نئے ماہنامہ میں کیا کچھ نیا ہو؟

ان تمام سوالات کے جواب آپ بہنوں نے ہی دینا ہیں تاکہ ہمیں بھی آپ کی موثر آرا سے رہنمائی اور روشنی ملے اور ادارے کو بھی نئے ماہنامے کی پالیسی بنانے میں آپ کی شرکت و مدد مل سکے اب بتائیے آپ کیا کہتی ہیں؟

آچل کا شمار اکتوبر عید انجمنی نمبر ہوگا گینا نہیں فرمائیں اور اپنی نگارشات جلد از جلد ارسال کریں تاکہ بروقت پہنچ سکیں۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

بہن نازیہ کنول نازی طویل عرصے کے بعد ایک شہکار ناول کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

بہن نیلہ ابراہیم طویل عرصے کے بعد ایک نئے انداز کے ساتھ شامل محفل ہیں۔

صائمہ فرید لوں کو چھو لینے والے انداز کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

بہن نگہت سیما بہت عرصے بعد ایک بار پھر آچل میں شرکت کر رہی ہیں۔

تمغیلہ زاہد عید کا رنگ لیے حاضر محفل ہیں۔

سمیرا غزل ایک سبق آموز تحریر کے ساتھ شرکت کر رہی ہیں۔

انیمہ صمد ایک بار پھر عید کے حوالے سے ایک دلچسپ اور نصیحت آموز تحریر کے ساتھ شریک ہیں۔

☆ برف کا نسو

☆ میر الزام بھی تم ہو

☆ تم چاند بن کے رہنا

☆ منکر محبت

☆ سجدہ شکر

☆ چاند خوشبو اور گلاب

☆ عید ساعنوں کی نوید

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو
قیصر آرا

حکمت

یہ دنیا میں جو کچھ نظر آرہا ہے
یہ سب کچھ خدا کا بنایا ہوا ہے
زمین آسمان چاند تارے بنائے
ہمارے لیے سب مناظر سجائے
یہ کوہسار دریا اسی نے بنائے
نباتات پودے شجر بھی اُگائے
ہوا جیسی نعمت ہمیں جس نے دی ہے
حقیقت میں ہم سب کا خالق وہی ہے
دیا ہے ہمیں صاف اور میٹھا پانی
بغیر اس کے ممکن نہیں زندگانی
نظام اس کا حکمت سے خالی نہیں ہے
حقیقت ہے سب کچھ خیالی نہیں ہے
شب و روز کھاتے ہیں جس کا سدا ہم
شفیق اس خدا کا کریں شکر ادا ہم
محمد شفیق اعوان..... انک

نعمت

سارے نبیوں میں افضل مقام آپ ﷺ کا
دونوں جہانوں میں رحمت ہے نام آپ ﷺ کا
چلو جہاں بھر کی سمیٹ لائیں فضیلتیں
برستی ہے جہاں رحمت درو بام آپ ﷺ کا
آپ ﷺ کے در سے خالی نہ لوٹا کوئی
جو بھی مانگو وہ دینا ہے کام آپ ﷺ کا
اس جگہ پر بہاروں کا مسکن بنا
جس جگہ پر بھی لکھا ہے نام آپ ﷺ کا
اس کی قسمت پہ قسمت بھی نازاں ہوئی
پی لیا جس نے بھی اک جام آپ ﷺ کا
کیوں نہ اس کی عرش تک رسائی رہے
جس زباں پر ہو درود و سلام آپ ﷺ کا
آپ ﷺ سے التجا یہ ہی ساحل کی ہے
نام لب پہ رہے صبح و شام آپ ﷺ کا
خالد ایاز سائل..... حافظ آباد

دھڑال مدیرہ

”نہیں“ ناول و ناولٹ کے مجموعہ پر مبنی دو خوب صورت کتابیں بھی موصول ہوئیں! آپ کے یہ تمام ناولز انجیل کی زینت بنے اور اب انہیں کتابی صورت میں دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کا قلمی سفر ترقی کی جانب پر گامزن رہے جو ہمیں یہ ناول خریدنا چاہیں وہ نواب سز پہلی کیشنز سے رابطہ کر سکتی ہیں! باذوق قارئین کے لیے یہ ایک خوب صورت تحفہ ہے۔

نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ

ڈئیر مسکان! سدا ہونٹوں پر دھڑکی مسکان قائم رہے آپ کا خط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں تعلیم کی لگن اور جتنو موجود ہے جیسی آپ ہر بات کو نظر انداز کر کے ان نامساعد حالات میں بھی علم کی شمع جلائے ہوئے ہیں۔ آپ کے یہ جذبات قابل فخر ہیں جہاں تک آپ کی تحریروں کا تعلق ہے تو ابھی آپ کو کافی محنت اور مطالعے کی ضرورت ہے کوشش جاری رکھیں۔ ان شاء اللہ محنت و لگن سے آپ بھی اچھی لکھاری بن جائیں گی۔

شیریں گل..... ثمن

شیریں گل! اسم بامعنی بن کر سب میں محبت کی چاشنی بانتی رہو! آپ نے تمام نگارشات ایک ہی صفحے پر لکھ کر بھیج دی ہیں جبکہ ہر سلسلے کے لیے علیحدہ سے صفحہ استعمال کریں تاکہ متعلقہ شعبہ میں دیئے میں آسانی رہے! آئندہ خیال رکھیے گا اسی بنا پر آپ کی ڈاک اس بار شامل اشاعت نہ ہوگی۔

مسکان خان..... مانسہرہ

پیاری مسکان! اشد ادا واد، ہوا یک طویل عرصہ بعد آپ کا خط موصول ہوا جواب حاضر ہے۔ گزرا! آپ کی تحریر پڑھ کر ہی اندازہ ہوگا کہ کچھ بہتری آئی ہے کہ نہیں فی الحال کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا! آپ کہانی کے علاوہ دیگر مستقل سلسلوں کے ذریعے شرکت کر سکتی ہیں۔

فریحہ شیریں..... شاہ نکلڈر

پیاری فریحہ! سدا مسکراؤ! آپ کی اس بھول کو اب ہم بھلا کیسے دور کریں کہ ہم آپ کو نہیں بھولے بلکہ ہمیں سب ہے یاد و زارا۔ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہیں ان شاء اللہ

فائزہ جعفری..... گجرات

پیاری فائزہ! جیتی رہو! کہانی کی اشاعت پر ہماری جانب سے ڈھیروں مبارک باد۔ گزرا! شکریہ کی قطعاً ضرورت نہیں ہے البتہ یہ آپ کی رائے ہے کہ کہانی رڈی کی نوکری کی نذر ہوئی ہوگی دیکھ لیجیے ہم نے نہ صرف سنبھال کر رکھی بلکہ آپ کے لیے عید کی خوشیوں میں اضافہ کا ذریعہ بھی بنادیا بہر حال آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں ہے آپ آئندہ بھی آجکل کے لیے لکھ سکتی ہیں دعاؤں کے لیے جزا اللہ۔

ثاقبہ طلعت..... کوئٹہ بھرام، دینہ

پیاری ثاقبہ! سدا مسکراؤ! پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کو اجازت کی قطعاً ضرورت نہیں ہے ہر ماہ ہی آجکل آپ کی نگارشات سے پایہ تکمیل تک پہنچتا ہے اگر آپ کی تحریر معیاری ہوگی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آپ مستقل سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں۔

نگہت سیما..... چکوال

ڈئیر نگہت! جیتی رہو! ایک طویل عرصہ کے بعد آپ سے یہ نصف ملاقات بہت اچھی لگی! آج کل ہر کوئی فرصت کی عدم دستیابی کا شکار یہی کہتا نظر آتا ہے ”دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن“ اپنی مصروف گھڑیوں سے کچھ بھی چرا کر آپ نے اپنے دیرینہ ساتھی آجکل کے نام کیے ہم بے حد مشکور ہیں۔ اب یہ قلمی سفر بحال رکھیے گا اور رابطہ یونہی استوار رکھیے گا۔

فصیحہ آصف خان..... ملتان

فصیحہ! ڈئیر! سدا خوش رہو! آپ کا خط موصول ہوا ساتھ ہی ”جیون جھیل میں چاند کرئیں“ اور ”عشق کا کوئی انت

جلد پورا کرنے کی کوشش کریں گے، آپ اپنی نگارشات دس تاریخ سے قبل ارسال کر دیا کریں تعارف باری آنے پر ہی شائع کیا جاتا ہے۔

تسنیم محمود..... سرگودھا
ذیر تسنیم! شاداً باور ہوا آپ کی تحریر ”بستی دل کی“ پڑھ ڈالی کہانی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کا انداز تحریر بہتر ہے آپ مزید محنت کریں تو لکھنے کے فن پر عبور حاصل کر سکتی ہیں لیکن موضوع کا چناؤ ٹھیک نہیں ہے۔ آئندہ موضوع کے چناؤ کا خاص خیال رکھیے گا کوشش جاری رکھیں۔

قیصر شاہد..... دہلی کالونی

کراچی
ذیر قیصر! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”خون کی کشش“ پڑھی لیکن کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی، موضوع اور انداز تحریر دونوں لحاظ سے ابھی بہت کمزور ہے۔ بہت سی باتیں بھی غیر واضح ہیں اسی لیے معذرت خواہ ہیں ابھی آپ مطالعہ پر توجہ دیں دیگر بڑی رائٹرز کی تحاریر کا بغور مطالعہ کریں۔

فریدہ جاوید فری..... شادمان، لاہور
ابھی بہن فریدہ! خوش رہیں! آپ کی جانب سے ”محبت یاد رکھوں گی“ شعری مجموعہ کی صورت میں خوب صورت تحفہ موصول ہوا دوسرے مجموعہ کلام کی اشاعت پر ہماری جانب سے ڈھیروں مبارک باد۔ بے شک ہجر وصال کے سب رنگوں کو آپ نے نہایت محبت سے شاعری کے کیونوں پر اُتار دیا ہے۔ رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کا قلمی سفر یوں ہی کامیابی سے جاری و ساری رہے کہ کتابی تحفہ بھیجے پر نہایت شکریہ۔

عذرا کنول.....

عذرا ذیر! شاداً باور ہوا آپ کی تحریریں ابھی اس درجے کی نہیں ہیں کہ انہیں شامل اشاعت کیا جائے ابھی آپ کو کافی محنت کی ضرورت ہے اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اور دیگر بڑے رائٹرز کی تحاریر کا بغور مطالعہ کریں جہاں تک آنچل میں اپنا نام دیکھنے کی خواہش ہے تو آپ مستقل سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں۔

ثناء اجالا..... بھلوال

اچھی ثناء! جگ جگ جیو آپ کی شاعری متعلقہ شعبے

چندا جھوہری..... حویلیان
پیاری چندا! سدا مسکراؤ! مصروفیت سے بھرپور زندگی کا ذکر جس بلکہ جھلکے اور شگفتہ انداز میں کیا ہے جان کر اچھا لگا۔ شادی شدہ زندگی میں ماسٹرز کرنا واقعی قابل تحسین ہے ایسے میں کلہو کا تیل بن جانا کوئی بڑی بات نہیں۔ چندا ذیر! آپ کی دیگر نظمیں غریب بھی وقتاً فوقتاً شائع کرتے رہیں گے، آپ کے ارسال کردہ مہندی کے ڈیزائن ہمارے پاس محفوظ ہیں عید الاضحیٰ نمبر میں شامل اشاعت ہو جائیں گے۔

ارم خان..... ڈیرہ غازی خان

ارم ذیر! جیتی رہو! اداسی و ناراضگی سے بھرپور خط موصول ہوا جواب حاضر ہے۔ ہر ماہ آپ کی طرح دیگر بہنوں کے لاتعداد خطوط موصول ہوتے ہیں سب کے جوابات کو شامل کرنا ناممکنات میں سے ہے پھر بھی کوشش یہی ہوتی ہے کہ سب کو شامل ہونے کا موقع دیا جائے تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر بعض ڈاک شامل نہیں کر پاتے جتنا آئندہ ماہ استعمال کر لیتے ہیں۔

حرا رمضان..... اختر آباد

حرا ذیر! جیتی رہو! آپ نے آنچل کے لیے جو خوب صورت ٹائٹل اپنے ہاتھوں سے بنا کر بھیجا وہ آپ کی محبت و جاہت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ماڈل البتہ کچھ زیادہ ہی فیشن کی دلدادہ معلوم ہوتی ہے مہر حال اس تحفہ کا بے حد شکریہ۔ رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کے تمام معاملات کو اچھا کر دے آمین

انیسہ نانہ..... حضور، اٹک

پیاری انیسہ! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر ”غرض“ کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی دوستی اور محبت کے موضوع پر لکھی گئی یہ تحریر موضوعاتی لحاظ سے نہایت کمزور ہے۔ انداز تحریر بھی آپ کا پختہ نہیں ہے ابھی آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور

شگفتہ خان ثوفی بھالوالہ
 شگفتہ ڈیر! جیتی رہو سب سے پہلے عمر کے عظیم
 سعادت حاصل کرنے پر مبارکباد قبول کیجئے رب تعالیٰ
 سے دعا گو ہیں کہ آپ نے اپنے وطن پاکستان کے لیے
 وہاں جتنی دعائیں مانگیں وہ ان سب کو شرف قبولیت بخش
 دے آمین آپ کو بھی جشن آزادی مبارک۔

طیبہ طفیل وفا گجیانہ نو، فاروق
 آباد

ڈیر طیبہ! سدا مسکراؤ آپ کی تحریر ”عطا“ آنچل کے
 صفحات پر اپنی جگہ بنانے میں ناکام رہی بہر حال پڑھ کر
 اتنا اندازہ ہو گیا کہ آپ کے موضوع کا چناؤ عمدہ اور خوب
 ہے آپ اسی طرح کے موضوعات پر طبع آزمائی کرتی
 رہیں۔ مزید محنت اور مطالعے کی بناء پر آپ اندازہ تحریر پر
 گرفت حاصل کر سکتی ہیں۔

سین محمد عثمان چنیوٹ
 پیاری سین! خوش رہو آپ کی تحریر ”سرال کے رنگ
 انوکھے“ موضوعاتی لحاظ سے واقعات انوکھے اور عمدہ ہے لیکن
 ابھی آپ کا انداز تحریر کمزور ہے۔ کہانی پر آپ کی گرفت کمزور
 ہے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور دیگر بڑے راشرز کی تحاریر
 کا بغور مطالعہ کریں افسانے پر طبع آزمائی جاری رکھیں۔

مصباح خان یارس جھنگ صدر
 پیاری مصباح! جگ جگ جیو آپ کا پہلا خط موصول
 ہوا خوش آمدید! پچل کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ کسی بھی
 مقام تک پہنچنے کے لیے محنت اور جدوجہد کی ضرورت ہوتی
 ہے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور محنت و مستقل مزاجی
 سے کوشش جاری رکھیں۔

سمیرا ساثرہ حیدر کھروڑ پکا
 ڈیر ستر! شاد و باد رہو بزم آچل میں شرکت پر خوش
 آمدید! پچل کو پسند کرنے اور سراہنے کا بے حد شکریہ آپ
 اپنی تجاویز سے یونہی نوازتی رہیں گا کیونکہ آپ قارئین کی
 آراء اور ذوق کے مطابق ہی آچل ترتیب پاتا ہے آئندہ
 بھی شرک محفل رہے گا۔

میں بھیج دی ہے اگر معیاری ہوئی تو ضرور لگ جائے گی۔
 جہاں تک تحریروں کا تعلق ہے تو گریٹ! لکھنا کوئی آسان کام
 نہیں ہوتا اس کے لیے کافی محنت اور وسیع مطالعے کی
 ضرورت ہوتی ہے نیز آپ کا مشاہدہ عین اور گہرا ہو آپ کا
 تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔

نوشین مشتاق جوثیہ لودھراں
 ڈیر نوشین! سدا مسکراؤ آپ کا انتظار رائیگاں تو نہیں
 گیا تاں امید ہے آپ کو یہ سربرائز اچھا لگا ہوگا بہر حال
 باری آنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ پہلے سے جو ذائقہ
 ہمارے پاس محفوظ ہے اس کے بعد آپ کا نمبر آئے گا۔
 آپ صفحہ نمبر لکھ دیں گی تو زیادہ اچھا رہے گا تعارف شائع
 ہونے پر شکریہ کی ضرورت نہیں خوش رہیے۔

زیبا حسن مخدوم سرگودھا
 ڈیر زبمی! جگ جگ جیو آپ سے نصف ملاقات
 اچھی لگی آپ کی دیوانگی واری جی بے اختیار ہنسنے پر مجبور کر گئی۔
 بہر حال اپنا نام دیکھ کر آپ خود پر قابو رکھیے گا کہانی ایک
 لائن چھوڑ کر لکھنا ضروری ہے جبکہ دیگر سلسلوں میں آپ صر
 ف ایک الگ صفحہ پر سلسلے کا نام لکھ کر نیچے اپنا نام اور پتا لکھ
 کر ایک ہی لفافے کے ذریعے ارسال کر سکتی ہیں۔

ناثلہ امین راولپنڈی
 نائلہ ڈیر! جیتی رہو آپ کے مختصر افسانے کو پڑھ کر
 اندازہ ہوا ہے کہ ابھی آپ کو کافی محنت کی ضرورت ہے
 آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں فی الحال تین حصوں پر مبنی یہ
 ناول مت ارسال کیجیے۔ ابھی آپ مختصر افسانے پر ہی طبع
 آزمائی کریں جب آپ کا قلم پختہ ہو جائے پھر اس طرف
 دھیان دینیجیے گا امید ہے شفقی ہو پائے گی۔

محمد زبیر اعظم حیدر آباد
 زبیر اعظم! خوش رہو آچل ڈائجسٹ کے پسند کرنے
 کا شکریہ جہاں تک شاعری کا سوال ہے تو اس بار آپ کی
 ڈاک تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل اشاعت نہ
 ہو سکی بہر حال دیگر شعراء کی طرح آپ ”تیرنگ خیال“ میں
 شرکت کر سکتے ہیں۔

ناقابل اشاعت:-

کیا کھویا کیا پایا رشتے وفا کے مجھ سے نافرمانی ہو پہلا
بول عہد عید وفا مقبرہ کے کھیل چاند رات نگاہ الفت وفا ہے
ذات عورت کی بہت لکھی ہے جام حیات میں میری دعائیں
اک انمول محبت دیوانی محبت محبت اک گماں شرک کیا ہم
ایسا پاکستان چاہتے تھے محبت کی سزا خون کی کشش قرض
عطا ملتی محبت ہے تم سے، بستی ولی کی بجھتا ہوا ستارہ دلجو
مہریاں ٹھہرا تیرا ہر میری حیات ہے پاسبان وطن گمشدہ
جنت تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے بلا عنوان بدعا بینک
چیک عید کی خوشیاں پیاروں کے سنگ ملن رت پھر جھانکی
مقدس رشتہ پروا کی ماں میرا عشق ماہ میا سہا محبت ہوگی عید کا
چاند مچی عمر کے روگ یہ رخصت ہوتے لئے تم میری عید
پیا بلند سوچ وئی داغ ندامت خواب جزیرہ احساس وادی
ماں اور رانیاں سرسراں کے رنگ انوکھے وعدے سنجال رکھنا
اب ہمسفر روشن جہاں انمول لہجہ خواب ہے وہی خوشیوں
بھری عید انعام محبت دوستوں کا ملن چاہتوں کے موسم۔

ام ایمان قاضی..... کوٹ جتھہ

ایمی ڈئیر! سدا خوش رہو! آپ کی دو تحاریر ”طرف اپنا
اپنا“ اور ”آ میرے بخت کی روشنی“ منتخب شدہ کہانیوں میں
سرفہرست ہیں۔ بہت جلد آنچل کے صفحات پر اپنی جگہ
بنائیں گی۔

عائشہ تبسم..... چکوال

ڈئیر عائش! جیتی رہو! آنچل سے متعلق آپ کے
جذبات و احساسات جان کر بے جدا چھانکا اگر ان کہانیوں
سے آپ مثبت پیغام حاصل کرتی ہیں اور زندگی کے نئے
رموز سے شامولی ہیں تو شاید ہمیں بھی ہمارے اصل مقصد
میں کامیابی حاصل ہو جاتی ہے جہاں تک شاعری کی بات
ہے تو آپ کی شاعری متعلقہ شعبے کو ارسال کر دی گئی ہے
قبول و رد کا فیصلہ وہیں طے پاتا ہے تحریر کے لیے ضروری
ہے کہ آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور دیگر راءنثر کے انداز تحریر
پر خصوصی توجہ دیں آپ کو لکھنے میں کافی مدد ملے گی۔

ریحانہ سحر..... گوجرہ

اچھی ریحانہ! جیتی رہو! آپ کے خط کا جواب حاضر
ہے ہمارے پاس آپ کی تحریر ”دوستاروں کا ملن“ موجود
ہے لیکن آپ کی تحریر کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ ابھی
آپ کو بہت بخت کی ضرورت ہے موضوع کا چناؤ اور انداز
تحریر دونوں ہی کمزور ہے۔ رفاہی محبت کے موضوع پر لکھی
گئی یہ تحریر کچھ خاص تاثر نہ قائم کر سکی آپ اپنا مطالعہ وسیع
کریں محنت جاری رکھیں۔

مصباح فاروق مشا..... میانوالی

ڈئیر مصباح! شاد و آباد رہو! بزم آنچل میں پہلی بار
شرکت پر خوش آمدید۔ چاہتوں اور محبتوں سے بھر پور آپ کا
خط موصول ہوا ساتھ ہی آپ کی تحریر بھی موصول ہوئی
کہانی پڑھ کر بہت جلد آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں
گے۔ رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ پر اپنی خصوصی
رحمت نازل فرمائے اور آپ کی تمام مشکلات کو دور فرمائے
آمین۔ دیگر راءنثر تک آپ کی تعریف ان سطور کے
ذریعے پہنچ جائے گی۔

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی
ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں
اور اس کی نوٹوں کا پی کر کرانے پاس رکھیں۔

☆ نقطہ و تار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل
کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بینیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر
ناول یا ناولٹ بر طبع آزمائی کریں۔

☆ نوٹوائٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے
نا قابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط
تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر جسٹر ڈاک کے ذریعے
ارسال کیجئے۔ 7، فرید میر عبد اللہ بارون روڈ۔ کراچی۔

مکاتیب

مشتاق احمد قریشی

آیت کریمہ سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ انسان اور جن مخلوقات الہی ہیں یہ دونوں مخلوق ایسی ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے ارادے کا محدود اختیار عطا فرمایا کہ وہ اللہ کے احکام تسلیم کریں اور اطاعت و بندگی کا اظہار کریں یا شیطان کے پیچھے لگ کر اپنی آخرت برباد کر لیں باقی کسی اور معاملے میں انسان کو کوئی اختیار نہیں ہے وہ اپنی تقدیر و قضا سے کہیں نہیں بھاگ سکتا۔ آخر بھاگ کر جائے گا بھی کہاں؟ وہ کونسی جگہ ہے جو اللہ تعالیٰ کے اختیار سے باہر ہے۔ اس لئے جنوں کی اور انسانوں کی اول تو ایسی کوئی کوشش میدان حشر میں ہوگی ہی نہیں اور اگر کوئی ایسا کرے گا تو اسے مایوسی اور ناکامی ہی ہوگی۔

جب سب جن و انس میدان حشر میں جمع ہو جائیں گے تو رب ذوالجلال کے حکم سے جنت اور دوزخ کے درمیان بڑے پردے بٹھا دیئے جائیں گے اہل جنت کو جنت اور اہل جہنم کو جہنم نظر آنے لگے گی اس کا ذکر اللہ تعالیٰ نے اس طرح فرمایا ہے۔

ترجمہ:- اور جب نامہ اعمال کھول دیئے جائیں گے اور جب آسمان کا پردہ (کھال) ہٹا دیا جائے گا اور جب جہنم دکھائی جائے گی اور جب جنت قریب کر دی جائے گی تو اس دن ہر شخص کو معلوم ہو جائے گا وہ کیا کچھ لے کر آیا ہے۔ (التکویر۔ ۱۰ تا ۱۳)

آیات ربانی میں ارشاد الہی ہو رہا ہے اور میدان حشر کی عکاسی کی جا رہی ہے جب قیامت کے بعد سب جن و انس میدان حشر میں جمع ہو جائیں گے تو اس وقت کی کیفیت کے بارے میں ارشاد ہو رہا ہے۔ صحف سے مراد نامہ اعمال ہے اور نشر ہونے سے مراد سب کے نامہ اعمال جو خفیہ ہوتے ہیں اس میدان میں خفیہ نہیں رہے گے کھل کر سب کے سامنے آ جائیں گے اور نہ ہی ناقابل فہم رہیں گے اور ان کا یہ انکشاف ہی بدکاروں کے لئے سوبان روح ہوگا۔ کیونکہ ایسی خفیہ برائیاں بھی ہوں گی جن کے انکشاف سے خود بدکار خست پریشان ہو جائے گا جس کی وجہ سے وہ سخت خوف زدہ ہوگا۔

نامہ اعمال کا کھل جانا اور رازوں کا نشر ہونا بھی اس دن کی ہولناکی میں اضافہ کر دے گا۔ یہ ایک عظیم انقلاب بھی ہوگا۔ سب کے پوشیدہ سے پوشیدہ راز بھی کھل جائیں گے۔ اور کوئی راز راز نہیں رہے گا کیونکہ نامہ اعمال میں تو لوگوں کے صرف اعمال و اقوال ہی نہیں سوچیں تک لکھی جا رہی ہیں وہ بھی جو سینوں کے اندر ہوتا ہے اور وہ بھی جو سینوں کے باہر ہوتا ہے۔

دوسری آیت میں ارشاد ہو رہا ہے کہ جب آسمان کا پردہ ہٹا دیا جائے گا، یعنی اس روز لوگوں کے نامہ اعمال ہی نہیں کھولے جائیں گے ان کے ساتھ ساتھ آسمانوں کے حالات و واقعات بھی کھل کر سامنے آ جائیں گے۔ آسمان کا پہلا مفہوم تو یہ ہے کہ ہمارے سروں پر جو نیلگوں آسمان کا پردہ نظر آتا ہے وہ ہٹ جائے گا۔ آیت مبارکہ میں کشط کا لفظ استعمال ہوا ہے جس کے معنی کھال ادھیڑنا ہے۔ اس سے مراد یہ بھی

ہو سکتی ہے کہ آسمان کا جو جلال و حسن ہمیں نظر آ رہا ہے اس روز اس کی کھال اتار دی جائے گی اس کا جلال و جمال بھی فنا کے کھاٹا تر جائے گا اور چپے چپے سے وہشت و دہشت برسنے لگے گی۔

اور جب جہنم دہکائی جائے گی اور جب جنت قریب لائی جائے گی اس روز یعنی روزِ شجرِ جہنم کی آگ کو خوب تیز کر دیا جائے گا کیونکہ یہی حکم الہی ہے اس کے شعلے بلند سے بلند ہو جائے گے اس کا جوش و خروش اور حرارت بہت ہی زیادہ ہو جائے گی۔ جہنم کیا ہے اور کس طرح دکھائی جائے گی اس میں کیسا ایندھن استعمال ہوگا اس کے بارے میں سورۃ البقرہ میں ارشاد الہی سے پتا چلتا ہے کہ

ترجمہ: اس کا ایندھن لوگ اور پتھر ہوں گے۔ (البقرہ-۲۴)

یہ حالت اس وقت ہوگی جب اہل جہنم کو اس کے اندر پھینک دیا جائے گا اور جب جنت قریب کر دی جائے گی جن لوگوں کو جنت میں داخل ہونا ہوگا انہیں جنت قریب نظر آ رہی ہوگی اور اہل جنت سے چند قدم کے فاصلے پر ہوگی اہل جنت اسے دیکھ رہے ہوں گے اور مطمئن و مسرور ہوں گے جس طرح اہل دوزخ بے چین خوف زدہ ہوں گے گھبراہٹ کے مارے پسینے بہہ رہے ہوں گے اسی طرح اہل جنت نہایت سکون و اطمینان سے اپنی باری کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اس وقت ہر شخص کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ کیا لے کر آیا ہے دربار الہی میں وہ دن ایسا بیت ناک خوفناک ہوگا کہ ہر بدکار کا فرشتہ شرم اور دین اسلام سے انحراف کرنے والا بن کر یم صلی اللہ علیہ وسلم کی تکذیب کرنے والے کو پتہ چل جائے گا کہ اس کے پاس کیا ہے اور اس کے ذمہ کیا ہے۔ اس روز ہر ایک کو پتہ چل جائے گا جو قصص اس نے دنیا میں اپنے اعمال سے بونی تھی اس کی فصل پک کر کٹنے کو تیار ہو چکی ہوگی ہر کوئی خوف سے کانپ رہا ہوگا کیونکہ سب کو یہ معلوم ہو چکا ہوگا کہ اس کے نامہ اعمال کی تفصیل کیا ہے اور یہ بھی کہ اب اس میں کسی بھی طرح کسی بھی قسم کی کوئی تبدیلی نہیں ہو سکے گی۔ ہر چیز متغیر ہوگی ہر شے بدل دی گئی ہوگی اس دن تو صرف باری تعالیٰ کو ہی قیام و دوام حاصل ہوگا۔ لوگ سوچ رہے ہوں گے کہ کاش ہم نے دنیا میں اللہ کی طرف رجوع کیا ہوتا، نبی مکرم کی بات سن لی ہوتی، اسے اپنی زندگی بسر کرنے کا ذریعہ بنایا ہوتا تو آج ہم یوں رسوا نہ ہوتے۔

جب ہر طرف سے لوگ میدانِ حشر میں جمع ہو جائیں گے تو میدانِ حشر میں میزانِ عدل لگائی جائے گی اس کی تفصیل آئندہ صفحات میں پیش کی جا رہی ہے۔ روزِ شجرِ جنت تمام لوگ زندہ ہو کر اپنی اپنی قبروں سے نکلیں گے اس کیفیت کو اللہ تعالیٰ نے سورۃ بنی اسرائیل میں اس طرح ارشاد فرمایا کہ مومن اہل ایمان بندے کس طرح اپنی قبروں سے باہر آئیں گے۔

ترجمہ: جس دن اللہ تعالیٰ تم کو پکارے گا تو تم اس کی تعریف (حمد) کرتے ہوئے تعمیل ارشاد کرو گے اور گمان کرو گے کہ تمہارا رہنا بہت ہی ہنوا ہے۔ (بنی اسرائیل-۵۲)

پکارے گا سے مطلب ہے جب نعرے میں پھونک ماری جائے گی اور سب قبروں سے زندہ ہو کر بارگاہِ الہی میں حاضر ہوں گے تو اہل ایمان بندے اللہ کی حمد و ثنا کرتے ہوئے تعمیل ارشاد میں حاضر ہو جائیں گے۔ جب وہ یومِ قیامت کو دیکھیں گے تو انہیں دنیا کی زندگی ایسے لگے گی گویا وہ دنیا میں ایک شام یا ایک صبح ہی رہے اسی مضمون کو دیگر مقامات پر بھی بیان کیا گیا ہے۔ النازعت ۴۶۔ سورہ طہ

۱۰۴۱۰۲۔ الروم ۵۵۔ المؤمنون ۱۱۲۔ بعض علماء کہتے ہیں کہ پہلا فتح ہوگا تو سب مردے قبروں میں زندہ ہو جائیں گے دوسرے فتح پر میدانِ حشر میں حساب کتاب کے لئے جمع ہو جائیں گے ان دونوں فتحوں کے درمیان چالیس سال کا فاصلہ ہوگا اس عرصے میں کسی پر کوئی عذاب نہیں ہوگا۔

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ کلمہ طیبہ (لا الہ الا اللہ) پڑھنے والے مومن پر نہ موت کے وقت وحشت ہوگی نہ قبر سے اٹھتے وقت اور نہ ہی قبر میں گویا کہ میں ان کو (قبر سے اٹھتے ہوئے) صبح کے وقت دیکھ رہا ہوں اپنے سروں سے مٹی جھاڑ رہے ہیں اور پڑھ رہے ہیں۔ ”سب تعریفیں اس ذات کے لئے جس نے ہم سے غم کو دور کیا جبکہ کافروں کے چہرے سیاہ پڑ جائیں گے۔“

میزانِ عدل کیا ہے؟

میزان ایک اسلامی اصطلاح ہے جو روحِ حشر اعمال کی جانچ کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ وہ پیمانہ جس پر انسانی اعمال جو وہ زندگی بھر دنیا میں رہتے جتے ہوئے کرتا ہے کو تولایا جائے گا جس کے ذریعے انسانوں اور جنوں کے نامہ اعمال کا حساب کتاب کیا جائے گا اس کے مطابق لوگوں کی جزا و سزا کا فیصلہ ہوگا ان کی دائمی زندگی گزارنے کے ٹھکانے الایات کئے جائیں گے۔

میزان سے مراد مفسرین نے ترازو لیا ہے قرآن مجید میں ترازو کے لیے لفظ قسطاس (اشعر: ۱۸۲) اس کے علاوہ شاہین، قبان (رسائل اخوان الصفاء) تریس قبہ، تحمل اور حبابہ بھی آئے ہیں۔ قرآن حکیم میں میزان سے مراد عدل ہے چونکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی صفت عدل ہے وہ بڑا ہی عدل کرنے والا اور باخبر ہے۔ میزان قائم کرنے کا مطلب یہ بیان کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات کے پورے نظام کو عدل پر قائم کیا ہے۔ یہ بے حد و حساب ستارے و سیارے جو فضا میں گردش کر رہے ہیں وہ تمام عظیم الشان قوتیں جو اس کائنات میں مصروف عمل ہیں وہ لاتعداد قسم کی مخلوقات الہی سب کے درمیان عظیم تر درجہ کا عدل و توازن قائم کر دیا ہے اگر یہ سارے کا سارا نظام کائنات عدل و توازن پر قائم نہ ہوتا تو کب کا بکھر گیا ہوتا زمین اور زمین کے ارد گرد ہوا کے دباؤ کا نظام پانی خشکی پہاڑ جنگلات میدان دیباغرض ہر چیز میں نظام الہی عدل و توازن لئے ہوئے ہے اگر زمین و آسمان یعنی کائنات کا نظام جو کروڑوں برس سے بغیر کسی معمولی سی تاخیر یا خرابی کے مسلسل چل رہا ہے وہ سب اللہ کے نافذ کردہ عدل و توازن کا شہکار نظام ہے۔ ایسے ہی جب انسانی زندگی میں عدل و توازن قائم ہو جاتا ہے تو معاشرے کی تمام خرابیاں خوبیوں میں بدل جاتی ہیں عدم توازن اور بے انصافی کا احساس ہی انسان میں بغاوت و سرکشی پیدا کرتے ہیں جب اسے یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ اس کے ساتھ بے انصافی ہو رہی ہے نہ انسانی فطرت اور نہ ہی کائنات کی فطرت بے انصافی اور حق تلفی کو قبول کرتی ہیں نظامِ عدل اور نظامِ میزان ہی انسان میں اور فطرت میں اعتدال و سکون پیدا کرتا ہے۔

ترجمہ:- قیامت کے دن ہم درمیان میں لا رکھیں گے ٹھیک ٹھیک تولنے والی ترازو پھر کسی پر ذرہ برابر

ظلم نہ ہوگا۔ جس کارائی کے دانے کے برابر بھی عمل ہوگا اسے ہم سامنے آئیں گے اور ہم کافی ہیں حساب کرنے والے۔ (الانبیاء۔ ۴۷)

آیت کریمہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ قیامت کے روز تمام انسانوں کے حساب کتاب کے لئے ایک ترازو درمیان میں رکھ دی جائے گی۔ یہ کلام الہی ہے اس میں کسی قسم سے کوئی رائے زنی کوئی خیال آرائی نہیں ہو سکتی۔ جب اللہ تعالیٰ نے فرما دیا کہ ترازو رکھی جائے گی تو رکھی جائے گی یہ سوچنا ہم انسانوں کا کام نہیں ہے کہ اعمال جن کا کوئی حصہ یا وزن یا ٹھوس حقیقت نہیں ہے انہیں کیسے تول جائے گا یہ تو اللہ تعالیٰ کا کام ہے کہ وہ کس طرح کس چیز سے کام لیتا ہے وہ قادر مطلق ہے ہر چیز پر اسے پوری پوری قدرت و اختیار ہے۔

آج ہم خود اپنی دنیا میں ایسے سائنسی آلات دیکھتے ہیں کہ وہ بے وزن چیزوں کا بھی وزن کر لیتی ہیں جب اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے اپنے نائب کو اس پر قادر کر دیا ہے تو خود اس کے لئے ایسا کرنا کونسا مشکل کام ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ انسانوں کو دکھانے سمجھانے کے لئے اعمال و اقوال کو اجسام سے بدل دے پھر وزن کیا جائے جیسا کہ حدیث شریف میں بعض اعمال کے مجسم ہونے کے ثبوت ملتے ہیں۔ مثلاً قرآن کریم کے لئے ہے کہ قرآن کریم ایک خوش شکل نوجوان کی شکل میں آئے گا وہ پوچھے گا تو کون ہے؟ وہ کہے گا میں قرآن ہوں جسے تو راتوں کو (قیام اللیل میں) بیدار رہ کر اور دن کو بھوکا پیاسا رہ کر پڑھتا تھا۔ (مسند احمد۔ ابن ماجہ) اسی طرح مومن کی قبر میں عمل صالح ایک خوش رنگ اور معطر نوجوان کی شکل میں آئے گا اور کافر اور منافق کے پاس اس کے برعکس شکل میں آئے گا۔ مسند احمد۔

جس طرح دنیا میں ایک ترازو کے دو پڑے دو چیزوں کے وزن کے فرق کو ٹھیک ٹھیک تول کر بتا دیتے ہیں اسی طرح اللہ کی میزان عدل بھی ہر انسان کے کارنامے جو اس کے نامہ اعمال میں درج ہوں گے انہیں جانچ کر بے کم و کاست بتا دے گی کہ ان میں نیکی زیادہ ہے یا بدی زیادہ ہے۔ رب کائنات تو خوب جانتا ہوگا لیکن انسانوں کے لئے وہ حجت پوری فرمائے گا۔ اسی بات کو سورۃ الاعراف میں اس طرح ارشاد فرمایا ہے۔

ترجمہ: پھر ہم چونکہ پوری طرح خبر رکھتے ہیں (وہ) ان کے (ہر ایک کے) کرد و بیان کر دیں گے۔ اور ہم کچھ بے خبر نہ تھے۔ (الاعراف۔ ۷)

آیت کریمہ میں ارشاد ہو رہا ہے کہ وہ ہر بندے کے ہر عمل سے پوری طرح باخبر ہے لیکن اپنے بندوں کے لئے ان کی ہر بات ان کے سامنے کھول کر رکھ دیں گے۔ اللہ تعالیٰ جو ہر ظاہر اور پوشیدہ بات کا پورا علم رکھتا ہے اس لئے ہی ارشاد ہوا ہے کہ وہ سب کے سامنے ان کے اعمال کی پوری تفصیل رکھ دے گا تاکہ کسی کو حق سچائی کا احساس تک نہ ہو۔

یوم حشر جب سب جمع ہو چکے ہوں گے تو میزان عدل درمیان میں لگا دی جائے گی۔ اس روز میزان عدل میں وزن اور حق دونوں ایک دوسرے کے ہم معنی ہوں گے حق کے سوا کوئی چیز وہاں وزنی نہیں ہوگی اور وزن کے سوا کوئی چیز حق نہیں ہوگی۔ جس کے پاس جتنا حق ہوگا وہ اتنا ہی با وزن ہوگا اور فیصلہ اسی

وزن کے مطابق ہوگا۔ کسی دوسری چیز کا ذرہ برابر لحاظ نہیں کیا جائے گا۔ باطل کی پوری زندگی چاہے کتنی طویل اور قوی رہی ہو دنیا میں لیکن اس ترازو میں سراسر بے وزن ہی رہے گی۔ جب باطل پرست جو دنیا میں اپنی مرضی سے جیتے تھے۔ اپنی مرضی چلاتے تھے شیطان کے پیچھے ناپتے رہتے تھے حق اور دعوت حق پر کان نہیں دھرتے تھے یا آخرت کا یقین ہی نہیں کرتے تھے سمجھتے تھے جو کچھ ہے یہی چار روزہ زندگی ہے جو عیش کرنا ہے یہیں کرلو مرنے کے ساتھ سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ کل کس نے دیکھا ہے ایسے تمام افراد جو احکام الہی، قوانین الہی کی پروا نہیں کرتے تھے ان کے دنیا میں چاہے جتنے بھی کارنامے ہوں وہ اس روز اس ترازو میں قطعی بے وزن ہوں گے، جو لوگ دنیا کو ہی سب کچھ سمجھتے تھے اور دنیا ہی کے لئے سب کچھ کرتے تھے اللہ کی آیات کا انکار کرتے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایات کو نظر انداز کرتے تھے اور سمجھتے تھے کسی کو کوئی حساب نہیں دینا سب یونہی ڈرانے کی باتیں ہیں اس روز جب سب میدان حشر میں جمع ہوں گے اور میزان عدل کا ٹھہکی جائے گی، تو سب کا کچا چھٹا سب کے سامنے آ جائے گا، جن کے اعمال بے وزن ہوں گے انہیں جہنم کا راستہ دکھا دیا جائے گا اور جن کے نامہ اعمال وزنی ہوں گے وہ جنت کی راہ لگیں گے وہی لوگ اس روز کامیاب ہوں گے الاعراف کی اس سے اگلی آیت میں ارشاد ہو رہا ہے۔

ترجمہ:- اور اس روز جن کے پلڑے بھاری ہوں گے وہی فلاح پائیں گے، اور جن کے پلڑے ملکہ رہیں گے وہی اپنے آپ کو خسارے میں مبتلا کرنے والے ہوں گے، کیونکہ وہ ہماری آیات کے ساتھ ظلم کرتے تھے۔ (اعراف ۸-۹)

ان آیات میں انسانوں کے اعمال کے وزن کا مسئلہ بیان کیا گیا ہے جو قیامت والے دن میدان حشر میں ہوگا جسے اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں کئی جگہ بیان فرمایا ہے۔ اور احادیث میں بھی بیان ہوا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ جب روز محشر اللہ کی نصب کردہ ترازو میں نامہ اعمال تولے جائیں گے تو جن کے نیکیوں سے اعمال نامے پر ہوں گے ان کا پلڑا بھاری ہوگا، وہ لوگ کامیاب ہوں گے اور جس کا بدیوں والا پلڑا بھاری ہوگا وہ ناکام ہوگا روز محشر ہر کسی کے اعمال کو ترازو کے ایک پلڑے میں نیکیاں دوسرے میں بدیاں برائیاں تولی جائیں گی، میزان اور اعمال کے وزن کا مسئلہ قرآن و سنت سے ثابت ہے اس لئے اس بارے میں کسی بھی قسم کا شک نہیں کرنا چاہئے۔ اسی بات کو سورۃ الکہف میں اس طرح ارشاد فرمایا گیا ہے۔ (جاری ہے)



فاتحہ

ملیہ احمد

کھانے کی شوقین ہوں لیکن کھانے کی حد تک بنانے کی بات ہی نہ کریں۔ کھانے میں کرلیے گوشت، گوہی، قیر، ساگ، پکڑے، سمو سے چاٹ بہت ہی زیادہ پسند ہیں۔ میٹھے میں آکس کریم اور چاکلیٹ پسند ہے۔ شاعری بہت زیادہ پسند ہے، پسندیدہ شاعر و صی شاہ احمد فراز، واصف خان ہیں۔ جیولری ہر قسم کی جمع کرتی ہوں پر استعمال کم کرتی ہوں، کاجل بہت زیادہ پسند ہے۔ کرکٹ پسند ہے کامران اکمل اور عمر اکمل پسند ہیں۔ کھیل ویسے سارے ہی شوق سے دیکھتی ہوں، ہمارے گروپ کا نام سویٹ گروپ ہے۔ میری بہت سی دوستیں ہیں ایمان فاطمہ، عاشقہ انصاری اور شرجیل کیفہ سکندر، زریا عارف، حنا بھائی، سارہ بھائی، نقیہ بھائی، مدیحہ اشرف، صاندیم، مریم راضف، علیہ، زینب، ماریہ، آپی، صوبیہ، ربیعہ، وجیہہ، ثناء، وانیہ، شہریار، بھائی، کبکشاں یہ میری جان اور سب سے اچھی دوستیں ہیں۔ سب سے بڑی بھائی کبکشاں ہیں جن سے گپ شپ کرنے میں بہت مزا آتا ہے۔ ان سے باتیں کرتے گھنٹوں گزر جاتے ہیں اور پتا ہی نہیں چلتا۔ زینب اللہ تعالیٰ تم کو زندگی کی ہر خوشی دے آمین۔ یار خوش رہا کرو پلیز تمہاری اسی جان کا دکھ، سب کو بھی بہت زیادہ ہے، پر یار ہم نے بھی تو اس دنیا سے جانا ہے۔ میری فیورٹ استاد بابی نائلہ ہیں میرے ابو جان، بہت ہی اچھے پیارے اور فطلس انسان ہیں وہ ہم سے بہت پیار کرتے ہیں۔ میں سب سے زیادہ پیار اپنے ابو جان سے کرتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ میرے ابو جان کو اور اسی جان کو لمبی صحت والی زندگی عطا کرے آمین۔ اگر بات پھولوں کی کی جائے تو مجھے گلاب، موتیا پسند ہیں۔ اچھی عادت یہ ہے کہ میں بہت حساس ہوں کسی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی۔ بُری عادت یہ ہے کہ غصہ بہت آتا ہے غصہ میں ہمیشہ بہت برا کرتی ہوں دوسروں کے ساتھ نہیں اپنا ہی نقصان کرتی۔ رائٹرز میں سمیرا شریف طوڑ، سباس گل، ناز، کنول نازی، نوشین اقبال، نوشی بہت زیادہ پسند ہیں۔ تنہا پی پسند ہے۔ میں کم لوگوں سے فری ہوئی ہوں جس کی وجہ سے مغرور کہتے

ذیر آج کل قارئین السلام علیکم! ارے ارے رکے تو سہی سب سے پہلے سلام کا جواب تو دیتے جائیں ایسی بھی کیا ہے نیازی۔ جی جناب مابدولت کا نام فاتحہ سکندر حیات ہے میرے ابو جان نے میرا نام رکھا۔ میری تاریخ پیدائش 8 مئی 1995ء ہے اسٹارٹور ہے۔ میں اسٹارٹور سو فیصد یقین کرتی ہوں۔ میرا تعلق گجرات کے ایک بہت ہی خوب صورت گاؤں لنگل پال سے ہے میرے گھر میں گل گیارہ افراد ہیں، ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ سب سے بڑی باجی شاملہ سکندر، عادل سکندر، کیفہ سکندر (عقل سے پیدل) پھر سہیل سکندر (اپنی ہی بات کو جادو اور حق پر سمجھنے والا) اور جب بھی ہم دونوں بہن اور بھائی مل کر بیٹھتے ہیں بحث اور لڑائی شروع ہو جاتی ہے پر ہم میں پیار بھی بہت ہے پھر میں فاتحہ سکندر اور سب سے چھوٹی اقراء سکندر ہے۔ عادل بھائی کی شادی ہو چکی ہے اور بہت پیاری بھائی عادلہ عادل ہیں اور ان کے دو بہت ہی پیارے اور کیوٹ سے بچے بڑی بیٹی انصاری نور عادل اور محمد صائم عادل ہیں۔ ہم سب ایک دوسرے سے بہت لڑائی کرتے ہیں اور پیار بھی کرتے ہیں۔ میں نے آج کل 2010ء میں پڑھنا شروع کیا تھا میری بڑی آپنی کیفہ پڑھتی ہیں پھر ایک دن ”یہ چائیں یہ شہتیں“ میری نظر سے گزرا، جودل میں ہی اتر گیا۔ پھر یہ میرے پسندیدہ رسالوں میں سے ہو گیا۔ میرے آئیڈیل حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علیؓ ہیں، کتاب قرآن مجید پسند ہے۔ موسموں کی بات کی جائے تو بہار، سردی اور برسات کا موسم ہے۔ رنگوں میں پسندیدہ رنگ آسمانی، گلابی، سیاہ، بنز ہیں۔ کپڑوں میں مجھے لانگ شرٹ، ٹراؤزر اور فرائڈ چوڑی دار پاجامہ پسند ہے۔ میوزک مجھے بہت ہی پسند ہے۔

ہیں پر ایسی بات نہیں ہم جس سے فری ہو جائیں تو اس کا تو بس اللہ مالک ہے۔ سب کہتے ہیں کہ میں بہت زیادہ بولتی ہوں پر میں بہت زیادہ نہیں حد سے زیادہ بولتی ہوں۔ تعارف کچھ زیادہ ہی لمبا ہو چکا ہے بس ی جانے لگی ہوں پر دعاؤں میں سب یاد رکھنا اگر کوئی دوستی کرنا چاہے تو موسٹ ویلیم جی۔ اللہ تعالیٰ ہمارے آچل کو زیادہ سے زیادہ ترقی دے آمین۔

کشمالہ اقبال

ڈیر آچل اشاف ریڈرز اور رائٹرز کو محبت بھر اسلام آباد تو آپ سب کیسے ہیں اللہ کے فضل و کرم سے سب ٹھیک ہوں گے۔ جی تو مابدولت کا نام جیسا کہ آپ اوپر پڑھ چکے ہیں کشمالہ اقبال ہے 18 کوریو اس دنیا کے فانی ہیں تشریف لائے۔ ہم دو نہیں اور دو بھائی ہیں۔ پہلا نمبر میرا ہے دوسرے نمبر پر میرا اولہ اور پیارا بھائی کاشف اقبال تھا جو کہ اس دنیا کے فانی سے رخصت ہو گیا۔ وہ ہم سب بہن بھائیوں والدین رشتہ دار دوست احباب سبھی کا چہیتا تھا ہم سب بہت اداس ہیں وہ ہمیں ایک لمحے کے لیے نہیں بھولتا سب اس کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا کرتے ہیں آپ بھی پلیز میرے بھائی کے لیے دعا کیجیے گا۔ اس کے بعد بھائی یا سر پھر بہن مرچنا اور خرمیں سب کی آنکھوں کا تارا احسن اقبال ہے۔ ہم سب احمد پور سیال کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہا پس پڑ ہیں۔ مابدولت بی اے کی اسٹوڈنٹ ہے والد سرکاری اسکول میں ملازمت کرتے ہیں اور والدہ ٹھہریلو خاتون ہیں اور گھر کے کام بخوبی سرانجام دے رہی ہیں۔ میں بھی ایک نجی اسکول میں ٹیچنگ کے فرائض سرانجام دے رہی ہوں میرا حلقہ احباب بہت وسیع ہے ان میں (حصہ کرنا) فوزیہ قرۃ العین سعدیہ راشدہ عینیہ سونیہ رابعہ غدرا عشرت نادہ مسرت وغیرہ شامل ہیں یہ سب میرے ساتھ بہت مخلص ہیں۔ میری پسندیدہ شخصیت حضور نبی

اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام ہیں۔ پسندیدہ جگہ سعودی عرب جہاں روضہ رسول اور بیت اللہ ہے۔ دل کرتا ہے کہ بیت اللہ کی زیارت کو جاؤں اور پھر واپس نہ آؤں اللہ پاک مجھے اور آپ سب کو بھی بیت اللہ کی زیارت کی سعادت نصیب فرمائے آمین۔ میں 2009ء سے انچل کی خاموش قاری ہوں کبھی لکھنے کی جسارت نہیں کی آج پہلی بار قلم تمام لیا اور سوچا کیوں نہ انچل میں ہم بھی تعارف شائع کروائیں۔ مجھے انچل کے تمام سلسلے پسند ہیں رائٹرز میں سب پسند ہیں۔ تازہ یہ کنول نازی سیرا شریف طور اقرام صغیر احمد اور سباس گل کی کیا ہی بات ہے یہ سب مجھے بہت اچھی لگتی ہیں دل کرتا ہے کہ سامنے آئیں تو بہت سی باتیں کروں ان کے ساتھ کہ یہ تمام رائٹرز اتنا اچھا کیسے لکھ لیتی ہیں اور لفظوں اور کرداروں کا انتخاب کیسے کر لیتی ہیں۔ میری اللہ سے دعا ہے کہ انچل اسی طرح ترقی کرتا رہے اور اللہ آپ لوگوں میں مزید لکھنے کا حوصلہ کرے آمین۔ ذرا خوبیوں اور خامیوں کی بات ہو جائے تو جی میں تنہائی پسند ہوں لیکن فرینک بھی بہت جلد ہو جاتی ہوں ہم عمر لڑکیوں سے مہمان نوازی کا بہت شوق ہے۔ حج بیت اللہ کی زیارت کا شوق ہے نماز کی کوشش کرتی ہوں کہ قضا نہ ہو پھر بھی بحالت مجبوری قضا ہو جاتی ہے۔ زیادہ فریڈرینا نے کا شوق ہے بھلکدو بہت ہوں تھوڑی دیر بعد بات بھول جاتی ہوں علماء کرام کے بیان سننا پسند ہیں۔ تنہائی میں اسلام ملک کتابوں کا مطالعہ کرتی ہوں (یہ ایک اچھی بات ہے)۔ اس کے ساتھ ہی اجازت چاہوں گی اللہ تعالیٰ انچل کو مزید ترقی دے سب کو ہنستا رہنے پاکستان کو ریشہ و دانستوں سے محفوظ رکھے اور اسے ترقی کی راہ پر گامزن کرے۔ ایک مرتبہ پھر قارئین سے گزارش ہے کہ میرے بھائی کاشف کی مغفرت کیلئے دعا کیجیے گا کہ اللہ اسے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اسے اپنی رحمت کی سائے تلے جگہ دے آمین۔ تعارف پڑھ کر اپنی آراء سے ضرور آگاہ کیجیے گا کہ کیسا اللہ نگہبان۔

صداقت

حوالے سے بہت سے خواب دیکھ رکھے ہیں ادا کارہ یا سنگر بننا چاہتی ہوں مگر ہمارے خاندان میں انیکٹر یا سنگر بننا تو دور کی بات کوئی نام سننا بھی گوارہ نہیں کرتا (یا الہی رحم ہمارے حال)۔ اچھا تو میری بیسٹ فرینڈ میں انعم شہزادی ریحانہ کبیر افضل امانت افضلہ اور اور رخسار شامل ہیں۔ مجھے دوست بنانے کا بہت شوق ہے اب باری ہے خوبیاں اور خامیاں بتانے کی تو خامیاں تو بے شمار ہیں لیکن خوبیاں چراغ لے کر ڈھونڈنی پڑیں گی (اب ایسی بات بھی نہیں ہے) مجھ میں خوبی یہ ہے کہ حالات جتنے مرضی سنگین ہوں ہمیشہ صبح بولتی ہوں اور اب اس بات کو کوئی چاہے خوبی سمجھے یا نہ سمجھے اگر مجھے کسی کی بات بُری لگی تو منہ پر ہی کہہ دیتی ہوں (چغلیاں کرنے سے بہتر ہے)۔ بے حد حساس ہوں ہر بات پر رونا شروع کر دیتی ہوں۔ کچھ دوست مجھے مغرور اور انا پرست سمجھتے ہیں حالانکہ میں ایسی بالکل بھی نہیں ہوں بلکہ میں بہت خوش مزاج ہوں۔ میری خالہ روبینہ اور میری نانی مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں اور میں بھی اپنی نانی اپنی خالہ اور ان کے بچوں صائمہ، سویرا اور ثانیہ سے بہت پیار کرتی ہوں (جو کہ ابھی بہت چھوٹے ہیں) میں اپنے اکلوتے بھائی سے ہی بہت پیار کرتی ہوں اللہ تعالیٰ میرے بھائی کی ساری دلی مرادیں پوری کرے آمین اور مجھے اپنی کزنوں میں سامیہ سویرا، ثانیہ، ثناء، تمینہ طیبہ پسند ہیں۔ ارے ایک کزن تو میں بھول ہی گئی ماہاجو کہ میری ممانی کی بیٹی ہے مجھے بہت ہی پیاری لگتی ہے اور ہاں ایک بات سن کر آپ کو شاید بہت حیرانگی ہوگی کہ میں شاعری بھی کر سکتی ہوں۔ میری آئیڈل شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اللہ ہمیں بھی نیکی کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ میں اپنے لیے کسی کی آنکھوں میں نفرت نہیں دیکھ سکتی۔ میک اپ کرنے جو بری پہننے اور مہندی لگوانے کا بہت شوق ہے۔ غصہ بہت زیادہ آتا ہے اور جب میں کسی سے ناراض ہوتی ہوں تو مکمل خاموشی اختیار کر لیتی ہوں۔ لباس میں فراک اور ساڑھی بہت پسند ہے ڈائجسٹ پڑھنا میرا

اسلام علیکم! کیسے ہیں آپ لوگ! ارے بھی اتنا حیران ہونے کی کیا ضرورت ہے مانا کہ فرسٹ انٹری ہے مگر جب میں نے اپنی تعارف کروا دیا تو بہت سی دوستیں میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھائیں گی (خوش بھی) اچھا تو اب آتے ہیں تعارف کی طرف جی تو مابدولت کو صبا پرویز کہتے ہیں (ارے بھی چونک گئے) ہاں بھی میرا اصل نام یہی ہے آرزو تو ویسے ہی شوقیہ طور پر رکھا ہوا ہے۔ ہم گرمیوں کی چٹلائی دھوپ میں 10 جون کو اس دنیا میں آئے اور چھ گئے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ گرمی بہت زیادہ لگتی ہے ہم ماشاء اللہ چار بہنیں اور ایک بھائی ہیں میں بھائی سے چھوٹی اور تینوں بہنوں سے بڑی ہوں اس لیے ان بے چاروں پر خوب رعب جھاڑتی ہوں۔ میں فرسٹ ایئر کی طالبہ ہوں میرا اشارہ جو آٹھ اشارہ بالکل بھی یقین نہیں رکھتی ویسے مجھ پر تو ہر کلر ہی چٹا ہے (بقول میرے) چاہے کوئی سا بھی پہن لو لیکن میرے نفورٹ کلر ریڈ اور پنک ہیں۔ موسموں میں مجھے بہار کا موسم اچھا لگتا ہے بارش بہت اچھی لگتی ہے اور بارش میں بھیلنا میرا مشغلہ ہے۔ مجھے کھانے میں بریانی اور اچار گوشت بہت پسند ہے اور ہاں میں زیادہ نہیں کھاتی شاید اسی وجہ سے اسماٹ ہوں۔ ارے نہیں میں اپنی تعریف خود ہی نہیں بلکہ لوگ کرتے ہیں کہ صبا تم بہت اسماٹ ہو۔ مجھے خوب صورت آنکھیں بہت اٹریکٹ کرتی ہیں اور مجھے کسی کا کہا جملہ آج بھی یاد ہے (تمہاری آنکھیں بہت پیاری ہیں) اور میری دوستیں بھی میری آنکھوں کی بہت تعریف کرتی ہیں (بھی آخر پیاری جو ہیں)۔ مجھے خوشبو میں سکرینٹ اور ہیوک پسند ہے اس کے علاوہ پھولوں کی خوشبو بہت اٹریکٹ کرتی ہے۔ مجھے اداس موسم دیوانگی کی حد تک پسند ہے تنہائی پسند ہوں۔ تمہارا زیادہ اچھا لگتا ہے اکثر آپ کو کنگلانی ہوئی ملوں گی۔ اپنی ذات کے

پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور ان کے بعد قائد اعظم محمد علی جناح ہے کیونکہ آج ان کی وجہ سے ہم آزاد ہیں اور آزاد ملک میں سانس لے رہے ہیں۔ میری پسندیدہ تکنیکیں ڈس پلاؤ اور چکن قورمہ ہے اور پسندیدہ سویٹ ڈس کھیر آکس کریم چاکلیٹ اور کیک پسند ہے دیے تو زیادہ تر بچوں وال چیزیں کھاتی ہوں جیسے ٹافیاں، چپس اور چوگم۔ میرا پسندیدہ لباس شلوار قمیص اور لمبا دوپٹہ ہے میں فرامیٹس بھی بہت شوق سے پہنتی ہوں۔ شاعری کا بہت شوق ہے اور دوستوں بنانا تو چاکلیٹ جیسا لاتا ہے۔ جیولری میں بریلیٹ اور لمبے لمبے بندے بہت پسند ہیں۔ ڈائری لکھنے کا بہت شوق ہے بھالو بہت پسند ہے۔ اوہ سب سے ضروری بات کہ میری ذات ہٹ ہے جو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ میرے خیال سے تعارف لمبا ہو رہا ہے اب آتے ہیں ہمارے پیارے آنچل کے سویٹ سویٹ رائٹرز کی طرف، سمیرا شریف طور کی کہانی ”یہ چاہتیں تھیں“ بہت پسند ہیں۔ مجھے بہت غصہ ہے کہ وہ اب ختم ہو چکی ہے پلیز سمیرا! ہمیں ہمارے نام کا وسطہ جلدی سے کوئی اچھی کہانی کے ساتھ انٹری کرلو آئی مس یو۔ باقی سب کہانیاں اور رائٹرز اچھے ہیں نازیہ کنول نازیہ کی گریٹ او۔ میری ایک دوست ہے جس کا نام شائلہ بانو ناصر علی ہے اس کی وجہ سے ہم آنچل سے جڑے ہیں اور آنچل ہماری دنیا کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ اس کی امی کی طبیعت بہت خراب ہے میری آنچل قارئین اور رائٹرز پڑھنے والے دوستوں سے التجا ہے کہ ان کے لیے خاص دل سے دعا کریں شکریہ۔ میری دعا ہے آنچل دن گئی اور رات گونگی ترقی حاصل کرے اور آنچل رائٹرز ہمیشہ لکھتے رہیں اور صحت یاب رہیں اور اللہ ہمارے پاکستان کو سدا بلندی پر رکھے اور پاکستان کو بُری نظر سے بچائے اور پاکستان کی عوام کو ایک دوسرے کا خیال اور حفاظت کرنے کی صلاحیت عطا فرمائے آمین۔



موسٹ فیورٹ مشغلہ ہے اور رائٹرز بننا میرا خواب۔ اچھا تو تعارف زیادہ لمبا تو نہیں ہوگا، شکریہ اتنی دیر مجھے برداشت کرنے کا اور ہاں یہ ضرور بتانا کہ کیسا لگا میرا تعارف کہیں میں نے بور تو نہیں کر دیا آپ لوگوں کو دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

سمیرا

اسلام علیکم! آنچل کے تمام قارئین کو میرا محبت بھرا سلام قبول ہو میں آنچل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں ویسے میرا آنچل کے ساتھ رشتہ پرانا تو نہیں ہے لیکن جب سے جڑا ہے تب سے دل کھلا کھلا اور دماغ روشن روشن ہو گیا ہے میری زیادہ بڑی فیملی تو نہیں ہے لیکن ہماری فیملی کی ایک خاص بات ہے وہ یہ کہ ہماری دنیا ہمارے تک ہے لیکن آنچل سے جڑنے کے بعد اب یہ دنیا اور بھی حسین ہو گئی ہے کیونکہ اب اس میں باہر کی دنیا کے رنگ بھی بھر چکے ہیں ویسے میں نے آج تک کبھی کسی کے لیے نہیں لکھا جب آنچل میں تعارف پڑھے تو دل نے کہا کہ میں ابھی اپنے لیے کچھ لکھوں اپنی دنیا میں اور رنگ بھروں۔ ہماری چھوٹی سی فیملی ہم پانچ بہن بھائی ہیں یعنی کہ تین بہنیں اور دو بھائی اور اماں بابا یعنی کہ کل سات افراد ہیں۔ میں 6 اپریل کو اس دنیا کے چھوٹے سے لیکن خوب صورت شہر بورے والا میں پیدا ہوئی، میرا اشارہ برج محل ہے اس اشارہ کی خوبوں کے بارے میں بتانے بیٹھوں گی تو ورق ختم ہو جائے گا۔ شائلہ آبی کے کہنے کے مطابق ورق مہنگا ہو گیا ہے۔ میں بہت اچھی اور سخی ہوں، میرا تک نام پٹو ہے۔ میں اپنے بارے میں جتنی تعریف کر لوں اتنا کم ہے، بہت چنچل اور مستی خور ہوں۔ فیورٹ کتاب قرآن پاک ہے میں روزانہ صبح اٹھ کر اور نماز عصر کے بعد دو گھنٹے قرآن پاک پڑھتی ہوں اور میری دعا ہے کہ اللہ پاک سب کو قرآن پاک پڑھنے کی اور پانچوں نمازیں پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ میری

عید میرے حدیقہ احمد

روانہ کرتے ہیں اور ہم آٹے برات اٹھا کر بڑے کمرے میں چوڑا مار کر بیٹھ جاتے ہیں ساتھ ہی نوز جمیل اور ڈرائنگ روم کی کھڑکی کھول کر کھلی میں آتے جاتے ہر انسان کو دیکھنا ہمارا محبوب مشغلہ ہے پھر تیار ہو کر لالہ، ابو، بابا اور چچا آگے آتے تو ان کی خاطر تواضع پھر میں اور میرے باپا بل کر عید کے دن کھانا پکاتے ہیں میں انہیں اور وہ مجھے ہدایات (ڈانٹ کی ڈونڈ) دیتے ہیں کھانے سے فارغ ہو کر ہم اور ہمارے رسائل، ایف ایم اور آنر ریزیرو کال اور کوئلز ریک، نمک و وغیرہ۔

۵: عید کا دن اب تک ایسا کتنا تھا یا عیدی نہیں جو ہم نے سنہال کر کھی ہو مگر نماز کے بعد واپسی پر پاپا اور بھائیوں کے گلے لگ کر دی مبارکباد ہمیشہ کے لیے تحفہ ہے انمول تحفہ ہے آپ سب بھی خوش رہیں مسکراتے رہیں۔

شمع مسکان..... جام پور

رمضان المبارک کا بارگاہِ مہینہ ہے ہر مسلمان عبادت الہی میں مصروف ہے اس مقدس مہینے میں ہر مسلم کی کوشش ہوتی ہے کہ لحد سے نیکی کشید کر سن روزہ داروں کے لیے رب تعالیٰ نے عید کا تحفہ پیش کیا ہے اور عیدِ سعیدوں میں روزہ داروں کے لیے ہی حقیقی خوشی کا ذریعہ ہے اور اگر اس عید پر کوئی بہت اپنا پاس نہ ہو تو عید اپنی دلکشی خود بتی ہے۔

۱: بہت چھوٹی تھی جب کے عید کے خوشگوار لمحات ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دیتے تھے تب بھائیوں کی شادی نہیں ہوئی تھی ایش ارشاد بھائی تو بہت جلدی نچر کے ہوتے تھے پر اب وہ دن کہاں ایک واقعہ تحریر کرتی ہوں قربانی والی عید کا واقعہ ہے کہ میں تیار ہو کر آئی کہ اصرار پر عرض فرما دیا کہ کھلی ہوگی آپ ریحانہ کی شربت کے پین لے آئیں۔ خیر جانا پڑا پین تو مل گئے مگر اوپن سوٹ اونچی ٹیل دوپٹہ گلے میں ڈالے بال ٹولڈر پر گرائے جو ماری کیٹ سے نکلے سامنے سے آتے ارشد بھائی کو فریڈز کے ساتھ آتے دیکھا بھائی کی آنکھیں لبورنگ، ستم لطفی بھائی کے تمام فریڈز مجھے جانتے تھے مگر میں نظر کو پریا کا چوڑا کی لال چڑی سے بچ کر کھڑکے میں آئی کہ اس سائڈ سے ہو کر گزرنے لگی مگر بھائی نے روک لیا۔ ”میں تم یہاں آگئی کیا کر رہی ہو؟“ (اب بھلا کھلی میں اس کیلی ماری کیٹ آئی تھی بھائی بھی نا) ”وہ..... بھائی اسی کے ساتھ اور اسی کہاں ہے۔“ بھائی کے گھر اس وقت تو اس نے بچہ نہیں کہا اور میں بھی گھر آ کر اسی کو بتانا بھولی کی مگر میں میرا جھوٹ سا سٹے گیا تب بھائی نے کہا کہ رات اسی سے چوچا تھا انہوں نے تو کہا میں گئی ہی نہیں اور میں مسکرا کر رہ گئی۔ اچھا نیکی قد ماشاء اللہ سے لمبا ہو رہا تھا بانہت عمر

نورین شاہد..... رحیم یار خان
تیرے لبوں کا تبسم صدا رہے قائم
بس یہی دعا ہے میری تیری زندگی کے لیے
۱: تمام مسلمانوں کے لیے یہ شعر میری دعا ہے اور عید کی

مبارکباد ڈھیر دن ڈھیر دن ہمارے اس سال نہیں ابھی اور نداس کا میرا ابھی ارادہ ہے لیکن اب تک گزری ہر عید میری بہترین عید ہے کیونکہ مجھے خوش رہنا اچھا لگتا ہے اور خوشیاں ڈھونڈنا ابھی لیکن بچہ بڑی عید پر ہم خلیفہ پارک گئے تھے فریکسٹری میں بیٹھ کر کھلی ہوا میں سپینڈ سے چلتی ٹرائی، میڈرک، لٹلے اور مزیدار کھانے اٹتے بڑے پارک میں تمام چچا، ماموں، خالہ کی فمیلی کے ساتھ خواب انجوائے کیا واپسی پر پاس سے گزرنے والی ہر سواری پر خوش چہنچنا چلانا اور سپینڈ بریکر آنے پر ہانے، اونچی کرنا سب انجوائے کیا۔

۲: جی جی گھر میں سب بہن بھائیوں میں بڑی ہوں امی اور پاپا سے عیدی جو بھی ملتی ہے اسے ہم اپنے رسالوں، چپس، پاپا اور ٹافیاں لے کر خرچ کرتے ہیں اور خوب ڈانٹ بھی پڑتی ہے بھی ہماری عیدی ہے ہماری مرضی میں لیتی تو ہوں مگر عیدی دینی نہیں اپنے چھوٹے بھائیوں سے بھی دس یا بیس روپے عیدی ضرور لیتی ہوں کیونکہ بقول امی چھوٹے بھائی بھی بڑے ہی ہوتے ہیں پورا سال تو نہیں مگر عید والے دن میں ان کے قول پر عمل کرتی ہوں (عیدی کے لیے) ہاں اب تک صرف ایک بار میں نے انہیں سب بہن بھائیوں کو دس دس روپے دیے تھے اب میں اتنی بھی کنبوں نہیں نہ خود غرض۔

۳: عید کی تیاری پہلے سے پوری ہوتی ہے مگر پچھلی عید پر افراتفری میں چاند رات کا ٹھہر بجے بازار جانے کا اتفاق ہوا مزہ تو آیا مگر کم نے تو یہ بھی کسی نے سیدھے گھٹنے پر بانیک ماری تھی ہم تو عید کے دن ٹکڑا ٹکڑا کر چلے رہے ویسے مجھے چاند رات اور عید کے تین دن نوز جمیل دیکھنا اچھا لگتا ہے اپنے ملک کے ہر شہری کو عید کی تیاری کرتے دیکھنا اور خوش ہونا مجھے اچھا لگتا ہے بہت مزہ آتا ہے سب کو خوش دیکھ کر۔

۴: عید کے دن نمازِ نوافل کے بعد بیٹھے سے لطف اندوز ہو کر صفائی کرنا پاپا، بھائیوں کو تیار ہونے میں مدد ہم چھ لڑکیاں (مطلب پانچ بنائیں اور ایک ہماری امی سمجھا کریں) دے کر مسجد

تمام فریڈز کے گفت ابھی تک موجود ہیں میری عادت ہے کہ میں دوستوں کی چیزیں سنبھال کر رکھتی ہوں ویسے تو بہت سارے گفت موجود ہیں شوچیں چوڑیاں، کارڈز، زیئرز، گزٹرز وغیرہ مگر فرزانہ باجی کا وہ گفت اب بھی میرے پاس موجود ہے جو اس نے اس عید پر دیا جب میں چھٹی کلاس میں پڑھتی تھی ایک خوب صورت رومال، جس پر نفاست سے کڑھائی سے اشعار لکھے ہوئے تھے اور نام بھی ایک بہت پیارا سا شیشہ بھی باجی دیکھو میں نے کتنی احتیاط کی ہے اس آئینہ کی۔

رملہ ایممل جھلم

۱۔ عیدی لینے میں زیادہ مزہ آتا ہے جو اپنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا جب دینے کی عمر آئے گی تو دینے کا ایک الگ مزہ ہوتا ہے اور ربی بات استعمال کی تو وہ پیسے بھی کبھی اپنی ضرورت کے لیے استعمال کر لیتی ہیں۔

۲۔ عید کے حوالے سے پڑے پہلے سے تیار ہوتے ہیں اور چاند رات کے حوالے سے ہم بازار نہیں جاتے اصل میں ہمارے گھر کے لوگ ذرا مذہبی طرح کے ہیں لڑکیوں کا رات کو باہر نکلنا اچھا نہیں سمجھتے بس یوں سمجھ لیں ہماری تیاری پہلے سے مکمل ہوتی ہے۔

۳۔ عید کا دن معمول کے دنوں کی طرح ہوتا ہے لیکن جب سویاں نظر آتی ہیں تو ہاتھ چلتا ہے کہ آج عید ہے لیکن چند گھنٹوں کے لیے احساس ہوتا ہے کہ الگ دن ہے لیکن چند گھنٹوں کے بعد یہ خاص دن بھی معمول کے دنوں میں شامل ہو جاتا ہے لیکن یہ خاص دن کوئی نہ کوئی ابھی یاد چھوڑ جاتا ہے۔

۴۔ عید کے حوالے سے بعض تحفے ایسے ہیں جنہیں انسان سنبھال کر رکھتا ہے کیونکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ تحفے اس انسان کی یاد بھی دلاتے ہیں جو یہ آپ کو گفت کرتے ہیں کیونکہ گفت سنبھال کر رکھنے میں اپنا ہی مزہ ہے جب بھی کھلووہ جین لیے تصویر بن کر سامنے آ جاتے ہیں اور وہ گزرتے ہوئے لمحے جیسے والہی آ جاتے ہیں۔

طیبه نذیر شادیوال گجرات

۱۔ پچھلے دو سال پہلے کی عید میری بڑی اچھی تھری تھی کیونکہ میرے بھائی ابوبکر 9 سال بعد ساتھ افریقہ سے آئے تھے ہمارے ساتھ عید گزارنے اور اب عرفا راق بھائی 5 سال بعد آئے ہیں ساتھ افریقہ سے ان شاء اللہ اب ان کے ساتھ یہ عید بھی اچھی گزرے گی۔

۲۔ ابھی تو مزے سے لیتے ہیں عیدی دینے کا تو سوال ہی

کے بھائی نے کہا کچھ نہیں وہ کبھی مجھے کچھ نہیں کہتے تھے تب بھی جب ابوی سپورٹ حاصل تھی اور اب بھی جب ابوکا سایہ سر پر نہیں ہے یہ واقعہ کھڑکھراہٹ ہونوں پر نکھیر دیتا ہے۔

۲۔ سچ بتاؤں عیدی تو میں صرف لیتی ہوں ابھی دی کسی کو نہیں ہے۔ سوائے لعل فریڈ پلس بھانجا کشف آفتاب (میرا چھ سال کا بھانجا) اسے عیدی دیتی ہوں اور اپنی ساری پاکٹ منی بھی سیو کر کے اس کے لیے رکھتی ہوں کہ اپنے لاڈلے بھائیے کو اچھا سا گفت دوں۔ وہ کراچی سے آتا تو کافی دنوں کے بعد ہے بلکہ مہینوں کے بعد (اور اس کے بابا ایک نمبر کے کچھوں انسان ہیں)۔

۳۔ میری تیاری تو صبح محلوں میں عید کے روز تک بھی پوری نہیں ہوتی اور اب اپنے لیے خریداری میں مزہ نہیں آتا۔ خود سے وابستہ لوگوں کے لیے لینے میں خوشی محسوس ہوتی ہے۔ چاند رات میں، میں ارشد بھائی یا امی کے ساتھ جا کر اپنی بیٹیجیوں انشراح، دعا، انویش اور طیبہ کے لیے شاپنگ کرتی ہوں یا پھر اپنے بھائیے کے لیے میرا بس چلے تو دنیا جہاں کی بیٹ کو اپنی شنگ میری طرف سے کاشی چاند کے پاس ہوں، کاشی چاند ایڈوائس میرا مبارک ہے۔

۴۔ تیری راہ دیکھتی ہیں

میری بے چین کن نگاہیں

اے خدا.....

عید ملنے بھی آتے ہیں مگر

جنہیں ہم جا چکے ہیں وہ نہ آئیں

وہ تو دن ہی آجکل ہوتا ہے سو روٹیز بھی ہٹ کر ہوتی ہے لیکن میرے لیے بظاہر ویسا ہی ہوتا ہے روٹیز جیسا پہلے بھی ناشتے کے بعد رسالہ لے کر سارا دن اس میں کم رہنا اور عید پر بھی یہی روٹیز بس اس وقت اچھا لگتا ہے جب عید کے ٹیکٹ ڈے گزرنے آتی ہیں اور گھر میں رونق عروج پر ہوتی ہے ویسے اس مرتبہ عید یقیناً بہت دلکش انداز میں جلوہ افروز ہوگی کہ میرا چاند (کاشی) عید پر آئے گا ابھی سے اس روز کا بے چینی سے انتظار کر رہی ہوں۔

۵۔ تحفے کا تحاف، کچھ وقت پیچھے جا کر پڑے گا جب فریڈز ایک دوسرے کو گفت دیتے اور لیتے تھے مگر اب ساری کزنز کچھ ہوتی ہیں (ہاہا) پیسے نہیں ہوتے ان کے پاس (صبا، خدیجہ، حسن رسی ہو) اس لیے نہیں دیتیں پھر میں کیوں؟ اسے مذاق کر رہی ہوں بھائی اب ہم نے مخصوص وقت پر دینا چھوڑ دیا ہے جب بھی اکٹھے مارکیٹ گئے ایک دوسرے کے لیے کچھ نہ کچھ لے لی لیتے ہیں اور فرزانہ باجی، رخسانہ باجی ساڑہ باجی اور عامر کی تو شادی ہوگئی ہے (اب کہاں اپنے میسینڈ کی کمائی خرچ کریں گی) میرے پاس

نہیں کیونکہ ہم خود ابھی چھوٹے ہیں (لہذا) اور عیدی جو ملتی ہے وہ اپنی ضرورت کی چیزیں لیتی ہوں اور مسخ لوگوں میں بانٹ دیتی ہوں میری ماما کے بقول مطلب تمہارے ہاتھوں میں سوراخ ہے جو بے آ تاسے نکلتا نہیں تمہارے پاس۔

۳: جی پہلے ہی مکمل کر لیتی ہوں وقت کی بہت پابند ہوں
وہیے بھی میں عید پر کچھ خاص شاپنگ نہیں کرتی بس سیمپل ہی رہنا
پسند ہے ہم دوسروں کی ضرورت پوری کریں یہ ہی سب سے اچھی
چیز ہے اور جڑاویے والی خدا کی ذات ہے۔

۴۰۔ ٹھوڑا ہٹ کے ہوتا ہے صبح اٹھ کر نماز پڑھ کر میں سویا بنا کر ہوں اور سب کو کھاتا ہوں۔ جیسے ساتھ چمکا کر دیتی ہوں اور ساتھ ہی دوسری بھلے بنانے کی تیاری شروع کر دیتی ہوں اور گھر کے جلدی جلدی کام نبھانے ہوتے ہیں کیونکہ مہمانوں نے آتا ہوتا ہے تو پھر سارا دن بچن میں ہی گزارتا ہے۔

۵:- فریڈز کی طرف سے جو عید کاڑھ ملے ہیں وہ سنہال کر رکھتی ہوں اور پیسے بالکل نہیں سنہالتی بہت فیسول خرچ ہوں ڈانٹ بھی پڑتی رہتی ہے اس بات پر پاس پیسے ہوں اور ضرورت بھی ہو تو پھر پیسے کب ملتے ہیں میں تو کہتی ہوں ہر ایک کے کام آنا چاہیے اگر کسی کو ضرورت ہو چیسوں کی تو اس کی ضرورت بھی پوری کرنی چاہیے ایڈمز چل نیلی سب کو بہت زیادہ عید مارا کہ ہمیشہ خوش رہیں اور نبھائی دعاؤں میں ہمیشہ باور رکھنا خدا حافظ۔

کوثر ناز..... حیدر آباد
 آچل اور آچل سے جڑے ہر فرد کو دل کی تمام تر گہرائیوں
 سے سلام اور دعائیں آپ سب کو عید کی ڈھیر ساری مبارکباد۔

ان جس طرح سے آپ نے عید کے قوس قزح کو بیان کیا ہے یقین جالیے میں تصور کی آنکھوں سے وہی سارے منظر دیکھ ہی ہوں اور یہ منظر دیکھنا اچھا لگ رہا ہے میری تو الحمد للہ عید ہی بے حد خوشگوار گزرتی ہے پھر بھی بچپن میں گزری تمام عیدیں بے مثال تھیں وہ مارا تیار ہو کر اور چھوٹے سے برس میں عیدی کے لیے جمع کیے جو ہم اپنے ارد گرد کو سارا علاقہ گھومتے تھے اور ایسے زرائے پھرتے تھے جیسے آج ہم سے زیادہ حسین اور کوئی نے نہیں جینا جو وہ عیدیں کمال تھیں آج بھی سوچتی ہوں تو مسکراہٹ چھتی تھیں بلکہ یہ کہوں تو زیادہ بہتر ہو گا کہ دانت اندر جانے کا نام نہیں لیتے۔

۲:- ابھی میں چھوٹی ہوں گھر والوں کے لیے سو عیدی ملتی ہی ہے کبھی دینے کا اتفاق نہیں ہوا بلکہ ہاں پچھلے سال اپنے ننھے بیٹوں اور بھانجی کو دی تھی تب تھوڑا بڑے ہونے کا پراؤ ڈھوا تھا

طے کر لیتی ہوں اور چاند رات کو ٹینشن فری ہوتی ہوں۔

۴۔ عید کی صبح خاصی افراتفری ہوتی ہے کوئی نہ ہار رہا ہوتا ہے تو کسی کو یہ ٹینشن ہوتی ہے کہ لائٹ ملے گی تو اس کا کیا ہوگا کسی نے سوچا نہیں کھائیں تو اسے فکر ہے کہ کہیں مسجد میں پہنچنے سے پہلے نماز عید شروع نہ ہو جائے خیر نماز عید کے بعد ہم ہلکی چٹکی تیار کر کے ساتھ اپنی کزنز کے ساتھ عید کو انجوائے کر کے شام کو مکمل طور پر تھکن میں مبتلا ہو چکی ہوتی ہیں کیونکہ یہ مسئلہ عید پر افراتفری کا تقریباً ہم تمام کزنز کے حصے میں آتا ہے سو مغرب ہونے سے پہلے چہروں پر تھکن رقم ہونے لگتی ہے۔

۵۔ کرشل کا خوب صورت سال اللہ تعالیٰ کے پیارے نبی ﷺ کا روزہ مبارک چند سال پہلے مجھے گفت کیا گیا تھا عید کے موقع پر جسے میں آج بھی سنیاں کر رہی ہوں اور آئندہ بھی رکھوں گی۔ آخر میں آجکل کے لیے صرف اتنا کہوں گی کہ تمہارے دامن میں ایسی ہزاروں عید آئیں اور تمہارے آجکل پر مسرتوں اور خوشیوں کے کئی پھول پر عید پر کھلیں آجکل کو عید کی ڈھیروں مبارکباد اور ٹیک تمنا میں، اللہ حافظ۔

آنسو شیریں..... ڈوگہ گجرات

۱۔ کوئی ایسی خاص عید تو نہیں لڑی جس کی یادیں ذہن کے در پہ نقش ہوئی ہوں۔

۲۔ عید کی تیاری پہلے سے کر لیتی ہوں ہمارے یہاں گاؤں چاند رات کو شاپنگ کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

۳۔ عید کے دن نماز فجر ادا کرتی ہوں تلاوت کلام پاک کرتی ہوں رب کے حضور سجدہ ریز ہو کر دعا کرتی ہوں کہ ذات خداوندی نے روزوں کا انعام عید کی صورت میں عطا کیا اور کچھ اشک آنکھوں سے نکل کر رخساروں پر آ جاتے ہیں ماہ صیام کے الدواع ہونے کا دکھ نہیں ہائیں ماہ صیام دوبارہ نصیب ہوگا یا نہیں۔

۴۔ پہلے عید کی تیاری لیکن اب دینی ہوں دونوں کا اپنا اپنا مزہ ہے۔

۵۔ بچپن میں اسکول میں چھوٹے چھوٹے عید کا ڈوگٹ کیا کرتے تھے اور پھر ان کو سنسیال سنسیال کر کھنا کس کس کے زیادہ ہوئے ہیں اس کا مزہ ہی اپنا تھا۔

اقصی زرگو، سنیان زرگو..... جوڑہ

۱۔ السلام علیکم! سب کو ہماری طرف سے رمضان المبارک مسرال کا تجربہ تو نہیں ہے سب سے زیادہ خوشی چھٹی عید پر ہوئی کیونکہ اگست 2013ء کے آجکل میں ہمارا انٹرویو شامل ہوا تھا اور ہمیں بہت خوشی ہوئی تھی اور ہم نے یہی کہا تھا کہ آجکل والوں نے

۳۔ عید کی تیاری رمضان کے دوسرے عشرے سے شروع کر دیتی ہوں اور چاند رات کے لیے صرف چوڑیوں اور مہندی وغیرہ کی شاپنگ بچا کر رکھتی ہوں کیونکہ چاند رات کو چوڑیوں کی خریداری کا ایک الگ ہی مزہ ہوتا ہے۔

۴۔ عید کے دن صبح سویرے اٹھ کر نماز، قرآن پڑھ کر سب کی خوشیوں اور سلامتی کے لیے دعا کرتی ہوں عام روٹین میں میں تھوڑا لائٹ اٹھتی ہوں لیکن عید والے دن صبح سویرے اٹھ کر عید کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتی ہوں۔

۵۔ عید کے موقع پر مجھے میرے بابا نے گھڑی اور گولڈ کا لاکٹ گفٹ کیا تھا جسے میں نے سنسیال کر رکھا ہوا ہے۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

استلام علیکم، آجکل اسٹاف اور قارئین کو عید کی مبارکباد اور دعا میں۔

۱۔ عید کے حوالے سے کئی یادیں ذہن کے حافظے میں محفوظ ہیں ان میں سے ایک آجکل قارئین کے لیے کھنی اور چٹ پٹی چڑوں سے اجتناب برتی ہوں چند سال پہلے فوزیہ نے عید کے دن اتنی کھنی چیزیں کھائی تھیں کہ میری آنکھوں سے پانی بہہ نکلا اور منہ سے سی سی کی آوازیں نکلتی جب میں پانی کی تلاش میں یہاں وہاں دوڑی تو فوزیہ نے میری وہ کوشش بھی بے کار کر دی تھی یہ یاد میرے لیے کسی قیمتی متاع سے کم نہیں فوزیہ کے انتقال کے بعد اب بھی میں جب اس عید کو یاد کروں تو لب خود بخود مسکرا اٹھتے ہیں۔

مابدولت کی شادی نہیں ہوئی اس لیے اس تجربے سے فی الحال نہیں گزری۔

۲۔ عید لینے میں جتنا مزہ ہے اتنا دینے میں نہیں کیونکہ کچھ لوگ عید کے لیے کچھ عید دینے کی باری آتی ہے ذرا برس کو کس کر پکڑتے ہیں اور ان لوگوں سے جب من مانی کی جائے تو ان کے چہروں پر جو بظاہر خوشی کے تاثرات آتے ہیں ان کو دیکھنے کا الگ لطف ہوتا ہے کیونکہ لینے والا تو عید لینے لے کر ہی رہتا ہے اور وہ بھی بعد میں اس بات کو بھول کر کہ عید لینے والا ضد کر رہا ہے خواہ وہ بات کو بڑھاتا ہے اس دوران جو مسکراٹیں چہروں پر جیتی ہیں وہ اچھی لگتی ہیں میں اپنی عید ضروری چیزیں خریدنے پر خرچ کر دیتی ہوں۔

۳۔ میں تو اپنی شاپنگ پہلے کر لیتی ہوں کیونکہ چاند رات کو بازاروں میں رش بہت زیادہ ہوتا ہے اس لیے ویسے بھی جو نصیب میں لکھا ہوتا ہے ملتا تو ویسے ہی اس لیے میں خریداری کا مرحلہ پہلے

۳۔ عید کی شاپنگ ساری چاندرات سے پہلے ہی مکمل کر لیتے ہیں چاندرات کو صرف مہندی لگاتے ہیں۔

۴۔ سال میں دو تو عیدیں آتی ہیں ان کو بھی روٹین سے ہٹ کر منائیں تو کیا مسلمان کہلا دیں؟ صبح سویرے اٹھ کر نماز فجر کی ادائیگی اور شکرانے کے نوافل کے بعد بھائیوں اور ابو کی تیاری میں مدد دے کر کچھ بھیجے پھر سارا دن مہمانوں کو جھگھکتے میں بہت مصروف گزارتا ہے مگر اس سب میں ہم اپنی تیاری نہیں بھولتے۔

۵۔ مجھے تحفے لینا اور دینا دونوں بہت پسند ہیں تحفوں کو سنبھال کر رکھتی ہوں۔ دوستوں کی دی ہوئی چوڑیاں اور عید کارڈ ابھی تک سنبھال کر رکھ کر کے ہیں اس دعا کے ساتھ آپ سے اجازت چاہتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک کے حالات ٹھیک کر دے اور یہ عید ہم سب کی زندگیوں میں خوشیاں لے کر آئے آمین۔

شاہ زندگی راولپنڈی

۱۔ بہت ساری عیدیں ایسی ہیں جنہیں یاد کر کے ایک سکون سامتا ہے لیکن اب کہاں وہ عیدیں اور رسی سسرال کی عید تو خدا کا شکر ہے کہ ہم ابھی کنوارے ہیں۔

۲۔ میں اپنی عیدی سے کپڑے بخواتین ہوں اور عیدی لینے میں بہت مزہ آتا ہے اب تو بہت کم لوگ عیدی دیتے ہیں کچھوں رشتہ داروں اس عید پر ضرور عیدی دیتا۔

۳۔ عید کی تیاری پہلے سے مکمل کر لیتی ہوں چاندرات کو سب کپڑے نکال کر دیکھتی ہوں کہ پہلے عید کے دن کیا پہنوں۔

۴۔ معمول سے ہٹ کر کیوں کہ نماز تو سب ہی پڑھتے ہیں نماز پڑھنے کے بعد قبرستان میں ابو کے ساتھ جاتی ہوں وہاں پر چادریں اور پھول چڑھانے کے لیے۔

۵۔ عید سے پہلے دوستوں کی طرف سے تحفے مل جاتے ہیں جو آج بھی سنبھال کے رکھے ہوئے ہیں اور عید کے دن بس بھائیوں سے چھوٹی چھوٹی تحریار خوش کر دیتی ہے۔

ارم کمال فیصل آباد

۱۔ عید تو نام ہی خوشی کا ہے سسرال میں پہلی عید بہت یادگار تھی نیا شہر نے رشتوں کے تقاضے۔ جھجک شرم جھانی صاحبہ نے کہا عید پر مینہ ابرام بنائے گی اور جوڑش بتائی وہ بھی زردہ! اب ہمارے گھر میں تو کبھی زردہ بنانا نہیں تھا اب میں نکلتی میں کیا کروں، تھوڑا اندازہ تو تھا لیکن فکر یہ تھی کہ غلط نہ ہو جائے، عزی نہ ہو جائے۔

خیر میں نے جھانی صاحبہ سے کہا کہ میں امی والے طریقے سے پکاؤں تو ہاں نہیں آپ کو پسند آئے یہ نہ تو آپ مجھے اپنا طریقہ بتادیں پھر جیسے انہوں نے بتایا میں نے ویسے ہی پکا دیا صد شکر

ہمارا انٹرویو شال کر کے ہمیں عیدی دے دی اور وہ پل ہم بھی نہیں بھولیں گے۔

۲۔ ہم سب بہن بھائی اور کزنز مل کر آپس میں ایک دوسرے کو کھانا کھلانے میں صرف کر دیتے ہیں۔

۳۔ جی بالکل چاندرات کو شاپنگ کرنے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے کچھ شاپنگ تو ہم پہلے ہی کر لیتے ہیں اور تھوڑی بہت چاندرات کو بھی ضرور کرتے ہیں۔

۴۔ جی ہاں عید کا دن معمول سے ہٹ کر ہی ہوتا ہے صبح ہوتے ہی ہم ایک دوسرے کو مہندی دکھاتے ہیں اور بڑے حلوہ پوری بناتے ہیں پھر نیچے پڑھ کر ہمیں آ کر عیدوش کرتے ہیں اور ساتھ میں ہمارے چاچا اور پاپا بھی۔

۵۔ آج تک کے سارے چل سنبھال کر رکھیں ہیں لیکن اگست 2013ء کا آج کل جس میں ہمارا انٹرویو شال ہوا تھا وہ ہم بہت سنبھال کر رکھیں گے۔ ہماری فریڈز کے بہت سے عید کارڈ بھی ہمارے پاس آج تک موجود ہیں اور آ خر میں ہماری طرف سے سب کا ایڈوانس میں عید مبارک۔

صبا صدف لاہور

۱۔ نہیں کوئی یادگار نہیں ہماری تو عیدی سو کے گزرتی ہے۔

۲۔ مزہ تو ہے پایا سے عیدی لے کر چھوٹے بہن بھائیوں کو دے دیتی ہوں۔

۳۔ عید کی تیاری پہلے ہی کر لیتی ہوں۔

۴۔ جی معمول سے ہٹ کر ہی کیونکہ چاندرات پارلر میں لگا کر صبح فریش ہو کر اپنے اسٹوڈیو پر خیال ہے سارا دن گھر میں رہنے کے بجائے اسٹوڈیو میں گزارنا ہٹ کے ہی ہے۔ میں عید کے ہی نہیں ہر تہہ بہت سنبھال کر رکھتی ہوں میری ایک کزن نے ایک ہینڈ بیگ گفٹ کیا تھا عید پر وہ بہت زیادہ سنبھال کر رکھا ہے۔

صبا وکیل سرگودھا

۱۔ اے، کیا سوال پوچھنا ہے بچپن کا حسین زمانہ یاد آ گیا جو عید آج بھی یوں پر مسکراہٹ بکھیر دیتی ہے وہ بچپن کی ہر عید ہے۔ کسی بھی بات کی فکر نہیں ہوتی ہے جلدی اٹھ کر تیار ہونا سننے کپڑے، چوڑیاں پہن کر سب کو دکھانا اور عیدی اکٹھی کرنا پھر بعد میں سب کزنز کے ساتھ بیٹھ کر گنگنا کر کسی کی سب سے زیادہ ہوئی بچپن گولڈن ٹائم بہرہ ہوتا ہے لائف کا۔

۲۔ جو مزہ لینے میں سے وہ دینے میں کہاں اور میں ابھی تک تو عیدی وصول ہی رہی ہوں دیکھیں کب دینے والوں میں شمار ہوتا ہے (ہاہاہاہ)

۱۔ جناب بہت ہی عیدیں خوشگوار گزری ہیں لیکن وہ عید آج بھی یاد کر کے بہت خوشی ہوتی ہے جب میں 6th کلاس میں تھی ہم غنیوں دوستوں سے عید کا تحفہ لے کر اور میں نے پلان بنایا تھا کہ کل روزہ ضرور روکھتا ہے لیکن میری نیت خراب ہو گئی اور میں نے روزہ نہیں رکھا جس کی وجہ سے عید کا تحفہ مجھ سے ناراض ہو گئیں۔ میں نے بہت کوشش کی انہیں منانے کی مگر وہ مافی نہیں۔ آخر عید آج بھی روکھ رہا ہے اور اچانک گھر آ گئیں پھر سب جناب میری خوشی کا کوئی حساب نہیں اور پھر ساتھ ساتھ عید کی خوشی بھی دگنی ہو گئی۔

۲۔ جی ہاں عیدری لینے اور دینے دونوں میں بہت مزہ ہے ابو جی اور بڑے دو بھائی بنانا لگے ہی عیدری دے دیتے ہیں لیکن نوید بھائی سے عیدری مانگ کر لینا پڑتی ہے اور وہ جگ بہت جی کرتے ہیں۔ ویسے سچ بتاؤں تو میری عیدری کھانے پینے میں ہی خرچ ہوتی ہے اور میں کبھی کبھی عیدری رکھ کر بھول بھی جاتی ہوں (ہائے کہاں مٹنی میری عیدری)؟

۳۔ عید کے لیے شاپنگ کچھ پہلے کر لیتی ہوں اور کچھ اجلاس چاند رات کے لیے رکھی ہوتی ہے اور دویہ بھائی سے فرمائش کرتی ہوں کہ اگر بازار جانا ہو تو میری چیزیں ضرور لے کر آتا چاہے اپنی بھول جانا (ماہنامہ)۔

۴۔ چنانچہ معمول سے ہٹ کر عید کون سا روز آتی ہے عید کو دیکھ کر میں کچھ اس انداز سے کہتی ہوں فجر کے وقت آکھ کھل جاتی ہے اور سب گھر والے بھی جاگ جاتے ہیں میں فوراً اپنے ہاتھوں کی مہندی دیکھتی ہوں کہ کتنا رنگ آیا ہے۔ عید کی نماز پڑھ جاتی ہے اور سوایاں ای کی خوشی تیار کرتی ہیں جو میری فحوت ہیں۔ عیدی نامی اور دی جاتی ہے رات کو دودھتوں کی آھ ہوتی ہے اور بڑا مزہ آتا ہے۔

۵۔ عید کی تو جنتی بھی ہو خرچ ہو ہی جاتی ہے اور یہی بات گفت کی تو میری بہت ناکس دوست عامر نے بیچے عید کے دن ایک بہت پیارا ڈیکوریشن چیس گفت کیا تھا جو میں نے آج تک سنہال کر رکھا ہے۔



دماغ نے کام کیا۔ آج بھی جب میں یہ یاد کرتی ہوں تو بے اختیار ہونٹوں پر مسکراہٹ کی کرنیں جھلکنا اٹھتی ہیں۔

۲۔ عیدی لینے میں تو بہت مزہ ہے اور چھوٹوں کو دینے میں ایک سکون آمیز طمانیت ہے۔ آج کل مہنگائی کے زمانے میں کیا مصروف ہو سکتا ہے جو عیدی جمع ہوتی ہے اسی میں سے چھوٹوں کو عیدی دے دیتی ہوں اگر پھر بھی بچ جائے تو گھر کی کوئی ضرورت پوری ہو جاتی ہے۔

۳۔ ویسے تو میں شہبان کے مہینے میں ہی تھوڑی تھوڑی کر کے عید کی تیاری شروع کر دیتی ہوں پھر بھی کچھ چیزیں جانور رات کے لیے مخصوص ہوتی ہیں جیسے چوڑیاں، مہندی، پارہ جانا اور بچن کے لوازمات جانور کے نظر آنے سے ہی شروع ہوتے ہیں۔

۴۔ عید کے دن کا آغاز اللہ کے نام سے کرتے ہیں اس کے بعد ایک دوسرے کو عید مبارک کہتے ہیں چچیاں اپنی اپنی مہندی کے رنگ دکھا کر داد و وصول کرتی ہیں۔ کسی کی مہندی کا رنگ نیلا ہے کسی کا لالہ اس بات پر یقینی یقینی بحث۔ میں عام دنوں سے زیادہ متحرک کیونکہ مردوں کو نماز کی تیاری میں مدد دینا ناشائس اور دیگر لوازمات وغیرہ کا انتظام اس طرح عام دنوں سے ہٹ کر ہوتا ہے عید کارن۔

۵۔ آج تک کی عیدوں میں عیدی کا کیا سنبھالنا آئی اور خرچ ہوئی۔ تجھ بھی کچھ عرصے بعد ختم ہو جاتا ہے ہاں البتہ ایک چیز ایسی ہے جو ساری زندگی سنبھال جاسکتی ہے اور وہ ہے عید کا رُزہ اور اس میں لکھے ہوئے جذبات و احساسات جو آج بھی پڑھو تو ایک سحر انگیز توانائی سے امت کرتی محسوس ہوتی ہے۔

رانی اسلام..... گوجرانوالہ

۱۔ عید چونکہ خوبی کا نام ہے اور اپنے ساتھ ہزاروں خوشیاں لاتی ہیں اس لیے ہماری ہر عید ہی خاص ہوتی ہے مجھے اپنی پچھلی عید بہت خاص لگی کہ میرے شوہر نے مجھ کے لیے کپڑوں کی گولڈن کی لوگ (ناک میں ڈالنے والی) دی جو بہت خوب صورت تھی۔

۲۔ عید تو ایک اپیل تہوار کا نام ہے اس لیے اس کو بہت جوش و خروش سے منائی ہوں اس تہوار کا تو ایسا ہی مزہ ہوتا ہے۔

۳۔ شاہک میں رمضان میں ہی کر لیتی ہوں کیونکہ بعد میں رش بہت ہو جاتا ہے اس لیے کوشش کرتی ہوں کہ سارا انتظام پہلے ہی کر لوں۔ تھوڑی بہت کاسٹیکس چاند رات کو لیتی ہوں کیونکہ ہماری اپنی دکان ہے۔

۳۔ میرے شوہر نے شادی کے بعد جو پہلی عیدی مجھے کیش کی صورت میں دی تھی وہ ابھی بھی میرے پاس محفوظ ہے گو کہ وہ نوٹ

نازیہ کنول نازی

ادارہ

فلسطین میں ایک مرتبہ پھر شیطان قہقہہ لگا رہا ہے اور ساری امت مسلمہ یوں چپ کا روزہ رکھے حیوانیت کا تماشا دیکھ رہی ہے جیسے یہ قیامت ان کے جسم کے کسی حصے پر نہیں بلکہ کسی بدترین دشمن پر ٹوٹ رہی ہو۔

پتا نہیں صرف ایک مسلم ہونے کی پاداش میں کب تک لوگ خون میں نہلائے جاتے رہیں گے، نضی معصوم کلیاں جنہیں ابھی کوئی شعور ہی نہیں وہ بے گناہ مسلی جاتی رہیں گی؟

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ تماشا دیکھتے لوگ روزِ محشر پیارے آقا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پیارے شفقت بھرے ہاتھوں کی شفاعت اور حوض کوثر کے ٹھنڈے میٹھے رحمت بھرے جام کس منہ سے طلب کریں گے۔ بے شک یہ بے حسی قربِ قیامت کی نشانیوں میں سے ایک ہے۔

آئیے دعا کریں اللہ تعالیٰ مشکل اور آزمائش کے اس کڑے وقت میں ہمارے اتنے گناہوں اور اجتماعی بے حسی کے باوجود ہمیں کفار کے سامنے رسوا ہونے سے بچالے اور عزت و استقامت کے ساتھ دین حق پر خاتمے کی موت نصیب فرمائے آمین۔

بہت کوشش اور خواہش کے باوجود اس بار ”برف کے آنسو“ کو اختتامی شکل نہ دے سکی ان شاء اللہ اگلی قسط ہر صورت آخری ہوگی۔

بہنوں کی عدالت میں میری پیشی پر آپ سب بہنوں کی حد درجہ محبت اور پسندیدگی کا بے حد شکریہ بہت سی بہنوں کو اپنے سوالات کے جوابات نہ

میرا کفن زہریلے سے سیا جا رہا ہے اور تم کہتے ہو

سفید لباس میں تم کتنی اچھی لگتی ہو

میرے مقبرے پر ٹھوکنے والے

جب کورے کا غذا کو آگ لگتی ہے تو مجھے کیوں

بھول جاتے ہو

جب انگارے شاخوں کو یاد کرتے ہیں

تو تم اپنے آتش دان روشن کر لیتے ہو

دیکھو میں مٹی میں مٹی جا رہی ہوں

پھر تم سے ہاتھ ملانے کی خواہش آنکھوں تک

آ جائے گی

تم مٹھی اکھاڑو گے

اک پرندے کی لاش نکلے گی

جسے کسی بچے نے نہایت محبت سے دفن کیا ہوگا

تم پھر مٹی اکھاڑو گے

میں مٹی میں لپٹی اک دن تمہیں مل جاؤں گی

اور ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنی آنکھوں میں دفن

کر لوں گی

پیاری بہنو!

آج اس نظم کے سوا آپ سے شیر کرنے کے

لیے اور کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا، لفظ جیسے گوشت

ہو گئے ہیں دل بے حد اداس اور بے چین ہے۔

بد نصیب ملک برما، مصر اور شام کے بعد

سادے مگر خلوص لوگ، جہاں پر بناوٹی محبتیں نہیں
تھیں، ان پر لکھیں ناں؟

کوشش کرتی ہوں صائمہ! ”پتھروں کی پلکوں
پر، جھیل کنارہ کنکر، پتھروں کی بستی میں“ اور آپ
”برف کے آنسو“ میں آپ کو اس کی جھلک نظر آتی
ہوگی۔ کچے گاؤں اور پُر خلوص لوگ تحریری دنیا میں
میری پہلی چوائس ہیں۔

☆ ڈرامہ لکھنے کا کیا ارادہ ہے؟

فی الحال کوئی ارادہ نہیں، نہ خواہش ہے۔

☆ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ کے بارے میں
آپ کی رائے؟ اللہ آپ کو مزید کامیابیاں دے
اور آپ کی ماما کو سلامت رکھے آمین۔

تم آمین، بہت شکریہ۔ شب ہجر کے بارے
میں میری ہر رائے محفوظ ہے کیونکہ جب یہ ناول
آنچل میں شائع ہوگا اور آپ سب اسے پڑھیں گی
تب ہی اس پر کچھ کہنے کا مزہ آئے گا۔ میں تو
صرف اتنا جانتی ہوں کہ یہ ناول ادارہ آنچل نے
مجھ سے خصوصی لکھوایا ہے یقیناً اسے پڑھنے کے
بعد آپ نازیہ کنول نازی کے پچھلے تمام ناولز کو بھول
جائیں گی ان شاء اللہ۔

☆ نازیہ پی آپ اتنا اچھا اتنا زیادہ سوچ کے
کیسے لکھ لیتی ہیں میں تو یہی سوچتی رہتی ہوں؟
صاف ڈی ڈیر! کچھ چیزوں میں انسان کا اپنا کوئی
کمال نہیں ہوتا وہ اسے اللہ کی طرف سے ودیعت
ہوتی ہیں، میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ
ہے آپ کی محبت کا بے حد شکریہ۔

☆ شیخوپورہ سے میری بے حد عزیز بہت

ملنے کا رنج ہے، میں مکمل ایمانداری کے ساتھ ان
بہنوں کو بتانا چاہوں گی کہ تاحال میرے پاس ان
کے سوالات نہیں ہیں، محبت قرض ہوتی ہے اور
نازیہ کبھی اپنی ذات پر یہ قرض باقی نہیں رکھتی۔
اس ماہ وقت کی قلت کے سبب مختصر سوالات
کے جوابات زیادہ سے زیادہ شامل کرنے کی کوشش
کی ہے ان شاء اللہ اگلی نشست میں تفصیلی سوالات
و جوابات شامل کروں گی۔

😊 اب آپ کے خطوط کی طرف 😊

❁ حیدر آباد سندھ سے صائمہ سکندر علی سومرو
کا بے حد خوب صورت خط پوچھتی ہیں:-

☆ آپ آپی آپ کے اندر ایسا کچھ خاص جو چونکا
دیتا ہے ہر پڑھنے والے کو ایسا حقیقت میں ہے یا
مجھے ہی محسوس ہوتا ہے۔

ڈیر صائمہ! اگر آپ کو میری تحریروں میں کچھ
انفرادیت محسوس ہوتی ہے تو یہ میرے لیے بے حد
خوشی کی بات ہے مجھے اکثر لوگ کہتے ہیں آپ
بہت انفرادی لکھتی ہیں، میری پہلی کتاب ”پچھڑ جانا
ضروری تھا“ میں تبصرہ نگار اور شاعر جناب کرامت
بخاری صاحب نے بھی یہی بات کی تھی۔ بہت
سے لوگ کہتے ہیں آپ کی تحریروں میں دل کو اپنی طرف
کھینچتی ہیں، پہلا صفحہ پڑھنے کے بعد ختم کرنے تک
چین نہیں آتا، میں سمجھتی ہوں یہ اللہ کا خاص کرم
ہے اور بس.....

☆ برف کے آنسو میں آپ کا فیورٹ کردار؟

معید اور عفان احمد صدیقی
☆ آپ آپی جو پہلے والی تہذیب تھی کچے گاؤں

کرتیں؟

کاش ایسا ہوتا، بہت سے لوگ ہیں جن کا وجود دھرتی پر گند کے سوا اور کچھ نہیں جو بالعموم پاکستان اور بالخصوص امت مسلمہ کے دشمن ہیں اور اس دشمنی میں بے گناہ، معصوم لوگوں اور پھولوں جیسے بچوں پر اپنی حیوانیت کے مظاہرے کرتے رہتے ہیں۔

☆ میرے لیے کوئی ایسی بات جسے میں ہمیشہ یاد رکھوں اور اپنی ڈائری میں لکھ دوں۔

اب نہیں آتے ہیں شہزادے بدلنے کو نصیب

لڑکیاں مرجاتی ہیں کتنی ہی ٹھکرائی ہوئی

گو جرحہ سے بہت پیاری بہن محوش مان اور

اقراء مان کا سوال :-

☆ نازی آپ کی آپ صرف آنچل میں ہی کیوں لکھتی ہیں، دوسرے ڈائجسٹوں کا کیا قصور ہے؟

آپ کے سوال نے بے ساختہ میرے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی، اصل میں آج کل میں بہت کم لکھ پارہی ہوں، بہت کوشش کے باوجود زیادہ نہیں لکھ پارہی۔ پھر بھی ان شاء اللہ اب آپ کو شعاع، خواتین میں بھی میری تحریروں نظر آئیں گی، بس دعاؤں اور محبتوں میں یاد رکھیے گا، شکریہ۔

☆ گوجرانوالہ سے بہت اچھی دوست زینب زریں پوچھتی ہیں :-

☆ نازی کیا میں آپ کو یاد ہوں؟

زریں ڈیر!

نہ بھولے تھے نہ بھولے ہیں نہ بھولیں گے کبھی بھی

پیاری دوست صدف آرزو کا سوال۔

☆ میرا سوال نازی سے یہ ہے کہ کیا کبھی خود سے سوال کیا کہ اتنی پاگل ہو کر اپنی ہنسی کی طرح اتنے پیارے ناول کیسے لکھ لیتی ہوں؟ صدف ڈیر آپ نے سنا نہیں!.....! محبت پاگلوں کی گفتگو ہے

دلوں کی کہانیاں، لفظوں کے کوزے میں بند کر کے دریا جیسے دلوں کے سپرد کرنا پاگلوں کے کام ہی تو ہیں ہوش مند تو صرف تباہی پھیلاتے ہیں، بربادیاں بکھیرتے ہیں، خواب چھینتے ہیں۔

❀ کراچی سے بہت پیاری مخلص بہن سیدہ روش ترمذی کا سوال۔

☆ نازی میرا سوال ہے کیا آپ کا کوئی کردار ایسا ہے کہ جسے لکھتے وقت آپ کی خواہش ہوئی ہو کہ کاش یہ حقیقت میں میرے ساتھ ہوتا؟

جی روش! بہت دلچسپ سوال ”اے مڑگان محبت“ کے ہیرو وارث احمر کا کردار ایسا کردار تھا جسے لکھتے ہوئے ہر سطر میں میرا دل چاہا یہ میرا ہیرو ہو۔ ”محبت اک سلتی شام“ میں امین کا ہیرو ”اوزان“ کو میں ہمیشہ حقیقت کی دنیا میں دیکھنا چاہتی ہوں۔

❀ فیصل آباد سے بہت پیاری بہن سعدیہ ملک کا سوال۔

☆ کیا آپ کو کبھی کسی سے محبت ہوئی اگر ہوئی تو کیا ملا؟

”سبق.....!“

☆ اگر کسی کا قتل جائز ہوتا تو آپ کس کا قتل

ایسا نہ کیا تھا نہ کیا ہے نہ کریں گے
 مظفر آباد سے بہن سعدیہ شاہ کا سوال :-
 ☆ نازو! آپ کی زندگی میں دوستی کی کیا
 اہمیت ہے؟

دوستی زندگی کا سب سے خوب صورت سرمایہ
 ہے دوست سے بڑھ کر اثاثہ اور کیا ہوگا؟
 ☆ فیصل آباد سے بہن منال کا سوال :-

☆ میں نے آپ کے دو ناول پڑھے ہیں
 آپ اچھا لکھتی ہیں لیکن جو نازیہ ناول لکھتی ہیں
 اور جو فیس بک پر ملتی ہیں دونوں میں مجھے بہت
 فرق محسوس ہوا مجھے یقین نہیں آیا کہ یہ وہی نازیہ
 ہیں بہر حال اللہ آپ کو بہت کامیابیاں دے
 آمین۔ میرا سوال ہے آپ کے خیال میں محبت
 ایک بار ہوتی ہے یا بار بار؟

ڈنیر منال! مجھے دنیا بھر سے ادارہ آنچل کی
 معرفت قاری بہنوں کی کالز آتی ہیں اور پہلی ہی
 ملاقات پر ہمیشہ ہر بہن سے مجھے ایک جملہ سننے کو
 ضرور ملتا ہے۔

”کیا واقعی آپ نازیہ کنول نازی ہیں“ یقین ہی
 نہیں آ رہا۔“
 میری تحریریں جتنی سنجیدہ اور بارعب ہوتی ہیں

میں ذاتی طور پر خود ویسی نہیں ہوں نہ ہی الحمد للہ
 مجھے غرور جیسی کوئی لاعلاج بیماری لاحق ہے اسی
 لیے اتنی لاتعداد محبتیں میرا نصیب ہیں اور میں
 انہیں ہی اپنا اثاثہ سمجھتی ہوں۔ فیس بک پر بھی بہت
 زیادہ لوگوں کے رابطہ کرنے کے باوجود ہر ایک
 سے میرا رویہ بہت دوستانہ اور محبت بھرا ہے خیر

☆ حیدر آباد سندھ سے مریم سومرو کا سوال :-

☆ آپ کی محبت کیا ہے؟
 ”محبت ایک سنگتی شام“

☆ نازیہ آپ! آپ میکال اور عباد جیسے ہیرو
 کہاں سے لاتی ہیں؟
 ”تخیلاتی دنیا سے۔“

☆ میں آپ کی ہر تحریر کی دیوانی ہوں پتا نہیں
 مجھے آپ سے اتنی شدید محبت کیوں ہے؟
 محبت شکر یہ مریم! اللہ آپ کو خوش اور سلامت
 رکھے آمین۔

☆ اسلام آباد سے بہن خوشبو خان کا سوال :-
 ☆ کوئی تمنا یا خواہش جو آپ چاہتی ہوں کہ
 پوری ہو مگر وہ ابھی تک پوری نہ ہوئی ہو؟
 خوشبو ڈنیر! الحمد للہ میرے مالک نے بچپن
 سے لے کر اب تک میری ہر خواہش اور دعا پوری
 کی ہے اب بس یہی ایک تمنا ہے کہ میں اپنی فیملی
 کے ساتھ حج یا عمرہ ادا کر سکوں۔

☆ گلگت سے بہن قرۃ العین عینی کا سوال :-
 ☆ نازیہ آپ! اگر آپ کو میرے ساتھ زندگی
 میں کبھی سفر کرنے کا موقع ملے تو کیا آپ میرے
 ساتھ سفر کریں گی وہ سفر میرے لیے زندگی کا یادگار
 اور حسین ترین سفر ہوگا؟
 پیاری عینی! میں آپ کے ساتھ ضرور سفر کروں

☆ کنول آپی انسان کے گرد جب بہت زیادہ محبت ہوتی ہے تو فطر تا وہ انسان خود کو بہت اکیلا محسوس کرتا ہے آپ کے گرد تو محبتوں کا سیلاب ہے تو آپ نے کبھی خود کو تنہا محسوس کیا؟
عمارہ ڈیر!

آبلہ پاء کوئی اس دشت میں آیا ہوگا
ورنہ آندھی میں دیا کس نے جلایا ہوگا
آپ میری شاعری کی کتاب ”تنہا چاند“
پڑھیں اس سوال کا تفصیلی جواب مل جائے گا ویسے
بھی جواب تو آپ کے سوال میں ہی پوشیدہ ہے
جن کے گرد ڈیر ساری محبت ہوتی ہیں وہ اندر سے
تنہا ہوتے ہیں تو جس کے ارد گرد محبتوں کا سیلاب
ہوگا اس کی اندر کی گہرائی اور تنہائی کا اندازہ آپ
خود لگائیں۔

☆ کنول آپی! اگر میں آپ کی بچپن کی
سہیلیوں کو آپ کے لیے کہیں سے لے آؤں آپ
کو خوشی دینے کے لیے تو کیا آپ اس خوشی میں
مجھے اپنا ناول ”مورگیک دشت فراق ہے“ گفٹ
کریں گی؟ میری شدید خواہش ہے کہ آپ نے یہ
ناول مجھے اپنے آؤ گراف کے ساتھ گفٹ کریں؟
ہوگئی فرمائش نوٹ میرے پیارے اللہ نے
چاہا تو ان شاء اللہ ضرور آپ کی یہ خواہش پوری
ہوگی۔

✽ ممبئی، انڈیا سے بہت پیاری بہن افسانہ
عاشق قریشی کا سوال:-

☆ نازی پلیزیہ بتائیں ”پتھروں کی پلکوں پر“
میں آپ نے آنسہ اور فرحان ان دو کرداروں کو

گی بس شرط یہ ہے کہ آپ مجھے اپنی گود میں سونے
کی اجازت دے دیں کیونکہ سفر مجھ سے جاگ کر
نہیں ہوتا اپنی ماما کے ساتھ بھی میں ان کی گود میں
یا کندھے پر سو کر سفر کرتی ہوں۔

☆ کوئی بھی ناول لکھتے وقت آپ کی فیلنگز کیا
ہوتی ہیں؟

کوئی بھی ناول لکھتے وقت میں خود کو اس ناول
کے کرداروں میں ڈھال لیتی ہوں اور پھر خوب
ڈوب کر لکھتی ہوں۔ میری کوشش یہی ہوتی ہے کہ
جو بھی لکھوں وہ بیکار نہ جائے کسی نہ کسی دل کو ضرور
چھوئے۔

☆ زندگی کو صرف ایک لفظ میں بیان کرنا
چاہیں تو آپ کی نظر میں وہ لفظ کیا ہوگا؟
”درد“

☆ اتنے اعلیٰ الفاظ کہاں سے ڈھونڈتی ہیں
جن کو پڑھ کر ہم خود کو بھول جاتے ہیں؟
آپ سب کی بے پناہ چاہتوں کی ڈکٹنری
سے۔

✽ پشاور حیات آباد سے عمارہ شاہ کا سوال:-
☆ کنول آپی مجھے آپ کا نام بے حد پسند ہے
اسپیشلی نازیہ اور نازی کے درمیان کنول تو پلیز
آپ بتائیں یہ نام کس نے رکھا؟

عمارہ جانی، نازیہ نام تو میری دادی ماں نے
رکھا تھا، کنول نازی میری ماما نے رکھ دیا۔ کنول
میری امی کو پسند تھا اور نازی جب ادب کی دنیا میں
آئی تب ساتھ جڑ گیا، نام پسند کرنے کا بے حد
شکر یہ۔

ساحل پر نہیں پہنچایا، درمیان میں ہی کہیں ڈراپ کر دیا اس کی کیا وجہ تھی؟ میں اکثر یہی سوچتی رہتی ہوں؟

افسانہ ڈیئر ”پتھروں کی پلکوں پر“ میں آنسہ کا کردار اک طوائف کا کردار تھا جو کہ آنکھ کی مدیرہ محترمہ فرحت آپا کو پسند نہیں تھا اس لیے ساتویں قسط میں انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں اس کردار کو ناول سے نکال دوں لہذا ان کے حکم پر ان کی محبت کے لیے ساتویں قسط سے میں نے اس کردار کا گلہ گھونٹ دیا۔

✽ باغ، آزاد کشمیر سے بہت پیاری بہن ارم گل مہرو کے خوب صورت سوالات :-

☆ مازی آپ زندگی کب بہت حسین لگتی ہے؟
☆ جب انسان کے سارے رشتے سلامت اور خوشحال ہوں اور اس کے خواب تعبیر پا جائیں۔
☆ زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب انسان بہت مایوس ہو جاتا ہے آپ جب بہت مایوس ہوتی ہیں تو کیا کرتی ہیں؟
☆ مایوسی کفر ہے ارم پھر بھی کبھی ایسا ہو سوائے رونے کے اور کیا کر سکتی ہوں؟
☆ آپ اگر آپ کو کشمیر میں میرے ساتھ رہنے کا موقع ملے تو آپ کو کیسا لگے گا؟
☆ بہت خوب صورت، بے حد اچھا۔
☆ آپ! جب میں نے فیس بک پر اپنا نام آپ کے ناول کی ہیروئن ”ہانیہ صفدر“ کے نام پر رکھا تو آپ کو کیسا لگا؟
☆ بہت اچھا، میرا دل چاہا میں اپنی ارم کا منہ چوم

(جاری ہے)



برف کا کسو

نازیہ کنول نازی

کب عشق کیا، کس سے کیا جھوٹ ہے یارو
بس بھول بھی جاؤ جو بھی ہم سے سنا ہو
اب میری غزل کا بھی تقاضا ہے تجھ سے
انداز و ادا کا کوئی اسلوب نیا ہو

نظر اس کے سجدے پر روپ پڑا لے کے بعد اس کی
قریب ہی بیڈ پر بیٹھ گئی تھیں۔
”فریش ہو جاؤ عازرہ! میں کھانا بھجوا رہی ہوں کھا
لینا۔ اتنے لمبے سفر کے بعد تھکن کے ساتھ ساتھ یقیناً
بھوک بھی لگ رہی ہوگی۔“ آتے ہی انہوں نے ہدایت
جاری کی۔

”نہیں شکریہ مجھے بھوک نہیں ہے۔“
”بھوک نہیں ہے پھر بھی تھوڑا سا کھا لینا، زعیم کی کال
آئی تھی ابھی وہ آج رات نہیں آپائے گا۔“ نہت بھابی کی
قطعی غیر متوقع اطلاع پر اس نے فوراً چونک کر سر اٹھایا وہ
اسے دیکھ رہی تھیں عازرہ نے نظر پھیر لی۔
اسے لگا جیسے زعیم نے اس سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لیا
ہے مگر نہت آپا نے فوراً ہی اس کے اس غلط خیال کی تردید
کر دی۔

”زعیم کی طرف سے کسی غلط فہمی کا شکار مت ہونا
اصل میں ادھر گاؤں میں زیادہ لوگ پڑھے لکھے نہیں ہیں
اسی لیے چھوٹی چھوٹی باتوں کو اتنا کام مسئلہ بنا کر ایک
دوسرے کی جان لے لیتے ہیں پھر چاہے کتنی ہی اذیت
کیوں نہ اٹھانی پڑے۔ عمریں بیت جاتی ہیں مگر جیلوں
سے رہائی نصیب نہیں ہوتی، ابھی دیکھ لو تھوڑی سی زمین
کے لیے سگے بچے نے اکلوتے بھتیجے کی جان لے لی۔“
نہت آپا بے حد سادا اور ہمدرد خاتون تھیں۔

عازرہ جو پہلے ہی دیہاتی ماحول سے خوف زدہ تھی مزید
پریشان ہوگئی کبھی انہوں نے اسے لی۔

یہ راکھ راکھ رتیں اپنی ذات کی قیمت
تم اپنی نیند بچاؤ تم اپنے خواب پکڑو
بکھرنی ڈوبتی نبضوں پر دھیان کیا دینا
تم اپنے دل میں دھڑکتے ہوئے حروف سنو
تمہارے شہر کی گلیوں میں سیل رنگ شیر
تمہارے نقش قدم پھول پھول بھلتے رہیں
وہ راہ گزر کہ جہاں لمحہ بھر ٹھہر کے چلو
وہیں پر ابر بھٹکے آسمان ملتے رہیں
نہیں ضروری کہ ہر اجنبی کی بات سنو
ہر اک صدا پر دھڑکنا بھی دل کا ٹھیک نہیں
سکوت حلقہ زنجیر بھی کیوں ٹوٹے بھلا
صبا کا ساتھ بھانا جنوں پر قرض نہیں
ہم ایسے لوگ بہت ہیں جو سوچتے ہی نہیں
کہ عمر کئی کس کے ساتھ بیت گئی
ہماری تشنہ لبی کا مزاج کیا جانے
کہ فصل بخش موج فرات بیت گئی
وہ ایک پل تھا جسے تم نے نوح ڈالا تھا
وہ ایک صدی تھی کہ بے التفات بیت گئی
ہماری آنکھ لہو ہے تمہیں خبر ہوگی
چراغ خود سے بجھا ہے کہ رات بیت گئی
رات کے تقریباً سوا بارہ بجے کا ٹائم تھا جب اس کے

کمرے کا دروازہ ہلکے سے ٹاک ہوا اور وہ جلدی سے
سنبھل کر بیڈ کی مگر کمرے میں داخل ہوئے والا زعیم نہیں
تھا وہ اس کی بڑی بھابی نہت تھیں جو دروازہ بھینڑ کر ایک

کیا وہ تباہی کی ساری اولاد سے خاک کھاتی تھی اور کیوں کھاتی تھی اس کی وجہ خود اسے بھی معلوم نہیں تھی۔ شاید تباہی کی حاکمیت تھی جس نے اسے ان کے ساتھ ساتھ ان کے بچوں سے بھی متنفر کر دیا تھا دھیان کے پیچھے جواز ہے تو پھر اڑتے ہی چلے گئے یہاں تک کہ اسے نیندا گئی۔

زعیم صبح چار بجے اپنے دوست کا پوسٹ مارم کروا کر اس کی ڈیڈ باڈی گاؤں واپس لایا تھا ساتھ ہی شہر میں اس نے مرحوم کے لواحقین کی جانب سے ایف آئی آر بھی درج کروادی تھی۔ ان سب کاموں سے فارغ ہو کر وہ گھر واپس آیا تو صرف ماں جی ہی جاگ رہی تھیں باقی سب تھک کر مدہوش سو رہے تھے۔ ماں جی بھی تہجد کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد بیچ پڑ رہی تھیں وہ تھکا تھکا سانس کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔

ماں جی اس کے کپڑے پر خون کے سرخ دھبوں کا جائزہ لے رہی تھیں یقیناً مرنے والے کا خون بہت بے دردی سے بہا تھا بھی تسلیج مکمل کرنے کے بعد وہ بولی تھیں۔

”شہزاد تو تیرے ساتھ شہر گیا تھا ناں پتھر! پھر چاچے کے ہاتھ کیسے لگ گیا؟“ زعیم نے ان کا سوال سنا اور ہستہ سے پلکیں موندی تھیں۔

”وہ شہر سے واپس بھی میرے ساتھ ہی آیا تھا ماں جی! مہندی اور برأت کے فکشن میں اپنے سارے ارمان پورے کیے تھے اس نے مگر برأت کی واپسی کے بعد میں مسجد چلا گیا اور وہ اپنے گھر پہنچنے سے پہلے ہی اس نے اور اس کے بیٹوں نے کھیتوں میں چھپ کر اس کی راہ دیکھی اور پھر اس کے قریب آنے پر بددوق تان لی انہیں چند روز پہلے ہونے والے پانی کے مسئلے پر جھگڑے کا غصہ تھا اسی غصے میں دونوں طرف سے لڑائی شروع ہوئی اور بلاآخر میرا دوست زندگی ہار گیا۔“ بات مکمل کرتے ہی اس کا لہجہ بھرا گیا تھا ماں جی کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”اللہ بڑا باخبر اور انصاف کرنے والا ہے پتھر! اس کی گرفت سے کبھی کسی ظالم کی چھوٹ نہیں ہوگی۔“ تو حوصلہ

”پریشان مت ہونا“ زعیم شہر گیا ہے صبح تک آجائے گا۔ تم نہا کر سکون سے سو جانا میں کھانا بھجوا دیتی ہوں وہ بھی کھا لینا“ اسے ہدایت کرتیں اگلے ہی بل وہ اٹھ گئی تھیں۔ عازرہ شخص اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی اسے لگا جیسے نہ ہت آتا ہے صرف یہی اطلاع دینے آئی تھیں کہ زعیم آج رات نہیں آئے گا وہ گہری سانس بھر کر رہ گئی، کبھی گاؤں میں بسر ہونے والی وہ اس کی زندگی کی پہلی رات تھی۔

باہر یقیناً بارش ہو رہی تھی اور دور کہیں کسی کھیت سے جھینگر لوں کے ہونے کی آوازیں بھی مسلسل سنائی دے رہی تھیں، کبھی کبھی گیدڑ یا گائے وغیرہ کی آوازیں بھی کان میں پڑ رہیں تھیں مگر وہ ہر خوف و احساس سے بے نیاز ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنا زیور اتار رہی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے زعیم کی تصویر کو دیکھتے ہوئے جو چند نرم گرم سے احساسات دل میں بیدار ہوئے تھے وہ بھی چپ چاپ سو گئے۔

نہ ہت آپا نے کھانا بھجوا دیا تھا مگر عازرہ نے وصول کرنے کے بعد ایک نظر ڈالے بغیر سائیڈ میں رکھ دیا اسے اس وقت سوائے سکون کے اور کسی چیز کی طلب نہیں تھی۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد وہ بیڈ پر آئی تو اسے اپنا کمرابے حد یاد آیا وہ کمرابوچھپنے سے اس کا اور عینا کا راز دار تھا جس کے درود یوار میں ان دونوں کے دکھ اور آنسو چھپے تھے۔ ریان ملک سے شادی کے بعد عینا نے وہ کمرابچھوڑ دیا تھا مگر عازرہ اب بھی اسے لاک کر کے لاتی تھی۔

بچپن سے لے کر اب تک اس نے بھی اپنی کوئی چیز نہ چھوڑی تھی ناں کسی کے ساتھ شہر کی تھی سوائے کمرے اور سندان حسن کے اس سندان حسن کے جو اسے بھولا نہیں تھا مگر وہ خود اسے بھلانے کے جتن کر رہی تھی۔ سندان کے بعد اسے عینا یاد آئی تھی جسے وہ اپنی ماں سے بھی زیادہ پیار کرتی تھی جس کا دکھ اور آنسو اسے اندر سے کاٹتے تھے مگر وہ اس کے معاملے میں قطعی بے بس تھی۔ عینا کے بعد آپ ہی آپ اس کا دھیان ریان ملک کی طرف چلا گیا جو اسے کبھی کسی روپ میں بھی اچھا نہیں لگا تھا اور صرف ریان ہی

مبارک۔ ”وہ چونکی اور بے ساختہ پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ پرشوق نگاہوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”کیسی گزری رات؟ یقیناً میرے نینا نے کی خبر سن کر بہت سکون کی نیند آئی ہوگی۔ ایک قطعی ناپسندیدہ پنینڈو شوہر کی قربت سے نجات جو مل گئی تھی۔“ وہ اسے استہزاء سے نگاہوں سے دیکھ رہا تھا، عازنہ چاہنے کے باوجود نگاہ نہ پھیر سکی۔

”کیا دیکھ رہی ہو یقیناً نہیں آ رہا، ان کے زعم ملک جیسا ایک روایتی پنینڈو شخص، تم جیسی بے وقوف اور گھمنڈی لڑکی کو شکست دے سکتا ہے۔“ اب وہ بستر سے اتر کر اس کے قرب چلا آیا، عازنہ بے ساختہ گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں جانتی ہوں پنینڈو جو ٹھان لیتے ہیں وہ کر کے چھوڑتے ہیں۔“

”بالکل۔۔۔۔۔“ وہ سکرایا اور عازنہ بے اختیار رخ پھیرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”یاد رکھنا، ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔“ جھک کر ایک نازک سائیکلس ڈرائنگ کی دراز سے نکالتے ہوئے وہ اس کے کان میں گنگنایا تھا، عازنہ کا پورا وجود جیسے دھک اٹھا۔

”یہ تمہارا منہ دکھائی کا تھخہ آج ویسے کی تقریب میں پہن لینا۔“ اگلے ہی پل اس نے وہ سیکلس اس کے ہاتھ میں تھما لیا اور پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی پلٹ کر واپس روم میں ہٹ گیا، دس بجے شہزاد کا جنازہ تھا اور اسے ابھی بہت سے کام بنانے تھے۔

رات تقریباً ساڑھے دس بجے ویسے کی تقریب ختم ہوئی مگر زعمیم گھر نہیں آیا تھا۔

عازنہ کا دل اپنی اس درجہ تیز لپل پر جل کر راکھ ہو گیا مگر اس نے زبان سے ایک لفظ نہیں کہا تھا، بی اماں اور دیگر لوگ شہزاد کی گامبانی موت پر رنجیدہ تھے ساتھ ساتھ وہ زعمیم کی مجبوری اور مصروفیات کا رونا بھی رو رہے تھے، کئی بار اسے کال بھی کی تھی مگر اس کا سیل مسلسل آف جا رہا تھا۔

رکھ اور جا کر کپڑے بدل پھر صبح ہوتی ہے تو میں تیرے ساتھ چلتی ہوں، پتا نہیں نمائی ماں اور بہنیں کس حال میں ہوں گی۔“

”جی ہاں جی میں تھوڑا سا ریٹ کر کے آپ کو لے جاتا ہوں اس کی طرف صبح دس بجے جنازہ ہے اور سارے انتظامات بھی مجھے ہی کرنے ہیں۔“ تھکے تھکے سے لہجے میں کہتا وہ اٹھا اور اپنے کمرے میں چلا آیا جہاں عازنہ مٹے مٹے سے میک اپ کے ساتھ سادہ سا سوٹ میں لباس اس کے بیڈ پر گہری نیند سو رہی تھی۔ وہ دروازہ لاک کر کے پلٹا تو اسے بے فکری سے اپنے بستر پر استادہ دیکھ کر چونک گیا، پچھلے دس گھنٹوں میں وہ بھول ہی گیا تھا کہ اس کی شادی ہوئی ہے اور وہ بھی اس لڑکی کے ساتھ جو اس کی ضد بن گئی تھی جانے رات بھر وہ اس کے بارے میں کیا سوچتی رہی ہوگی۔

تنبہی ٹھکن سے ٹوٹے وجود کے ساتھ بھٹک کر اس کے خوب صورت سراپے سے نگاہ جراتے ہوئے وہ واش روم میں گھسا اور تقریباً تیس منٹ کے بعد فریش ہو کر باہر نکلا تو فجر کی اذان ہو رہی تھی اس نے نماز پڑھی پھر براء عازنہ کو ڈسٹرب کیا، نکھوں پر تنکیر رکھ کر لیٹ گیا۔ پہلو میں کوئی وہ مغرور سی حسین لڑکی دنیا کی آخری حسین لڑکی نہیں تھی مگر پھر بھی وہ اس کی ضد بن گئی تھی اور اپنی ضد وہ بھی چھوڑنا نہیں تھا۔

اس وقت عازنہ کے وجود سے اٹھنے والی دلفریب سی خوشبو اسے ڈسٹرب کر رہی تھی مگر وہ خود پر ضبط کے کڑے خول چڑھائے بے نیاز بناسونے کی کوشش کرتا رہا۔ کل اس کا ولیمہ تھا مگر اسے شہزاد کے کیس کے سلسلے میں بے حد مصروف رہنا تھا یہی سوچتے ہوئے جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ صبح ہو بیدار ہوا تو عازنہ ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنے گیلے بالوں میں گنگھی پھیر رہی تھی جبکہ اس کی چوڑیوں کی مدھمکنک سے زعمیم کی آنکھ کھل گئی زعمیم نے ایک نظر اس پر ڈالی پھر تکیہ زور سے بانہوں میں دباتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔

”ہلسلام علیکم! دیہاتی زندگی کی پہلی حسین صبح

ہواؤں کا سلسلہ بھی جاری ہو گیا تھا، تبھی مویشیوں کے باڑے میں ہونے والی ہلچل اب وہاں بھی صاف سنائی دے رہی تھی۔ زعیم نے موہاں نکالا اور ملازم کو ضروری ہدایات دینے لگا، عازرہ اسے مصروف دیکھ کر بیڈ سے نیچے اتر آئی اس کا گلا مسلسل رونے سے بے حد خشک ہو رہا تھا مگر کمرے میں پانی نہیں تھا جبکہ رات کے اس پہر کمرے سے باہر جانے کی اس کی ہمت نہیں تھی۔

وہ ابھی اور سامنے کی طرف مویشیوں کے احاطے کی جانب کھٹکے والی کھڑکی کے قریب آ کھڑی ہو گئی، فقط چند لمحوں میں کھڑکی سے چھن کر آنے والی ہواؤں کے ساتھ بارش نے اسے اچھا خاصا بکھودیا تھا۔ زعیم ملازم کو ضروری ہدایات دینے کے بعد بیڈ پر نیم دراز ہو گیا۔

”مانا کہ شہر میں لوگوں کی رات جلدی نہیں ہوتی مگر ایسا بھی کیا کہ پوری رات ڈھلنے تک رات کا نشہ ہی ختم نہ ہو۔“ حکیم ہانہوں میں دبائے وہ اسے دیکھ رہا تھا عازرہ چپ چاپ پیش آئی۔

”میں نے بھی نہیں سوچا تھا میری شادی اتنی ڈل اور بورنگ ہوگی اور میں اپنی زندگی کے اس نئے موڑ پر یوں اچانک سے شہزاد جیسے اپنے ایک عظیم دوست کو کھودوں گا۔“ اب وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا اس کی پلکیں بند تھیں عازرہ شاگدسی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”آپ کہنا چاہتے کہ میں بہتر قدم ہوں۔“

”نہیں، خیر چھوڑو میرا کمر ایسا لگا آپ کو؟ کسی چیز کی کمی تو محسوس نہیں ہوئی؟“ ایک لمحے میں وہ بات بدل گیا تھا۔ عازرہ ہلکوں میں آئی نمی کو بمشکل پیچھے دھکیلتے ہوئے صوفے پر بٹک گئی۔

”نہیں۔“

”شکریہ میں کوشش کروں گا میری زندگی میں آنے کے بعد اب آپ کو کبھی کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہو۔“ وہ کہہ رہا تھا اور عازرہ کے اندر دھواں بھرتا جا رہا تھا۔

”آپ کی اس زہرہ نوازی کا شکریہ مگر مجھے اب کسی چیز کی کمی سے فرق نہیں پڑتا“ آپ پلیز میرے لیے پریشان

فیجہ نے تھوڑی دیر اسے کہنی دینے کی کوشش کی مگر وہ چپ کی دیوہی بن کر بیٹھی رہی اس کا دل کسی سے بھی بات کر نہ سکتا تھا۔

تقریباً گیارہ بجے کے قریب وہ اپنے کمرے میں واپس آئی تھی، مرینہ بیگم اور فیجہ کھانا کھاتے ہی شہر روانہ ہو گئے تھے اسے ڈھیروں رونا آیا۔ عینا کے بعد اس کے لبوں سے بھی مسکراہٹ جیسے روٹھ گئی، کپڑے تبدیل کرنے کے بعد بیڈ پر لیٹ کر گھنٹوں میں سر دیئے وہ جانے لگتی ہی دیر تک روتی رہی۔

رات کے تقریباً تین بجے کا وقت تھا پورا گاؤں پرسکون اور گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا جب وہ تھکے تھکے بوجھل انداز میں آہستگی سے بیڈروم کا دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا۔ عازرہ پچھلے چار گھنٹوں سے مسلسل رو رہی تھی، آہٹ کی آواز پر اس نے چونک کر دیکھا زعیم کمرے میں داخل ہونے کے بعد اب دروازہ لاک کر رہا تھا اس نے جلدی سے آنکھیں خشک کر لیں مگر وہ اس کی طرف دیکھے بغیر اب بستر پر بیٹھا اپنے پاؤں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اگلے ہی پل وہ بیڈ پر گرنے کے سے انداز میں چاروں شانے جت لیٹ گیا اور پونہی لیٹے لیٹے اس نے آنکھیں بند کیے گہری سانس کھینچی تھی۔ وہ شاید اپنے تھکے ہوئے اعصاب کو پرسکون کرنے کی کوشش کر رہا تھا، تھوڑی دیر بعد اعصاب کا تناؤ قدرے کم ہوا تو اس کی نظر قریب ہی بیٹھی عازرہ پر پڑی جس کا وجود اب بھی چمکیوں کی زد میں تھا۔

”کیا ہوا..... آپ ابھی تک سوئی نہیں؟“

”نہیں.....“ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی مگر بے اختیار اس کے لبوں سے نکل گیا تھا۔ زعیم پہلو کے پل لیتے ہوئے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی کو تکیہ بنائے مکمل طور پر اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”کیوں؟“

”پتا نہیں۔“ وہ اس کے اس طرح دیکھنے سے چڑ گئی تھی تبھی رخ پھیر گئی باہر بارش شروع ہو گئی تھی اور تیز و تند

نہ ہوں۔“

”جانتا ہوں محبت کو کھودینے کے بعد ہر شے بے کار لگتی ہے خواہ کتنی ہی ضروری اور حسین کیوں نہ ہو۔“ پلکیں ہنوز بند کیے وہ کہہ رہا تھا جب عازنہ نے بے حد چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کا دل اس لمحے بہت شدت سے دھڑکا تھا جانے وہ کس محبت کے کھو جانے کی بات کر رہا تھا۔ چند پل خاموشی کی نذر کرنے کے بعد وہ پھر بولا۔

”شہر کی لڑکیاں میری کمزوری نہیں ہیں میں شاید کبھی بھی یوں آپ سے زبردستی شادی نہ کرتا اگر آپ سندان حسن جیسے لوطی اور بدنام شخص کے ہاتھوں برباد نہ ہو رہی ہوتیں۔ آپ نہیں جانتیں مگر میں جانتا ہوں میرے بابا کے آپ کی پیملی کے ساتھ کتنے گہرے مراسم ہیں ملک ہاؤس میں آنے والا کوئی بھی طوفان انہیں پریشان کے بغیر نہیں گزرتا اور میں اپنے بابا کو پریشان نہیں دیکھ سکتا میں نہیں چاہتا تھا کہ ریان ملک کی طرح آپ بھی اپنے خاندان کا نام روشن کریں اور اس کا اثر آپ کے کھر والوں کے ساتھ ساتھ میرے بابا اور ماں جی کی زندگی پر پڑے ان کا مان اور یقین ٹوٹے انہیں اذیت اور تکلیف ہوا سی لیے آپ کو اپنے نام کے ساتھ زبردستی باندھا وگرنہ میں چھین چھٹ کر کھانے والوں میں سے نہیں ہوں۔ خیر بے فکر رہنا آپ کی مرضی کے بغیر کبھی آپ کے قریب نہیں آؤں گا جب بھی آپ کو میری ضرورت محسوس ہو بتا دینا شوہر کے فرائض ادا کر دوں گا بصورت دیگر آپ جیسے چاہیں یہاں زندگی گزار سکتی ہیں کوئی روک ٹوک یا پریشانی نہیں ہوگی۔“ لفظ چابک کی صورت لگتے ہیں اور جسم کی نہیں روح کی کھال ادھیڑ کر رکھ دیتے ہیں اسے بھی اس لمحے کچھ ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔

وہ اس کی زندگی اور اس کی فیملی کے ہر راز سے آشنا تھا مگر وہ کتنی بے خبر تھی اسے لگا تھا جیسے وہ کسی پہاڑ تلے دب گئی ہو ذرا سی ہمت بھی نہیں رہی تھی اس میں کہ نظر اٹھا کر زعمیم کی آنکھوں میں دیکھ لیں۔ کتنی حیرت کی بات تھی کہ وہ اس کی زندگی کے ہر پہلو سے شانی کے باوجود اسے اپنی

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل نوائے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیرانہ فراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (ایک الگ منگوانے پر)

میدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (ایک الگ منگوانے پر)

رقم ذیل مائٹ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام

ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔

مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیس بک پیج: عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

بڑے اشتیاق سے دیکھتیں کہ وہ چھوٹے چوہدری کی شہری بیوی تھی۔ بے حد نفاسات پسند اور کم گواہ کہیں بھی آنے جانے کا شوق نہیں تھا وہ اپنے سرسرا کے افراد کی بے انتہا محبت اور اپنائیت کے باوجود ان میں کھل مل نہیں سکتی تھی۔

پچھلے دو ہفتوں میں وہ صرف دو بار اپنے گھر گئی تھی اور بے حد مختصر وقت کے لیے اس نے عینا یا کسی سے بھی اپنی دکھ شیر نہیں کیا تھا وہ جتنے وقت وہاں رہی بالکل خاموش ہی رہی تھی۔ ماں جی سے اس کی یہ چپ زیادہ دن تک پوشیدہ نہ رہ سکی تھی انہوں نے زعیم کو بچھوڑ کیا تھا کہ وہ اسے اپنے ساتھ شہر میں رکھے جب تک وہ خود شہر میں مصروف ہے اور وہ مان گیا تھا۔

اس روز صبح سے بارش ہو رہی تھی وہ زعیم کے ساتھ شہر آئی تھی جو اسے ملک ہاؤس چھوڑ کر خود اپنے کسی کام سے نکل گیا تھا شگفتہ بیگم، آسیہ بیگم کے ساتھ کسی رشتہ دار کے ہاں گئی تھیں جبکہ مرینہ بھوپو اور فیجہ اپنے گھر واپس چلے گئے تھے گھر میں اس وقت صرف عینا تھی اور وہ بھی لان میں پودوں کی صفائی ستھرائی میں مشغول تھی عازرہ کو دیکھ کر اس نے پانی کا بائب پودوں میں چھوڑ دیا تھا۔

”السلام علیکم! کیسی ہو؟“

”وعلیکم السلام! ٹھیک تم بناؤ۔“ اس کے گلے لگ کر وہ پاس ہی کین کی چیئر پر ٹک گئی تھی عینا اس کا ہاتھ تھام کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”اکیلا آئی ہو؟“

”نہیں زعیم ساتھ آیا تھا کسی ضروری کام کی وجہ سے باہر سے ہی چلا گیا۔“

”ہوں..... جہاں تک میرا خیال ہے تمہاری طرح وہ بھی مجھے اس شادی سے خوش نہیں لگتا۔“

”تمہارا خیال درست ہے عینا! وہ خوش نہیں ہے کیونکہ اسے میرے ماضی کا پتا ہے سندان حسن سے میری وابستگی کا پتا ہے اسے ریان بھائی کی تمام مصروفیات کا بھی پتا ہے۔“

”آف..... کیا اس نے تم سے کچھ کہا؟“

زندگی میں گھسیٹ لایا تھا اور اب جانے آئندہ زندگی میں اس کے ساتھ وہ کیا سلوک کرنے والا تھا۔ عازرہ کو وہ ہر لمحہ یاد آنے لگا جن لمحوں میں اس نے زعیم کی بے عزتی کی تھی اور اسے ٹھکرایا تھا کیا سوچا ہوگا اس نے اس کی چوڑاں کے بارے میں کہ اس کی پسندائی گھٹیا نکلی؟

اسے دل لگانے کے لیے سندان حسن جیسا بدکردار شخص ہی ملا وہ رونا چاہتی تھی مگر آسو جیسے نہیں اندر ہی برف ہو گئے تھے۔ وہ اسے کردار کا کتنا بلکا سمجھ رہا تھا عازرہ کا چہرہ سرخ ہو گیا تھی وہ کروٹ بدل کر پھر بولا۔

”بہر حال میں کوشش کروں گا آئندہ آپ کے ذاتی معاملات میں کم دلچسپی رکھوں آپ بھی میری عزت کا خیال رکھیے گا پلیز کیونکہ پتا تو ہے آپ کو دیہاتی لوگ عزت کے معاملے میں کتنے جذباتی ہوتے ہیں۔“ وہ چابک برچا بک مار ہاتھ عازرہ کا سر جھٹکا چلا گیا۔

اگلے پانچ منٹ کے بعد اسے بے چاروں سونپ کر وہ خود گہری نیند میں چلا گیا تھا عازرہ کو لگا شاید وہ اب کسی اپنی زندگی کی حقیقی خوشیوں کو نہیں پاسکے گی وہ شخص صرف ضدی ہی نہیں تھا بلکہ بے حد گھنا اور چالاک بھی تھا اس رات وہ ایک لمحے کے لیے بھی ناسو نہ تھی۔

دو ہفتے یونہی بیت گئے تھے زعیم صرف چند منٹ کے لیے گھر آتا پھر وہ سارا وقت کمرے کی دیواروں کا منہ تکتی رہتی۔ شادی کی دعوتوں پر بھی ماں جی یا زہت آ پائی اس کے ساتھ جاتی تھیں۔ وہ صاف دامن بچا لیتا ماں جی اسے شہزاد کے گھر بھی لے کر گئی تھیں جو سات بہنوں کا اکلوتا بھائی اور گھر کا واحد مرد وکیل تھا۔ اپنے باپ کی جائیداد کا اکلوتا وارث مگر انسانیت کے بدترین روپ کی سمیٹ چڑھ چکا تھا۔ عازرہ اس کی ماں اور بہنوں کا حال دیکھ کر پورے دو دن سکون سے نہیں سو سکی دیہات کی زندگی اور دیہاتی لوگوں کی جہالت اس کے دل میں مزید بڑھتی ہی اور اب وہ پہلے سے زیادہ بے چین ہو کر رہ گئی تھی۔

ماں جی پورے گاؤں میں بڑے فخر سے متعارف کرواتی پھرتی تھیں خود گاؤں کی عورتیں اسے رک رک کر

کے ہیں۔“

”ہوں اس میں تو کوئی شک نہیں، پھوپھو نے معید کے لیے تاپا ابو سے بات کی ہے، میرا مطلب ہے وہ مجھے معید کی دہن بنانا چاہتی ہیں مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔ اس بار میں اپنے ساتھ کوئی زبردستی نہیں ہونے دوں گی، دھڑا انہوں نے بھی فوج کو پر پوز کر دیا ہے مگر فوج نے انکار کر دیا۔“

”کبا..... مگر کیوں؟“

”پتا نہیں شاید ہماری طرح اس کے اندر بھی کہیں بے اعتباری کی چوٹ لگی ہے۔“

”پھر بھی اسے یوں ایک دم سے انکار نہیں کرنا چاہیے تھا، کچھ وقت تو لے سکتی تھی وہ اور یہ تم کیا حماقت کر رہی ہو معید بھائی جیسے آئیڈیل شخص کو ٹھکرا رہی ہو پاگل تو نہیں ہو گئی ہو۔“

”پاگل ہی ہو گئی ہوں جو کچھ میں نے برداشت کیا اس کے بعد کوئی بھی شخص نارل نہیں رہ سکتا پھر میں خود کو معید کے قابل بھی نہیں سمجھتی وہ ایک آئیڈیل شخص ہے اسے اس کے چھٹی ہی کوئی بہت پیاری بہترین لڑکی ملنی چاہیے۔“

”تم بھی ایک بہت پیاری اور بہترین لڑکی ہو عینا!“

”نہیں عازنہ! اگر میں ایک بہترین لڑکی ہوتی تو ریان کبھی میرے ہوتے ہوئے کسی اور عورت کی طرف نہ دیکھتے۔“

”سب مرد ایک جیسے نہیں ہوتے عینا! کچھ مرد بہت کم ظرف ہوتے ہیں، اچھے برے کی پہچان نہیں ہوتی انہیں۔“

”کچھ بھی ہو دوبارہ خود کو آزمائش میں نہیں ڈالنا.....

بس۔ عینا کا لہجہ حتمی تھا عازنہ گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

مغرب سے کچھ پہلے زعمیم اسے لینے آ گیا تھا، اعظم ملک صاحب نے فوراً کھانے کی تیاری کا حکم دے دیا۔ عشاء سے کچھ پہلے وہ کھانا کھا کر ملک ہاؤس سے نکلے تھے مگر زعمیم اسے واپس گاؤں نہیں لایا تھا بلکہ وہیں شہر میں اس کا جو گھر تھا دھڑ لٹا یا۔

عازنہ نے گاڑی رکنے پر بے حد حیرانی سے اس کی طرف دیکھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا اس کا میل بنگ

”زیادہ نہیں مگر مجھ پر میری اوقات واضح کر دی ہیں جو اس سے نفرت کرتی تھی صرف اس لیے کہ وہ دیہات سے تعلق رکھتا ہے اس نے مجھے بتا دیا کہ اس کی نظر میں میں کیا ہوں اور میرا کیا مقام ہے۔“ اب کہ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی جھلکی تھی عینا کا دل جیسے ڈوب گیا۔

”پتا نہیں عازنہ ہمارے ماں باپ سے ایسی کیا خطا ہوئی کہ جس کی سزا یوں ہمیں یعنی ان کی اولاد کو مل رہی ہے ہم نے تو کبھی کسی کا برا نہیں چاہا کبھی کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی پھر ہمارے ساتھ یہ سب کیوں ہو رہا ہے۔“

”اسی بات کی تو مجھے بھی سمجھ نہیں آ رہی، خیر تم چھوڑو یہ سب اور یہ بتاؤ امی اور بابی لوگ کہاں ہیں ریان بھائی کے بارے میں کوئی خبر ملی؟“

”نہیں کوئی خبر نہیں بس اتنا پتا چلا تھا کہ وہ ملک سے باہر چلے گئے ہیں اور وہ لڑکی جس نے ان کی زندگی برباد کی خود بھی زندہ نہیں رہ سکی اس کے اپنے سنگے بیٹے نے اس کی جان لے لی اور اب اس بچے کا بھی کوئی پتا نہیں چل رہا کہ وہ کہاں چھپ گیا ہے جو بھی اس عورت کا ذکر کرتا ہے اس کے لہجے میں نفرت ہوتی ہے لوگ اسے گالیاں دیتے ہیں۔ میں سوچتی ہوں آخر ایسے لوگ اپنے انجام سے بے خبر کیوں ہوتے ہیں دوسروں کی کہانیوں سے عبرت کیوں حاصل نہیں کرتے صرف چند نا آسودہ خواہشات کے لیے دنیا و آخرت کی بھلائوں سے منہ پھیر لیتے ہیں کیا ہاتھ آتا ہے آخر ان کے؟“ وہ رنجیدہ تھی عازنہ نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ دنیا بے مفاقت عمل ہے عینا! یہاں اپنے ہاتھوں بوئے اعمال کی فصل تو کاشت ہی پڑتی ہے جبکہ اس کی اجرت آخرت میں ملے گی۔“

”ہوں“ سچ کہتی ہو چلو اندر چلتے ہیں امی بتول خالہ کی طرف گئی ہیں انہیں انجانا سا کانیک ہوا تھا رسول تو خیریت دریافت کرنے چلی گئیں۔ مرینہ پھوپھو پورا کوچہ گاؤں واپس چلے گئے کیونکہ معید کی جانب اشارت ہوئی ہے۔“

”گلد..... ویسے معید بھائی اپنی دھن کے بہت

سب ہوگا۔ پچھلے ایک ہفتے میں ادھر ٹھہرا بھی نہیں ہوں بہر حال سوری آگین۔“ وشرمندہ تھا یا نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا عازنہ نے سر اٹھا کر نہیں دیکھا تاہم زعمیم نے اسی وقت وہ سب تصاویر دیواروں سے ہٹا کر پھاڑ دی تھیں۔

”آپ میرے بیڈ روم میں قیام کر لینا میں یہاں سو جایا کروں گا۔“ وہ اسے اطلاع دے رہا تھا عازنہ چپ ہی رہی اسے اس کے کسی بھی فیصلے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔

”چکن میں نے چیک کر لیا ہے وہاں ضرورت کی ہر چیز موجود ہے پھر بھی کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دینا میں لا دوں گا۔“ اس کی خاموشی پر اس نے پھر پلٹ کر اسے دیکھا تھا وہ درخ پھر گئی۔

”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے سوائے سکون کے۔“

”سوری وہ میں نہیں دے سکتا، وہ تو انسان کے اعمال ہی اسے دے سکتے ہیں۔“

”ہوں..... جانتی ہوں اسی لیے آپ سے ایسی کوئی امید نہیں رکھی پتا نہیں میرے لیے اپنا گھر کیسے چھوڑ کر آ گئے آپ؟“ عازنہ کے لہجے میں ہلکی سی جھبن بھی زعمیم زیر لب مسکرایا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے میں یہاں آپ کی خواہش پر رہنے آیا ہوں؟“ اس کی آنکھیں عازنہ کو صاف اپنا مذاق اڑاتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں وہ بے ساختہ نظر چرائی۔

”اگر آپ یہ سمجھ رہی ہیں کہ میں آپ کو یہاں آپ کی خواہش پر لایا ہوں تو آپ نہایت خوش قسم خاتون ہیں۔“ آگے بڑھ کر کھڑکیوں کے پردے سمیٹتے ہوئے اس نے اسے مزید تیز کیا۔

”میں یہاں شہزاد کے کیس کی پیروی اور چند دیگر معاملات کی وجہ سے رکھا ہوا ہوں ماں جی اور بابا کا خیال ہے کہ میں یہاں اکیلا ٹھیک طرح سے اپنا خیال نہیں رکھ پاؤں گا لہذا اپنی بیوی کو ساتھ لے جاؤں سوانہبی کے حکم پر ان کی خوشی کے لیے میں آپ کو یہاں لے آیا مگر یہ قیام مستقل نہیں ہے جیسے ہی میرا کام ختم ہوا، میں واپس گاؤں

رہا تھا اور وہ گاڑی کا انجن آف کرتے ہوئے پوری طرح سیل کی طرف متوجہ تھا۔

”جی نگہت خیریت؟“ کال پک ہوتے ہی اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے تھے عازنہ نے بے ساختہ چونک کر پھر اس کی طرف دیکھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں میں ہوں ناں۔ بعد میں تفصیل سے بات کرتا ہوں ابھی آپ اچھا سنا کھانا کھاؤ اور جو میڈیسن میں نے لے کر آیا تھا وہ لو پھر اگلی بات سنو گائیں اوکے۔“ جتنی محبت اور انہایت سے وہ کہہ رہا تھا عازنہ کا متوجہ ہونا ضروری تھا مگر زعمیم کو اس کی پروا نہیں تھی۔ کال کٹ کر کے سیل پھر سے پاکٹ میں ڈالتے ہوئے وہ گاڑی سے باہر نکل آیا تھا عازنہ کو مجبوراً اس کی تقلید کرنی پڑی۔

بھر بے حد لگژری تھا دو بیڈ روم ایجنڈ ہاتھ ایک ڈرائنگ روم ایک کچن لائون گیلری وہ ایک ایک چیز پر نگاہ ڈالتی خاموشی سے زعمیم کے پیچھے قدم اٹھا رہی تھی۔ سب سے پہلے زعمیم نے جس کمرے کا دروازہ کھولا وہ ایک بے حد نفیس کمرہ تھا یوں جیسے بھی کسی نے اسے استعمال ہی نہ کیا ہو جبکہ دوسرے کمرے میں قدم رکھتے ہی اسے جیسے چکر آ گیا تھا۔

مسلا ہوا بستر، قالین پر بکھرے مختلف اشیاء کے خالی ریپر، بندے ماحفہ ٹیبل پر پڑی شراب کی استعمال شدہ ہاف بوتل اور گلاس، سگریٹ کے ادھ جلے غلوں سے بھرا ایش ٹرے اور دیواروں پر چسپاں مختلف ہالی ووڈ اور بالی ووڈ اسٹارز کی نیم عریاں تصاویر وہ محض ایک نظر ڈال کر وہیں دہلیز پر ٹھنک گئی تھی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ شخص ایسے شوق بھی رکھتا ہوگا زعمیم نے شاید اس کے خیالات پر تھہ لیے تھے بھی وہ ایک نظر گھرے ہوئے کمرے پر ڈالنے کے بعد پلٹ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”ایم سوری اصل میں یہ گھر میرے ساتھ میرا ایک وڈیہ دوست شیئر کر رہا تھا مجھے انداز نہیں تھا کہ یہاں یہ

لڑکا ہے پلیز اس پر اعتبار کر کے دیکھو۔
 ”اعتبار ہی تو کیا تھا مگر..... ٹوٹ گیا۔ لڑکیوں کے
 اعتبار ہمیشہ ٹوٹ جاتے ہیں پتا نہیں کیوں۔“ فیجہ کی
 آنکھوں میں ہلکی سی نمی جھلکی تھی وہ اپنی ہتھیلیوں کو بغور
 دیکھتی جلدی سے چہرہ جھکا گئی۔

”اذہان ایسا نہیں ہے۔“ عینا نے آہستگی سے ہانپتے
 چپ چاپ رخ پھیر گئی۔
 ”میں نہیں جانتی وہ کیسا ہے کیسا نہیں مگر مجھے اب کسی
 پر اعتبار نہیں رہا۔ بس۔“

”اوکے..... معید کے بارے میں کیا خیال ہے اس
 کے ساتھ تو کافی شناسائی ہے تمہاری۔“
 ”ہوں مگر معید میرا بھائی ہے اسے میں نے کبھی ایسی
 نظر سے نہیں دیکھا پھر وہ جنون کی حد تک کسی اور میں
 دلچسپی رکھتا ہے۔“
 ”کیا.....؟“

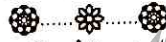
”ہاں یار میں یہ تو نہیں جانتی کہ وہ لڑکی کون ہے مگر اتنا
 ضرور جانتی ہوں کہ معید اس لڑکی کے لیے اگل ہے۔
 میں نے خود اس کے اگل پن کے نظارے دیکھے ہیں وہ
 اوپر سے جتنا بے نیاز نظر آتا ہے اندر سے اتنا ہی کھرا ہوا
 ہے بہت مشکل سے سنبھالا ہے ماموں نے اسے۔“

”کیوں..... کیا وہ لڑکی معید میں دلچسپی نہیں رکھتی؟“
 ”پتا نہیں..... معید نے کبھی اپنا یہ راز کسی سے شیئر
 نہیں کیا مگر پھر بھی میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس کی
 شادی ہوگئی تھی اور وہ معید کی زندگی سے نکل گئی تھی۔“
 ”اوہ ویری سیڈ..... مجھے آج تک کبھی اس بات کا پتا نہ
 چل سکا۔“

”ممائی کو کبھی نہیں پتا شاید میں اس کے ساتھ نہ رہ
 رہی ہوتی تو مجھے بھی کبھی اس بات کا پتا نہ چلتا۔“
 ”ہوں..... ویسے دیکھنے میں کیسی ہے وہ لڑکی یقیناً
 بہت پیاری ہوگی کیونکہ معید کی چوٹس ہمیشہ آؤٹ کلاس
 ہوتی ہے۔“

”یہ تو ہے مگر میں نے کبھی اس لڑکی کو نہیں دیکھا مجھے

جانا ہے۔ میں کم از کم آپ کے لیے اپنا گھراؤ اپنی زمین اور
 اپنے رشتے کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔“ اس بار اس کا لہجہ قدرے
 خشک تھا عازنہ کا چہرہ اہانت کے احساس سے سرخ ہو گیا۔
 وہ پلی اور کمرے سے باہر نکل گئی..... پیچھے زعیم دیوار سے
 ٹیک لگائے کھڑا آہستہ سے پلکیں موند گیا۔



عینا کا یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہو گیا تھا لاکھ اس نے
 انکار کیا گھروالے بھی راضی نہیں تھے مگر معید نے اس کے
 کام کے لیے ایڈمیشن چوٹی کا زور لگادیا اور بلا خراپے مقصد
 میں کامیاب ہو کر ہی سکول کی سائنس لی۔

معید کے گاؤں سے یونیورسٹی قریب پڑتی تھی لہذا
 مرینہ بیگم ایسے اپنے ساتھ گاؤں لے آئیں فیجہ بھی
 یونیورسٹی جاتی تھی اس سے ایک سال سینئر تھی لہذا دونوں
 میں آہستہ آہستہ خوب دوستی ہوئی اس روز وہ دونوں لان
 میں چائے پی رہی تھیں جب باتوں باتوں میں عینا نے
 فیجہ سے پوچھ لیا۔

”ایک بات پوچھوں فیجہ برا تو نہیں مانو گی؟“
 ”نہیں کئی سال ہوئے اب میں کسی کی بات کا برا
 نہیں مانتی۔“

”کیوں ایسا کیا ہوا؟“
 ”کچھ نہیں تم بتاؤ کیا پوچھنا چاہ رہی تھیں۔“ فیجہ کے
 ہاتھ میں زرد گلاب تھا جسے وہ جتی پتی کیے بکھیرے جا رہی
 تھی عینا گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”اوکے..... تم نے اذہان کا پرنسپل کیوں رد کیا
 تمہیں پتا ہے وہ کتنا تک چڑھا ہے لڑکیوں کے معاملے
 میں اب اگر تم اسے پسند آئی گی ہو تو انکار کیوں؟“
 ”مجھے اذہان پسند نہیں ہے نہ ہی میں کسی اور لڑکے میں
 انٹرسٹ ہوں۔“

”مگر کیوں؟“
 ”پتا نہیں بس اب کسی پر اعتبار کرنے کو جی
 نہیں چاہتا۔“

”سب مرد ایک جیسے نہیں ہوتے فیجہ! اذہان بہت اچھا

پلٹا تھا جب اس کی نظر سیڑھیوں پر کھڑی پتھر ہوئی زرنگار پر پڑی وہ کتنی حیرانی اور پھٹی پھٹی سی نگاہوں میں حیرت سموئے اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ شخص جو لینڈ لارڈ باپ کا بگڑا ہوا سپوت تھا جسے کبھی کوئی لڑکی اپنے قابل گلی ہی نہیں تھی اب اسی شخص نے اسے شکست دینے کے لیے ایک بے حد معمولی سی لڑکی سے نکاح کر لیا تھا، کتنی حیرانی کی بات تھی۔

سندان کی نگاہوں کی تقلید میں عظیم صاحب نے بھی زرنگار کی طرف دیکھا اور پھر فوراً ہی رخ پھیر لیا وہ اب سندان اور حیا پر سے کئی نیلے نوٹ وار کر پاس کھڑے گھر کے چوکیدار کو رہے تھے۔

اسی رات شہر کے سب سے خوب بڑے ہوٹل میں سندان کے ویسے کا فنکشن رینج کیا گیا تھا اور اس فنکشن میں کوئی ایک شخص بھی ایسا نہیں تھا جو عظیم صاحب اور سندان کو جانتا ہو مگر اسے انوائٹ نہ کیا گیا ہو۔

وہ سب لوگ جو مختلف تقریبات میں زرنگار کی بے حیائی دیکھ کر سندان کی غیرت کا مذاق اڑاتے تھے آج وہ سب بھی اس تقریب میں مدعو تھے اور سندان کے اس اقدام کو براہ رہے تھے۔ سب یہی جانتے تھے کہ سندان نے بیوی کی بے حیائی سے تنگ کر یہ قدم اٹھایا ہے اور یہ سب کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔

اس روز بہت دنوں کے بعد ہلکی ہلکی دھوپ نکلی تھی۔ پچھلے کئی دنوں سے کمرے میں بند زرنگار نے کھڑکی سے پردے ہٹائے تو سامنے ہرے بھرے لان کا منظر دیکھ کر تھک گئی۔

مکمل بلیک گرتا شلوار میں لمبوں سندان حسن اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا جبکہ اس کے پہلو میں حیا اسے اپنی ہاتھوں کا سہارا دے چلنے میں مدد دے رہی تھی دونوں کے چہروں پر اتنی تازگی اور خوشی تھی کہ وہ جیسے پتھر ہوئی چپ چاپ انہیں دیکھتی رہ گئی۔

ان دنوں کے قریب ہی اس کی بیٹی کرسی پر بیٹھی کھیل رہی تھی جبکہ سندان وقفے وقفے سے جان بوجھ کر

بس اتنا بتاتا ہے کہ معید ڈائری لکھتا ہے اور اسی ڈائری میں اس لڑکی کی تصویر ہے۔ کئی بار اس کے کمرے کی کھڑکی سے میں نے اسے اس تصویر سے باتیں کرتے دیکھا ہے مگر کبھی کچھ پوچھنے کی ہمت ہی نہیں ہوتی۔“

”ہوں..... وہ گہرا بھی تو بہت ہے ناں مگر دل کا بہت اچھا ہے بے حد ہمدرد۔“

”صحیح کہتی ہو عینا! میں جب نوٹ کر نکھری تھی تو کوئی مجھے سمیٹنے والا نہیں تھا سوائے معید کے اسی کی دن رات کی کوششوں سے میں نے خود کو بدلا اور کمرے سے نکل کر باہر کی دنیا کو فیس کیا اگر معید نہ ہوتا تو شاید میں کب کی مرچکی ہوتی۔“

فیچہ کا دل بے حد اداس تھا مگر اس سے پہلے کہ عینا جواب میں کچھ کہتی معید اذہان کے ساتھ وہیں چلا آیا۔ دونوں گاڑی سے نکلے اور بے حد سنجیدہ چہروں کے ساتھ انہیں سلام کرتے اندر معید کے کمرے کی طرف بڑھ گئے تھے۔

عینا اور فیچہ دونوں بے حد حیرانی کے ساتھ انہیں جاتے ہوئے دیکھتی رہیں کیونکہ آج سے پہلے وہ دونوں بھی انہیں اتنے سنجیدہ اور پریشان دکھائی نہیں دیئے تھے۔



دل یہ کہتا ہے ضبط لازم ہے

ہجر کے دن کی دھوپ ڈھلنے تک

اعتزاف شکست کیا کرنا

فیصل کی گھڑی بدلنے تک

دل یہ کہتا ہے حوصلہ رکھنا

سنگ رستے سے ہٹ بھی سکتے ہیں

اس سے پہلے کہ آنکھ جھج جائے

جانے والے پلٹ بھی سکتے ہیں

اب چرغلان کریں ہم شمس کی یا مناظر بچھے بچھے کیس

اک طرف ٹوہکا کی طرف دل ہے

دل کی مانیں کہ اب تجھے دیکھیں

سندان نکاح کے بعد اپنے دوست سے مصافحہ کر کے

”چل بھی کیسے سکتا ہے تم نے عورت ہو نہ بیوی نہ ماں..... خبردار اگر آج کے بعد میری بیٹی کو قید کرنے کی کوشش کی تو بہت برداشت کر لیا میں نے اب اور نہیں کروں گا۔“ غصے کی شدت نے اس کی آنکھوں کا رنگ سرخ کر ڈالا تھا زرنگار حبیاء کے سامنے اپنی اس درجہ تلیل برغصے سے بچ کر تبا کھائی واپس بیڑھوں کی طرف بڑھ گئی تھی۔ آنے والے دنوں نے اسے مزید شکست سے دوچار کیا تھا۔

حبیاء ایک بے حد اچھی بیوی اور اس کی بیٹی کی ماں ثابت ہو رہی تھی زرنگار نے اپنا راستہ نہیں بدلا چند دن کرا نشین ہونے کے بعد اس نے پھر سے اپنی ڈگر اپنائی تھی وہی اس کی لیٹ ٹائٹ پارٹیز، وہی ملنا جلنا، پینا پلانا، حبیاء اب بھی کسی ملازمہ کی طرح اس کے سارے کام سرانجام دیتی تھی۔

اسی کی کوششوں سے رفتہ رفتہ سندان اپنے پاؤں پر چلنے کے قابل ہو گیا تھا زرنگار جب بھی گھر میں ہوتی اسے وہ سندان اور اس کی بیٹی کے ارد گرد پھرتی دکھائی دیتی تھی کبھی اس کے سر میں تیل لگاتی، کبھی اسے منہ دھلاتی، کبھی اپنے ہاتھوں سے ناشتا کرواتی، کبھی اسے اپنی باہوں کا سہارا دے کر لان میں واک کرواتی ہوئی۔ عظیم صاحب کا خیال بھی وہ ایسے رشتہ ہی جیسے وہ اس کے گے باپ ہوں ان کے آفس سے آنے کے بعد کھانے سے فارغ ہو کر وہ سندان اور عظیم صاحب کے ساتھ ضرور لڑو کھیتے اور زرنگار دیکھ کر کچھ کے اپنا خون جلائی رہتی۔

اس کا انتقام ادا ہو رہا تھا شادی بھی ناکام ثابت ہوئی مگر مشکل یہ تھی کہ اس کا کہیں اور کوئی ٹھکانہ نہیں تھا باپ پہلے ہی نہیں تھا بہن ثانیہ کی موت کے بعد ماں بھی نہیں رہی دور کے ایک ماموں نے چند دن سہارا دیا پھر سندان حسن کے ساتھ شادی کے بعد انہوں نے بھی پہلٹ کر خبر نہیں لی وہ جانی تو کہاں جاتی۔

سدان کی حبیاء سے شادی کے بعد اس کے اندر اک عجیب سی آگ لگ گئی تھی اس کے لیے کہیں سکون نہیں رہا

لڑکھانے کی کوشش کر رہا تھا جس سے حبیاء اسے فوراً خود میں سمیٹ لیتی کتنا بھرپور اور مکمل نظارہ تھا۔ وہ چاہتی تو وہ بھی ایسا کر سکتی تھی مگر..... وہ بھلا کیوں چاہتی؟ تو انتقام لینا تھا سندان حسن اور اس کے باپ کی زندگی برباد کرنی تھی مگر زندگی میں ہمیشہ ویسا ہی نہیں ہوتا جیسا آپ چاہتے ہیں کچھ اختیارات اللہ رب العزت نے اپنی ہاتھ میں بھی رکھے ہوتے ہیں۔

اس روز بہت دنوں کے بعد وہ اپنے کمرے سے نکل کر ڈائنگ ٹیبل پر آ کر بیٹھی تھی سندان کمرے میں تھا جبکہ حبیاء اس کی بیٹی کو کونو میں لیے دیکھ رہی تھی۔ زرنگار نے بے حد نفرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی بیٹی کو اس سے جھپٹ لیا۔

”خبردار اگر آج کے بعد تم نے اپنے منوں و وجود کا سایہ میری معصوم بیٹی پر ڈالا تو.....“ حبیاء اس حملے کے لیے تیار نہیں تھی کبھی گھبرا گئی تھی۔

زرنگار کی آنکھوں سے اس لمحے اسے غصے اور نفرت کی چنگاریاں نکلتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے خاموشی سے باؤل اٹھایا اور بچن کی طرف بڑھ گئی۔

”بے حیا غدار بد صورت بد چلن..... کاش مجھے پتا ہوتا کہ ایسے بدادارے لے کر میرے گھر میں کھسی ہو تو پہلے دن ہی چٹیا سے پکڑ کر باہر نکال دیتی، محسوس کہیں کی۔“ وہ اس کی خاموشی پر بھی دھاڑنے سے باز نہیں آئی تھی۔ حبیاء نے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتے ہوئے پانی کا ٹل کھول لیا اسی رات سندان کی بیٹی کو تیرہ بجارے آ لیا مگر زرنگار جس آگ میں جل رہی تھی اسے اس آگ میں بچی کے بخار کی بھلا کیا برا ہوئی تھی۔

صبح ناشتے سے قبل زرنگار اسے لے کر نیچے آئی تھی سندان نے جیسے ہی بچی کا حال دیکھا وہ اس پر جڑھ دوڑا۔ ”کیا ہوا ہے میری بیٹی کو کیا آکھیں کیوں نہیں کھول رہی کیا کیا ہے تم نے اس کے ساتھ۔“

”کچھ نہیں کیا میں نے رات سے ہی بخار تھا اسے مجھے پتا نہیں چل سکا۔“

تھا نہ کسی محفل میں نہ شراب میں نہ کسی کی بانہوں میں.....
حیاء نے اپنی منزل پائی تھی اسی لیے وہ خوش تھی مگر اس کی منزل اس کے سامنے نہیں تھی اور جن کی منزل سامنے نہیں ہوتی ان کی مجبوری ہوتی ہے در بدر بھٹکانا سو وہ بھی بھٹک رہی تھی۔

سندان نے اپنے پیروں پر کھڑا ہونے اور پھر آہستہ آہستہ چلنے کے بعد جو سب سے پہلا کام کیا تھا وہ نماز کی ادائیگی کا تھا حیاء نے اسے نماز پڑھنی سکھائی تھی وہ مسجد جا کر نماز ادا کرتا اور جب تک وہ گھر واپس نہ آ جاتا وہ جلے پیر کی بلی کی مانند اس کا انتظار کرتی رہتی تھی۔
عورت کا کوئی روپ اگر حسین تر تھا تو وہ حیاء سندان کا روپ تھا اس حیاء سندان کا جو اس سے پاگلوں کی طرح محبت کرتی تھی جس نے اسے اس کی معذوری اور خامیوں سمیت قبول کیا تھا جس کی آنکھیں ہر لمحہ سندان اور اس سے جڑے ہر رشتے کے لیے محبت لٹاتی رہتی تھیں جس کی توجہ اور نینایت نے اسے سرتاپا پدل کر رکھا تھا اسے فرش سے اٹھا کر عرش پر بٹھا دیا تھا جس کی دن بھر کی صرف ایک ہی مصروفیت تھی اور وہ تھی سندان اور اس کا گھر..... وہ فرصت اور مصروفیت دونوں میں اسی کے بارے میں سوچتی رہتی تھی اس نے اپنی محبت اور ریاضتوں سے سندان کے گھر کو صحیح معنوں میں گھر بنا دیا تھا شاید یہ اسی کا صلہ تھا کہ اللہ نے اسی سال اسے دو جڑواں بیٹیوں سے نوازا دیا تھا۔
عظیم صاحب کی خوشی دیدنی تھی جبکہ سندان کے تو پاؤں ہی زمین پر نہیں ٹکتے تھے وہ لڑکی جسے اس کے حالات نے گناہ کے رستے پر ڈال رکھا تھا وہی سندان کے گھر کی چار دیواری میں آ کر اس کے لیے زندگی بن گئی تھی خوشی بن گئی تھی۔

وہ اندر ہی اندر گھلنا شروع ہو گئی اس روز صبح سے ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ سندان کو کچھ ضروری میننگنز آئینڈ کرنی تھیں پھر حیاء کے ساتھ ایک تقریب میں جانا تھا اسی لیے وہ جلدی جلدی سارے کام پٹنارہا تھا ابھی وہ آفس سے نکلنے کا سوچ ہی رہا تھا جب اس کے سیل پر زنگار کی کال آ گئی۔ پچھلے تین سیال میں ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ زنگار نے اسے کال کی تھی اس نے قدرے حیرانی سے کال کاٹ کر دوبارہ کال کی مگر اس کی کال پک نہیں ہوئی کئی بار کرنے پر بھی اس کی کال پک نہیں ہوئی۔ وہ قدرے پریشان سا ابھی سیٹ سے اٹھنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ سیل پھر بج اٹھا اس بار اس نے کال کاٹنے کی حماقت نہیں کی تھی۔

”زنگار.....“ کال پک کرتے ہی اس نے اسے پکارا

سندان نے اپنے پیروں پر کھڑا ہونے اور پھر آہستہ آہستہ چلنے کے بعد جو سب سے پہلا کام کیا تھا وہ نماز کی ادائیگی کا تھا حیاء نے اسے نماز پڑھنی سکھائی تھی وہ مسجد جا کر نماز ادا کرتا اور جب تک وہ گھر واپس نہ آ جاتا وہ جلے پیر کی بلی کی مانند اس کا انتظار کرتی رہتی تھی۔
عورت کا کوئی روپ اگر حسین تر تھا تو وہ حیاء سندان کا روپ تھا اس حیاء سندان کا جو اس سے پاگلوں کی طرح محبت کرتی تھی جس نے اسے اس کی معذوری اور خامیوں سمیت قبول کیا تھا جس کی آنکھیں ہر لمحہ سندان اور اس سے جڑے ہر رشتے کے لیے محبت لٹاتی رہتی تھیں جس کی توجہ اور نینایت نے اسے سرتاپا پدل کر رکھا تھا اسے فرش سے اٹھا کر عرش پر بٹھا دیا تھا جس کی دن بھر کی صرف ایک ہی مصروفیت تھی اور وہ تھی سندان اور اس کا گھر..... وہ فرصت اور مصروفیت دونوں میں اسی کے بارے میں سوچتی رہتی تھی اس نے اپنی محبت اور ریاضتوں سے سندان کے گھر کو صحیح معنوں میں گھر بنا دیا تھا شاید یہ اسی کا صلہ تھا کہ اللہ نے اسی سال اسے دو جڑواں بیٹیوں سے نوازا دیا تھا۔
عظیم صاحب کی خوشی دیدنی تھی جبکہ سندان کے تو پاؤں ہی زمین پر نہیں ٹکتے تھے وہ لڑکی جسے اس کے حالات نے گناہ کے رستے پر ڈال رکھا تھا وہی سندان کے گھر کی چار دیواری میں آ کر اس کے لیے زندگی بن گئی تھی خوشی بن گئی تھی۔

زنگار کی نفرت کا چراغ بجھتا گیا خدا نے شاید سندان حسن کی توجہ قبول کر لی تھی اس پاک ذات نے شاید اس کے گناہ بخش دیئے تھے۔ شب کی تنہائیوں میں حیاء کے آنسو اور سندان کی عبادت نے اس ذات رحیمی کو ریم کی کو منالیا تھا تبھی تو خود اس کی اپنی پیدا کی ہوئی بیٹی بھی اب

بے ہوش رہنے کے بعد جس وقت وہ ہوش میں آئی وہ ہسپتال میں تھی اور سندان اس کے پاس موجود تھا۔ وہ بھول گیا تھا کہ اسے کوئی ضروری میٹنگ اینڈز کرنی ہے حیاء کے ساتھ ماریٹ جانا ہے اپنی بیٹی کو اسکول سے لانے کے لیے بھی اس نے ڈرائیور کو کال کر دی تھی زرنگار نے اس وقت جیسے ہی آنکھیں کھولی تھیں وہ اسے خود پر جھکا ہوا محسوس ہوا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا اور اس کے چہرے پر واضح پریشانی بھل کر رہی تھی۔ زرنگار نے آہستہ سے پلکیں بند کر لیں اس کی آنکھوں سے موتی ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہے تھے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر سندان کا ہاتھ تھاما اور پھر لمبوں تک لاتے ہوئے رو پڑی۔

”ایم سو ری سی..... ایم ری سی ویری سو ری.....“ وہ چونکا اور اس نے بے حد حیرانی سے اس کی شکل دیکھی جو اپنی خود ساختہ نفرت سے ہار گئی تھی۔

”کس بات کی سو ری.....؟“

”ہر خطا اور ہر گناہ کی..... ان سب لمحوں کی جن میں میں نے آپ کو تکلیف دی ایک پرانے دکھ میں خود کو بارود بنا کر آپ کو اذیت دیتی رہی۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ آپ تو میرے محافظ ہیں میری بے شمار خطاؤں کے باوجود میری عزت کی حفاظت کرنے والے۔“ وہ رو رہی تھی اور سندان قطعی حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا بھلا ایک ہی دن میں کون سا معجزہ ہو گیا تھا جو وہ یوں شرمندہ دکھائی دے رہی تھی۔

وہ اٹھا اور ڈاکٹر سے بات کرنے کے بعد اسے وہاں سے ڈسچارج کر کے گھر لے آیا حیاء اس کا انتظار کر رہی تھی۔ سندان نے زرنگار کو سہارا دے کر گاڑی سے نکالا اور اپنے بیڈ روم میں لے آیا پھر اسے آرام سے بیڈ پر سلاتے ہوئے اس پر کبل ڈال دیا اسی اثناء میں حیاء بھی وہاں آ گئی۔

”کیا ہوا سب خیریت تو ہے نا؟“

تھا دوسری طرف وہ رو رہی تھی۔

”سنی..... سنی مجھے بچا لو پلیز.....“ جتنی مشکل اور اذیت میں اس نے کہا تھا سندان حسن کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔

”کہاں ہو تم؟“

”مم..... میں روڈ پر ہوں وہ لوگ میرے پیچھے لگے ہیں..... میں بہت مشکل سے جان بچا کر ابھی ان کے گھر سے نکلی ہوں۔“

”کس روڈ پر ہو تم؟“

”ہمدانی صاحب کے گھر والے مین روڈ پر۔“

تیز بارش میں پھولے سانبوں کے ساتھ وہ بمشکل بول پارہی تھی سندان اسی پل اپنے آفس سے نکل کر پارکنگ ایریا کی طرف بڑھ گیا وہ انہی بہت تیز بھاگنے کے قابل نہیں ہوا تھا مگر پھر بھی وہ بہت تیز چل رہا تھا پارکنگ ایریا سے جس وقت گاڑی نکال کر وہ مین روڈ پر آیا اس کی انگلیاں کپکپا رہی تھیں۔

باہر طوفانی بارش ہو رہی تھی مگر وہ پاگلوں کی طرح ڈرائیو کر رہا تھا ہمدانی صاحب کا گھر شہر سے ہٹ کر تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ خرز زرنگار وہاں کیا کرنے گئی تھی تقریباً پچیس منٹ بعد وہ متعلقہ روڈ پر آیا تھا مگر زرنگار کہیں نہیں تھی اس کی کال بھی ڈراپ ہو چکی تھی اور اب نمبر بھی آف مل رہا تھا سندان کی شریائیں جیسے پھٹنے کے قریب ہو گئی تھیں۔

پاگلوں کی طرح بھاگتے ہوئے وہ ابھرا دھر دیکھ رہا تھا جب اچانک ایک دم سے وہ سامنے آئی تھی دوپٹے سے بے نیاز کچھرے ہوئے گردن پر چپکے بال اس کا حال دیکھنے لائق تھا۔ وہ بجلی کی سرعت سے گاڑی سے نکلا اور زرنگار کو بازوؤں سے پکڑ کر سیدھا کیا تو وہ اس سے لپٹ کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

جانے ایک ہی دن میں اس پر کیسی افتاد ٹوٹ پڑی تھی سندان نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا تھا مگر وہ اٹھنے کی بجائے اسی کے بازوؤں میں جھول گئی تھی تقریباً تین گھنٹے

سے بڑے حریف تھے اور زرنگار کے سب سے بڑے
ہمدرد وہ اکثر اسے سندان کی اندر کی باتیں بتاتے رہتے
تھے اور اس کا دل سندان کی طرف سے خراب ہوتا جاتا۔
اس روز بھی انہوں نے اسے کافی کی آفر کی تھی اور زرنگار
چاہنے کے باوجود یہ آفر ٹھکرا نہ سکی۔ کافی کے بعد وہ
ریستوران سے نکلے تو بارش شروع ہو گئی تھی بھی ہمدانی نے
اسے لفٹ کی آفر کی تھی اور پھر اس کے انکار کے باوجود
زبردستی اصرار کر کے فرنٹ ڈور کھول دیا وہ جزیب سی بیٹھ گئی
تھی مگر اس کا دل ہنوز اداس تھا۔ ہمدانی کے ساتھ شاپنگ
کے بعد جب اس نے گھر واپسی کا قصد کیا تو وہ بول اٹھا۔
”زری! یہ سندان نے جس معمولی شکل و صورت
والی بھکاری لڑکی سے شادی کی ہے آپ کو اس کی
ہسنری کا پتا ہے۔“
”نہیں۔“

”کتنی غلط بات ہے حالانکہ آپ کو خبر رکھنی چاہیے تھی
بہر حال میرے پاس اس کے بارے میں کچھ ایسا مواد ہے
کہ آپ دیکھیں گے تو آپ کے ہوش اڑ جائیں گے چند ہی
روز میں یہ بات سندان اور اس کے باپ کے علم میں بھی
آنے والی ہے۔“
”کیسی بات؟“

”سوری زبانی نہیں بتا سکتا، میری مسز کے لیپ ٹاپ
میں ہے اور اسی نے مجھے سب دکھایا اور بتایا تھا اگر آپ
کہیں تو ابھی میرے گھر چلتے ہیں سمیہ دیے بھی کافی
دنوں سے آپ کو یاد کر رہی تھی۔“ طبعی ہوشیاری سے وہ
اسے اپنے جال میں پھنسا رہا تھا اور وہ جھنسنے لگی تھی۔

”ٹھیک ہے مگر میں زیادہ دیر نہیں روں گی۔“
”مت رکنیاریا میں نے کون سے کنکر چنوائے ہیں۔“
وہ مکمل توجہ گاڑی چلانے پر رکھتے ہوئے بے نیاز
دکھائی دینے کی کوشش کر رہا تھا زرنگار لب دبائے کھڑکی
سے باہر دیکھتی رہی۔ گاڑی پورچ میں پارک کرنے کے
بعد ہمدانی اسے ڈرائنگ روم کی بجائے ہال میں لے آیا جو
اس کے بیدروم سے ملحقہ تھا۔ گیٹ پر چوکیدار بھی نہیں تھا

”ہوں..... خیریت ہے، زری کا ایکسٹنڈ ہو گیا تھا۔“

”اوہ میرے اللہ..... زیادہ چوٹ تو نہیں آئی ناں؟“
”نہیں..... بچت ہو گئی۔“
”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کچھ کھایا ہے انہوں نے؟“
”نہیں، مگر فی الحال تم دودھ لے لاؤ پلیز۔“
”ٹھیک ہے میں لاتی ہوں۔“

تا بعد ازیں سے کبھی وہ فوراً ملٹ گئی تو زرنگار نے آہستہ
سے پھر سندان کا ہاتھ تھام کر ونا شروع کر دیا مگر سندان
نے فوراً اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت سے نکال لیا۔
”زیادہ روئے کی ضرورت نہیں ہے میں بھی بہت رویا
ہوں مگر روئے سے دل نہیں بدلتے اب آرام کرو پلیز۔“
اس کے لہجے میں نفرت نہیں تھی مگر بگ لگی ضرور تھی اور
یہ بگ لگی وہ ڈیزرو کرتی تھی پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی
وہ فوراً کمرے سے باہر چلا گیا زرنگار ایک مرتبہ پھر
آنکھیں بند کر کے سسک اٹھی۔

کتنے دن ہو گئے تھے اس کی بے چینی کو مگر کوئی بھی
اسے سمجھ نہیں پاتا تھا۔ گزرتے دن کے ساتھ اس کے اندر
توڑ پھوڑ ہو رہی تھی اور اس کی شخصیت کی دیوار مخ ہوئی
جاری تھی سندان کا اسے طبعی نظر انداز کرتا کھل رہا تھا وہ
اسے اتنے سکون میں نہیں دیکھنا چاہتی تھی اندر ہی اندر
کڑھ رہی تھی اور یہ کڑھنا بہت دنوں سے جاری تھا۔ اندر
کی کھولن کو کم کرنے کے لیے ہی اس نے رگین محفلوں کا
سہارا لیا تھا مگر یہاں بھی سکون نہیں تھا سب ایک ہی سوال
پوچھتے تھے۔ تم خوب صورت ہو، جوان ہو پھر تمہارے شوہر
نے تمہارے ہوتے ہوئے ایک معمولی سی لڑکی سے شادی
کیوں کی؟ اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اس سوال کا
کیا جواب دے سکی آہستہ آہستہ اس نے تقریبات میں
جانا چھوڑ دیا۔

اس روز اسے شاپنگ کرنی تھی بھگیا موسم دیکھ کر وہ گھر
سے نکل آئی ابھی مارکیٹ میں اس کی ملاقات ہمدانی
صاحب سے ہوئی، بزنس مارکیٹ میں جو سندان کے سب

دیا اور ہاتھ میں پکڑے موبائل سے سندان کو کال ملائی تھی جانے کیوں اس لمحے اسے اس کا خیال آیا تھا مگر سندان نے اس کی کال کاٹ دی اگلے ہی پل اس کا سیل بجنے لگا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کال پک کرتی ہمدانی نے اسے دبوچ لیا، وہ اسے بہت گندی گالیاں دے رہا تھا جو عورت چادر اور چادر دیوار کی عظمت کو نہیں سمجھتی مرد اسے لازماً گالیاں دیتے ہیں۔ کبھی سرعام تو کبھی تنہائی میں اسے بھی وہ مرد گالیاں دے رہا تھا زرنگار کو گناہ جیسے اس کا دماغ فریز ہو گیا ہوا اس نے آج تک جسم کی نمائش کروائی تھی کبھی اسے واغدار نہیں کیا تھا مگر آج اس کی ایک چھوٹی سی غلطی اس کے جسم کو واغدار کرنے جا رہی تھی اور یہ اسے کسی صورت گوارا نہیں تھا تبھی ہمدانی کے کھینچنے پر اس نے قریب رکھا گلہ دار اٹھا کر اس کے سر پر مارا اور پھر بناء انجام کی پروا کیے تیزی سے بجاتا سیل اٹھا کر باہر گیٹ کی طرف دوڑ پڑی سیل اس کے ہاتھ میں بچ رہا تھا مگر وہ بھاگ رہی تھی۔

اسے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ سندان اس کی بات سنے گا مگر اس نے اس کی بات سنی تھی اور نہ صرف بات سنی تھی بلکہ وہ ہر بات پس پشت ڈال کر اسے مشکل سے بچانے بھی آ گیا تھا صرف ایک لمحے کی بات تھی اور اس ایک لمحے میں وہ پتھر کی ہو گئی تھی۔

وہ نہ صرف اسے بچانے آیا تھا بلکہ کئی گھنٹے اس نے اس کے ساتھ ہسپتال میں بھی گزارے تھے اسے تنہا اور لاوارث نہیں چھوڑا تھا حالانکہ جتنا برا رویہ وہ اس کے ساتھ رکھتی رہی تھی اسے چھوڑنا چاہیے تھا صرف اسی کی وجہ سے سندان کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا اور وہ اتنے عرصے تک معذور رہا اسی کی وجہ سے اس نے اپنی ماں کھوئی اس کی بہن کو ورغلائے اور گھر سے بھاگنے والی وہی تھی۔ کتنے نقصان کیے تھے اس نے سندان حسن کے اس شخص کو تو اس کے چہرے پر تھوکتا بھی ناچا ہے تھا مگر وہ آف کہے بغیر اس کی عزت کا بھر م رکھ کر اسے اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔

سدان کی اس اچھائی نے اسے کتنی بڑی تکلیف اور بے چینی میں مبتلا کر دیا تھا یہ صرف وہی جانتی تھی۔

اور اس کی بیوی سمیہ بھی کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی زرنگار کو اگر اس کی نیت پر ذرا سا بھی شک ہوتا تو وہ ایک لمحے کے لیے بھی نہ ٹھہرتی۔

تقریبات میں ہزار لوگوں کے سامنے نادانی کے مظاہرے کرتا اور بات بھی مگر تنہائی میں یوں کسی مرد پر اعتبار کرنا اسے پسند نہیں تھا۔ سندان حسن سے نفرت اور انتقام نے اسے غلط راستوں کی طرف دھکیل دیا تھا مگر وہ زانی نہیں تھی نہ ہی اس نے بھی خود کو تسکین دینے کے لیے اپنے جسم کا استعمال کیا تھا۔

اس وقت بھی اس کا دل بے چینی محسوس کر رہا تھا جب ہمدانی بچن اور ہاتھ میں جھانک کر اپنی بیوی کو تلاش کرنے کے بعد اس کی طرف پلٹ آیا۔

”سوری یار! بتا نہیں یہ سمیہ بناء بتائے کہاں نکل گئی“ ٹھہرو میں کال کر کے پتا کرتا ہوں تم سکون سے بیٹھو میں کچھ ٹھنڈا بھی لاتا ہوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے میں پھر آ جاؤں گی ابھی دیر ہو رہی ہے۔“

”اوہ کم آن یار! پلیز بیٹھو ابھی مجھ پر اعتبار نہیں ہے کیا؟“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے مجھے ابھی گھر جانا ہے پلیز۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی جب ہمدانی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کس کے لیے گھر جانا ہے اس عقل کے اندھے کے لیے جسے تم جیسی حسین و جمیل بیوی کی کوئی قدر نہیں۔“

”نہ ہو مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔“ اس نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے چھڑایا۔

”تمہیں نہ ہو مجھے ہے۔“ اگلے ہی لمحے ہمدانی نے اسے کندھوں سے پکڑتے ہوئے اپنی شرافت کا چونہ اتار دیا تھا زرنگار پھٹی پھٹی سی نگاہوں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ہمدانی جیسا سنجیدہ اور باوقار نظیر آنے والا انسان بھلا ایسی گری ہوئی حرکت بھی کر سکتا ہے کبھی اس نے اسے دھکا

کبھی بھوک نہیں سلاتا جو شکر کرتے ہیں اس کی ذات اور صفات میں کسی اور کو حصہ دار بناتے ہیں بے جان خود اپنے ہاتھ سے تراشے پتھروں کے سامنے ہاتھ باندھ کر گر گڑا ہے اس پھر وہ رحیم ذات بھلا زرنگار نصیر کو کیسے بے یار و مددگار چھوڑ دیتی؟

وہ بھی تھکی ہوئی، بھٹکی ہوئی تھی اور بھٹکے ہوؤں اور تھکے ہوؤں کو جب زندہ رہنے کا کوئی مقصد نظر نہیں آتا تب ”وہ“ نظر آتا ہے زرنگار کو بھی وہ نظر آ گیا وضو کر کے پورے پانچ سال کے بعد جب وہ اپنے رب کے حضور سجدے میں گری اس کے نونہیں رکستے تھے۔

بے شک سندان گناہ گار تھا مگر وہ اس کا گناہ کا نہیں تھا اس کا جو بھی معاملہ تھا نانیہ نصیر کے ساتھ تھا۔ روزِ محشر وہی اس کا گریبان پکڑ سکتی تھی زرنگار کو یہ حق کسی نے نہیں دیا تھا کہ وہ اس سے بدلہ لے اسے برباد کرے۔ بہت سی باتوں کی سمجھا سے بہت دیر سے آتی تھی۔

کنکنی باراس نے خود کشی کا سوچا تھا مگر وہ خود مرنے والی موت کے بھیا تک انجام کو نہیں جاتی تھی۔ مرنے کے بعد خود موت کو کھلے لگانے والوں کے ساتھ کیا ہوتا تھا یہ اسے نہیں پتا تھا وہ تو سارا کھیل بس دنیا کی زندگی کو ہی سمجھتی تھی مگر اس کے رب نے اسے بچالیا تھا۔

وہ بے خبر تھی مگر اس کا رب نے اسے خبر نہیں تھا اس نے ہدایت دے دی۔ پہلے حیاء اور سندان جس راہ کے مسافر تھے اب زرنگار بھی اسی رستے پر چل نکلی تھی ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کا سفر اسے نئے نئے موڑ سے آشنا کر رہا تھا وہ دنیا کو بھولتی گئی سندان حیاء یہاں تک کہ اپنی بیٹی کو بھی بھول گئی۔

یاد رہے کہ صرف ایک ہی نام..... اللہ.....

وہ جو مخلوق کی زینت تھی پردے میں آگئی تھی پردہ بھی ایسا کہ کوئی نا محرم مرد و عورت اس کے پاؤں کی انگلیاں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ صبح وہ گھر سے نکلتی تھی اور دن ڈھلنے کے بعد واپس آتی تھی حیاء کو نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں جاتی ہے

اس وقت ثانیہ نصیر کا درد اسے اپنے درد سے چھوٹا دکھائی دے رہا تھا۔

حیاء اس کا بے حد خیال رکھ رہی تھی اس کی طرف سے ذلت اٹھا کر بھی اس نے اپنے خلوص میں کوئی کمی نہیں کی تھی اس کا انداز اب بھی باندیوں جیسا ہی تھا وہ اب بھی اس کی تابعدار تھی، عظیم صاحب اور سندان گھر پر نہ ہوتے تب بھی وہ بار بار اس کے کمرے میں آتی اور اس کی ہر عظیم صاحب نے البتہ اسے معاف نہیں کیا تھا وہ جب بھی ان کے قریب جا کر بیٹھتی وہ وہاں سے اٹھ کر چلے جاتے۔ سندان زیادہ تر خاموش رہتا تھا وہ کمرے میں پڑی پڑی تھک گئی تو اسے وہ روزن یاد آ گیا جو تمام تھکے ہوئے اور بیٹھے ہوؤں کا واحد روزن تھا نجات تھی۔

سدان پانچ نام کی نماز کا پابند ہو گیا تھا تبھی اس کے چہرے پر نور آتا جا رہا تھا اس کے اندر صبر و عجز آگئی تھی اسے یہ دیکھ کر بھی سمجھ میں آیا تھا کہ پھل دار درخت جھکا ہوا کیوں ہوتا ہے؟ حیاء پہلے سے نماز کی پابند تھی اسے بھی صبر کرنا آتا تھا وہ عاجز تھی اللہ جسے اپنے قریب کرتا ہے پھر اس کے اندر وہ اوصاف پیدا کر دیتا ہے جس سے اس کا بندہ سب کی نظر میں اونچا ہو جائے محبوب ہو جائے بھی اسے اللہ رب العزت کی پاک ذات کا وہ ارشاد بھی یاد آتا تھا۔

”اے بندے میرا ہو کر تو دیکھ سب کو تیرا نہ کروں تو کہنا۔“

بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی لہذا اس روز بیٹھے بیٹھے وہ ایک دم سے اٹھی اور واش روم میں جا کر کھڑی ہو گئی اسے وضو کرنا آتا تھا نماز بھی پڑھنی آتی تھی وہ کچھ بھی بھولی نہیں تھی بس اس نے ثانیہ کی موت کے بعد اللہ کے پاس جانا چھوڑ دیا تھا اس سے کچھ بھی مانگنا چھوڑ دیا تھا اور وہ پاک ذات جس کی صفات میں رحیمی اور کریمی کی کوئی حد نہیں وہ بھلا صرف مانگنے پر ہی کب دیتا ہے؟

بندہ اسے سجدہ کرے نہ کرے اسے پکارے نہ نہ پکارے اس کی رحمت کے خزانے کھلے ہی رہتے ہیں وہ تو انہیں بھی

”شہر کی لڑکیاں میری کمزوری نہیں میں شاید کبھی بھی یوں آپ کے ساتھ زبردستی شادی نہ کرتا اگر آپ سندان حسن جیسے لوفر اور بدنام شخص کے ہاتھوں برباد نہ ہو رہی ہوتیں۔ خیر یہ فکر رہنا آپ کی مرضی کے خلاف کبھی آپ کے قریب نہیں آؤں گا جب بھی آپ کو میری ضرورت محسوس ہو بتا دینا شوہر کے فرائض ادا کر دوں گا بصورت دیگر آپ جیسے چاہیں یہاں زندگی گزار سکتی ہیں کوئی روک ٹوک یا پریشانی نہیں ہوگی۔“

وہ ایک لمحہ میں سیدھا ہوا مگر پیشانی پر پسینے کی چھوٹی چھوٹی بوندیں ابھرتی تھیں اس نے اب تک اسے اس نظر سے نہیں دیکھا تھا مگر آج دیکھا تھا تو اچھی خاصی مشکل ہو گئی تھی۔ وہ مرد تھا اور بہکنا اس کی فطرت تھی مگر حالات ایسے تھے کہ اسے اپنی نظر اور جذبات پر قابو پانا تھا ورنہ سارے دعوے دھرے کے دھرے رہ جاتے۔ اس وقت اپنے بستر کی زرباٹوں سے نظر ہٹا کر دوسرے کمرے میں سوتا اس کے لیے کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔ اس نے خاصی دل گرفتگی کے ساتھ لیپ ٹاپ اٹھایا عین اسی لمحے اس کا سیل بج اٹھا اور عازنہ کے آنکھ کھل گئی۔ زعمیم کو اپنے بستر کے قریب کھڑا دیکھ کر وہ جیسے کرنٹ کھا کر اٹھ بیٹھی تھی زعمیم ایک لمحے میں سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہوا.....؟“

”کچھ نہیں۔“ اس کے گھبرا کر پوچھنے پر اس نے سرفاہ بھری تھی۔

”لیپ ٹاپ ادھر پر اٹھا دی اٹھانے آیا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ فوراً اٹھ گئی تھی۔ زعمیم نے بچتا ہوا سیل آف کیا پھر لیپ ٹاپ اٹھا کر ساتھ والے کمرے میں چلا آیا مگر اب جین کہاں تھا.....!

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



اور سارے دن کیا کرتی ہے مگر سندان جان گیا تھا اور جس روز اس نے جانا تھا وہ ششدر رہ گیا تھا۔



اک دیا ایسا بجھا ہے مجھ میں
نوحہ گراب کے ہوا ہے مجھ میں
عکس در عکس بکھرتا ہے مجھے
جانے کیا ٹوٹ گیا ہے مجھ میں

دن بھر شہزاد کے پیس کی پیروی کے سلسلے میں بے حد مصروف رہنے کے بعد اس وقت رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ بجے گھر واپس آیا تھا۔ دروازے کی ایک چابی ہمیشہ اس کے پاس رہتی تھی اسے عازنہ کا اپنے لیے انتظار میں جاگنا پسند نہیں تھا اور وہ جاگ بھی نہیں تھی۔ کچن میں کھانا تیار رکھا تھا، کہیں کوئی بے ترتیبی دکھائی نہیں دے رہی تھی، بجلی بار اس نے کچن کو اس قدر صاف ستھرا چمکتا ہوا دیکھا تھا۔ اسے بھوک نہیں تھی مگر پھر بھی اس نے اپنے لیے کھانا نکال لیا تھا پہلا کمرے میں رکھتے ہی وہ جان گیا کہ عازنہ کو لنگ کے معاملے میں کتنی مایوسی۔

کھانا کھانے کے بعد اس نے برتن سبک میں رکھے اور اپنے لیے چائے بنا کر کمرے میں چلا آیا ٹائٹ بلب کی روشنی میں اس نے عازنہ کو سامنے ہی اپنے بستر پر لیٹے ہوئے دیکھا تھا اسے یاد آیا گیا کہ اس نے خود ہی اسے اس کمرے میں سوئے کی آفر کی تھی اس کا لیپ ٹاپ بیڈ سے ملحقہ میز پر دھر تھا۔

سکون سے چائے ختم کرنے کے بعد اس نے کپ اسی میز پر رکھا اور جھک کر لیپ ٹاپ اٹھانے لگا تھی اس کی نظر طے بے ساختگی سے سوئی ہوئی عازنہ کے وجود پر پڑی تھی اور پھر جیسے وہ وہاں پر فریز ہو گیا تھا وہ ڈوپٹے سے بے نیاز کروٹ کے بل گہری نیند سو رہی تھی اس نے اسے ابھی تک ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا مگر اس کے باوجود وہ اس کے جسم کا گداز پن محسوس کر سکتا تھا اس کے بھرے بھرے گال اور گداز کلاسیاں اس کی اچھی صحت کا واضح ثبوت تھیں اس لمحے بے ساختہ اسے اپنے یہ الفاظ یاد آئے تھے۔

DIGEST.PK

سہیلی محبت
ہفت روزہ

کبھی رخ دکھاؤ ذرا دھیرے دھیرے
یوں نظریں ملاؤ ذرا دھیرے دھیرے
یہ ہے پھول کلیوں کے کھلنے کا موسم
اگر مسکراؤ ذرا دھیرے دھیرے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

شرمین خوب صورت سلجھی ہوئی لڑکی ہے اور ایک اچھی فرم میں جاب کرتی ہے چار سال پہلے اس کی زندگی میں صبح آیا تھا اور اتنا ہی عرصہ ان دونوں کی محبت پروان چڑھی پھر صبح تعلیم مکمل کر کے واپس کراچی اپنے گھر چلا گیا اور شرمین سے وعدہ کر گیا تھا کہ وہ جلد رشتے کے لیے اپنی ماں کو بھیجے گا لیکن صبح کی ماں شرمین کے لیے راضی نہیں ہوئی اور صبح کو مجبور کر کے اس کی شادی بڑے گھر کی لڑکی فریحہ سے کر دی ہے جبکہ ادھر شرمین کافی عرصہ صبح کے انتظار میں رہتی ہے۔ صبح اسے اپنی شادی کا نہیں بتاتا اور جب شرمین اسے خط لکھتی ہے کہ وہ کراچی آ رہی ہے تب پریشان ہو کر صبح پہلی فلائٹ سے اس کے پاس آتا ہے اور جب اسے اپنی مجبوری بتاتا ہے کہ ماں کے مجبور کرنے پر اسے فریحہ سے شادی کرنی پڑی تو شرمین ششدر رہ جاتی ہے پھر بھی صبح اس سے کہتا ہے کہ وہ اس سے شادی ضرور کرے گا۔ شرمین کی خوب صورتی اس کے لیے وبال بنی ہوئی ہے، افس میں مرزا صاحب بیوی بچوں والے ہونے کے باوجود اس سے محبت کا دم بھرتے ہیں۔ وہ شاطر آدمی ہیں گھر میں بیوی کے بھی آگے پیچھے پھرتے ہیں لیکن شرمین سے کہتے ہیں ان کی ازدواجی زندگی خوش گوار نہیں ہے۔ شرمین مجبوراً ان کی باتیں برداشت کرتی ہے اور اکثر انہیں برا بھلا بھی ہتی ہے لیکن وہ انتہائی ڈھیٹ واقع ہوئے ہیں مزید شرمین کی کزن زینت آپا کا بیٹا بوبی جو شرمین سے چھوٹا ہے اور شرمین اسے جھوٹے پھائی کی طرح سمجھتی ہے وہ بھی شرمین کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے اور شرمین سے اظہار محبت کرتا ہے شرمین اسے سمجھاتی ہے پھر اس کے منہ پر طمانچہ دے مارتی ہے۔ عارض امیر باپ کا اکلوتا بیٹا ہے زیادہ ترموج مستی میں رہتا ہے لیکن جب شرمین کو دیکھتا ہے تو وہ بھی اسے پسند کرنے لگتا ہے اور اس کے گھر تک پہنچ کر محبت کا اظہار کرتا ہے۔ شرمین کو ان تمام حالات میں محبت کے نام سے نفرت ہونے لگتی ہے۔

اب آگے پڑھیے



دن بھر کی تھکن کے بعد ہسپتال میں ماں کی تیمارداری کر کے وہ گھر لوٹے تو سردرد سے پھٹ رہا تھا۔ کوٹ صوفے پر پھینک کر وہیں گرے گئے۔ نگہت آپا اور فرحت باجی کو دودھ سے دیکھا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ صبح احمد نے انہیں جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

”ہنہ! میری بہنوں کو آج پیسے نہیں چاہیے ہوں گے شاید“ ثانی کی ناٹ ڈھیلی کرتے ہوئے وہ بڑبڑائے۔ پشت پر ہیل کی ٹک ٹک سنائی دی تو وہ سمجھ گئے کہ اب یقیناً بیوی صاحبہ ہیں..... ان کا یقین بالکل ٹھیک تھا۔ فاریحہ تراشیدہ بالوں کو

جھٹکا دے کر ان کے سامنے والے لٹو نے پر بٹھ گئی۔

”آج چیتھی نہیں بھائی آپ کے دائیں بائیں نظر نہیں آ رہی ہیں۔“

”جا کر وجہ پوچھ لیں۔“ مختصر اُکر جواب دیا۔

”مجھے کی ضرورت ہے بیکار خواتین سے منہ ماری کرنے کی۔“ وہ ابرو چڑھا کر بولی۔

”دیکھو! فاریحہ میں بہت تھکا ہوا ہوں۔“

”زیادہ دلچسپی مجھے بھی آپ میں نہیں ہے۔“

”یہ بھی اچھا ہی ہے۔“

”رپورٹ آگئی ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”ہنہ! ڈرائیور دے گیا ہوگا۔“

”دیکھنا چاہیں گے آپ۔“

”آپ ہی بتادیں۔“

”ماپوں کن ہے آپ باپ نہیں بن سکتے کم از کم مجھ سے آپ کی اولاد پیدا نہیں ہو سکتی۔“ وہ انتہائی تحمل سے بولی۔
انہیں بھی کچھ نہیں ہوا۔

”چلو اچھا ہوا نہ ہوگا باس نہ بچے گی بانسری۔“ وہ بے پروائی سے بولے۔

”پھر یہ بانسری کیوں ہے؟“ فاریحہ نے اپنی طرف اٹکوتھے سے اشارہ کر کے پوچھا۔

”میری ماں کی وجہ سے۔“ وہ بھی حساب چکانے پر تلے ہوئے تھے۔

”تو کیوں نکال باہر نہیں کرتے؟“

”فاریحہ بیگم! ابھی میری ماں زندہ ہے جب وہ نہ رہی تو آپ کا یہ شوق بھی پورا ہو جائے گا۔“

”میں کوئی ناکارہ سی چیز نہیں ہوں کہ تمہاری ماں کے ہونے یا نہ ہونے سے بندھی بیٹھی رہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں اپنی ماں کی بہت عزت کرتا ہوں۔ تم جب جو چاہو فیصلہ کر کے جاسکتی ہو۔“ وہ سخت غصیلے انداز میں کہہ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگے۔

”اوتھیں لاکھ؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ صبح احمد کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”ہنہ! تیس لاکھ میں نے نہیں مانگے تھے۔“

”تمہاری ماں نے تو مانگے تھے۔“

”لوٹا دوں گا۔“ وہ چلائے۔

”چلاؤ نہیں صبح احمد! میں خیرات نہیں مانگ رہی۔“ وہ بھی چیخ کر بولی۔ صبح احمد تمللا کر کمرے کی طرف بڑھ گئے۔



درمیانے درجے کے ڈرائنگ روم میں ہر چیز گھر کی خواتین کے سلیقے کی داد دے رہی تھی۔ جہاں آرائیگیم نے سٹائش نظروں سے جائزہ لیا۔ ثانی آپاں کی نگاہوں کا پیغام سمجھ کر مسکرائے لگیں۔ ذرا دیر کو جو جاہرہ خاتون اٹھ کر اندر گئیں تو ثانی آپاں نے جہاں آرا خاتون کے کان میں سرگوشی کی۔

”جہاں آرا خاتون! یہ سب خوبصورتیاں زیبائی کی بدولت ہیں۔ دیکھنا تمہارے گھر کو جنت بنا دے گی۔“

”ان شاء اللہ.....“ جہاں آرا مسکرائیں۔

”بس! اللہ کرے بد رشتہ طے پا جائے۔“

”اب جلدی سے لڑکی کو بلاؤ۔ رات ہونے کو ہے۔“ جہاں آرا بیگم نے کہا۔ اسی اثنا میں حاجرہ خاتون کے ہمراہ ایک کاہنی سی خویصورت لڑکی اندر آ گئی۔ ہلکے آسمانی لباس میں بنایاؤ سنگھار کے لابی پکلوں کو جھکائے متانت سے قدم اٹھاتی وہ بالکل سامنے آ کر جھکی اور دھیرے سے سلام کر کے صوفے پر یکب گئی۔ ستواں ناک میں ننھا سا سفید موتی جگہ گارہا تھا۔ نازک لبوں پر پردی جی ہوئی تھی۔ اداسی بھی جا بجا دکھائی دے رہی تھی۔ جہاں آرا بیگم کو جیسے ہی ایک نظر میں وہ پسند آئی تھی ویسے ہی وہ کچھ چپ بھی ہو گئیں۔

”ارے بچی! تجھے کیا ہوا؟ کسی چیلی پڑ گئی ہے۔“ تانی آبا بھی کافی عرصے بعد دیکھنے پر کچھ چوکیں۔

”اے چند روز سے بخار تھا بس اسی لیے ایسی دکھ رہی ہیں۔“ حاجرہ خاتون نے بیٹی کے بارے میں بتایا۔

”بس آج کل کے بچوں میں اتنا ہی دم نہم ہے ذرا سی تکلیف میں نڈھال ہو جاتے ہیں۔“ جہاں آرا بیگم نے کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ ہماری زبیا کیسی لگی ہے؟“

”ماشاء اللہ بہت پیاری! بس آج سے ہماری ہوئی۔“ جہاں آرا بیگم نے میز پر رکھی مٹھائی کی پلیٹ سے مٹھائی اٹھا کر حاجرہ خاتون کی طرف بڑھائی۔ جواب میں حاجرہ خاتون نے وہی مٹھائی جہاں آرا بیگم اور تانی آبا کو کھلائی۔ زبیا اجازت لے کر باہر چلی آئی اور کچھ دیر بیٹھنے کے بعد وہ دونوں بھی واپسی کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہ یاد رکھیے کہ زبیا کو ہم بہت جلد لے جائیں گے! بس مہینہ دو مہینے کے اندر۔“ جہاں آرا بیگم نے مڑ کر حاجرہ خاتون سے کہا۔

جہاں آرا مطمئن ہو کر مسکراتی ہوئی باہر نکلیں۔ اللہ نے ان کی سن لی تھی۔ سچ مچ چاندی دہن مل گئی تھی۔



”یار! تو مذاق سمجھ رہا ہے۔“

”تو کیا کیا جائے لڑکی تو سیر بس ہو رہی نا۔“ صفدر نے کہا۔

”مجھے سچ چاہیے اس سے محبت ہوئی ہے تم کچھ کرو پلیر۔“ وہ منت سماجت پر اتر آیا۔

”یار..... کرنا کیا ہے تم خان صاحب سے بات کرو وہ رشتہ لے جائیں۔“

”وہ تو چلے جائیں گے پر شرعین صاحبہ تو راضی ہوں۔“

”ویسے لڑکی بھی جی دار ہے تمہارے جیسے کی آکرفن نکال کر رکھ دی ہے دل چاہتا ہے اسے سلام کیا جائے۔“

”سلام بھی کر لینا پہلے کچھ سوچو۔“ وہ بولا۔

”میں کیا سوچوں؟“ صفدر نے بے بسی سے کہا۔

”تم اس سے ملو میری محبت کا یقین دلاؤ۔“

”اور ڈنڈے کھاؤ نہ بابا میرا بے عزتی کا کوئی پروگرام نہیں اور یہ بتاؤ میں اس کو پہچانوں کا کیسے.....“ صفدر

نے تسخراڑایا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں کیا بلا کو خان سمجھ لیا ہے پھولوں کی شہزادی ہے قسم سے۔“ وہ چڑ کر بولا اور پھر فوراً ہی اپنے

سیل فون سے اس کی تصویر بھی دکھا ڈالی۔

”بھئی واہ..... تو پھر مسئلہ کیا ہے اپنی پھولوں کی شہزادی کے قدموں میں گر کر محبت کی بھیک مانگ لو۔“

”بہی تو ہو نہیں رہا۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے بولا۔

”اچھا کچھ سوچتے ہیں جلدی کیا ہے؟“

”تم اس سے ملو یا فون پر بات کرؤ مگر اسے میری محبت کا یقین دلاؤ۔“

”اوکے! اب تورات ہو رہی ہے کل دفتر سے بات کروں گا۔“ صفدر نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں چلتا ہوں ماں جی آئیں تو سلام کہہ دینا۔“ وہ یہ کہہ کر اٹھا اور باہر نکل گیا۔ صفدر ہونٹ کاٹتے ہوئے سوچنے لگا کہ دوست کی خاطر کچھ تو کرنا پڑے گا۔ دوست بھی تو بچپن کا تھا۔ بڑی مشکل سے تو وہ راہ راست پر آیا تھا لہذا وہ نہیں چاہتا تھا کہ پھر سے عارض راہ بھٹک جائے اگر کوئی لڑکی اسے شادی کے لیے پسند آئی تھی تو وہ نہیں اسے گنانا چاہتا تھا۔ میں ہر ممکن کوشش کروں گا دوست تمہاری خوشی کے لیے اسے مناؤں گا تمہاری محبت بناؤں گا ان شاء اللہ۔“ وہ اور کچھ دیر خیالات میں کھویا رہتا اگر دروازے پر لگی بیل چیخنا اٹھتی۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھولا تو جہاں آرا بیگم اندر آ گئیں۔ ان کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ اس بات کا اظہار تھی انہیں لڑکی پسند آ گئی ہے۔ وہ کامیاب ہوئی ہیں۔

”ماشاء اللہ ہمارے گھر میں روشنی پھیل جائے گی سفید دودھیا روشنی۔“ جہاں آرا بیگم نے چادر تہہ کر کے رکھتے ہوئے کہا۔

”امی جان! کہیں نیوٹ لائٹ تو پسند نہیں آ گئی۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”ہش! بھلا کہیں کا میں تو اپنی ہونے والی بہوی بات کر رہی ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے آپ ہماری آزادی کی قیث لگا آئیں۔“

”ارے بچے! بس کل پرسوں میں تانی آپاں سے وقت لے آئیں گی پھر میں جا کر تاریخ لے آؤں گی ہمارا کونسا لمبا چوڑا خاندان ہے سب تیاری مکمل ہے کچھ چیزیں خریدنی ہیں۔“

”اچھا می حضور! جوت آپ چاہیں کریں۔“

”اللہ اچھا کرے تم کل اکاؤنٹ سے کچھ پیسے نکھواؤ اور گھر میں رنگ و روغن کا کام شروع کراؤ۔“

”اب ایسی بھی کیا جلدی ہے؟“

”ارے جلدی ہی ہے میرا بس چلے تو کل ہی بچی کو لے آؤں۔“ وہ ڈپٹ کر بولیں۔

”اچھا! اچھا! الحال کھانے کا بندوبست کریں قسم سے بہت بھوک لگی ہے۔“ اس نے کہا تو جہاں آرا جلدی سے کچن کی طرف چل دیں۔



”ٹرن ٹرن۔“ ٹیلی فون کی بیل بج رہی تھی۔ اسے آفس پہنچنے کی جلدی تھی۔ اس نے اماں کو آواز دے کر فون سننے کو کہا۔

”ہیلو! اماں نے ریسیور کان سے لگا کر کہا۔

”السلام علیکم! اماں۔“ زینت نے کہا۔

”وعلیکم السلام! خیریت۔“

”اماں بوبی کو تیز بخار ہے شرمین اگر آفس سے چھٹی لے کر آ جائے تو بوبی کا دل بہل جائے گا۔“

”اچھا میں بات کرائی ہوں۔“ اماں بوکھلائی گئیں۔

”شرمین! زینت کا فون ہے بات کرلو۔“ اماں نے آواز دے کر اسے بلایا اور ریسیور تھما دیا۔

”ہیلو! جی خیریت۔“

”شرمین! بولی کورات سے تیز بخار ہے، تم آفس سے چھٹی لے کر آ جاؤ۔“
 ”جی! مگر میں آج آفس سے چھٹی نہیں لے سکتی، بہت ار جٹ مینگ ہے۔“ اس نے دانستہ سفید جھوٹ بولا۔ وہ بولی سے دور رہنا چاہتی تھی۔

”وہ بار بار تمہارا ہی نام بڑھاتا ہے۔“
 ”غصہ دنگی میں ایسا ہو جاتا ہے، ہوش میں آئے گا تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے طنز کیا مگر زینت نہ سمجھ سکی۔
 ”اوکے! واپسی پر آ جانا۔“

”کوشش کروں گی۔“ کہہ کر فون بند کر دیا۔ اس کے چہرے پر پھیلی کوفت سے اماں نے کچھ اندازہ لگایا۔
 ”شرمین! اتنا رکھو کھچو کیا جواب کیوں دیا تم نے؟“

”اماں! بلا وجہ کی تمہاراری نہیں ہوتی مجھ سے۔“ وہ بیزار سے بولی۔

”ہیں! یہ تم کہہ رہی ہو بولی کے لیے۔“
 ”ہاں بس میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ جلدی جلدی بال برش کرنے لگی۔
 ”ہوا کیا ہے؟“ اماں نے کریدا۔

”کچھ نہیں، بولی کا دماغ اٹنا چلنے لگا ہے، جب سیدھا چلے گا تو مل لوں گی۔“ اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر نکل آ گئی۔

”واپسی پر ہوتا زینت نے بڑے مان سے کہا ہے۔“ اماں نے پیچھا کر کہا۔
 ”نہیں اماں! میں نہیں جاؤں گی بس میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ ڈٹی رہی۔ اماں کچھ سوچ کر چپ ہو گئیں، اس نے گیٹ کھولا اور گاڑی اشارت کی۔ اماں سوچ میں گم گیٹ بند کر کے اندر آ گئیں۔



اپنی سیٹ پر بیٹھتے ہی اس نے جلدی جلدی آج کے کاموں کی فہرست پر غور کیا۔ جن میں سے چند کام ختم ہوئے۔ مرزا صاحب نے اس کی طرف دیکھا مگر اس کو متوجہ نہ پا کر وہ اپنے آفس کی طرف بڑھ گئے۔ لیکن عین اسی وقت اس کی ٹیبل پر رکھا انٹرکوم بج اٹھا۔

”ہیلو!“

”جی! کیا میں مس شرمین سے بات کر سکتا ہوں۔“

”جی! میں بول رہی ہوں۔“

”مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

”لیکن میں تو آپ کو نہیں جانتی۔“

”آپ نے ٹھیک کہا مگر مجھے واقعی آپ سے ضروری بات کرنی ہے، اگر آپ بات سننے کا وعدہ کریں تو میں اپنا تعارف بھی کراؤں گا۔“

”جی! فرمائیے مگر مختصر۔“

”میرا نام صفدر ہے، میں عارض کا دوست ہوں آپ.....؟“

”بس، بس، بس پلینز۔“ اس نے جلدی سے جھلا کر جملہ کاٹا۔

”پلینز! آپ نے بات سننے کا وعدہ کیا ہے، میری بات سنی یا غیر اخلاقی لگے تو بے شک فون بند کر دیجیے گا۔“ بڑے

مہذب انداز میں اس نے کہا تو وہ چپ کر گئی۔

”میں شرمین! آپ سے میرا غائبانہ تعارف ہے عارض نے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔“

”لیکن کیوں؟ انہیں کس نے اجازت دی کہ وہ میرے بارے میں بتاتے پھریں۔“ اسے پھر غصہ آ گیا۔

”پلیز! مجھے غلط نہ سمجھیں۔ اس نے کسی وجہ سے مجھ سے تذکرہ کیا ہے۔“

”وہ وجہ بھی بتائی دیں۔“ وہ طنز یہ بولی۔

”میں شرمین! میں عارض کا جگر کی اور واحد دوست ہوں! اس کا حلقہ احباب بہت وسیع ہے لیکن دوست میں ہی ہوں۔“ اس نے رک رک کر کہا۔

”دیکھیے! میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ آپ کی دوستی کے قصے سنوں، اسے پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھیے۔“ وہ

پاجبت سے بولی۔

”اوکے! آپ بتا دیجیے کب اور کہاں؟“

”میں اب تک آپ کا مقصد نہیں جان سکی آخر آپ کو بات کیا کرنی ہے؟“

”آپ اعتماد کریں مجھے آپ کو پریشان نہیں کرنا۔“

”آل رائٹ! آپ رات میرے گھر کے نمبر پر بات کر لیجیے گا۔“ اس نے تھک کر بلا خراجازت دے ہی دی۔

”تھینک یو ویری مچ۔“ وہ بہت خوش ہو کر بولا۔ اس نے فون بند کر دیا۔

فون بند کر کے وہ سوچ میں گرفتار ہو گئی۔ ذہن میں بہت سے سوالات کلبلانے لگے۔



زینت نے ڈاکٹر صاحب کو رخصت کیا۔

وہ بخار کی غنودگی میں تھا۔ وہ اس کے سر ہانے بیٹھ گئی۔ اس کی پیشانی چوم کر اس کا گرم ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ نگاہ

وال کلاک پر پڑی تو آٹھ بج گئے تھے گھر شرمین کا کہیں اتنے پہنچے نہیں تھا۔ شرمین کا ایسا رویہ تو اس نے پہلی مرتبہ محسوس کیا تھا؟

اسے حیرت اور افسوس ساتھ ساتھ تھے۔ بوبی کا خیال رکھنے والی شرمین اس سے بے خبر ہو گئی تھی۔ سوچ میں الجھنیں شامل

ہو گئیں یقیناً کچھ نہ کچھ ہے۔“ اس نے گویا دھیرے سے خود سے کہا۔

اس کے چاروں جانب خدشات تھے۔ دوسرے لرزاں تھے۔

”شرمین! بوبی سے کیا خطا ہوئی ہے۔“ وہ دھیرے سے خیالات میں ہی اس سے مخاطب ہو گئی۔ شرمین تو وہاں کہیں

نہیں تھی البتہ بوبی نے غنودگی میں بھی اس کا نام سن لیا تھا۔ بڑبڑا کر بند آنکھوں کے ساتھ اٹھنے لگا۔

”شرمین آگئی ہے۔“

”بوبی! میرے بچے شرمین کہاں آئی ہے؟ لیٹ جاؤ۔“ زینت کے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

”ماما! وہ کیوں نہیں آئی؟ اسے بلا میں ماما۔“ وہ بولتا بولتا اس کی گود میں سر رکھ کر پھر غافل ہو گیا۔ زینت کی ساری توجہ

اس کے اس جملے پر مرکوز ہو گئی۔ اس نے شرمین کو جس طرح مخاطب کیا وہ زینت کی الجھنوں میں مزید اضافے کا سبب

بن گیا۔ اس کے دل و دماغ میں گھنٹیاں سی بجنے لگیں۔ شرمین بوبی کی غنودگی میں بھی اعصاب پر چھائی ہوئی ہے۔ ”لیکن

کیوں؟“ اس کے اندر سے سوال ابھرا اس کا جواب تو بوبی ہی دے سکتا تھا یا پھر شرمین۔ ”مجھے شرمین سے پوچھنا

چاہیے۔“ اس نے فیصلہ کیا اور دھیرے سے اٹھ کر باہر آ گئی۔ بی وی لاؤنچ میں رکھے فون کے قریب بیٹھ کر شرمین کا نمبر

ملایا۔ اتفاق سے فون شرمین نے ہی اٹینڈ کیا۔

”خیریت ہے زیئت آ یا۔“ اس نے پریشانی سے پوچھا۔

”ہنہ..... ہاں، بس بولی کو تیز بخار ہے۔“

”میڈیسن کے باوجود۔“

”ابھی کچھ دیر پہلے ڈاکٹر صاحب گئے ہیں، کہہ گئے ہیں کہ ان شاء اللہ کچھ دیر بعد بخار تار جائے گا۔“

”پھر آپ پریشان کیوں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”میری پریشانی کی وجہ کچھ دیر پہلے تک تو صرف بولی کا بخار تھا مگر اب.....“ وہ رک گئی تو اس نے جلدی سے پوچھا۔

”مگر اب کیا.....“

”اب میں پریشان ہوں کہ تم کیوں نہیں آئیں اور بولی غنودگی میں بھی صرف تمہارا نام کیوں رٹ رہا ہے؟“ اس نے

ٹھہر ٹھہر کر بات مکمل کی..... دوسری طرف شرمین کو چپ سی لگ گئی..... زبان تالو سے چپک گئی۔

”بخار کی حالت میں ایسا ہو جاتا ہے۔“ اس نے ٹالنا چاہا۔

”شرمین! میری ریکوسٹ کے باوجود تم نہیں آئیں اس کی وجہ پوچھ سکتی ہوں۔“

”زیئت آ پا! آفس میں بہت کام تھا، دیر سے آئی ہوں، تھکن کی وجہ سے ہمت نہیں ہوئی۔“ اس نے بہانہ بنایا۔

”اوکے! آرام کرو۔“

”میں کل کوشش کروں گی۔“ زیئت آ پا کے لہجے کی اداسی محسوس کر کے اس نے جانے کا ارادہ کر لیا۔

”ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ اس نے ریسیور رکھ کر سر تھام لیا۔ اسے بولی کے خیال سے الجھن سی ہونے لگی۔ وہ شاید فون خود ریسیو

بھی نہ کرتی، اس نے تو صفدر صاحب کا فون سوچ کر اٹھایا تھا۔ ابھی اس کا فون آنا ضروری تھا۔ عجیب سی پریشانی تھی.....

جانے اس کا فون کب آ جائے، اس لیے وہ فون کے قریب ہی بیٹھی تھی۔



سوانو بچے تو فون چیخ اٹھا۔

اس نے بند آنکھیں کھول کر گھڑی کی طرف دیکھا۔

”جہائی لے کر خود کو جگایا اور ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھایا۔ دوسری طرف وہی اجنبی آواز تھی۔

”ہیلو! صفدر بول رہا ہوں۔“

”جی بولے۔“ اس نے مختصر کہا۔

”میرا خیال ہے اصل بات کر لی جائے۔“

”یہی بہتر ہے۔“

”مس شرمین! دراصل عارض کتاپ پسند آ گئی ہیں، وہ آپ سے شدید محبت کرنے لگا ہے، آپ واحد خوش قسمت لڑکی

ہیں جسے عارض نے دل کی گہرائیوں سے چاہا ہے۔..... اور.....“

”مسٹر صفدر! پسند اور محبت میں فرق ہوتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ میں خوش قسمت ہوں یا بد قسمت عارض صاحب کی

خصوصی عنایت مجھے قطعاً نہیں چاہیے۔“ اس نے ترخ کر کہا۔

”میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا، مس شرمین۔“

”دیکھیے میں نے آپ کو ایک معقول آدمی جان کر اتنی بات کی آپ پلیز عارض صاحب کی وکالت نہ کریں۔“

”آپ مجھے جو چاہے کہہ دیں پر میری زبان پر اعتبار کریں، میرا دوست آپ کے لیے بہت سنجیدہ ہے اس پر شک نہ کریں اس کی محبت قبول کر لیں۔“

”مسٹر صفدر! تو آپ نا کچھ ہیں یا پھر مجھے احق سمجھتے ہیں۔ کس قدر دیدہ دلیری سے آپ مجھے بے وقوف بنانا چاہتے ہیں۔“ وہ انتہائی بدتمیزی سے بولی۔

”آپ جو کہیں، مگر میری گزارش پر غور کریں وہ آپ سے شادی کرنا چاہتا ہے آپ کے گھر والوں سے درخواست کرنا چاہتا ہے۔ میں آپ کو کبھی مجبور نہ کرتا اگر میں اس کے دل کی حالت سے آگاہ نہ ہوتا میں نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ آپ کو اس کی محبت کا یقین دلاؤں گا۔“ صفدر نے انتہائی تحمل سے کہا۔

”آپ نوجوانوں کے پاس ایک یہی کام تو ہے کرنے کو عارض صاحب کی طرح میں آپ کو کبھی ویسا ہی سمجھوں۔“ وہ طنزیہ ہنسی۔

”آپ ٹھنڈے دل سے غور کریں گی تو یقیناً میری بات درست لگے گی۔“
”اوہ! گندہائی۔“

”پلیز! غور کریں پھر بات ہوگی۔“ اس نے کہا تو وہ ریسیور رکھ کے زور زور سے ہنسنے لگی۔

”یا خدا! کیا اس زمانے میں محبت کے معنی بدل گئے ہیں۔ جیسے دیکھو محبت، محبت پکارتا پھر رہا ہے۔ وہ سر کے بال منہ میں بند کرتی ہوئی بڑبڑائی..... بولی کی نشین سے جان نہیں چھوٹی تھی کہ عارض صاحب کی مصیبت کھڑی ہوگئی..... اس کا ذہن بری طرح الجھ گیا تھا۔ نیندا کھٹھوں سے دور بھاگ گئی تھی۔ اس کے کمرے کی لائٹ آن دیکھ کر اماں اس کے کمرے میں آ گئیں۔

”خیریت کیا سوچ رہی ہو؟“ اسے سر تھامے دیکھا تو پریشان ہو گئیں۔

”کچھ نہیں بس آفس کا کام ہی سر پر طاری ہے۔“ اس نے یکسر ٹال دیا۔

”فون پر کس سے بات کر رہی ہیں؟“

”فون..... فون زینت پا کا تھا۔“ اس نے مختصر کہا۔

”بولی کا کیا حال ہے؟“

”ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیا مطلب؟ بولی ابھی ٹھیک نہیں ہوا کیا؟“

”اماں! بیماری جاتے جاتے کچھ وقت تو لیتی ہے۔“

”تم اس کی خیریت پوچھنے بھی نہیں گئیں۔“

”آپ کے سامنے ہی ہے کتنی دیر سے آفس سے آئی ہوں، بہت تھکی ہوئی ہوں۔“ وہ بولی۔

”چلو پھر سو جاؤ۔“ اماں کے کہنے پر وہ صوفے سے اٹھ کر بستر پر لیٹ گئی۔ اسی وقت فون پھر بجنے لگا۔

”اماں! جی جی ہوا سے کہہ دیں کہ میں سوچکی ہوں۔“ اس نے بیزار سی کہا۔ اماں نے ریسیور اٹھا کر کان

سے لگا لیا۔

”جی! امیاں وہ سوچکی ہے۔ میں بتا دوں گی۔“ اماں نے بات کی اور فون بند کر دیا۔

”کس کا فون تھا؟“

”صبیح احمد کا۔“ اماں نے کچھ ترش لہجے میں بتایا۔ وہ چوکی مگر اگلے ہی لمحے نابل ہو کر آ نکھیں موند لیں۔

”جانے اب کیا چاہتے ہیں صبح احمد انہیں کہہ دو کہ چین سے چلے دیں“ اماں نے اسے سنایا۔
 ”اماں! ان کے اور میرے بیچ اب ایسا کچھ نہیں ہے، میری خاموشی سے سب کچھ ان کی سمجھ میں آ جائے گا۔“
 اس نے آنکھیں موندے موندے کہہ دیا۔۔۔۔۔ اماں مطمئن ہو کر لائٹ آف کر کے کمرے سے باہر نکل گئیں۔



اماں بی نے تو بے پر پراٹھا ڈالتے ہوئے غور سے مرزا نواز ش کو دیکھا۔
 وہی اچھے بال تھے۔۔۔۔۔

وہی کالرٹیز ہوا اور گرہاں کھل۔۔۔۔۔
 وہی ہی غلٹ تھی۔

”سلام اماں بی۔۔۔۔۔“ وہ کچن میں کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔
 ”جیتے رہو! اب ہمیں ناشتا جلدی سے چاہیے۔“
 ”اماں بی! بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”تو کیوں پڑے سوختے رہتے ہو؟ اور نیگم صاحبہ کو کیوں نہیں کہتے کہ صبح اٹھ کر تمہارے اور بچوں کے لیے ناشتا بنایا کرے۔۔۔۔۔ میری بوڑھی جان سے اب پراٹھے نہیں پکتے۔“ انہوں نے کھری کھری سنائیں۔
 ”اماں بی! زبیدہ ہر کسی بات کا کبھی اثر ہوتا ہے کیا؟“ وہ پراٹھا اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے بولے۔
 ”اگر مرد مجھدار ہو تو ضرور اثر ہوتا ہے۔“

”ہاں! ہاں بیٹے کے ہاتھ میں ڈنڈا پکڑا دو پٹی پڑھاؤ کہ مجھے مارے پٹے۔“ جانے اسی وقت زبیدہ کیسے وہاں پہنچ گئی۔
 ”بہو! فضول باتیں نہ کیا کرو۔“

”میری باتیں فضول ہیں اور آپ جو بیٹے کے کان بھر رہی ہیں وہ۔“ وہ ہاتھ نیچا کر بولی۔
 ”لو! سن لیا میاں نواز ش! ایک ماں بیٹے کے کان بھرتی ہے۔ ارے بی بی! شوہر کی اتنی ہی بڑی چوکیدار ہو تو صبح سویرے اٹھ کر ناشتا پانی بھی پوچھ لیا کرو۔“ اماں بی نے بھی خوب لٹاڑا۔ ایسے میں نواز ش ناشتے میں مصروف رہے۔ ان کے نزدیک معمول کی بات تھی۔

”مجھ سے صبح نہیں اٹھا جاتا، اور پھر کیا ہو گیا اگر آپ ناشتا کراتی ہیں۔“ وہ کندھا چکا کر بولی۔
 ”میری بوڑھی جان اب یہ غدیمت نہیں کر سکتی، کل سے خود اٹھ کر ناشتا بنانا اور نہ۔۔۔۔۔“
 ”ورنہ کیا؟ ہمیں گھر سے نکال دیں گی آپ، میں تو شکرانے کے نفل پڑھوں گی۔“
 ”زبیدہ! زبان کو لگام دو۔“ پہلی مرتبہ نواز ش صاحب نے بیوی کو ٹوکا۔ کیونکہ علیحدہ ہونا وہ نہیں چاہتے تھے اماں بی تو ہزار مرتبہ کہہ چکی تھیں۔

”میری طرف سے تو تم ابھی الگ ہو جاؤ، مگر یاد رکھنا تمہارے میاں اپنی تنخواہ میں تمہارے چونچلے نہیں اٹھا سکتے۔“
 اماں نے کہا اور نواز ش صاحب کے لیے چائے کپ میں ڈال کر کپ ان کے سامنے رکھا۔
 ”ان کے تو باوا بھی میرے چونچلے اٹھا میں گے۔“

”پھر بک بک ہند کرو زبان اور یہاں سے جاؤ۔“ نواز ش صاحب نے ڈپٹ کر کہا۔
 ”جانتی ہوں ماں کا جادو سہرچہ کر بول رہا ہے۔ میں ابھی چلی جاؤں گی جب جادو اتار جائے تو آ جانا۔“ زبیدہ نے گرد آواز میں کہا اور پاؤں سختی ہوئی واپس چلی گئی۔ نواز ش سر مقام کر بیٹھے رہ گئے۔ اماں بی بڑبڑاتی ہوئی کچن سے باہر

نکل گئیں۔

”یا خدا! میں کہاں جاؤں.....؟“ نوازش نے لمبی سانس بھر کے سوچا اور چائے کا آخری گھونٹ بھر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ دفتر سے دیر ہو رہی تھی۔



صبح احمد کمرے میں داخل ہوئے تو آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔

بکھرے بکھرے بے ترتیب بال تھے۔

گر بیان کے بلیں کھلے ہوئے تھے۔ تھکن صاف ظاہر تھی۔ کچھ دیر کے لیے وہ نہانے فریش ہونے بمشکل تمام ہسپتال سے گھرا آئے تھے..... سیدھے واش روم کی طرف قدم بڑھائے کفار پیر کی آواز نے قدم روک لیے۔

”صبح احمد! جب آپ واش روم سے نکلیں گے تو میں جا چکی ہوں گی۔ اس لیے میری مختصر سی بات سنتے جائیے۔“ وہ پلٹے اور حیرت سے پوچھا۔

”کہاں..... کیا مطلب؟“

”انگلینڈ۔“

”وہاں؟“

”صبح احمد! میں دس بجے کی فلائٹ سے ممبا کے پاس انگلینڈ جا رہی ہوں ہمیشہ کے لیے۔“ اس نے اطلاع فراہم کی۔

”مجھے اطلاع دے رہی ہو میری اجازت کے بنا۔“ وہ دباڑے۔

”چلاؤ امت صبح احمد! جورات بھر گھر نہ آئے اسے صرف اطلاع دی جاسکتی ہے آپ کے اور میرے بیچ مشاورت والا تو کوئی رشتہ ہے نہیں۔“

”جانتی ہوں کہ امی کی کتنی سیریس کنڈیشن ہے میں ہسپتال میں تھا کسی گرل فرینڈ کے پاس نہیں تھا۔“

”سو وہاں اگرل فرینڈ کے پاس رہو یا ماں کے پاس مجھے تو جانا ہی تھا۔“ وہ قدرے بلند آواز میں چلائی۔

”امی کو کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا ہے، تمہیں اس گھر میں لانے والی وہ ہیں فاتحہ پڑھ کر چلی جانا۔“

”سوری صبح! میں ان کے مرنے کا انتظار نہیں کر سکتی ویسے بھی کنسرٹیکٹ کے تحت ان کے جاتے ہی تم مجھے نکال باہر کرو گے کیوں نہ میں پہلے ہی چلی جاؤں۔“

”او کے! پھر آزادی کا پروانہ بھی لیتی جاؤ۔“

”بھیج دینا۔ میرے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں۔“ بس وہ تیس لاکھ سو دو۔“ وہ ادا سے لہرائی۔

”وہ بھی بھیج دوں گا۔“ صبح احمد ایک لمحے کو روک کر بولے۔

”شرط کے مطابق تو مجھے ساتھ لے کر جانے ہیں۔“

”اتنی خود غرض نہ بنو جانتی بھی ہو کہ امی کے علاج پر کتنا روپیہ خرچ ہو رہا ہے پھر بھی۔“

”پھر بھی میں اپنے پیسے مانگ رہی ہوں آپ کے کہیں۔“ وہ جملہ کاٹتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے پھر چند دن انتظار کرو۔“ وہ گل سے بولے۔

”انتظار تو میں نہیں کر سکتی۔“

”تو پھر یہ لوگاڑی کی چالی بیچ دو بینک سے جا کر جو کچھ ہے لے لو پھر چلی جاؤ۔“ انہوں نے پیٹ کی جیب سے چالی

نکال کر اس کی طرف اچھالی اور کوٹ کی جیب سے چیک بک نکال کر پھینکی۔

”سنو! مجھے تم پر ترس آ رہا ہے اعتبار کر لیتی ہوں یہ رقم جلد میرے اکاؤنٹ میں جمع کر ادینا۔“
”ٹھیک ہے۔“

”اوکے ہائے۔“ اس نے کہا اور جانے کے لیے پرس اٹھانے لگی۔ صبیح احمد چکراتے سر کے ساتھ واش روم میں گھس گئے۔ اس سے انیس شرٹیں کا معصوم پیار بھر اچرہ دکھائی دینے لگا۔ وہ اس کے مجرم تھے، گنہگار تھے یہ اس کی آہوں کا اثر تھا کہ وہ برباد حال ہوئے۔ کچھ بھی تو نہیں بچا تھا جس ماں کے حکم پر اس کی خوشی کی خاطر شرٹیں سے بے وفائی کی تھی وہ ماں بھی گئی جتنی سائیس لے رہی تھی۔ جس کو شریک سفر بنایا تھا وہ چھوڑ کر جا رہی تھی۔ اس رشتے میں انہیں کیا ملا سوائے ملامت اور شرمندگی کے..... دل و جان سے پیار کرنے والی شرٹیں ان سے دور ہو گئی تھی۔ اسے قریب لانے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ بے خیالی میں منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہے تھے کہ موبائل فون جیننے لگا وہ ہوش کی دنیا میں لوٹ آئے۔ ہسپتال کا نمبر دیکھ کر تیزی سے واش روم سے باہر نکلے۔ تیزی سے بال برش کیے اور گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر نکل آئے۔



”صفر! صرافہ بازار لے چلو۔“

”امی! اتنی جلدی بھی کیا ہے؟“

”ارے کمال کرتے ہو اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں؟“ جہاں آرانے حیرت سے پوچھا۔
”بتانی آپا ان سے وقت لے آئی ہیں آج رات کے کھانے پر انہوں نے بلایا ہے۔ اب وقت ہے صرافہ بازار ہوا تے ہیں۔“

”امی جان! اس وقت تو میں عارض کے پاس جا رہا ہوں اسے دل کی بیماری لاحق ہو گئی ہے اس کے بعد ٹھکیدار سے ملنا ہے گھر میں کام شروع نہیں کرانا کیا؟“ اس تفصیل بتائی۔

”عارض کو کون سی بیماری ہو گئی ہے؟“ جہاں آرا پریشانی سے بولیں۔
”عاشق مزاج عارض خان کو دل کی بیماری یعنی محبت ہو گئی ہے وہ بھی ایک صدی خود مریضی سے۔“
”ہیں! تو پھر.....“

”تو پھر کیا اس لڑکی کو سمجھانے کی مہم میں نے شروع کر دی ہے جلد مان جائیں گی۔“ وہ سکر اکر بولا۔
”کن چکروں میں پڑ گئے ہو عارض کو سمجھو۔“
”امی! آپ کو تو پتہ ہے کہ وہ میرا جگر ہے اس کے لیے تو میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“
”اچھا جلدی آ جانا رات کا کھانا ہم نے ان کی طرف کھانا ہے۔“
”ہم سے مراد؟“

”میرا مطلب ہے بتانی آپا نے اور میں نے۔“

”اوکے! میں آ جاؤں گا۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل آیا۔ مین روڈ پر موٹر کاٹ کر گلشن مارکیٹ کے قریب سے گزرتے ہوئے شرٹیں نظر آئی وہ گاڑی مارکیٹ کے باہر پارک کر رہی تھی اس نے کچھ سوچ کر موٹر سائیکل اس طرف موڑ لی وہ گاڑی لاک کر کے پلٹی تو اسے دیکھ کر ٹھٹکی۔

”مس شرٹیں! پلیز چند منٹ۔“

”آپ کون میں نے آپ کو پہنچانا نہیں۔“

”رات عارض کے سلسلے میں میری آپ سے فون پر بات ہوئی تھی اور میں.....“
 ”میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ وہ صفدر کی بات کا نتے ہوئے بولی۔
 ”اور مجھے بات کرنی ضرور ہے۔“ وہ بھی اڑ گیا۔

”آپ کا پراہلم میری سمجھ سے باہر ہے، جو کہنا تھا وہ آپ کہہ چکے ہیں اور کیا ہے؟“
 ”آپ مجھے اور عارض کو غلط نہ سمجھیں، وہ حقیقت میں آپ سے محبت کرتا ہے آپ اسے مل گئیں تو اس کی زندگی بدل جائے گی، اسے اپنائیں پلیز۔“

”آپ ہوش میں تو ہیں کتنی آسانی سے، سر راہ آپ نے کہہ دیا اور میں ہاں کر دوں اچھا مذاق ہے۔“ وہ چڑ کر بولی۔
 ”آپ اس کے بارے میں غور تو کریں، میری گزارش ہے۔“
 ”آپ اپنے دوست کے ہر قول و فعل کے ذمہ دار ہیں کیا؟“
 ”ایسا ہی سمجھ لیں، بس اس کے لیے سوچیں۔“
 ”میں ان کو جانتی ہی نہیں سوچوں کیسے؟“

”میں اسے کہتا ہوں وہ آپ سے رابطہ کرنے اپنے بارے میں خود بتائے اس طرح ایک دوسرے کو سمجھنا آسان ہوگا۔“ اس نے خیال ظاہر کیا۔

”ابھی اس کی ضرورت نہیں مجھے سوچنے دیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔
 ”اوکے! آپ غور کریں گی تو خود بخود اس سے محبت محسوس کریں گی۔“ وہ بولا۔
 ”اگر ایسا نہ ہو تو آپ میرا پیچھا چھوڑ دیں گے۔“ اس نے پوچھا۔
 ”ڈن۔“ اس نے جھٹ سے عہد کر لیا..... وہ مارکیٹ کی میزھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ اور وہ موٹر سائیکل نکال لے گیا۔



سوپ پلانے کے بعد انہوں نے اس کا منہ نیپکن سے صاف کیا تو اس نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”ماما! شرمین کیوں نہیں آئی؟“

”بونی! یہ بات صبح سے ہزار مرتباً آپ پوچھ چکے ہو۔“
 ”ماما! وہ آئی جو نہیں ہے اس لیے۔“

”میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ کچھ زیادہ بولند ہو گئے ہو شاید اسی لیے شرمین نہیں آئی۔“ زینت نے دبے دبے لہجے میں سرزنش کی۔

”ماما! آپ نے کیا محسوس کیا ہے؟“ اس نے سادگی سے پوچھا۔
 ”میری کہ آپ سے شرمین خفا ہے۔“
 ”نو ماما! وہ مجھ سے خفا ہو گئی تو۔“

”تو کچھ نہیں بولی! سنہیا لو خود کو۔“ زینت نے ڈپٹ کر کہا۔
 ”ماما! مجھے شرمین اچھی لگتی ہے۔“ وہ ایک دم کہہ گیا۔ زینت کو جھٹکا سا لگا۔
 ”بونی! شرمین ہے ہی اچھی آپ کو عزت کرنی چاہیے۔“
 ”ماما! میں چاہتا ہوں کہ وہ.....“

”بونی! اس بات کو اندر رہی دن کرو۔ میں آپ کے منہ سے کوئی بد تمیزی والی بات سننا نہیں چاہتی۔“ زینت کے لہجے

میں پہاڑوں جیسی سختی آگئی۔ بولی بہم گیا۔
”سن لیا تا بولی! ایسی کوئی بات بھی نہ کرنا جس سے مجھے غصہ آئے۔“ زینت نے پھر سنجیدگی سے بات دہرائی۔ چند لمحہ آنکھیں پھاڑے دیکھتا رہا اور پھر بولا۔

”ماما! ایسا تو پھر کبھی آپ کوئی اور بات بھی نہیں سنیں گی، کیونکہ میں شرمین کو پسند کرتا ہوں۔“ زینت حیرت سے بیٹے کے مضبوط لمبے کھمبوس کر کے رہ گئی۔

”بولی! بیٹا! ایسے نہیں سوچنا وہ آپ کے لیے ایسا تصور بھی نہیں کر سکتی آپ نے دیکھا کہ پہلے وہ روز آتی تھی، مگر اب آپ کی بیماری کا سن کر بھی نہیں آتی۔“ زینت نے نرمی سے سمجھایا۔

”میں خود چلا جاتا ہوں آپ ڈرائیور سے کہیں کہ گاڑی نکالے۔“

”نہیں آپ نہیں جاسکتے آپ اپنے خیالات بدلواؤ آپ سے ملتا آئے گی۔“ زینت نے سمجھایا۔

”ماما! آپ میرے جذبات نہیں سمجھ سکتیں۔“ اس نے گویا ماں کی نصیحت مسترد کر دی۔ منہ پر تکیہ رکھ لیا۔ زینت سوچ میں پڑ گئی اور جانے کتنی دیر سوچ میں پڑی رہتی کہ آفس سے منیجر صاحب کتنے کی اطلاع ملی۔ وہ دو روز سے آفس جا نہیں سکی تھیں۔ اس نے بولی کو اسی حالت میں چھوڑا اور ڈرائنگ روم کی طرف چل دی۔ جہاں منیجر صاحب ضروری فائلوں سمیت اس کے منتظر تھے۔ اس نے ذہنی انجھن کے باوجود بغور تمام فائلوں کا جائزہ لیا اور دستخط کر دیئے۔ منیجر صاحب کے لیے چائے منگوائی اور کہا۔

”اکرم صاحب! بولی کے لیے میرے ساتھ والا آفس سیٹ کر دیں جب تک اس کا ایم ایس سی میں داخلہ نہیں ہوتا وہ آفس آیا کرے گا، کچھ کام سکھ لے گا۔“

”جی، بہتر لیکن داخلے تو شروع ہونے والے ہیں۔ تعلیم مکمل کر لیں تو آفس سنبھال لیں گے۔“

”اگر داخلے شروع ہونے والے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ آفس سیٹ کرا دیں۔“

”بیگم صاحبہ! ہفتے دس دن میں شروع ہو جائیں گے آپ فکر نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے آپ خیال رکھیے گا۔“ اس نے کہا۔

”اجازت۔“

”جی، ضرور۔“ اس نے ہلکے سے مسکرا کر کہا۔ اکرم صاحب اٹھ کر چلے گئے اور وہ پھر ایک بار گہری

سوچ میں ڈوب گئی۔



وہ کمپیوٹر پر ڈیٹا فیڈ کر رہی تھی کہ نائب قاصد نے مرزا نوازش کا پیغام دیا۔ وہ اثبات میں گردن ہلا کر جلدی جلدی کام نمٹانے لگی۔ مگر چند منٹ بعد ہی مرزا نوازش خود وہیں آ گئے۔

”سر! میں ابھی حاضر ہونے والی تھی یہ دراصل ہادی صاحب نے کچھ کام دیا تھا وہ کر رہی تھی۔“ مرزا نوازش کو بگڑے تیور لیے دیکھ کر اس نے بتایا۔

”اُس اوکے مس شرمین۔“ وہ سامنے پڑی کرسی پر بیٹھ گئے۔

”جی نوازش صاحب۔“ وہ متوجہ ہوئی۔

”شرمین! میں، بہت آپ سیٹ ہوں۔“

”کیوں سر؟“

”وجہ تو معلوم ہے تمہیں۔“ وہ کچھ چڑ کر بولے کیونکہ وہ اپنے کام میں مصروف تھی۔

”کون سی وجہ سر!“

”شرمین! انسان کس سے بات کرے کوئی بھی تو اپنا نہیں، کبھی میرے بارے میں غور کیا تم نے۔“ وہ تقریباً غصے میں آ گئے جبکہ وہ اتنے ہی محفل سے بولی۔

”نہیں تو۔“

”ظاہر ہے تمہیں کیا دلچسپی، ہم تو خاک ہو جائیں گے تمہیں خبر ہونے تک۔“

”سر! اس وجہ میں میں کہاں سے آ گئی ہوں! کیا آپ میری وجہ سے اپ سیٹ ہیں۔“ اس نے کمپیوٹر پر سے توجہ ہٹا کر پوچھا۔

”ہائے ہائے! اللہ رے یہ ساڈگی! ہم آپ کے عشق میں مر گئے ہیں اور آپ بے خبر ہیں۔“ وہ ہاتھ پیٹ کر بولے۔

”نواز! صاحب! پلیز آپ کی ان غیر ضروری باتوں سے مجھے سخت اختلاف ہے۔“ اس نے تنبیہ کی سے کہا۔

”یہ غیر ضروری باتیں ہیں! کیا میں آپ سے محبت نہیں کرتا.....؟“

”فاراڈ سیک! ہزار بار میں نے آپ کو سمجھایا ہے کہ ایسی فضول باتیں مت کیا کریں۔“ وہ سختی سے بولی۔

”آپ سے محبت کرنا فضول بات ہے۔“

”جی ہاں! انتہائی فضول اور احقنا نہ بھی آپ کو یہ سلی پن زیب نہیں دیتا۔ گھر میں بیوی بچوں کے ہوتے ہوئے آپ محبت کرتے پھرتے ہیں! کیا سمجھ رکھا ہے آپ نے محبت کو مشغلہ مذاق.....؟“ وہ تھکے سے اکھڑ گئی۔

”یوں کیوں نہیں کہتیں کہ تمہیں کسی اور کی تلاش ہے۔“

”سمجھ لیں ایسا ہی ہے تو پھر؟“ وہ بولی۔

”پھر یہ کہ ہم جیسا چاہنے والا کہیں نہیں ملے گا۔“

”مجھے آپ جیسا چاہنے والا چاہیے بھی نہیں۔“

”اگر کوئی نہ ملے تو.....“

”تو میں زہر کھا لوں گی۔“ اس نے معصومیت سے کہا۔

”ہمیں یاد کر لینا! تاکہ ہم آپ کو دھو سکیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔

”آپ آباد ہیں اور اسی پر قناعت کریں۔“ اس نے طنزیہ مشورہ دیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ مجھے جہنم میں رہنے کا مشورہ دے رہی ہیں۔“

”اگر مرد باصلاحیت ہو تو فہم و فراست سے کام لے تو جہنم گھر میں بدل سکتا ہے۔“

”تو تمہیں میں قصور وار لگتا ہوں۔“

”پلیز! مجھے آپ کے گھر کیلئے معاملات سے کیا لینا دینا؟“

”ٹھیک ہے آپ کے دل میں میرے لیے محبت کہاں.....؟“ وہ یہ کہہ کر آفس سے باہر نکل گئے اور وہ جان خلاصی پر لبی سانس لے کر پھر سے کام میں مصروف ہو گئی۔



دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوا۔

کمرے میں گہرا اندھیرا تھا۔

سگریٹ کا دھواں اور بوفضا میں رچی بسی تھی۔ ایک دم ہی اس کا دم اکھڑنے لگا، کھانسی شروع ہو گئی۔ ہاتھ سے منہ ل کر لائٹ آن کی۔ ایک لمحے تو کچھ دکھائی نہ دیا۔ آنکھیں مل کر دیکھنے کی کوشش کی تو حیران رہ گیا۔ وہ بند پر آڑا تر چھالینا تھا قریب ہی ایش ٹرے رکھی تھی جو بالبا راکھ اور سگریٹ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے بھری پڑی تھی۔ صفدر کو غصہ آیا جلدی سے کمرے کی کھڑکیاں کھولیں پردے ہٹائے تو کمرہ روشنی سے بھر گیا۔

”میاں مجنوں صاحب! ابھی شام کے چار بجے ہیں اور آپ کے کمرے میں رات کے تین بج رہے تھے۔ پوچھ سکتا ہوں کیوں؟“

”بس یار! طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”مان لیا کہ شرمین کے عشق نے نما کر دیا ہے مگر ایسا ابھی کیا میری جان۔“ صفدر نے چھیڑا۔

”بس پریشانی۔“

”پریشانی کیسی اور یہ کیا..... یہ فون کیوں پھینکا رکھا ہے۔“ صفدر نے قالین پر پڑے ٹیلی فون سیٹ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں بس رانگ نمبر تنگ کر رہا تھا اس لیے۔“

”حیرت ہے کل تک تو تم تنگ کرتے تھے۔“ صفدر ہنسا۔

”چھوڑو اس کا میں نے دماغ ٹھکانے لگا دیا ہے۔“ سگریٹ کا کش لے کر دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے عارض نے کہا۔

”ظالم ہو تم، مگر ہر فرعون کے لیے موسیٰ تو ہوتا ہے تمہارے لیے بھی اللہ نے غضب کی لڑکی بنائی ہے ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتی۔ بڑی مشکل سے راضی ہوتی ہے۔“

”یعنی تم نا کام لوٹے ہو۔“

”کچھ کچھ کامیاب ابھی میری جان یہ بہت مشکل کام ہے کسی لڑکی کو محبت کرنے پر مجبور کرنا میرے جیسا سویلا نرڈ آدمی یہ کام کر رہا ہے کوئی سن لے تو میرے بارے میں کیا سوچے؟“

”او کم آن میں اس کی محبت میں سر تا پا سلگ رہا ہوں اسے بتانا تھا۔“ وہ بیقراری سے بولا۔

”بتا دیا سب بتا دیا اگر اس پر اثر ہوا تو اور اثر کے چانسز کم دکھائی دیتے ہیں۔“

”نہیں صفدر اسے میری محبت کا یقین کرنا ہوگا میں اس کے بنا مر جاؤں گا۔“

”یار! یہ منفی باتیں نہ کیا کرو اللہ بہتر کرے گا فی الحال اس نے سوچنے کا وعدہ کیا ہے آگے تمہاری قسمت یا نصیب۔“

”میں اس سے رابطہ کروں۔“

”دھیرج دھیرج میرے یار! کیا ہو گیا تو تو دیوانہ ہی ہو گیا ہے۔“ صفدر نے کہا۔

”تو بچ کہتا ہے میں ایسا تو نہیں تھا اس لڑکی میں ایسا کیا ہے کہ میری کیا ہی پلٹ گئی ہے؟“ اس نے اعتراف کیا۔

”چلو دیا یاد درست آید، بس وہ بھی تیرے بارے میں سوچنے لگے تو مزہ آ جائے۔“ صفدر نے کہا۔

”اور تو سنا شادی کب ہے؟“

”آج امی نے تاریخ لینے جانا ہے مجھے جلدی پہنچنے کو کہا تھا۔“

”بڑے انوس کی بات ہے کہ میری ہونے والی بھابی کو میں نے نہیں دیکھا۔“

”ایک بار ہی دیکھ لینا۔“

”ٹھیک ہے میں نے بہت قیمتی ڈائنڈ سیٹ پسند کر رکھا ہے بھابی کے لیے۔“

”اسنے قیمتی تحفے ہم غریبوں سے برداشت نہیں ہوتے۔“

”تھکے تیرے لیے نہیں ہے میری بھابی کے لیے ہے اور گاڑی کا کیا پروگرام بنایا میری بات مان میری سوز کی مہر ان

زیر دیکھ کر کھڑی ہے وہ لے لے۔“

”یار! ایک وقت میں ایک ہی کام ہو سکتا ہے یا شادی کر لوں یا پھر گاڑی لوں۔“

”میں کون سا فوراً تجھ سے پیسے مانگ رہا ہوں جب ہوں دے دینا۔“ عارض نے کہا۔

”پھر بھی دوست ٹینشن تو رہے گی۔“

”بس کوئی ٹینشن نہیں تم اب ایک لفظ نہیں بولو گے میں کل ڈرائیور سے گاڑی بھجوا دوں گا۔“ عارض نے فیصلہ کن انداز

میں کہا۔

”لیکن ایسے نہیں پہلے سودا طے کرو پھر۔“ صفدر نے اپنی خوددار طبیعت کے مطابق کہا۔

”سودا بھی ہو جائے گا فی الحال گاڑی لوای کو ہزار کام سے مارکیٹ جانا پڑے گا۔“ عارض نے کہا صفدر خاموش ہو گیا۔



”شرمین! میں دیکھ رہی ہوں تم کچھ کھوٹی کھوٹی سی ہو۔“ اماں نے سالن کا ڈونگا اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔

”آں..... ہاں نہیں تو۔“ وہ سچ چچ چوک گئی۔

”کیا بات ہے مجھے بتاؤ؟“ انہوں نے اس کی پالیٹ میں سالن ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”اماں! بس ایک الجھن ہے، سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟“

”اس کا مطلب ہے صبح احمد نے تمہیں بھی فون کیا ہے۔“ اماں کچھ نہ سمجھتے ہوئے وہ بات کہہ گئیں جو اپنی دانست میں

انہوں نے چھپائی تھی۔

”کیا صبح کا فون آیا تھا۔“

”ہنہ..... ہاں رات آیا تھا۔ اس کی امی کا انتقال ہو گیا ہے۔“

”او.....! انا اللہ وانا علیہ راجعون۔ آپ نے میری بات کیوں نہیں کروائی؟“

”اب کسی بات کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”اماں! بات وہ نہیں رہی لیکن اخلاقاً ہمیں اس کی ماں کے مرنے کا فسوس ہونا چاہیے۔“

”میں نے فسوس کر لیا تھا اور ویسے بھی مرنے والی نے ہی تو تم سے دشمنی نکالی ہے۔“ اماں کا لہجہ ایک دم تلخ ہو گیا۔

”چھوڑو! اماں مرنے والوں سے کیا گلہ کرنا، قسمت اپنی ہی بری تھی۔“

”بہر حال صبح احمد سے اب کوئی رابطہ نہیں کرنا۔“

”اماں! رابطے تو ختم ہی گیا ہے یا پ جانتی ہیں۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔

”پھر پریشان کیوں ہو؟“

”اماں! پریشانی کوئی ایک ہفتہ کہوں، کوشش میں ہوں کہ کسی نتیجے پر پہنچ جاؤں۔“

”بات کیا ہے؟“

”بتاؤں گی فی الحال نہیں۔“ اس نے کھانا ختم کر کے پانی پیتے ہوئے کہا۔

”اپنا خیال رکھا کرو۔“ اماں نے برتن سمیٹتے ہوئے کہا۔

”اماں! ازینتہ آیا کا فون آیا تھا۔“

”بھیس بولی نے تمہارا پوچھا اور فون بند کر دیا۔“

”میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں! کچھ کام کرتا ہے آپ چائے بنا دیں۔“

”میرا تو خیال ہے آ رام کرو۔“

”بھیس اماں! چند ضروری فائلوں پر کام کرتا ہے آپ چائے بنا کر آ رام کریں۔“ اس نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف آ گئی۔ فائلوں پر جھکی کر مڑ بہن، ہنسنے لگا۔

زندگی عجیب دور ہے پر آ کھڑی ہوئی تھی، صبیح احمد کے لیے دروازہ مستقل بند ہو چکا تھا، عارض دروازے پر دستک دے رہا تھا، بولی سرکلر رہا تھا۔ مرزا نواز شہ نے الگ جینا حرام کر رکھا تھا، وہی سکون اکارت ہو گیا تھا، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جائے کیا کرے؟ ٹیلی فون کی گھنٹی نے اس کے خیالات کا سلسلہ منتشر کر دیا۔

”ہیلو۔“

”شکر ہے آپ کی آواز تو سنائی دی۔“ دوسری طرف سے بولی کی آواز ابھری۔

”کیسے ہو.....؟“

”آپ نے آ کر دیکھا بھی نہیں۔“

”دفتر میں بہت مصروفیت تھی۔“ اس نے مختصر آ کہا۔

”کیا ایک مرتبہ بھی میرا خیال نہیں آیا؟“

”اپنوں کا خیال نہ آئے یہ کیسے ممکن ہے؟“

”میں صرف اپنی بات کر رہا ہوں۔“ اس نے جملے پر زور دے کر پوچھا۔

”میں بھی آپ کی بات کر رہی ہوں! لگتا ہے ٹھیک ہو گئے ہو۔“ وہ موضوع بدلنے کے لیے بولی۔

”آپ کے عشق نے بیمار کر رکھا ہے۔“

”بولی! بچے بات کرتے ہوئے غور کر لیا کرو۔“ اسے بہت برا لگا۔

”آپ کو میری یہ بات اتنی بری کیوں لگتی ہے؟“

”بس لگتی ہے اور لگتی بھی چاہیے آپ اس بے ہودہ بات سے پرہیز کیوں نہیں کرتے۔“ اس نے ترش لہجے میں کہا۔

”آپ کی محبت سے میں کیسے باز رہ سکتا ہوں؟“

”اوکے اللہ حافظ۔“ اس نے سختی سے کہا اور فون بند کر دیا۔ دل و دماغ میں بیزاری اور کوفت کے احساسات بیدار ہو گئے

اس نے سر کرسی کی پشت سے لگا کر آنکھیں موند لیں۔



پر تکلف کھانا کھانے کے بعد حاجرہ خاتون نے مختصر سے جمع شدہ مہمانوں کو ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کو کہا اور سب کے بیٹھنے ہی انتظار صاحب نے شادی کی تاریخ پر بڑھ کر سنائی اور تحریر شدہ کاغذ جہاں آ رانیگم کے ہاتھ میں تھا دیا۔ مبارکباد کا شکر گونجا جہاں آ رانیگم نے شکریہ ادا کر کے حاجرہ خاتون کو گلے لگا لیا۔

”بس بہن! آج سے ٹھیک بیسویں دن ہم اپنی بیٹی کو لینے جا میں گے ان شاء اللہ۔“

”ان شاء اللہ! بہن جی زیبا! آپ کی امانت ہی تو ہے۔“ انتظار صاحب نے کہا۔

”بس اللہ تعالیٰ ہماری خوشیوں کو نظر بد سے محفوظ رکھے..... آمین۔“ جہاں آ رانیگم نے کہا۔

”جہاں آ رہا بہن! جو کچھ چاہے وہ بتا دیجئے۔“ انتظار صاحب نے جھپکتے ہوئے پوچھا۔
 ”انتظار بھائی! ہمیں ہماری بیٹی کے علاوہ کچھ نہیں چاہیے، بس آپ اپنی محبتوں کے سائے میں اسے رخصت کر دیجیے گا۔“ جہاں آ رہا بیگم نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔
 ”بڑی مہربانی آپ کی! ہمیں صفر جیسا بیٹا مل جائے گا۔“ حاجرہ خاتون نے ہونے والے دامادی تعریف کی۔
 ”بس یوں بھجو حاجرہ بہن کہ صفر ہیرا ہے ہیرا۔“ تانی آپا نے درمیان میں ٹکڑا لگایا۔
 ”اللہ تعالیٰ میرے صفر کو اپنی عنایتوں میں رکھے مجھے یقین ہے کہ وہ زیبائشی کو خوش رکھے گا۔ ان شاء اللہ۔“ جہاں آ رہا نے وثوق سے کہا۔

”بس بہن! ہماری ایک ہی بیٹی ہے اللہ اس کا نصیب اچھا کرے۔“ حاجرہ خاتون نے کہا۔
 ”فکر نہ کرو حاجرہ! ازبیر راج کرے گی صفر بیٹا لاکھوں میں ایک ہے۔“ تانی آپا پولیس۔
 ”ہماری بیٹی سے ملو ادیں تو چلیں دیر دور ہی ہے۔“ جہاں آ رہا نے کہا تو حاجرہ انہیں لیے اندر زیبا کے کمرے کی طرف آ گئیں۔ تانی آپا بھی پیچھے پیچھے تھیں۔ زیبا گھبرا کر اٹھ بیٹھی، ہلکے سانی سوٹ میں بھی اس کے چہرے کی زردی جہاں آ رہا کو چونکا سی گئی۔ خشک ہڈی زدہ ہونٹ، بریان آنکھیں..... اس نے سلام کیا جہاں آ رہا نے پیشانی چوم کر پوچھا۔
 ”اے میری بیٹی تو سوکھ کر کاٹا ہو گئی ہے آخر کیوں.....؟“

”وہ..... وہ بس گھر سے رخصت ہونے کا صدمہ اس نے دل سے لگا لیا ہے۔“ حاجرہ نے جلدی سے کہا۔
 ”نہیں میرے بچے وہ بھی تمہارا گھر ہے۔ دکھ کس بات کا؟“ جہاں آ رہا نے اسے گلے لگا لیا۔
 ”حاجرہ! بیٹی کی صحت کا خیال رکھو یہ تو زور ہو گئی ہے۔“

”خیال تو بہت رکھ رہی ہوں پر جانے کیا سوچتی رہی ہے؟“ حاجرہ نے بتایا۔
 ”نک..... کچھ نہیں اماں میں نے کیا سوچنا ہے؟“ اس کی موٹی سی آواز ابھری۔ جہاں آ رہا مسکرا دیں۔ پرس سے ہزار کا نوٹ نکال کر اس کی مٹھی میں ڈال دیا۔

”ایسا کرو زیبا کا جوڑا دے دو کپڑوں کی پیمائش کے لیے۔“ تانی آپا نے یاد دلایا۔
 ”ہاں! بیٹا بالکل ٹھیک پیمائش والا جوڑا دینا اور جوتے کا ناپ بھی لکھ دو۔“ جہاں آ رہا نے براہ راست زیبا سے کہا۔ وہ دھیرے سے اٹھ کر الماری کی طرف آئی اور ایک جوڑا نکال کر شرپر میں ڈال کے تانی آپا کو تھما دیا۔
 ”اور جوتے کا نمبر.....“ تانی آپا نے پوچھا۔
 ”جی! اچھ نمبر لے لیجئے گا۔“

”ٹھیک ہے اب اجازت دو حاجرہ بہن، صفر انتظار کر رہا ہوگا۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ حاجرہ نے مسکرا کر گردن ہلائی۔
 ”خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“ ان دونوں نے ایک ساتھ کہا اور باہر کی طرف قدم بڑھائے۔



”امی! بڑی دیر لگی آپ نے۔“ صفر نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔
 ”بیٹا! دیر سو رہی تو ہوتی ہے اس طرح کے موقعوں پر۔“ جہاں آ رہا نے جواب دیا۔
 ”خیر ہماری قید کا کون سا دن ملے کیا گیا ہے؟“

”لگتا کہیں کا شادی قید لگتی ہے تمہیں یہ تو خوبصورت رشتہ ہے، بس اس کو بہت اچھے انداز میں قائم رکھنا، مضبوط بنانا یہ گھر خوشیوں سے بھر جائے۔“ جہاں آرا کی آنکھیں خوشی سے بھر گئیں۔

”یہ رشتہ اس وقت تک مضبوط اور قائم رہے گا جب تک وہ آپ کی عزت اور احترام کرے گی۔“ صفدر نے ماں کے قدموں میں بیٹھ کر کہا۔

”شش! بیٹا! بسی باتیں نہیں کرتے، بس اچھا سوچتے ہیں۔“ جہاں آرا نے اس کے ہونٹوں پر متا بھرا ہاتھ رکھ دیا۔

”امی! مجھے آپ سے زیادہ کوئی پیارا نہیں ہو سکتا۔“ اس کی آنکھیں چھلک اٹھیں۔

”بیٹا! سب کی اپنی اپنی جگہ ہے، سب کو اس کے حصے کا پیار دینا چاہیے۔“

”امی! جیسا آپ چاہتی ہیں ویسا ہی ہوگا۔“

”جیتے رہو۔ یہ لوہہ اللہ پڑھ کر تاریخ پڑھو۔“ جہاں آرا نے گوٹے کنارہ سے سجا لاف اس کو تھما دیا۔ صفدر نے لافانہ کھولا تہ شدہ کاغذ کھول کر پڑھا۔

”امی! اتنی جلدی پندرہ ربیع الاول یعنی انیس دن بعد۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”جی ہاں! اب حرکت میں آ جاؤ، فہرست بناؤ، سب کاموں کی کارڈز چھپنے دو اور مہمانوں کی فہرست بھی بناؤ۔ شادی ہال بھی بک کراؤ۔“ جہاں آرا نے ایک ہی سانس میں کہا۔ صفدر ہنسنے لگا۔

”امی! بول کا جن باہر نکالتا ہوں جو بیک چھلکتے ہیں سب کام کر دے گا۔“

”ہیں! انسان سے بڑا کوئی جن نہیں، سب کام تمہیں ہی کرنے ہیں۔ اس اپنے دوست کی مدد حاصل کر لو۔“

”ٹھیک ہے، یو ایسے کل گاڑی تو آ جائے گی، پھر دیکھتے ہیں کہ کیا کرتا ہے؟“

”چھٹیاں لے لو۔“

”امی! چھٹیاں لے کر بھی ایک اکیلا آدمی اتنے سارے کام اتنے مختصر وقت میں کیسے کر سکتا ہے؟“

”اللہ سب کام کرا دیتا ہے، ہمت نہ ہارو، ہمارا المبا چوڑا خاندان تو ہے نہیں چند رشتے دار ہیں اور کچھ دوست احباب۔“

”امی جان! سب ہو جائے گا ان شاء اللہ، آپ فکر نہ کریں، بلکہ کھانا لگا نہیں۔“

”تم نے اب تک کھانا نہیں کھایا۔“

”کمال ہے آپ نہیں جانتیں کہ میں تنہا کھانا نہیں کھاتا۔“

”مگر بیٹا! رات کے بارہ بج رہے ہیں، انہوں نے کھانے کا انتظام کر رکھا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے آپ نے کھالیا ہے۔“

”انکار نہیں سکتی تھی۔ میں تمہارے لیے کھانا لاتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے، لیکن آپ میرے پاس بیٹھیں گی۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔“ جہاں آرا اٹھ کر کچن کی طرف چلی گئیں۔



اسے صبح سویرے لان میں ٹہلتا دیکھ کر خان دلاور صاحب کو حیرت ہوئی، وہ اسی طرف چلتا ہے۔ اسے ان کے آنے کا

قطعاً احساس نہیں ہوا۔ اپنی سوچوں میں غم وہ بس ٹہل رہا تھا۔

”آج سورج کس طرف سے نکلا ہے؟“

”اوہ! بابا آپ۔“ وہ چونکا۔

”عارض! خیریت تو ہے، کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہو۔“
 ”نہیں تو بابا سب خیریت ہے۔“ ان کو مطمئن کرنے کے لیے وہ مسکرایا حالانکہ وہ سچ مچ ڈسٹرب تھا۔
 ”جان عزیز! یوں بیوقوف مت بناؤ، ہم آپ کے والد ہیں، بتاؤ کسی لڑکی کا چکر ہے کیا۔ آج کل بہت سمجھدار دکھائی دے رہے ہو، لڑکیوں کے فنون آ رہے ہیں نہ پکنک پارٹی ہو رہی ہے۔“ خان دلا ور صاحب نے چھٹرا۔
 ”بس بابا! میری سمجھ میں آپ کی اور صفدر کی باتیں آ گئی ہیں۔“
 ”ہاں! صفدر کا کیا حال ہے؟ آج کل دکھائی نہیں دے رہا۔“
 ”دراصل اس کی شادی ہو رہی ہے اس لیے بہت مصروف ہے۔“
 ”اچھا! ویری لڈ آپ کب یہ خوشی پوری کرو گے؟“
 ”جس دن وہ مان گئی۔“

”ہوں.....! وہ کون؟“ خان صاحب نے شریں نظروں سے دیکھا۔ وہ شرماسا گیا۔
 ”بے کوئی۔“

”تو کیا مسئلہ ہے؟ اس کا رشتہ مانگتے ہیں فوراً۔“
 ”بابا! پہلے وہ راضی تو ہو جائے۔“
 ”تو وہ راضی کیوں نہیں ہو رہی ہے کیا کمی ہے ہمارے بیٹے میں۔“ خان صاحب نے گردن اکڑا کر کہا۔
 ”بابا! پسند اپنی اپنی خیال اپنا اپنا۔“

”اویار! ہمیں بتاؤ ہم اسے راضی کرتے ہیں۔“
 ”بابا! صفدر نے کوشش کی ہے دیکھیں۔“
 ”ویسے ہماری مانو تو خود راضی کرو، کھل کر بات کرو یوں پریشان رہنے سے وہ راضی تو نہیں ہو جائے گی۔ خود کوشش کرو آج اور ابھی کرو۔“ خان صاحب نے اس کی پیٹھ پٹکی۔ ایک لمحے وہ باپ کی طرف دیکھتا رہا اور پھر مسکرا کر گردن ہلا دی۔
 ”یہ ہوئی نامردوں والی بات۔ اب دوسری بات یہ ہے کہ آپ کو اسی ہفتے امریکہ جانا ہے، نئی فیکٹری کے لیے تمام مشینری کی ڈیل ہو چکی ہے، صرف وہاں آپ نے چیک کر کے بک کرانی ہے اور پے منٹ کرنی ہے آپ کے ساتھ پروڈکشن مینجمنٹ چیزز آفیسر بھی جا رہے ہیں۔“
 ”مگر بابا! صفدر کی شادی ہے اس کام میں تو بہت دن لگیں گے۔“

”ہاں! تقریباً ایک ڈیڑھ مہینہ۔“
 ”بابا! صفدر کی شادی میں مس کسے کر سکتا ہوں؟“
 ”بیٹا! جانا بھی ضروری ہے آرڈر مینسل ہو جائے گا۔ آپ کی سیٹ کنفرم ہو چکی ہے۔“
 ”مگر بابا!“

”بیٹا! صفدر سے میں معذرت کر لوں گا۔“

”بابا! وہ خفا ہو جائے گا۔“
 ”نہیں! وہ سمجھا لڑکے سمجھ جائے گا۔ اب آپ اسے راضی کرو جو نہیں مان رہی۔“ خان صاحب نے کہا تو وہ اوکے کا اشارہ کر کے اندر کی طرف چل دیا۔ خان دلا ور نے اطمینان بھری سانس لی کہ چلو کوئی لڑکی تو پسند آئی ورنہ انہیں تو یہی فکر کھائی جا رہی تھی کہ اسے شادی کے لیے کیسے راضی کریں۔



لائٹ برآؤن لپ اسٹک برش کی مدد سے ہونٹوں پر لگا کر جلدی جلدی بالوں میں ہنیر بینڈ لگا کر وہ کمرے سے باہر نکلنے والی تھی کہ ٹیلی فون کی جھنجھکی بجنے لگی۔

”اوہ! کس کا فون آ گیا؟ پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔“ اس نے جھنجھلا کر فون اٹھایا۔
”ہیلو“

”شرمین!“ دوسری طرف سے صبح احمد کی آواز ابھری وہ چونکی۔
”جی۔“

”شرمین! میں تمہارے پاس آنا چاہتا ہوں، کیا وقت دے سکو گی؟“
”وقت تو پہلے ہی بہت دے چکی ہوں۔“ جملہ اس کی زبان سے پھسل گیا۔
”مجھے احساس ہے مگر۔۔۔۔۔“

”اگر مگر کی اب گنجائش نہیں رہی۔“

”کیا مطلب؟ کیا میرے بارے میں فیصلہ بدل گیا ہے۔“
”شاید۔“

”فاریج جا چکی ہے، میری ماں جا چکی ہے، میری زندگی تمہارے مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“ صبح احمد کے لہجے میں بے بسی و بے چارگی واضح محسوس ہو رہی تھی۔ مگر شرمین کے دل میں سوائے ہمدردی کے کوئی جذبہ بیدار نہیں ہوا۔
”بولو شرمین! میں آؤں کہ نہیں۔“

”صبح احمد! بہت دیر ہو چکی ہے، کوئی دوسرا میری زندگی میں آ چکا ہے۔“
”مجھ سے معتبر! مجھ سے پیارا۔“ لہجے میں حسرت اور طنز دونوں نمایاں تھے۔
”صبح احمد! کبھی دوسروں کو بھی معتبر سمجھ لیا کریں۔“ اس نے بھی طنز یہ جملہ کہہ دیا۔
”لیکن میں پھر بھی چند روز تمہارے جواب کا انتظار کروں گا۔“

”میرا خیال ہے انتظار بیکار ہوگا۔ میں نے دل سے کسی کو تسلیم کر لیا ہے اور اب کسی تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں۔“ اس نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

”اس کا مطلب ہے صبح احمد کی محبت بھی بدل گئی۔“

”صبح احمد کی محبت سچ جھج جھج گئی تھی۔“

”اوکے! میں مجبور نہیں کروں گا۔“

”کیونکہ آپ مجبور کرنے کا حق کھو چکے ہیں۔“

”ٹھیک ہے شرمین! حساب برابر ہو گیا جو میں نے تمہیں دیا وہی تم نے مجھے لوٹا دیا۔“

”نہیں! تمہارا سہیے ہوئے کا کوئی حساب نہیں، میں نے تو آخری حد تک تمہیں پکارا ہے۔“

”چلو! اب تو خوش ہو۔“

”اوکے! پھر بات ہوگی اس وقت میں جلدی میں ہوں۔“

”خدا حافظ! ہو سکے تو غور کرتا۔“ اس نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔۔۔۔۔ وہ چند لمحے کھڑی سوچتی رہی پھر غصے سے چلنے لگی۔

”ہنہ! بڑے صبح احمد ہمارے طلبہ گار بن کے اس وقت کہاں تھے جب دھوکہ دے رہے تھے سر پہ سہرا سجا رہے تھے اور اب جب بیوی نفرت سے منہ موڑ گئی تو میری یاد آگئی۔ میں دوسری بیوی بن جاؤں ضرورت پوری کروں کیوں؟ کیا میں اپنے وجود کا احساس نہیں رکھتی، میرا مان، میرا بھرم کچھ نہیں، خیرات میں بننے والی چیز ہوں میں..... نہیں، نہیں صبح احمد اب کوئی تجھی ہو سکتا ہے پر تم نہیں۔ تم سے ہونے والی محبت، نفرت اور بیزاری میں بدل گئی ہے۔ اب میرا پیچھا چھوڑ دو، چھوڑ دو۔“ اس کی پکار پر اماں بدحواسی کے عالم میں کمرے میں آ گئیں۔

”کیا ہوا میری جان؟“
”کچھ نہیں اماں صبح احمد کو اب میری ضرورت ہے۔“ وہ ہنسی۔

”صبح صبح صبح احمد کہاں سے آ گئے؟“
”نوں آیا تھا، موصوف شادی کرنا چاہتے ہیں۔“
”ہرگز نہیں اب تو سونے میں ڈھل کر بھی آ جائیں تو قبول نہیں۔“
”اسی لیے صاف انکار کر دیا۔“

”بس اب اللہ کرے اچھا سا لاکھل جائے اور میں تمہاری شادی کر دوں۔“ اماں نے پرشوق لہجے میں کہا تو اس کے دماغ میں عارض کا نام گھنٹیوں کی صورت بننے لگا۔ چند لمحے وہ کھوی گئی پھر جلدی سے پرس اٹھا کر باہر نکل گئی۔



وہ انہماک سے کام میں مصروف تھی کہ انٹرکام بجنے لگا۔
”ہیلو!“

”مس شرمین! آپ خدا را فوراً میرے دفتر میں آئیے۔“ مرزا نوازش کی منت بھری آواز ابھری۔

”سر! میں اشفاق اینڈ سنز کی فائل پر کام کر رہی ہوں ہادی صاحب نے مانگی ہے۔“

”او.....! پلیز کچھ دیر کو آ جائیے میں سخت پریشان ہوں۔“

”اوکے! میں آتی ہوں۔“ ناگواری سے اسے کہنا پڑا۔ اور مردہ قدموں سے مرزا نوازش کے کیمین میں آنا پڑا۔

”جی سر! اندر داخل ہو کر اس نے پوچھا۔

”شرمین میں بہت پریشان ہوں۔“ مرزا نوازش بے چینی کے عالم میں ٹہل رہے تھے۔

”خیریت سر!“

”خیریت ہی تو نہیں ہے میری بیوی یعنی زبیدہ بیگم لڑکھانے لگی ہیں۔ نا جائز لڑائی ہیں، غلطی پر ہیں، پھر بھی

بات سننے کو رضامند نہیں۔“ وہ اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”پھر.....“ وہ اطمینان سے بولی تو وہ جڑ گئے۔

”پھر..... پھر سے کیا مطلب ہے آپ کا۔“

”میرا مطلب ہے سر! میں اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں؟“

”مجھے مشورہ دو میرا ساتھ دو۔“

”مطلب.....“

”اگر تم میری شریک سفر بننے کے لیے تیار ہو جاؤ تو میں بچوں کو زبیدہ سے لے آتا ہوں۔“

”وہاں!“ وہ تقریباً چلا پڑی۔

”میں اس بد زبان عورت سے نجات چاہتا ہوں، مگر بچوں کی وجہ سے مجبور ہوں اگر تم۔۔۔؟“
 ”فانگا ڈسک! آپ جانتے ہیں کہ کیا کہہ رہے ہیں؟ آپ کے گھر بچے بیوی اور ان کے درمیان میں میں کہاں سے آگئی؟“
 ”شرمین! میں تم سے بے پناہ محبت کرتا ہوں۔“ وہ بے باکی سے بولے۔
 ”مجھ سے محبت کرتے ہیں بچوں کی مجبوری ہے جانے آپ کا کیا مسئلہ ہے؟ ایک طرف بیوی کو سمجھانا چاہتے ہیں بچوں کو پریشانی سے بچانا چاہتے ہیں اس میں میری محبت نہیں آپ کی غرض شامل ہے بلاوجہ آپ میرا وقت ضائع کر رہے ہیں۔“

”دیکھو! بد زبان عورت سے آج نہیں توکل مجھے کنارہ کرنا ہے، بہتر یہ ہے کہ میں جس سے محبت کرتا ہوں وہی میری زندگی بن جائے۔“ انہوں نے پرامید نگاہوں سے دیکھا۔
 ”میں نے تو کبھی آپ سے محبت نہیں کی آپ میرے لیے ایسا کیوں سوچتے ہیں؟ یہ میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔“
 ”مجھے یقین ہے کہ میں تمہیں محبت پر مجبور کر دوں گا۔“
 ”نوازش صاحب! پلیز آپ اپنا گھر بچائیں، میں آپ کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔“ وہ چٹائی سے کہہ کر کھڑی ہو گئی۔
 ”مگر کیوں؟“

”اس لیے۔۔۔ اس لیے کہ میں کسی اور سے محبت کرتی ہوں اس سے شادی کا فیصلہ کر چکی ہوں۔“
 ”کیا۔۔۔ کون ہے وہ؟“

”یہ بتانا ضروری نہیں فی الحال آپ اپنے گھر کے بارے میں اب بہتر طریقے سے سوچیں۔“
 ”میں تو سوچتا ہوں خدا کی قسم زبیدہ سے محبت ہے مجھے مگر وہ زبان سے نشتر لگاتی ہے۔“ وہ ایک دم ہی بیوی کی محبت میں رطب اللسان ہو گئے۔ شرمین ان کی اس کھلم کھلا منافقت پر غصہ ہوئی۔
 ”یہی تو میں کہہ رہی ہوں کہ آپ اب سمجھو تہ کر لیں۔ انہیں سنالیں۔“
 ”شرمین! وہ بہت ناراض ہے کیا تم میرے ساتھ چل سکتی ہو؟“
 ”میں۔۔۔ کہاں؟“

”زبیدہ کے پاس؟“

”نہیں، میرا جانا مناسب نہیں آپ اپنا معاملہ خود دیکھیں۔“

”وہ مان جائے گی نا۔“

”ہاں! آپ کوشش تو کریں۔“ شرمین نے دلاسا دیا اور گردن کے اشارے سے اجازت لے کر باہر نکل آئی۔ اطمینان بھری سانس بھر کے اس نے اپنے سیکین کا رخ کیا۔۔۔ بہت سا کام اس کا منتظر تھا وہ سوائے ایک بات کے سب کچھ بھول کر کام میں مصروف ہو گئی وہ ایک مرزا نوازش کی آواز میں اس کے دماغ میں گونجتی رہی۔ ”کون ہے وہ؟“ لکھتے لکھتے قلم رک گیا وہ جج جج سوچنے لگی صبح سے دوسری مرتبہ اس کے بارے میں سوچا تھا۔

”شرمین۔۔۔ کیا واقعی وہ تمہاری زندگی میں آچکا ہے۔“

”ہنہ۔۔۔ نہیں۔۔۔ ہاں۔“ وہ خود سے چونک کر بڑبڑائی۔ یہ سچ ہی تو تھا کہ عارض کو اس نے دل میں جگہ دے دی تھی۔



ہوٹل کے خواہناک ماحول میں وہ اس کی سوچ سے بھی بڑھ کر حسین لگ رہی تھی۔ پہلی بار رو برو تھی۔
 پلکیں اٹھتی گرائی، کچھ سوچتی، کچھ بولنے کی کوشش میں گمن۔۔۔ اس سے وہ اس کے پاس تھی نظروں کے سامنے

پہلی مرتبہ وہ خود کو دنیا کا حسین ترین اور خوش قسمت ترین انسان سمجھ رہا تھا۔ بارہا حسین لڑکیوں کے ساتھ بچ اور ڈنکے مگر آج تو بات ہی اور تھی۔ ڈرتے ڈرتے بلایا اور وہ سچ آج آگئی۔ اس کے دل کو یقین آ گیا کہ وہ اس کی زندگی میں شامل ہونے کے لیے آئی ہے۔

”کچھ تو بولیں۔“ اس کو خیالوں میں کھو یاد کچھ کرو ہی بولی۔
”دل چاہتا ہے اسی طرح دیکھتے دیکھتے عمر گزر جائے۔“
”حقیقت کی دنیا میں آئیے۔“

”شرمن! آپ نے میرے یہ قرار دل کو سارے جہاں کا قرار دے دیا ہے۔“

”آپ کو یہ یقین کیسے ہو گیا کہ میں آپ کی محبت میں یہ قرار ہو کر آئی ہوں۔“ وہ کافی سنجیدگی سے بولی۔

”مجھے یقین ہی نہیں میرا ایمان ہے کہ محبت کی قوت آپ کو یہاں لائی ہے۔“ وہ وثوق سے بولا۔

”لیکن میرا خیال ہے کہ مجھے آپ کے دوست صفدر کی گزارش سمجھ لائی ہے۔“

”پہلے یونہی کہی وہ، مگر دار و ست ہے اس کی دوستی پر مجھے ناز ہے آپ اگر چاند پر بھی رہتیں تو وہ میری خاطر آپ کے پاس ضرور پہنچتا۔“

”خیر..... آگے بتائیے۔“ اس نے پوچھا۔

”میں فقط آپ کو پر پوز کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”وجہ۔“

”مجھے آپ سے شدید محبت ہو گئی ہے اس لیے میں نے اپنے بابا کو بھی آپ کے بارے میں بتا دیا ہے۔“

”لیکن ابھی میں نے تو آپ کے بارے میں ایسا نہیں سوچا۔“ دھڑکنے والے اس کا ارڈر دے دیا۔ وہ دھیرے دھیرے

جس پیٹے ہوئے بولی۔

”تو سوچ لیجئے، میں آپ کے بارہ نہیں پاؤں گا۔“

”اس بات پر مجھے یقین نہیں ہے یہ دنیا کسی کی مرضی اور خواہش کے مطابق نہیں چل رہی۔“

”محبت کی طاقت جانتی ہیں آپ۔“ اس نے سوال کیا۔

”ہنہ! ضرورت اور مفاد کے لیے بدلنے کا نام آج کے دور میں محبت ہے۔“ وہ طنز یہ مسکرائی۔

”پلیز! میری محبت کو اس کیلنگری میں شامل نہ کریں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور جب سے ایک سرس مٹلی ڈھیا نکالی

اور اس میں سے جگمگانی انگلی نکال کر اسے ہاتھ آگے کرنے کا اشارہ کیا۔ وہ ایک دم جزبزی ہو گئی۔ اسے پہلی ملاقات

میں انگلی پیش ہونے کا تو خیال بھی نہیں تھا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”پلیز شرمن! میری محبت کا یہ تحفہ قبول کر لو۔“ اس قدر چاہت میں ڈوبے انداز میں اس نے کہا کہ اس نے دھیرے

سے ہاتھ آگے بڑھا دیا اور عارض کے لب خوشی سے مسکرا دیئے۔ جگمگانی انگلی اس کی نازک سی انگلی میں پہن کر اس نے

ہاتھ چوم لیا۔ وہ بھی ہولے سے مسکرا دی۔ ایک اطمینان بھری مکان اس کے جسم و جان میں اتر گئی۔

دونوں کی نگاہیں باتیں کرتی رہیں۔ کھانا اسی کیف و سرور کی حالت میں کھایا گیا۔ وقت رخصت وہ

بے قرار ہو کر بولا۔

”اب دوری سہی نہیں جائے گی۔ میں بابا جان کو بھیجوں۔“

”ہنہ! ساتھ میں صفدر کو بھی۔“

”ہاں! مگر صفر کی شادی ہے وہ آج کل بہت مصروف ہے اور مجھے بھی بزنس ٹور پر ای ہفتے امریکہ جانا ہے۔“
”تو صبر سے کام لیں! ابھی بڑھتی دیکھیں گے۔“ اس نے شرماتا کر کہا۔
”اوکے! لیکن روز ملاقات ہوگی۔“

”صرف فون پر۔“
”نہیں! رات کو باہر ملاقات ہوگی! اور پھر فون پر بات ہوا کرے گی۔“
”مگر.....“

”شرمین پلیز! انکار نہیں۔“ اس نے معصوم سی شکل بنائی۔
”اچھا جی ٹھیک ہے۔“ وہ بے بس ہو گئی اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھ آئی۔ وہ دیر تک اسے کھڑا دیکھتا رہا اور پھر اپنی گاڑی کی طرف قدم بڑھائے۔

گاڑی کے باہر کی آواز راماں نے گہٹ کھولا۔ وہ گاڑی اندر لے آئی۔ پورچ میں موٹر سائیکل کھڑی دیکھ کر وہ سمجھ گئی کہ بوٹی آیا ہوا ہے۔ گاڑی لاک کر کے وہ بی لائونچ میں داخل ہوئی تو اسے وہیں بیٹھا پایا۔
”السلام علیکم! اس نے مسکراتے ہوئے سلام کیا۔ وہ ایک دم متحیر سا کھڑا ہو گیا۔
”سی گرین اور پنک کنٹراس سوٹ میں وہ اسے متحیر ہی تو کر گئی۔ ریشمی تراشیدہ بالوں کی شریلوں سے کھلتی وہ حد درجہ حسین لگ رہی تھی۔ اس کو حیران دیکھ کر اس نے اس کی آنکھوں کے سامنے چٹکی بجاتی۔ وہ چونکا۔
”مانی ڈیر! کہاں کھوئے ہو؟“

”اوس..... ہاں! بہت حسین لگ رہی ہو۔“
”کب آئے.....؟“ شرمین نے ایک دم ہی انجیدی اختیار کی۔

”بہت دیر ہو گئی آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“
”اچھا خیریت۔“ وہ صوفے پر بیٹھ کر پرسکون انداز میں بولی۔
”ماما کو کچھ سمجھائیں وہ مجھے باہر بھیجنا چاہتی ہیں۔“
”کیوں.....؟“

”ہالی تعلیم کے لیے اور شاید.....“ اس نے دانستہ جملہ نامکمل چھوڑ دیا۔
”اور شاید سے کیا مراد ہے؟“

”اور اس لیے کہ دور جا کر میں آپ کو بھول جاؤں گا۔“ وہ طنزیہ ہنسا۔
”بوٹی! یہ تو طے ہے کہ تمہیں اپنی سوچ بدلنی ہے چاہے دور جا کر بدلو یا پاس رہ کر مگر بدلنی ہے۔“ اس نے بہت سنجیدگی سے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر مجھے باہر کیوں بھیج رہی ہیں؟“
”ہالی تعلیم کے لیے۔“

”نہیں وہ صرف آپ کی وجہ سے مجھے باہر بھیجنا چاہتی ہیں۔“
”دیکھو! یہ رنگ کیسی ہے؟“ شرمین نے انگلی اتار کر اسے دکھائی۔
”بیوٹی فُل۔“

”ٹھیک بوا! انگلی دینے والا اس سے بھی زیادہ حسین ہے۔“ اس نے آنکھوں میں روشنیاں بھرتے ہوئے بتایا۔ بولی

کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا۔

”واہٹ.....! یہ انگوٹھی کسی نے دی ہے؟“

”دی نہیں پہناتی ہے۔“ وہ شانِ تقاریر سے بولی۔ اسی اثنا میں اماں آ گئیں۔
”کون سی انگوٹھی؟“

”اماں! آپ بھی دیکھیں عارض نے پہنائی ہے۔“ اس نے اماں کے سامنے ہاتھ کر دیا۔

”ماشاء اللہ کس قدر خوبصورت ہے کیا اس نے تمہیں.....“

”جی اماں! اس نے مجھے پروپوز کیا اور میں نے قبول کر لیا۔“

”اللہ مبارک کرے۔“ اماں نے عادی اور اس کی پیشانی چوم لی..... بوبی کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہو گئے تھے

وہ سخت غم و غصے کا شکار ہوا۔

”بوبی! کھانا کھاؤ گے۔“ اس نے پوچھا۔ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”میں نے فیرنی بنائی تھی وہ کئے کتنی ہوں۔“ اماں یہ کہہ کر بچن کی طرف گئیں تو وہ پھٹ پڑا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں تمہارے بغیر جی نہیں پاؤں گا پھینک دو یہ انگوٹھی۔“

”بوبی! ہوش میں آؤ آپ کیا کہہ رہے ہو؟ ایک طرح سے میرا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“

”اور میں..... میں کیا کروں؟“

”اپنی سوچ ٹھیک کرؤ رشتوں کو پیچھا نہ۔“

”محبت ہر بات سے بے نیاز ہوتی ہے۔“

”اپنی عمر دیکھو اور یہ غلامی کی باتیں صرف بچکانہ حرکت ہے۔“

”کچھ بھی کہو کوئی میری طرح تمہیں نہیں چاہ سکتا، میری محبت خالص ہے۔“ بوبی جذباتی ہو گیا۔

”بوبی! اماں ابھی آ جا سیں گی پلینز ٹائل ہو جاؤ میں نہیں چاہتی کہ وہ آپ کے لیے کچھ بھی برا سوچیں۔“

”مجھے کس جرم کی سزا دے رہی ہو۔“ وہ نفرت بھرا دوا۔

”تمہاری سوچ تمہارا جرم ہے میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”میرے دل نے آپ کو چاہا اس میں میرا کیا قصور ہے؟“

”محبت میں زبردستی نہیں ہوتی۔ اگر محبت کے معنی سمجھتے ہو تو اس کا احترام بھی کرنا سیکھو۔“

”میں آپ کو نہیں بھول سکتا، بھی نہیں۔“ وہ جھٹکے سے اٹھا اور چیخ کر کہتا ہوا چلا گیا۔ اماں بڑے اٹھائے حیران پریشان

سی آ کر بولیں۔

”اُسے کیا ہوا؟ شعلے کی طرح بھڑکتا ہوا گیا ہے۔“

”چھوڑیں اماں! خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”فیرنی کھا لیتا۔“ اماں کو افسوس ہو رہا تھا۔

”تھوڑی سی تو مجھ دیں۔“

”یہ بتاؤ کیا وہ شادی کرنا چاہتا ہے؟“ ایک دم ہی اماں نے عارض کے متعلق پوچھا۔

”ہوں! ایسا ہی کہہ رہا تھا۔“

”اے اللہ! اللہ! ایسا ہی ہوگا اللہ نے میری دعائیں سن لیں۔ بہت پیارا لگا تھا وہ مجھے۔“ اماں بہت خوش تھیں۔

”اس کا مطلب ہے وہ پیارا اور میں پیاری نہیں۔“

”ارے میری جان! تو تو چاند ہے چودھویں کا چاند“ انہوں نے اسے گلے سے لگالیا۔

”بس اماں! چانے کس کس کی وجہ سے میں نے اس کی بات مان لی؟“ وہ افسردہ ہو گئی۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب! وہ صبح احمد اسے اپنے سے دور رکھنے کے لیے۔“ وہ صرف صبح احمد کا نام لے سکی حالانکہ بوبی اور مرزا نواز

سے بھی بچنے کا یہی واحد حل تھا۔

”ارے کوئی مارو صبح احمد کو! مطلبی خود غرض کہیں کا؟“ اماں نے حسب معمول صبح احمد کو برا بھلا کہہ ڈالا۔

”اماں! اب تو وہ ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے نکل گئے ہیں۔“

”بس اللہ مبارک کرے (آمین) صرف عارض کے لیے سوچو۔“ اماں نے سمجھایا اور وہ صبح مچ گردن ہلا کر اپنے

کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



عارض کی دی ہوئی گاڑی روڑا اتاروا وہ اس کے پاس پہنچا۔ وہ باہر لان میں ہی اس کا منتظر تھا۔
”کہو کوئی سی قیامت آگئی ہے رات کے بارہ بج رہے ہیں اور فوری آنے کا حکم صادر کر دیا۔“ صدر نے لان میں کہیں

کی کرسی پر دھم سے گرتے ہوئے کہا۔

”بات ہی ایسی تھی۔“ عارض مسکرایا۔

”لائٹری نکل آئی ہے یا وہ مان گئی ہے۔“

”دوسری بات ٹھیک ہے۔“

”ہرے! میدان مار لیا، کب کیسے؟“ صدر خوشی سے چلایا۔

”آج کچھ دیر پہلے ساتھ ڈنر کیا اور میں نے اسے انگوٹھی پہنا دی۔“

”کیا؟ یعنی جھٹ پٹ بات انگوٹھی تک پہنچ گئی۔ یہ لڑکیاں بھی بس اوپر اوپر سے طرم خان بنتی ہیں اندر سے

راضی ہوتی ہیں۔“

”او نہیں بابا! یہ بہت مختلف لڑکی ہے، میں نے بہت سی لڑکیوں سے چکر چلایا مگر جو بات اس میں ہے وہ کسی

اور میں نہیں۔“

”ویسے بات تو ج ہے، میں بھی مل کر بہت متاثر ہوا تھا۔“

”بس اب بابا کو اور تمہیں رشتہ لے کر جاتا ہے۔“

”ابھی چلے جاتے ہیں، دونوں یا ساتھ شادی کرتے ہیں۔“ صدر نے کہا۔

”جی نہیں، میں اسی ہفتے امریکہ جا رہا ہوں۔ واپسی تقریباً مہینے بعد ہوگی تب آپ لوگ جاؤ گے۔“

”ہیں! یعنی میری شادی.....“

”سوری تمہاری شادی میں بھی شریک نہیں ہو سکوں گا۔“

”کیا کیوں؟ اسے ایسا بالکل نہیں ہو سکتا۔“ صدر غصے سے چلایا۔

”یار! بابا کو پتہ نہیں تھا انہوں نے سیٹ تک کنفرم کرا دی تھی، کہہ رہے تھے کہ تم سے خود معذرت کر لیں گے ویسے وہ

شادی میں شرکت کریں گے۔“

”بس ٹھیک ہے، میں بھی اب تمہارے کسی کام آنے والا نہیں۔“ صفدر خفا ہو گیا۔
 ”میری جان! مجبوری ہے، ورنہ یہ کیسے ممکن ہے کہ میں تمہاری شادی اینڈ نہ کرتا۔“ عارض اٹھ کر اس سے لپٹ گیا۔
 ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے، ایک ہی دوست ہے وہ بھی شادی میں شریک نہیں ہوگا۔“ صفدر نے منہ بنا کر کہا۔
 ”معافی دے دو پلیز۔“ عارض نے ہاتھ جوڑے تو صفدر مسکرا دیا۔
 ”ٹھیک گاڈ! تو مسکرایا تو۔“

”اچھا اب میں چلتا ہوں امی بہت سے کاموں کی فہرست بنائے بیٹھی ہوں گی۔“
 ”رات کے ایک بجے کون سے کام ہوں گے۔“
 ”بس وہ کام ڈے لگا کر سوئیں گی صبح مجھے کرنے ہوں گے۔“ صفدر اٹھتے ہوئے بولا۔
 ”اوکے! اب شرمین سے رابطہ رکھنا۔“

”ہاں! شادی کا رڈ دینے جاؤں گا۔“ صفدر نے چلتے چلتے پلٹ کر کہا۔
 ”اور کسی بھی قسم کا مسئلہ ہو کوئی ہیپ چاہیے ہو تو بابا کو یاد رکھنا۔“
 ”جانے سے پہلے ل کر جاؤ گے نا۔“ صفدر نے گاڑی کی کھڑکی سے سر باہر نکال کر پوچھا۔
 ”ہاں! اور نہیں تو کیا۔“

”اپنا خیال رکھنا اور اس کا بھی خیال رکھنا۔ حسن والے انگوٹھیاں اتار بھی دیتے ہیں۔“ صفدر نے چھیڑا۔
 ”بکومت وہ ایسا کبھی نہیں کر سکتی۔“ عارض نے چلا کر کہا۔
 ”بہت یقین ہے۔“ صفدر ہنسا۔

”کیونکہ میں اس سے شدید محبت کرتا ہوں۔“
 ”اللہ کرے اسے تمہاری محبت پر اعتبار آ جائے۔“
 ”کیا مطلب؟ اس نے بنا اعتبار کے انگوٹھی پہنی ہے۔“
 ”اچھا جناب! وہ آپ پر ایمان لے آئی ہیں اللہ آپ کی جوڑی سلامت رکھے۔“ صفدر نے کہا اور
 گاڑی نکال لے گیا۔



”جناب میڈیکل کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی کر کے وہ اور اماں تقریباً بھاگتی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔ آئی سی یو کے
 باہر زینتہ پاؤڈر مانی آنکھوں کے ساتھ کھڑی تھیں۔ ان کے دفتر کے ملازمین جمع تھے۔ انہیں دیکھ کر وہ روتی ہوئی اماں اور
 شرمین سے لپٹ گئیں۔

”اماں! میرا بولی چلا گیا تو میں مر جاؤں گی۔“
 ”اللہ نہ کرے ایسی باتیں منہ سے نہیں نکالتے، پر ایسا ہوا کیا رات تو وہ ہماری طرف سے ٹھیک ٹھاک آ گیا تھا۔“ اماں
 نے کہا۔

”پتہ نہیں کیا ہوا آتے ہی کمرے میں بند ہو گیا، میں خود دودھ لے کر گئی، مگر دروازہ نہیں کھولا، کچھ دیر میں نے انتظار کیا
 اور واپس آ گئی، پھر دل میں گھبراہٹ ہوئی تو میں نے ملازم سے کہہ کر کمرے کا لاک توڑ دیا۔ بس اوندمے منہ بستر پر پڑا تھا
 بالکل ٹھنڈا برف کی طرح۔ فوراً ہسپتال لائے ہیں ڈاکٹر ز کہتے ہیں کہ اس نے کافی مقدار میں نیند کی گولیاں کھالی ہیں۔
 رات سے اب تک ڈاکٹر اس کی طبیعت بحال کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ زینتہ نے پوری تفصیل بیان کی، شرمین کا

دل کانپنے لگا اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ رات کی ایک ایک بات اسے یاد آگئی۔ گم سمی ایک طرف دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ زینت آبا کی حالت ناقابل بیان تھی ان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ ”بونی نے ایسا اس کی وجہ سے کیا ہے، اگر اسے کچھ ہو گیا تو خود کو مگر کیسے معاف کروں گی“ احساس جرم اور ندامت سے اس نے آسمان کی طرف نگاہ کی اور صدق دل سے اللہ سے بونی کی جان بخشی کی دعا کی اپنے بے تصور ہونے کی فریاد کی بے شک اللہ دلوں کے بھید جانتا ہے مگر اس وقت بونی آئی سی یو میں تھا اور باہر وہ سب جیتاب و بے چین، مضطرب تھے، گھڑی کی سوئیاں دھیرے دھیرے چل رہی تھیں بلا خردن کے گیارہ بجے ڈاکٹر ز نے باہر آ کر نوید سنا کی کہ بونی خطرے سے باہر ہے اس کا معدہ مکمل طور پر دوا کیوں کے اثر سے صاف کر دیا گیا ہے..... کچھ دیر بعد اس سے ملاقات کی جا سکے گی زینت آشدت جذبات سے مغلوب ہو کر وہیں فرش پر سجھ رہی ہو گئیں۔ وہ ابھی تک بے سدھ پڑا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد اسے کمرے میں منتقل کرنا تھا۔ اس کی چلتی سانسیں ہی خوشی کی علامت تھیں۔ زینت نے باہر نکل کر منیجر کو کہا کہ ”چار کمرے صدقے میں دو اور کسی بھی یتیم خانے اور مدرسے کے بچوں کو پیشہ بھر کے اچھا سکاھانا کھلائیں۔ اللہ تعالیٰ نے میرے بچے کو نئی زندگی دی ہے۔“ منیجر صاحب اوکے کہہ کر چلے گئے۔ اسی اثنا میں ایس ایچ او ڈاکٹر کے ہمراہ وہیں آ گئے۔

”یگم صاحب! آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”جی فرمائیے! زینت نے کہا۔“

”یہ بتائیے کہ آپ کے بیٹے نے خود کشی کی کوشش کیوں کی؟“ ایس ایچ او نے پوچھا۔

”کل میں نے اسے باہر یعنی ملک سے باہر بھیجنے کی بات کی تھی اس نے انکار کیا میں نے سختی سے ڈانٹا اور کہا کہ جانا ہے پھر یہ گھر سے چلا گیا واپس آیا تو کمرہ بند کر لیا لاک توڑا گیا تو یہ تقریباً بے سدھ پڑا تھا۔“ زینت نے بتایا۔

”آپ باہر کیوں بھیجنا چاہتی ہیں؟ ایک ہی بیٹا آپ کا۔“ ایس ایچ او نے تنقید نگاہ سے زینت کو دیکھا۔

”بیٹے کی بہتری اور بھلائی کے لیے، کل کو کاروبار اسی نے سنبھالنا ہے، اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آئے اور بزنس سنبھالے۔“

”اور بونی کیوں نہیں جانا چاہتا؟“

”نہیں معلوم، اس بیٹی کہتا ہے کہ باہر نہیں جانا۔“

”اچھا! بتائیں کل گھر سے باہر کہاں گیا ہوگا؟“ شرمین کا دل دھڑکا۔

”نہیں معلوم، پوچھنے کا موقع بھی نہیں ملا۔“ زینت نے کہا۔

”اوکے! یگم صاحب بیٹے کی نئی زندگی مبارک ہو! آپ کو مگر بچوں کی پسندنا پسند کا خیال بھی بڑوں کو رکھنا چاہیے“ آپ اپنی مرضی مسلط نہ کریں۔“ ایس ایچ او نے کہا اور چلا گیا۔ شرمین کی جان میں جان آگئی۔ زینت نے بھی اطمینان بھری سانس لی۔



دو پہر کھانا لینے کے لیے وہ کچھ دیر کو زینت آبا کے گھر آئی۔ خانساں کو کھانے سے متعلق ضروری ہدایات دے کر وہ بونی کے کمرے میں آگئی۔ سب چیزیں سلیقے سے رکھی تھیں۔ وہ ہر چیز کو ہاتھ لگا کر دیکھنے لگی۔ سب چیزوں سے بونی کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے الماری کھولی تو جیسے دنگ رہ گئی۔ اس میں اس کی فریم شدہ تصویر رکھی تھی۔ کوئی درجن بھر چھوٹی بڑی عملی ڈبیاں رکھی تھیں۔ اس نے ایک کھولی تو سفید جگہ لگتی ڈائمنڈ رنگ نے چونکا..... حیرت سے ایک کے بعد ایک کھولتی گئی کسی میں رنگ بھی اور کسی میں چین، کسی میں ایئر رنگ تھے اور کسی میں ناک کی لوگ سب بہت خوبصورت، بہت قیمتی

تھیں شرمین نے پریشان ہو کر الماری بند کر دی اور صوفے پر بیٹھ گئی۔ اسے بوبی کارات والا جملہ یاد آنے لگا۔
”چھینک دو، رینگ، اتار دو۔“

”او میرے خدا! اس لڑکے کو ہدایت دے یہ مجھے بہت عزیز ہے مگر اس طرح نہیں جس طرح یہ چاہتا ہے۔ وہ بہت رنجیدہ ہوگئی اتنی سرکش سوچ اور بے باک خیالات پر کیسے بند باندھا جائے۔ اس قدر جذباتی ہو کر تو وہ کچھ بھی کر سکتا ہے اور پھر عمر بھر اس خلش سے مجھے گزرتا ہوگا..... میں کیسے اپنا سامنا کروں گی اور کیسے زینت آپا کا وہ ان کی کل میراث ہے..... اس کے کچھ ہونے سے وہ تو بچ مچ مر جائیں گی.....“ ایک شدید اذیت ناک کرب نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا..... وہ بے بس تھی لاچار تھی چاہتے ہوئے بھی بوبی کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ بوبی کی ناجحی اور کم فہمی اسے کہاں اس مقام پر لے آئی تھی؟ وہاں سے واپسی بہت مشکل تھی۔ اس سارے عمل میں وہ مجرم بن گئی تھی۔ قصور وار تھی کہ بوبی کے بچے تپتہ ذہن نے اسے من مندر میں بسا لیا تھا۔ وہ دکھی تھی پشیمان تھی اس نے تو کبھی بوبی کی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی۔

وہ دگر فتنی بیٹھی جانے اور کتنی دیر سوچتی رہتی کہ ملازم نے کھانا تیار ہونے کی اطلاع دی۔ وہ چونک کر اٹھی، واش روم میں تھس کر منہ پر پانی کے چھینے مارے اور باہر آگئی۔ تو لیے سے منہ صاف کر کے بالوں میں برش کر کے باہر نکل آئی ڈرائیور گاڑی میں بیٹھا اس کا منتظر تھا۔ اسی وقت موبائل فون بجنے لگا۔ گاڑی میں بیٹھ کر اس نے کال ریسیڈیو کی۔
”ہیلو۔“

”ہیلو! کہاں ہیں آپ؟ آج آفس میں نہیں ہیں۔“ عارض نے پرتشویش لہجے میں پوچھا۔ اس نے بوبی سے متعلق پریشانی کی اطلاع دے دی۔

”او! ویری سیڈ! اب کیسی حالت ہے؟“

”خطرے سے باہر ہے۔“

”میرے لیے کوئی خدمت۔“

”تھینک یو۔“ اسے ایک دم ہی عارض کے لیے ڈھیر ساری محبت اپنے دل میں محسوس ہوئی۔

”رات کو ملاقات ہو سکی گی کہ نہیں۔“

”نہیں معلوم بوبی کی حالت پر منحصر ہے۔“

”دراصل صبح نو بجے میری فلائٹ ہے۔“ اس نے خواہش بھرے لہجے میں کہا تو وہ چند لمحے سوچنے کے بعد بوبی۔

”او کے! رات آٹھ بجے آپ مجھے پک کر لیں گھر سے۔“

”او میری جان! سینکس آلاٹ۔“ وہ خوشی سے چلایا۔

”آپ تو بچوں کی طرح خوش ہو رہے ہیں۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”جس کا آپ جیسی چاہت مل جائے وہ خوشی ہی تو ہو جاتا ہے۔“

”ایسی بھی کوئی بات نہیں اب۔“

”بات تو اس سے بھی بڑھ کر ہے۔“

”اچھا بس اب زیادہ باتیں نہ بنائیں۔ خدا حافظ۔“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔

شام کے سات بج رہے تھے۔

بوبی نے بوجھل بوجھل پلکیں اٹھائیں زینت کی آنکھیں ٹھنڈک سے بھر گئیں۔ اس کا ہاتھ اوپر چڑھا اور ہاتھ چومنے

لگیں۔ اماں اور شرین بھی قریب آگئیں۔ ڈاکٹر نے مسکرا کر زینت کو مبارکباد دی۔ اور کہا کاپ چاہیں تو گھر لے جاسکتی ہیں۔

”بولی..... بولی..... میری جان کیسے ہو؟“

”مم! میں زندہ ہوں۔“

”ہاں! بچے اللہ کی مہربانی سے تم زندہ سلامت ہو۔“ زینت سے پہلے اماں نے محبت سے کہا۔

”بولی! یہ کیسی بچکانہ حرکت کرتے ہو؟“ شرین نے نرمی سے کہا۔

”آپ کو تو پتا ہے۔“ زینت نے حیرت سے شرین کو دیکھا۔ وہ گڑبڑائی گئی۔

”زینت! آج اجازت دیں مجھے ضروری کام سے جانا ہے، صبح ان شاء اللہ ملاقات ہوگی۔“ اس نے پرس

اٹھاتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ آپ میں حوصلہ نہیں ہے سچ سننے کا یا بتانے کا۔“ بولی نے براہ راست اسے پکارا۔

”بولی! پلیز لیواٹ۔“

”وائے؟ سب کو پتا کیوں نہ چلے کہ میں نے نیند کی گولیاں کیوں کھائیں؟ اور میں باہر کیوں نہیں جانا چاہتا؟“

”یہ تمہارا مسئلہ ہے، میرا اس سے کچھ کسرن نہیں۔“ شرین کو بھی غصہ آگیا۔

”بولی! اپنا پاپ کا آرام کی ضرورت ہے، کیوں بلاوجہ پیچ رہے ہو۔“ زینت نے کچھ نہ سمجھ کر بولی۔

”مم! پوچھیں شرین جی سے کہ کل انہوں نے مجھے کیا کہا؟ اور کیسے میرا دل توڑا؟“

”بولی! مجھے بلکہ میل کرنے کی کوشش نہ کرو۔“

”بات کیا ہے؟ کل بولی تمہاری طرف گیا تھا۔“ زینت نے تعجب سے پوچھا۔

”زینت! بولی کل آیا تھا، میں نے یہ انگوٹھی دکھائی اور بتایا کہ مجھے کسی نے پر پوز کیا ہے اور بس۔“

”اور تم نے مجھے بتایا بھی نہیں..... اتنی بڑی خوشی کی خبر۔“ زینت نے گلہ کیا۔

”کل ہی کی تو بات تھی رات میں بولی صاحب نے نیا چاند چڑھادیا۔“ اس نے بات کا رخ شرارت سے دوسری

طرف موڑ دیا۔

”شرین جی! اس میں اصل بات تو آپ نے اب تک نہیں بتائی۔“ بولی نے تیز اور تلخ لہجے میں کہا تو اسے غصہ آگیا۔

”وہ سب آپ خود بتاؤ میں جاری ہوں اور ہاں! اپنی غلطی پر شرمندہ ہوتے ہیں۔“ شرین نے کہا اور اماں کو ساتھ

لے کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ زینت پآؤا زیں دیتی رہ گئیں، مگر وہ نہیں رکی، زینت نے اگلے ہی لمحے بولی کو استفہامیہ

نظروں سے دیکھا۔



وہ سینڈل پہن رہی تھی کہ گیٹ پر گاڑی کے رکنے اور ہارن کی آواز آئی۔ سیاہ اور فیروزہ پرغذ حقیقون جارحٹ کے

سوٹ میں بلکے سے میک اپ کے ساتھ وہ خوشبو اڑاتی گیٹ سے باہر نکلی تو عارض ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا مہبوت سارہ

گیا۔ فرنٹ ڈور کھول کر وہ باد صبا کی مانند اندر آگئی۔ عارض کی نظریں اس کے حسین سراپا پر ٹپک گئیں۔

”اوں ہوں! ویر ہو رہی ہے۔“ اس نے مسکرا کر احساس دلا یا تو وہ چونکا۔

”کتنی فرصت سے آکر تھی چاہت سے اللہ نے تمہیں بنایا ہے۔“

”جتنی فرصت اور چاہت سنا آپ کو بنایا ہے۔“ بیوی بلوا سا شلوار سوٹ میں شرقی آنکھوں سے مسکراتا، وہ بھی تو

کسی طرح وجاہت میں کم نہیں تھا۔ شرمین کو اپنی قسمت پر بھی رشک آنے لگا تھا۔
 ”اس کا مطلب ہے ہم آپ کو پسند آ گئے ہیں۔“ اس نے جھک کر کان میں کہا تو وہ شرمائی۔
 ”اب چلیے دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے کہا تو اس نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ ڈرائیونگ کے دوران بھی وہ بار بار اس کو بھی دیکھتا رہا۔ محبت کے خوابناک لمحوں میں کیسٹ سے نکلنے والے سریلے بول ماحول کو اور بھی رنگین بنانے لگے۔ ایک کیف سا چھانے لگا۔ عارض نے اس کا نرم و نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں ڈال لیا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔
 فانیو اسٹار ہوٹل کے پرسکون اور خوابناک ماحول میں بھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ نگاہوں سے پیار برستار رہا تھا۔ لیوں سے مسکان چمکتی رہی۔

”میری واپسی پر بابا فوراً تمہاری طرف آئیں گے اور ذرا بھی وقت نہیں دیں گے۔ اس لیے یہ بلینک چیک ہے جو شاپنگ کرنی ہو کر لینا۔“ عارض نے جیب سے چیک نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ مگر اس کے چہرے پر ناگوار سلوٹیں ابھریں۔

”آپ نے مجھے فقط اتنا ہی سمجھا ہے کیا؟“

”جان! میں جلدی کی وجہ سے کہہ رہا ہوں۔“

”آپ بخیر وعافیت آ جائیں سب ہو جائے گا۔“
 ”مگر.....“

”مجھے آپ کا انتظار ہے گا روپے پیسے کا نہیں۔“ وہ بنجیدگی سے بولی۔

”خواتین کی تیاری میں وقت لگتا ہے اس لیے میرا خیال تھا کہ پیچھے سے تم شاپنگ کر لینا۔“

”میں کر لوں گی مگر اس چیک کی مجھے ضرورت نہیں۔“ اس نے نرمی سے کہا۔ مجبوراً عارض نے چیک واپس جیب میں رکھ لیا۔ اس کی اتنی صاف اور اچھی سوچ نے عارض کو مزید گرویدہ بنالیا۔ اتنی دیر میں کھانا آ گیا! اچھے ماحول میں دونوں نے کھانا کھایا۔



آفس میں زینت آپا کو دیکھ کر وہ متحیر رہ گئی۔

”خیریت! مجھے بلا لیا ہوتا۔“ اس نے اٹھ کر کہا۔

”بس یہاں آ کر بات کرنا زیادہ مناسب تھا۔“

”اچھا یہ بتائیں کیا لیں گی؟ ٹھنڈا پائیا جائے۔“

”کچھ نہیں، کسی چیز کی قطعاً طلب نہیں۔“

”اچھا! حکم..... بوبی کی طبیعت کیسی ہے؟“

”کافی بہتر ہے، گھر پر ہے۔“

”خیریت۔“

”شرمین! میں شرمندہ ہوں بوبی کی تاجھی اور بچکانہ سوچ پر مگر وہ اس پر قائم ہے..... جان تو دے سکتا ہے مگر تم سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں..... میری اس کی تفصیلی بات ہوئی ہے..... میرے بہت سمجھانے پر بھی وہ تمہیں بھولنے کو تیار نہیں۔“ زینت نے کہا۔

”زینت آپا! میں نے ہمیشہ بوبی کی حوصلہ شکنی کی ہے اسے سمجھایا ہے یہ بات آپ کو تو اب پتہ چلی ہے میں نے کبھی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس پر یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں اس سے متاثر ہوں اس کو ہمیشہ سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اپنی دانست میں اس نے وضاحت کی۔

”شرمین! میں جانتی ہوں اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں! بوبی کا ہی دیوانہ پن ہے مگر اس کا حل کیا ہے؟“
”میں کیا کہہ سکتی ہوں زینت! پائے“

”شرمین! بوبی میرا اکلوتا بیٹا ہے اس کی خاطر تو میں نے زندگی کی خوشیوں کو ٹھوکر مار دی تھی۔ اب اس کی خوشی کے لیے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ مجھے بوبی کی خواہش پر کسی قسم کا اعتراض نہیں مگر.....؟“
”اگر مگر کچھ نہیں زینت! پائے نے بوبی کو چھوٹے بھائی سے زیادہ کچھ نہیں سمجھا، میں رشتوں کا احترام کیسے بھلا دوں! ایک بچے کو کیا معلوم کہ گتھ میں لینے سے ہاتھ بھی جلتے ہیں آپ بوبی کو سمجھائیں۔“ شرمین ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔
”میں تمہیں مجبور نہیں کر سکتی! اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ بوبی کو لے کر کینیڈا چلی جاؤں وقت اور دوری سے بوبی تمہیں بھولنے میں کامیاب ہو جائے گا۔“
”اور برائے.....“

”فیجر صاحب سنبھالیں گے اور پھر مجبوری بھی تو ہے بوبی سے بڑھ کر کچھ نہیں، کچھ عرصے میں یہ وہاں سیٹ ہو گیا تو میں اسے بھیا کے پاس چھوڑ کر آ جاؤں گی۔“
”مگر.....“ لفظ اس کے حلق میں دم توڑ گئے۔

”بس پیچھے سے تم نئی زندگی کا آغاز کر لینا میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“
”شکر یہ زینت! لیکن ہم آپ کو بہت مس کریں گے۔“
”میں جانتی ہوں۔“

”کب جانا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”تقریباً گلے ہفتے۔“

”بوبی رضامند ہو گیا۔“

”ہاں! بس ایک بات اور تھی۔“

”کیسی؟“

”نہ بوبی کا فون انیڈ کرنا نہ ملنا۔“

”اوکے۔“

”کینیڈا پہنچ کر میں رابطہ کروں گی۔“ زینت یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اوکے اللہ حافظ۔“ دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ شدت جذبات سے پلکیں بھیگ گئیں۔

”اماں سے تو ملیں گی نا۔“

”مل کر آئی ہوں مزید ملاقات ہوگی۔ اللہ حافظ۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئی۔

(باقی ان شاء اللہ ستمبر ماہ)





سکرچرڈ نیگٹ سیمیا

یہ جان کر بھی کہ دونوں کے راستے تھے الگ
عجیب حال تھا جب اس سے ہو رہے تھے الگ
خیال اُن کا بھی آیا ابھی تجھے جاننا
جو تجھ سے دُور بہت دُور رہے تھے الگ

میرے دوستوں کا بھی یہی خیال تھا کہ محبت بس ایک نظر
ایک لمحے کی بات ہے۔
”نہیں بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں نے کئی بار ان
سے بحث کی تھی۔
”یہ بھلا کیسے ممکن ہے کہ آدمی کسی کو ایک نظر دیکھے اور
اس کی محبت میں مبتلا ہو جائے ایک نظر تو صرف ظاہر پر
پڑتی ہے اور ظاہر بھی کب پورا دکھتا ہے میرے دوست مجھے
ہمیشہ قائل کرنے کی کوشش کرتے تھے خاں طور پر گوشتی جو
میرا دوست ہی نہیں میرا خالہ زاد بھی ہے اس کا نام تو عقیل

کبھی کبھی انسان کے نظریات و خیالات پر ایسی
ضرب پڑتی ہے کہ وہ خود ان نظریات کی نفی کرتا ہے جن
پر کبھی اس کا یقین راسخ تھا۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا
ہے میرے دوست مجھے منکر محبت کہتے تھے کیونکہ میں
ان کی طرح دل ہتھیلی پر لیے نہیں پھرتا تھا لوگ کہتے ہیں
محبت خود خود ہو جاتی ہے وہ اچانک مڈی دل کی طرح
حملہ کرتی ہے اور لمحوں میں سب صفایا کر دیتی ہے۔ ہر
فالتو سوچ اور خیال کا نفی کر دیتی ہے دل میں صرف محبت
رہ جاتی ہے اور بس لیکن مجھے اس سے اتفاق نہیں تھا جبکہ

پراس طرح یقین نہیں رکھتا تھا جس طرح اسے اور دوسرے دوستوں کو تھا۔ میں محبت کی طاقت کو مانتا تھا اور مجھے صنف نازک کی کشش کا اعتراف بھی تھا۔ ظاہر ہے نیکو اور پازینو کا ایک دوسرے کی طرف کھینچنا نچرل ہے لیکن میں یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھا کہ محبت اس طرح اتنی جلدی محض ایک نظر میں ہو جاتی ہے۔ ہاں ایک نظر میں پسندیدگی تو ہو سکتی ہے، محبت نہیں۔ یہ میرا حتمی فیصلہ تھا محبت تو ہولے ہولے اپنی جگہ بناتی ہے پہلے دل کی دھڑکی پر اس کی نمو ہوتی ہے پھر پہلے نبھنے سے کوئل، کوئل سے پودا اور پھر تناور درخت بنی ہے اور پہلی نظر تو صرف ظاہر کو دیکھتی ہے۔ باطن کی خوبیاں تو ہولے ہولے اٹھتی ہیں اس کے علاوہ بھی میرا ایک نظر یہ تھا جس سے گوشتی کو شدید اختلاف تھا۔

میں کہتا تھا کہ پہلی نظر میں کسی معذور یا کسی ایسے شخص سے محبت نہیں ہو سکتی جس میں کوئی جسمانی نقص ہو کیونکہ پہلی نظر تو ظاہری دیکھتی ہے جب ظاہر ہی قبول نہ ہو تو پھر نگاہ تو ظاہر سے ہی ملت آئے گی تا..... لیکن گوشتی کے پاس اپنے چچا زاد بھائی کی مثال تھی جو ایک بڑا افسر تھا لیکن جس نے ایک معذور لڑکی سے محبت کی اور پھر خاندان بھر کی مخالفت کے باوجود اس سے شادی کی جبکہ اس کے ظاہر میں سوالے اس کے لیے بالوں کے ادر کوئی خوب صورتی نہ تھی۔

”یہ صرف محبت نہیں ہے گوشتی!“
میرا دل مانتا نہیں تھا کہ ایک ایسا شخص جس کے آگے پیچھے لڑکیاں گھومتی ہوں تو وہ ایک ایسی لڑکی کی محبت میں کیسے گرفتار ہو سکتا ہے جو اپنے پاؤں پر کھڑی بھی نہ ہو سکتی ہو جس کا ظاہر بھی انٹریکٹ نہ کرتا ہو۔ وہ بہت عام سی بہت معمولی شکل کی لڑکی تھی میں نے ایک بار گوشتی کے گھر اسے دیکھا تھا۔

”نہیں گوشتی اس محبت کے پیچھے کچھ اور بھی ہے“
دولت جاوید ادا.....“

”نہیں میرے کزن کو اس کی دولت جاوید اسے کوئی سروکار نہیں وہ اس کے ذہن اور سوچ کی خوب صورتی سے

تھا لیکن گھر میں سب گوشتی کہہ کر ہی بلاتے تھے۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اسے بھی محبت ہوگئی ہے وہی ایک نظر والی محبت..... لیکن مجھے یقین نہیں تھا کہ اسے سچ محبت ہوگئی ہے ایسا تو صرف کہانیوں اور فلموں میں ہوتا ہے کہ ادھر کسی خوب صورت حسینہ پر نظر پڑی ادھر دل پر ہاتھ رکھ کر پٹ سے گر گئے۔

”محبت کے لیے خوب صورتی کی شرط نہیں ہے۔“ گوشتی کو جب سے محبت ہوئی تھی وہ کچھ کچھ فلسفی بھی ہو گیا تھا۔

”کیا بد صورت سے بھی ایک نظر میں محبت ہو جاتی ہے۔“ میرا انداز مسخرانہ تو نہیں تھا لیکن میرا انداز ایسا ہی کچھ تھا۔

”چیزیں خوب صورت اور بد صورت ہوتی ہیں محبت نہیں۔“ گوشتی بخیدہ تھا۔

”محبت میں خوب صورتی اور بد صورتی بے معنی لفظ ہیں۔“

”ادھ گوشتی خدا کے لیے اب یہ گھسا پٹا جملہ نہ کہنا کہ حسن دیکھنے والے کی آنکھ میں ہوتا ہے۔“ میں ہنسا تھا۔
”کچھ غلط بھی نہیں ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”محبت تمہاری آنکھ کو بد صورت بھی خوب صورت کر کے دکھاتی ہے اس لیے کہ محبت میں کچھ بھی بد صورت نہیں ہوتا سب خوب صورت ہوتا ہے۔“

”تو کیا وہ..... میرا مطلب ہے جس سے تم محبت کرتے ہو خوب صورت ہے یا.....“ میں نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”میں نے اسے خوب صورتی اور بد صورتی کے پیمانے میں تو کبھی نہیں جانچا۔ بس میں نے اسے دیکھا اور میرا دل اس کی محبت سے لبالب بھر گیا ہے تو کوئی عام نظری فیصلہ کر سکتی ہے کہ وہ خوب صورت ہے یا نہیں۔ میری نظر تو محبت کی نظر تھی اور محبت کی نظر ہمیشہ خوب صورت ہی ہوتی ہے۔“

گوشتی کی ساری منطقی باتیں سننے کے باوجود میں محبت

صوفے پر بیٹھی ہوئی لڑکی کی طرف دیکھا جو کچھ بے چین سی لگ رہی تھی۔

”یہ ماہ نور ہے صائم!“ میں نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ ”آپا عطیہ کی بیٹی!“

”اوہ اچھا۔“ میرے لبوں سے نکلا۔ آپا عطیہ ان کی بڑی منڈھیں اور قصور میں رہتی تھیں۔ میری نظروں نے پھر اسے حصار میں لیا تھا۔

”اور ماما یہ میرا بھانجا ہے صائم!“ خالہ نے تعارف کروایا تو اس نے بس ایک نظر مجھے دیکھ کر سر جھکا لیا تھا۔

میں نے اس سے پہلے ماہ نور کو نہیں دیکھا تھا اور اگر دیکھا بھی تھا تو یاد نہیں تھا۔ میں خالہ کے گھر کم ہی آتا تھا اور اگر زیادہ بھی آتا ہوتا تو تب بھی عطیہ یا قصور میں رہتی تھیں تو کبھی گھبراہٹ بھائی کے گھر آتی ہوں گی اور اب بھی یقیناً خالہ کی مزاج بری کے لیے آتی ہوں گی گو مجھے وہ یہاں نظر نہیں آتی تھیں لیکن ظاہر ہے ماہ نور اکیلی تو نہیں آئے گی۔

میں جو کہتا تھا کہ ایک نظر صرف ظاہر پر پڑتی ہے اور محبت کے لیے وہ ایک نظر کافی نہیں ہوتی۔ میری نظریں نے بھی ظاہر کا احاطہ کیا تھا لیکن اس رات مجھے نیند نہیں آئی تھی ایک انوکھی سی تڑپ تھی جو تکلیف نہیں دیتی تھی بلکہ میٹھی میٹھی سی لکھ تھی جو چمکتی تھی اور آنکھوں کے سامنے بار بار وہ ہلکی ہلکی پلکیں آ جاتی تھیں۔

”کیا یہ محبت ہے؟“ میں چونکا تھا۔
”نہیں بھلا محبت کیسے ہو سکتی ہے؟“ میں نے بار بار اپنے آپ کو جھٹایا تھا۔

”ایک نظر دیکھ کر کوئی کیسے کسی کی محبت میں مبتلا ہو سکتا ہے۔“ میری اپنی آواز میرے کانوں میں آئی تھی اور میں حیران ہوا تھا کہ ایک نظر دیکھ کر محبت تو نہیں ہو سکتی پھر یہ کیا ہے شاید ہمدردی..... ہاں ہمدردی ہی ہو سکتی ہے۔

اس کی پلکیں بھیگی ہوئی تھیں اور وہ اس طرح ہونٹ کاٹ رہی تھی جیسے کسی شدید درد کو برداشت کر رہی ہو یا پھر تجسس کہ وہ کیوں روئی تھی۔

تو ثابت ہوا کہ یہ محض ہمدردی تجسس یا پھر اس سے ملتا

متاثر ہوئے ہیں۔“
”ضرور کوئی بات تھی میں جانتا تھا لیکن گوشِ خود مر بیض

محبت تھا اس لیے میں اسے قائل نہیں کر سکتا تھا۔ اسے تو کائنات کی ہر چیز محبت کا ترانہ سناتی دکھائی دیتی تھی۔ وہ ایک ایسی لڑکی کی محبت میں تڑپتا تھا جو اسے ایک جھلک دکھا کر غائب ہو گئی تھی مجھے اس کی حالت پر ترس بھی آتا تھا اور ہنسی بھی اور مجھے یہ بھی یقین تھا کہ یہ عارضی کیفیت ہے۔ کچھ عرصہ بعد وہ اسے بھول چکا ہوگا، بھلا ایک نظر دیکھ کر کوئی کیسے عمریں بنا سکتا ہے۔

اور میں جو اس کا مذاق اڑاتا تھا ہر گز نہیں جانتا تھا کہ میں کسی روز ایسی نظر کا اسیر ہو جاؤں گا۔ وہ اب ایک نظر ہی تھی جو اس پر پڑی تھی اور پھر پلٹنا بھول گئی تھی۔ اس روز میں اپنی خالہ کے گھر ان کی مزاج بری کے لیے گیا تھا پچھلے دنوں وہ کچھ بیمار ہوئی تھیں اور میرے علاوہ گھر کا ہر فرد ہی ان کی مزاج بری کر آتا تھا اور اماں مجھے بھی کئی دفعہ کہہ چکی تھیں کہ مجھے بھی خالہ کے گھر جانا چاہیے سو اس روز میں یونیورسٹی سے سیدھا خالہ کے گھر چلا گیا اور پھر لاؤنچ میں قدم رکھتے ہی ٹھنک کر رک گیا تھا۔ وہ بالکل سامنے ہی صوفے پر بیٹھی تھی اس نے نظریں اٹھائی تھیں اس کی پلکیں ہلکی ہلکی تھیں اور رخساروں پر ہلکی سرخی شامیہ وہ کچھ دیر پہلے روئی تھی وہ نچلے ہونٹ کو بے دردی سے چل رہی تھی اس کی آنکھیں اس وقت مجھے سمندروں سے مشابہ لگی تھیں اس نے فوراً ہی نظریں جھکا لی تھیں اس کی پلکوں کی جھالروں کا سایہ اس کے رخساروں پر پڑ رہا تھا۔ میں مہووت سا اسے دیکھ رہا تھا وہ واقعی اتنی خوب صورت تھی یا مجھے لگی تھی شاید یہ سب میری نظر کا فتور تھا۔ وہ کچھ گھبرا سی گئی تب ہی خالہ لاؤنچ میں آئیں۔

”ارے صائم یہ کیا نام..... شکر ہے تمہیں بھی خیال آ گیا ورنہ میرا خیال تھا موت کی خبر سن کر ہی آؤ گے۔“

”سوری خالہ.....“ میں شرمندہ ہوا۔ ”اب کیسی ہیں آپ؟“

”اللہ کا شکر ہے بیٹھو تم کھڑے کیوں ہو۔“ اور پھر

”یونہی خالد بتاری تھیں کہ عطیہ پا آئی ہوئی ہیں۔“
 ”ہاں تو خیریت سے ہی آئی ہیں بھائی کا گھر ہے۔ ماہ
 نور کو پیپر ڈولوانے لائی ہیں۔ ماہ نور کے والد بھی ساتھ ہیں
 تمہاری ملاقات نہیں ہوئی ان سے؟“

”نہیں، گھر پر تو صرف خالد اور وہ..... ماہ نور تھی۔“ اماں
 کو جواب دے کر میں نے سوچا تو محترمہ کا کوئی پرچہ غیرہ
 خراب ہو گیا ہوگا اور گڑباز کی طرف متوجہ ہو گیا جو ہمیشہ کی
 طرح ناشتا کرنے میں خرقے کر رہی تھی اور اب اسے نوائے
 بنانا کر کھلا رہے تھے حالانکہ وہ ساتویں کلاس کی طالبہ تھی
 ایک لمحہ یا شاید چند لمحوں کے لیے لگا تھا مجھے کہ اس کا خیال
 ذہن سے نکل گیا ہے۔ مسئلہ حل ہو گیا ہے تو مجھے اب اس
 کے متعلق کیا سوچنا لیکن جب میں نے جائے کا کپ
 اٹھایا تو وہ بھلی بھلیں پھر تصویر میں پھل چائے لگیں۔

خالد جب مجھ وہاں لاؤں میں بیٹھا چھوڑ کر خود چائے
 پنانے چلی گئی تھیں تو مجھے لگا جیسے اسے میرا وہاں رکنا اچھا
 نہیں لگا تھا شاید وہ جی بھر کر رو اپنے دل کی بھڑاس نکالنا
 چاہتی تھی اور میں نے اسے ڈسٹرب کر دیا تھا۔
 ”آپ کو شاید اچھا نہیں لگ رہا میرا یہاں
 بیٹھنا“ میں.....

”نہیں، نہیں۔“ اس نے میری بات کاٹی تھی۔ ”میں تو
 بس..... مجھے بھلا کیوں اچھا نہیں لگے گا؟ آپ کی خالد کا
 گھر ہے۔“ میں اس کی آواز کی انگلی میں کھو گیا تھا۔ وہ
 دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے رگڑتے ہوئے مضطرب سی
 لگ رہی تھی اور چائے پیتے ہوئے اس کے وہ نازک لاٹنی
 انگلیوں والے ہاتھ میری آنکھوں کے سامنے آ رہے تھے۔
 نیبل پر میرے علاوہ اماں، گڑیا اور بابا بھی تھے لیکن میں تو
 جیسے اپنے خیالوں میں گم تھا۔

”آج یو یورٹی نہیں جانا کیا؟“ اماں پوچھ رہی تھیں۔
 ”ہاں جانا ہے۔“ میں نے چونک کر خالی کپ نیبل پر

رکھا اور کھڑا ہو گیا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا صائم!“ اب اماں
 تشویش سے مجھ کو دیکھ رہی تھیں۔

جلتا کوئی احساس تھا جو مجھے اسے سوچنے پر مجبور کر رہا
 تھا۔ میں نے خود کو ہلکی دی۔

”یعنی میں صائم رہانی کیسے ایک نظر دیکھ کر کسی کی
 محبت میں گرفتار ہو سکتا ہے لیکن وہ لڑکی خالد کی نند کی بیٹی
 کیا نام تھا اس کا ماہی..... ہاں ماہی..... ہی۔“ میں
 نے زیر لب دہرایا تھا کتنا انوکھا سا نم۔ ہے۔ میرے
 تصور میں اس کا سر پالہ رہا۔ وہ پتا نہیں کیوں رو رہی تھی اب
 میں سوچ رہا تھا۔

مجھے اس میں تو قطعی کوئی شک نہیں تھا کہ وہ چند لمحے
 پہلے روئی تھی۔ شاید وہ بیمار ہو چکھڑ کیاں بڑی نازک مزاج
 ہوئی ہیں ذرا سا سر میں درد بھی ہو تو رونے لگتی ہیں۔ جیسے
 میری بہن گڑیا، چھوٹی سی بات پر بھی اس کے آنسو نکل
 آتے ہیں لیکن وہ لڑکی یعنی ماہ نور..... میں نے آنکھیں
 بند کر کے تصور میں اسے دیکھا۔

”نہیں کوئی ذرا سی بات نہیں ہو سکتی۔“ وہ کرب جو اس
 کی آنکھوں سے بھلکتا تھا وہ ذرا سی بات کیسے ہو سکتی ہے تو
 شاید اس کا کوئی بہت پیارا بیمار ہو یا پھر..... میں خود ہی
 اندازے لگاتا اور خود ہی رد کرتا رہا پھر سوچا اماں سے پوچھتا
 ہوں کیا با عطیہ کے گھر میں سب خیریت ہے نا؟ میڈ سے
 نیچے اترتے ہوئے میری نظر کلاک پر پڑی تین بج رہے
 تھے۔ میں اپنی بے خودی پر شرمندہ ہوتا اور خود کو لعنت
 ملامت کرتا ہوا لائٹ آف کر کے میڈ پر لیٹ گیا تھا اور میں
 نے آنکھیں بھی موند لی تھیں پھر مجھے پتا نہیں کب نیند آئی
 تھی لیکن جتنی دیر جاگتا رہا اسی کے متعلق سوچتا رہا تھا۔
 صبح جب میں اٹھا تو تب بھی میرے ذہن میں کہیں
 اس کا خیال تھا تب ہی تو میں اماں سے پراٹھا لیتے ہوئے
 بے اختیار پوچھ بیٹھا۔

”یہ خالد کی جو نند ہیں نا عطیہ پا ان کے ہاں سب
 خیریت تو ہے نا؟“

”ہاں ہاں سب خیریت ہے۔“ اماں نے دوسرا پراٹھا
 اٹھا کر اپنی پلیٹ میں رکھا تھا۔ ”لیکن تم کیوں پوچھ رہے
 ہو؟“ اب ان کی نظریں مجھ پر تھیں۔

محسوس کیا تھا؟“ میں نے پوچھا نہیں جاہتا تھا بس غیر ارادی طور پر میرے لبوں سے نکل گیا تھا لیکن کوشی اچھل پڑا۔

”کیا تمہیں بھی محبت ہوگئی ہے؟“

”نہیں یار.....“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یونہی پوچھ رہا تھا۔“

”اوہ.....“ اس کے چہرے پر مایوسی چھا گئی۔ ”میں سمجھا تم نے محبت کو تسلیم کر لیا ہے۔“

”میں نے پہلے بھی کبھی محبت سے انکار نہیں کیا یا لیکن میں اس طرح کی محبت کا قائل نہیں ہوں کہ دیکھا اور بس اسیر محبت ہو گئے۔ میرے ساتھ ایسا نہیں ہو سکتا مجھے اگر کسی سے محبت ہوئی تو مجھے بہت وقت لگے گا اس کے اندر حسن کو پرکھنے اور جانچنے کا میں صرف ظاہر پر مرنے والا نہیں ہوں۔“

”یعنی تم بھوت ٹھوک بجا کر محبت کرو گے۔“

”ایسا ہی سمجھ لو۔“ میں نے کوک کا آخری ٹھونک لیا۔

لیکن میں غلط نہیں کہہ رہا تھا محبت نے اچانک ہی مجھ پر حملہ کیا تھا اور اپنے سوا دل میں کچھ بھی رہنے نہیں دیا تھا میں نے کوشی سے تو کہہ دیا تھا کہ ایسا کچھ نہیں ہے لیکن اسی روز میں پھر خالہ کے گھر پہنچ گیا تھا۔ خالہ مجھے دیکھ کر حقیقتاً حیران ہوئی تھیں اور میں جھینپ گیا تھا۔

”وہ خالہ دراصل میں ادھر سے گزر رہا تھا تو دل نہ مانا کہ آپ کو سلام کیے بغیر دروازے کے سامنے سے گزر جاؤں۔“ اور خالہ نہال ہوئیں ان کا اکٹوتا بیٹا ملک سے باہر تھا خالو اپنے بڑے میں مصروف دیر سے گھر آتے اور خالہ اکیلی ہوتیں ایسے میں اگر عزیزوں میں سے کوئی چلا جاتا تو خالہ بے حد خوش ہوتیں۔ میں کافی دیر تک لاؤنج میں بیٹھا خالہ سے باتیں کرتا رہا یہاں تک کہ مجھے لگا کہ میرے پاس اب کوئی اور موضوع نہیں رہا بات کرنے کو۔ میرا خیال تھا چائے پر خالہ اسے ضرور بلائیں گی لیکن خالہ صرف میرے لیے چائے لائی تھیں۔

”آپ کے مہمان چلے گئے خالہ؟“ بلا آخر میں نے پوچھ ہی لیا۔

”بالکل ٹھیک ہوں اماں۔“ میں نے اماں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر جگمگے سے دباؤ سے انہیں یقین دلایا اور کمرے میں آ کر آئینے میں کتنی ہی دیر تک خود کو دیکھتا رہا کہ کیا میں شکل سے کچھ بیا رنگ رہا ہوں کیونکہ اماں نے میری یقین دہانی پر اعتبار نہیں کیا تھا اور پیچھے سے آواز دے کر کہا تھا۔

”صائم بیٹا اگر طبیعت ٹھیک نہیں تو یونیورسٹی مت جانا۔“

”یہ مائیں بھی نا۔“ میں مسکرا کر آئینے کے سامنے سے ہٹنے ہی لگا تھا کہ آئینے سے دو بھیگی پلکوں والی دلکش آنکھیں جھانکنے لگی تھیں۔ میں نے جھنجھلا کر فائل اٹھائی اور کمرے سے باہر نکل گیا خواہ مخواہ آخر ہمہ آنکھوں کے راستے دل میں گھسنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

یونیورسٹی میں میرا دھیان بالکل بھی لیکچر کی طرف نہیں تھا میں سر عثمان کا پیریڈ اینڈ کر کے کینٹین میں آ گیا تھا کچھ دیر بعد کوشی بھی چلا آئی۔

”کیوں سر عابد کی کلاس میں نہیں جاؤ گے۔“

”نہیں، موڈ نہیں ہے۔“ میں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”کیوں خیریت؟“ کوشی پینچ گیا۔

”ہاں بس آج پڑھنے کا جی نہیں چاہ رہا سوچ رہا ہوں گھر چلا جاؤں۔“

”لیکن آج تو ہمیں سمیر نے لہجہ دینا ہے۔“

”اوہ.....“ مجھے یاد آ گیا کتنی مشکلوں سے تو وہ ہمیں دلچسپ لہجہ پر لے جانے کے لیے راضی ہوا تھا۔ پچھلے ایک سال سے وہ ٹال رہا تھا اور لہجہ اس پر پڑا تھا۔

”ٹھیک ہے مجھے خیال نہیں رہا تھا اب گھر نہیں جاتا۔“

”تو چلو پھر کلاس میں چلتے ہیں۔“

”نہیں یار کوشی تم جاؤ۔“ لیکن کوشی نے بھی کلاس اینڈ

نہیں کی اور ہم نے کوک اور سمو سے منگوائے اور کوک پیتے ہوئے میں نے کوشی سے پوچھا۔

”جب تمہیں محبت ہوئی تھی کوشی! تو شروع میں کیا

دیکھنے کے لیے مرا جا رہا تھا وہ تو بس.....“ میری آنکھوں کے سامنے پھر اس کی بھیگی پلکیں آئیں میں خالہ کو خدا حافظ کہہ کر گیٹ سے باہر نکلا تو میں نے عطیہ پا کو دیکھا وہ چادر کے پلو سے پسینہ پونچھتی ہوئی گیٹ سے باہر کھڑی تھیں ان کے ہاتھ میں کچھ شاپر تھے۔

”اسلام علیکم؟“ میں نے سلام کیا تو انہوں نے بغور مجھے دیکھا اور پھر پہچان بھی لیا۔

”ارے تم فریدہ کے بیٹے ہو نا۔“

”جی۔“

”جیتے رہو بیٹا! فریدہ بتا رہی تھی ابھی پڑھ رہے ہو نا۔“

”جی.....“

میں نے سعادت مندی سے کہا اور انہوں نے وہاں ہی گیٹ پر کھڑے کھڑے مزید دو چار رکی سے سوالات کیے اور پھر وعدے کر اندر چلی گئیں۔

محترمہ کم از کم اپنی والدہ سے ہی کچھ اخلاقیات سیکھ لیں میں جب گرمی میں جلتا بھتنا گھر پہنچا تو میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اب مجھے خالہ کے گھر نہیں جانا، کم از کم اس وقت تک جب تک وہ یہاں ہے اب وہ ایسی بھی حسن کی دہلی نہیں تھی کہ میں بار بار اسے دیکھنا چاہتا ہوں میں مطمئن سا ہو کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا تھا لیکن نہیں جانتا تھا کہ ایک اور جگہ میرا انتظار ہے۔

میں نے سارا دن خود کو بے حد مصروف رکھا تھا پڑھائی، فیس بک، فون پر فریڈز سے گپ شپ اور شام کو جب میں تیار ہو کر باہر نکلا تو مجھے پورا یقین تھا کہ میرے اندر ماہ نور کے لیے ہمدردی کے جو جراثیم پیدا ہوئے تھے وہ اپنی موت آپ مر چکے ہیں مجھے یاد ہے ایک بار گوشتی نے ہی کہا تھا شاید کہ محبت بعض اوقات ہمدردی کی لکھ سے پیدا ہوتی ہے وہ اس طرح ارشادات فرما رہا تھا اور یہ شاید اس نے منزل سے کہا تھا جو ان دنوں فریجہ عمر کی ہمدردی میں ریتق ہو رہا تھا۔ کبھی اس کے لیے نوٹس اکٹھے کیے جا رہے تھے۔ کبھی اسے ڈراپ کیا جا رہا تھا اور بقول منزل وہ یہ سب فریجہ کی ہمدردی میں کر رہا تھا کیونکہ فریجہ بے چاری کے ابو

”مہمان کون..... ہاں بھائی صاحب تو چلے گئے لیکن آپا اور ماہ نور ادھر ہی ہیں۔ بھائی صاحب ماہی کے پیپر والے دن آ جائیں گے پھر ابھی تو کچھ دن ہیں۔“

”کیسا پیپر.....“ میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتا تھا۔

”ارے کیا بتاؤں بی اے کا پرائیوٹ امتحان دے رہی

ہے ماہی اور اس کا امتحانی سینٹر ادھر بن گیا لاہور میں۔

بہت بھاگ دوڑی لیکن سینٹر تبدیل نہیں ہو سکا مصیبت ہی

پڑ گئی بے چاری کو۔ ایک پیپر تو ہو گیا ہے اب دوسرا چھ دن

بعد ہے اور بھائی صاحب اتنے دن رہ نہیں سکتے تھے پھر

آ جائیں گے۔“

اور میں نے اندازہ لگایا ماہ نور کے لیے لاہور کے راستے

اجنبی ہوں گے پتا نہیں کہاں سینٹر بنا ہے اس کا اور بے

اختیار میرا جی چاہا کہ خالہ سے کہوں آپ کے بھائی

صاحب بے چارے کہاں تکلیف کریں گے آپ کہیں تو

میں ماہ نور کو امتحانی سینٹر میں چھوڑ بھی آؤں گا اور لے بھی

آؤں گا۔ لیکن میں نے زبان دانتوں تلے دبا لی اب اگر

میں اس طرح کچھ کہہ دیتا تو خالہ کیا سوچتیں۔ ہاں اگر وہ

خود کہتیں تو بخوشی یہ ذمہ داری لینے کو تیار تھا لیکن خالہ نے

ایسی کوئی بات نہیں کی تھی تب خود ہی ڈھیٹ بن کر میں نے

پوچھا بظاہر بے پروائی سے لیکن اندر سے ہمت نہ گوش تھا۔

”کون سا کان ان کا سینٹر بنا ہے؟“

”پتا نہیں بیٹا ماہی کو ہی پتا ہوگا۔“

خالہ جائے کی خالی پیالیاں اٹھا کر چکن میں چلی

گئیں تو میں بھی اٹھ کھڑا ہوا اب میرا وہاں رکنے کا کوئی

جواز نہیں بنتا تھا۔

”خالہ میں اب چلتا ہوں۔“

”ارے بیٹا بیٹھو نا۔“

”نہیں خالہ اب چلوں گا۔“ میں نے لاؤنج میں

کھڑے کھڑے کمروں کے ہندو وازوں پر نظر ڈالی۔

”اب ایسی بھی کیا اجنبیت کل ملاقات ہوئی تو تھی تو

کیا اخلاقی تقاضا نہیں تھا کہ محترمہ ٹھوڑی دیر کے لیے ہی

سہی باہر آ کر سلام تو کرتیں۔ خیر مجھے کیا میں کون سا اسے

مسئلہ کیا ہوتا ہے بیٹا؟“ اماں نے ایک گہری سانس لی۔ ”وہ ماہ نور ہے، عطیہؑ پاکی بیٹی اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسے لے کر ہسپتال جانا ہے اور تمہارے خالو اسلام آباد گئے ہوئے ہیں بس اسی وجہ سے آمنہ پریشان ہو رہی تھی۔ تمہارے ابا بھی ابھی تک نہیں آئے، لگتا ہے نماز کے بعد ملک صاحب کی طرف چلے گئے ہیں جانے کب آئیں۔ بچی بے چاری تکلیف میں ہے اگر تم چلے جاؤ تو.....“

”ٹھیک ہے اماں چلا جاتا ہوں، کوئی ایسا ضروری کام نہیں تھا یوں ہی دوستوں کے ساتھ گھومنے جا رہا تھا۔“ میں نے خود کو کہتے سنا۔

عام حالات میں تو ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا تھا کہ میں اپنے ہی بنائے ہوئے پروگرام کو کنسل کر کے یوں خال کی کسی نند کی بیٹی کو ہسپتال لے کر جانے کے لیے تیار ہو جاتا لیکن اندر کہیں کوئی چور تھا ضرور تب ہی تو میں نے اماں سے ماہ نور کی بیماری کے متعلق بھی نہیں پوچھا اور نہ ہی میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ خالہ ایسی کوئی پروے دار بھی نہیں تھیں کہ ماہ نور کو ہسپتال بھی نہ لے جا سکتی تھیں۔

اکھوتے صاحب زادے تو باہر سدھار چکے تھے جب یہاں تھے وہ بھی میری طرح اکھوتا ہونے کا فائدہ اٹھاتے تھے اور خالو بڑنس میں بڑی اور سب کام تو اندر باہر کے خالہ ہی سرانجام دیتی تھیں لیکن اس وقت میں نے یہ سوچا ہی کب تھا اندر کہیں ایک سرشاری کیفیت تھی جو پورے وجود میں رقص کر رہی تھی میں نے بایک کی چابی میل پر رکھی اور کی ریک سے ابا کی گاڑی کی چابی اٹھائی۔

”ابا کی گاڑی لے کر جا رہا ہوں بیٹا بیجے گا ابا کو آکے آپ کے کہنے پر.....“

”ہاں ہاں کہہ دوں گی۔“ اماں تو خوش ہو گئی تھیں کہ میں نے جانے کی حامی بھر لی تھی ورنہ انہیں اپنے مجازی خدا کی منتیں کرنی پڑتیں اور چابی لیتے ہوئے مجھے ایک لمحہ کے لیے بھی خیال نہ آیا کہ میں نے ابھی چند ماہ پہلے ہی ابا سے کہا تھا کہ میں آئندہ آپ کی گاڑی کو ہاتھ تک نہ لگاؤں گا۔

ملک سے باہر ہوتے ہیں اور ان کے کام کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ بہر حال میں اپنی دانست میں ہمدردی کے ان جراثیم کا قلع و قمع کرنے کے بعد بے حد مطمئن سا کرے سے باہر آیا تھا۔ اماں لاؤنج میں فون گود میں دھرے بیٹھی تھیں اور غالباً خالہ سے گفتگو فرما رہی تھیں کیونکہ ایک دو بار دوران گفتگو انہوں نے خالہ کا نام بھی لیا تھا میں کچھ دیر تو ان کی گفتگو ختم ہونے کا انتظار کرتا رہا اور پھر بلند آواز سے اماں کو اطلاع دی۔

اماں جان میں جا رہیوں رات کو کھانا کھا کر آؤں گا۔“ کچھ دیر پہلے ہی گوشے سے میری بات ہوئی تھی اور ہم نے دوستوں کے ساتھ ماڈل ٹاؤن کے سٹج کباب کھانے کا پروگرام بنایا تھا۔ اماں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے رکنے کو کہا میں نے کلاک پر نظر ڈالی ابھی سات بجے تھے۔ اتنی دیر نہیں ہوئی تھی مجھے یہاں سے صرف دس منٹ لگنے تھے گوشے کے گھر جانے میں اور پھر وہاں سے ہم چاروں گوشے کی گاڑی میں ماڈل ٹاؤن جاتے۔



”ٹھیک ہے آئندہ زیادہ پریشان نہ ہو ان شاء اللہ کچھ نہیں ہوگا عطیہؑ پا کو بھی سلی دو۔ صائم کے ابا مغرب کی نماز پڑھنے گئے تھے آتے ہی ہوں گے، بھیجتی ہوں ویسے تو صائم بھی گھر پر ہے دیکھو اس سے بات کرتی ہوں۔“ انہوں نے ریسورکرڈل پر ڈال کر گود میں رکھا، فون اٹھا کر پاس ہی صوفے پر رکھا۔

”کیا بات ہے۔“ میں عطیہؑ پا کا نام سن کر چونک گیا تھا۔

”تمہیں کہیں بہت ضروری تو نہیں جاتا بیٹا! میرا مطلب ہے نہ جاؤ تو کوئی حرج تو نہیں۔“

اماں کو میرے مزاج کا علم تھا دراصل اکھوتا ہونے کی وجہ سے میں تھوڑی من مانی بھی کر لیتا تھا یعنی اگر میرا موڈ نہیں ہے تو میں لاکھ کہنے پر بھی کہیں جانے کے لیے تیار نہیں ہوتا تھا۔

”آپ کہیں اماں کیا مسئلہ ہے؟“

”مہربانی، دگی آپ کی۔“ ابانے کہا تھا۔

”لاک تو کی ہے نا؟“ خالہ نے پریشانی سے پوچھا۔
ان کی گاڑی ایک باگرہر کے باہر سے چوری ہو چکی تھی۔
”جی خالہ آپ ماہور کو لے آئیں۔“

”ارے نہیں بیٹا! وہ تو سو گئی ہے تم بیٹھ جاؤ۔ اللہ
بھلا کرے! ادھر پڑوس میں ایک نرس رہتی ہے۔

اچانک ہی خیال آ گیا اس کا، اس نے آ کر انکس
لگا دیا۔ بچی بے چاری درد سے بے حال ہو رہی تھی

اب سکون ملا ہے تو سو گئی ہے۔ بہت ظالم درد ہوتا ہے
بیٹا! برداشت نہیں ہوتا اس سے۔“ عطیہ آپا نے

معذرت طلب نظروں سے مجھے دیکھا۔
”ماہی نے منع بھی کیا تھا کہ فریہ آئی کو فون نہ کریں

لیکن تمہاری خالہ گھبرا گئی تھیں۔ بیٹھ جاؤ تا بیٹھا کھڑے کیوں
ہو؟“ خالہ نے مجھے بدستور کھڑے دیکھ کر کہا۔

”نہیں خالہ بیٹھوں گا نہیں اب چلوں گا۔“ بظاہر
میں نے نارمل لہجے میں کہا لیکن اندر ہی اندر میں بہت

جھنجھلا رہا تھا۔
”وہیے بہتر نہیں تھا کہ آپ کسی ڈاکٹر سے مشورہ

کر لیتیں اب نرس نے کوئی پین کلر لگا دیا ہوگا۔ آخر تم ہوگا تو
پھر درد شروع ہو جائے گا خدا نخواستہ کوئی۔“

”ارے نہیں بیٹا انکس تو ڈاکٹر نے ہی لکھ کر دیا ہوا
ہے کہ جب درد ہو تو لگوا لیا کریں۔“ عطیہ آپا نے بتایا اور

پھر میں خالہ کے اصرار کے باوجود وہاں نہیں رکھا تھا۔ راستے
میں وہ بار تو حادثہ ہوتے ہوتے بچا اگر خدا نخواستہ کوئی ٹکڑ

و کر ہو جاتی تو ابانے نہیں چھوڑتا تھا مجھے میں نے گھر آ کر
گاڑی کی چابی غصے سے صوفے پر پھینکی۔

”ارے کیا ہوا صائم! جلدی آگئے کسی سے ماہ نور؟“
امان نے پچن سے ہی آواز لگا کر پوچھا وہ غالباً پچن میں

کھانا تیار کر رہی تھیں کیونکہ آٹھ بج رہے تھے اور ابارات کا
کھانا آٹھ بجے ہی کھاتے تھے۔

وہ صافی سے ہاتھ پونچھتے ہوئے پچن سے باہر آئیں
اور سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔

”میرے جانے تک سوچ لی تھیں اور جو بھی تکلیف تھی

دراصل میں نے ابا کی گاڑی ایک کھڑے ہوئے
نرالے سے مادی تھی وہ تو بچت ہو گئی تھی کہ کوئی بڑا نقصان

نہ ہوا لیکن نئی گاڑی پر ڈینٹ پڑ گئے تھے اور ابانے ٹھیک
ٹھاک جھاڑ پلا دی تھی۔

”اب اپنی ہی گاڑی میں بیٹھوں گا۔“
”ضرور مجھے خوشی ہوگی۔“

اور میں بھی ابا کا بیٹا تھا میں نے ان چند ماہ میں ابا کی
گاڑی کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ اماں کو کبھی نہیں لے کر جانا

ہوتا تو بائیک پر گھڑتا پھر تا تھا لیکن آج ساری اتنا ونا بھول
گیا تھا۔

”یہ محبت آدمی کو بڑا خوار کرتی ہے یا! یہ اتنا مناسب
محبت کے سامنے خاک میں مل جاتی ہے۔“ یہ گوشت کا ایک

اور مقولہ تھا جو انکسٹن میں چابی لگاتے ہوئے پھر سے
ذہن میں آیا تھا۔

”بھلا اب یہاں محبت کا کیا ذکر۔“ میں جھنجھلا یا۔
اور یہ گوشت اسے تو چاہیے کہ اپنے اقوال کی ایک کتاب

چھپوے۔ اب وہ بے چاری اس شہر میں اجنبی ہے اور خالہ
کو ضرور کوئی مسئلہ ہوگا ورنہ وہ ہی لے جائیں اس کو ہسپتال

اب اگر انسانیت کے نامے میں جا رہا ہوں وہ بھی اماں کے
کہنے پر تو بھلا اس میں میری اتنا کہاں سے آگئی۔ میں کون

سالا کی گاڑی اپنے لیے لے کر جا رہا ہوں۔ میں نے خود کو
مطمئن کر لیا تھا اور گاڑی سڑک پر فرار لے بھر رہی تھی۔

خالہ اور عطیہ آپا لاؤنج میں بیٹھی تھیں اور سامنے ہستہ
آواز میں فی وی چل رہی تھیں۔

”السلام علیکم!“ سلام کر کے میں نے چاروں
طرف دیکھا۔

”وعلیکم السلام! بیٹھ جاؤ بیٹا!“ خالہ نے بیٹھنے کا
اشارہ کیا۔

”نہیں خالہ میں گاڑی اندر نہیں لایا آپ ماہور کو لے
کر آئیں اور بتائیں کس ہسپتال جانا ہے۔“

”میرے جانے تک سوچ لی تھیں اور جو بھی تکلیف تھی

یونیورسٹی نہیں گیا چونکہ میں نے فون بھی آف کر رکھا تھا اس لیے گیارہ بجے کے قریب جب میں ناشتا کر رہا تھا گوشی آ گیا۔

”تم یہاں مزے سے ناشتا کر رہے ہو اور مارے پریشانی کے مجھے ندرات بھر ٹھیک سے نیند آئی نہ صبح ڈھنگ سے ناشتا کیا۔ بھاکم بھاگ یونیورسٹی گیا تو وہاں بھی جناب غائب اب جلدی سے بتا کیا ایمر جنسی ہو گئی تھی۔“ وہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”ناشتا کرو۔“ میں نے اسے دعوت دی۔

”نہیں یا صرف چائے پی لوں گا“ تم تاؤ پروگرام بنا کر کہاں غائب ہو گئے تھے اور کیا ہوا تھا؟“

”کچھ نہیں یار۔“ میں نے بے پروائی سے اس کی طرف دیکھا۔

”اماں نے صالحہ خالہ کے گھر بھیجا تھا ان کے گھر کوئی مہمان آئے ہوئے تھے اور ہسپتال لے کر جانا تھا۔“

”کون مہمان..... بڑی خالہ کے گھر تو عطیہ چچی اور ماہ نور آئے ہوئے ہیں کیا ماہی کی طبیعت خراب ہو گئی تھی؟“

پتا نہیں کیوں مجھے گوشی کے لبوں سے ماہی کا نام ناگوار لگا۔

”ہاں وہی خالہ نے فون کیا تھا اس کی طبیعت خراب تھی۔“

”آپ کیسی ہے وہ؟“

”ٹھیک تھی میرے پیچھے سے پہلے ہی کسی پڑوس نرس نے انجکشن لگا دیا تھا۔“

”خیر یہ تو رات کی ایمر جنسی تھی اب صبح کیا ہو گیا تھا۔“ اس نے سوالیہ نظروں سے مجھ کو دیکھا۔

رات دیر تک جاگتا رہا آنکھیں کھلی۔ میں نے چائے بنا کر اس کی طرف بڑھائی، گوشی بہت گہری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”ماہی بہت ذہین ہے۔“

”تو.....“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھاس کی ذہانت سے کیا؟“

”ہاں میں نے تو یوں ہی بتایا ہے ویسے تم

ختم ہو چکی تھی۔“ میں نے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے مڑ کر اماں کی طرف دیکھا جو حیرانی سے مجھے دیکھ رہی تھیں اور پھر کچھ نہ سمجھتے ہوئے انہوں نے چکن کی طرف واپس جاتے ہوئے کہا۔

”میں کھانا لگانے لگی ہوں تم بھی آ جاؤ۔“ اور ساتھ ہی وہ گڑیا کواؤ ازدینے لگی تھیں جو شاید ابا کے کمرے میں تھی۔ اس کی عادت تھی کہ جب تک ابا کو دن بھر کی روداد نہ سناتی تھی اسے آرام نہ آتا تھا۔

”مجھے ہلک نہیں ہے آپ لوگ کھالیں۔“

میں دو دو بیڑھیاں پھلانگتا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا جو فرسٹ فلور پر تھا پتا نہیں مجھے کس بات پر غصہ تھا مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ میں گوشی کو بھی فون کر کے ایک ایمر جنسی کا کہہ کر پروگرام نینسل کر چکا تھا حالانکہ کچھ زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی اور سب گوشی کے گھر میرے منتظر تھے اور اب اس کی مسلسل کالز آ رہی تھیں میں نے فون آف کر دیا اور لیٹ گیا لیکن نیند آنکھوں سے روٹی ہی رہی بار بار اس کا خیال آ جاتا۔

”پتا نہیں اسے کیا بیماری ہے مجھے خالہ سے پوچھا تو چاہیے تھا۔“ مجھے اپنے آپ پر غصہ آیا کہ پوچھ لیتا تو یوں انجمن نہ ہوتی اور آرام سے سو جاتا۔ میرا خیال تھا کہ نیند نہ آنے کی وجہ یہی ہے کہ میرے اندر کہیں انجمن ہے کہ اسے کیا بیماری ہے خالہ بھی تو ادھوری بات کرتی ہیں۔ ضرور گوشی کو پتا ہوگا اس کا تو خالہ کے گھر کافی آتا جاتا تھا اور پھر گوشی کے دوھیال والے ابھی تصور میں رہتے تھے اور جہاں تک مجھے یاد آ رہا تھا گوشی کے دوھیالی رشتہ داروں میں ہی کہیں عطیہ پاکی شادی ہوئی تھی۔ میں اماں اور خالوں کی باتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیتا تھا پھر بھی کوئی نہ کوئی بات اڑتی ہوئی کان میں پڑ جاتی تھی۔ بلاخر میں کسی نہ کسی حد تک خود کو مطمئن کرنے میں کامیاب ہو گیا اور صبح کے قریب کہیں مجھے نیند ہی گئی لیکن خواب میں بھی دو بھگی پلکوں والی آنکھیں مجھے ڈسٹرب کرتی رہیں۔

صبح میری آنکھ دیر سے کھلی تھی اس لیے میں

میری بایک خالہ کے گھر والی اسٹریٹ میں داخل ہوئی تو میں نے چونک کر پاؤں پر یک پرکھا۔

”یہ کیسی بے اختیاری تھی!“ میں حیران ہوا چونکہ گھر سے تو میں یونہی نکلا تھا بقول گوشتی کے روڈ ماسٹری کرنے دراصل بڑے بڑے دل گھبراہٹ تو گھر سے نکل پڑا تھا سوچا تھا ذرا سا گھوم پھر کر آتا ہوں تو فریش ہو جاؤں گا۔

کب میں نے بایک کا رخ خالہ کے گھر کی طرف کیا تھا مجھے اندازہ نہیں ہوا تھا۔ یہ سب بے خودی میں ہوا تھا۔ ”محبت بے اختیاری ہے۔“ گوشتی کہتا تھا۔ اس میں آدمی کے پاس اختیار نہیں رہتا، بس محبت اسے جہاں لے جائے چل پڑتا ہے جو کہہ کرتا ہے۔

”یہ گوشتی بھی تا۔“ میں نے ہولے سے سر جھکا خالہ کے گھر جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا سو میں نے واپسی کا سوچا تب ہی خالو نظر آئے وہ غالباً مسجد سے نماز پڑھ کر آ رہے تھے اور انہوں نے مجھے دیکھ بھی لیا تھا۔

”ارے صائم بیٹا کیسے ہو؟“

”جی اسلام علیکم خالو اللہ کا شکر ہے۔“

”اوہ کہاں؟“

”وہ خالو یہاں آگے ایک دوست رہتا ہے اس کے ساتھ مل کر کماؤں اسٹری کر رہا ہوں تو اب واپس گھر جا رہا تھا۔“

”تو یا آؤ گھر کچھ دیر بیٹھ کر کپ شپ لگاتے ہیں۔“ وہ ایسے ہی بے تکلف سے تھے۔

”جی وہ۔۔۔۔۔“

”ارے یار یہ جی وہ چھوڑو آؤ۔“ وہ بایک پر بیٹھ گئے اور دو منٹ بعد خالہ کے گھر میں تھے۔

”ارے صالحہ دیکھو میں کسے پکڑ لیا ہوں؟“ خالہ کی آنکھوں میں حیرت نمودار ہوئی۔

”حضرت روز آتے ہیں یہاں کسی دوست کے ساتھ مل کر پڑھتے ہیں چوروں کی طرح گھر کے پاس سے جا رہے تھے میں نے دیکھ لیا۔“ خالہ کی آنکھوں کی حیرت شکوے میں بدل گئی۔

”ماہی سے۔“

”نہیں محترمہ پردا کرتی ہیں شاید۔“ میں نے شاید جل کر کہا تھا کہ گوشتی نے بے اختیار میری طرف دیکھا۔

”یہ تم چنے کیوں چبا رہے ہو؟“

”سوری میرا موڈ خراب ہے۔“

”اس خرابی کی وجہ یہ تو جانتا چاہتا ہوں۔“

”شاید نیند کی کمی۔“ خواہش کے باوجود میں گوشتی سے ماہ نور کے متعلق کچھ بھی نہ پوچھ سکا شاید میں اس پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ میں ماہ نور میں دلچسپی لے رہا ہوں۔ ”چلو پھر تم اپنی نیند پوری کرو میں چلتا ہوں۔“

”کہاں۔۔۔۔۔ گھر یا یونیورسٹی۔“

”یونیورسٹی اب جا کر کیا کروں گا، صالحہ خالہ کی طرف جاؤں گا۔ ماہی کا حال احوال پوچھ لوں جب سے عطیہ چچی آئی ہیں صرف ایک بار گیا ہوں۔“ میں نے سر ہلایا لیکن پھر سے اندر عجیب سی گھبراہٹ اور پریشانی شروع ہوئی تھی۔

”گوشتی وہاں جائے گا ماہ نور سے باتیں کرے گا اور۔۔۔۔۔“ پتا نہیں ذہن میں کیا کیا خیال آ رہے تھے گوشتی چلا گیا تو میں کچھ دیر یونہی بے چین سا رہا پھر میں بیک کھول کر بیٹھ گیا لیکن آج تو وہاں بھی میرے لیے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ تھک کر آنکھیں موند کر لیٹ گیا۔ اماں دو تین بار میرے کمرے میں آئیں پریشانی پر ہاتھ رکھ کر میرا بخار چیک کیا پیار سے پوچھا۔

”صائم اس طرح کیوں لیٹے ہو بیٹا!“

”ایسے ہی اماں سونا چاہتا ہوں نیند نہیں آئی تھی رات اور ابھی بھی نہیں آ رہی۔“ اماں نے گڑیا کے ہاتھ گرم دودھ میں بادام ڈال کر بیج دیئے۔

”اماں کہہ رہی ہیں یہ بی لیں دماغ پر سکون ہو جائے گا اس سے۔“ گڑیا دودھ رکھ کر چلی گئی اور میں ایک بار پھر آنکھیں موند کر اس کے متعلق سوچنے لگا۔

اگلے دو تین دن تک میں اپنی دانست میں اس کا خیال جھٹکتے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن جب ٹھیک چوتھے دن

ذرا سوچئے
 اگر زندگی اتنی ہی پیاری ہوتی تو لوگ زندگی کے
 پیچھے بھاگتے ہی کیوں؟
 اگر موت اتنی ہی آسان ہوتی تو لوگ موت
 سے ڈرتے ہی کیوں؟
 اگر بھوکے کو کھانا کھانا اتنا ہی آسان ہوتا تو آج
 دنیا میں کوئی بھوکا نہ مرنے لے۔
 اگر انصاف حاصل کرنا اتنا ہی آسان ہوتا تو
 اسے پانے کے لیے لوگوں کو اپنی جانوں کا نذرانہ دینا
 پڑتا۔
 اگر عزت لینا اور عزت پانا اتنا ہی آسان ہوتا تو
 آج دنیا میں کوئی بے عزت نہ کہلاتا۔
 طیبہ حنیف بٹ..... سمندری
 المیہ
 کیا بتاؤں ہیں کیا ہے؟
 بے چینیاں
 خاموشیاں
 تجھے
 ادا کیاں
 بس اتنا جان لو تم.....
 میں.....
 آج کل
 سزائے محبت کی دسترس میں ہوں.....
 سامعہ ملک پرویز..... ٹیکسلا

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے سر اٹھا کر میری
 طرف دیکھا۔
 ”اس روز آپ کو زحمت ہوئی امی نے بتایا تھا آپ
 آئے تھے۔“
 ”نہیں زحمت کیسی؟“ میں مسکرایا تب ہی عطیہ آ پا
 لاؤنج میں آ گئیں میں نے کھڑے ہو کر سلام کیا اور انہوں
 نے حسب معمول دعادی اور پھر ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”تو خالہ کے گھر کے سامنے سے گزر جاتے ہو اتنی
 توفیق نہیں ہوتی کہ دو گھڑی کے لیے اندر آ کر سلام ہی
 کرلو۔“ وہ خالہ روز روز آنا اچھا نہیں لگتا۔ میں نے کسی قدر
 جھجکتے ہوئے کہا۔

”حالانکہ جب اس اسٹریٹ میں داخل ہوتا ہوں تو جی
 چاہتا ہے کھڑے کھڑے آپ کو سلام کر جاؤں۔“

”لو اور سنو.....“ خالہ نے خالو کی طرف دیکھا۔ ”اب
 سگی خالہ کے گھر بھی آنا اچھا نہیں لگتا، غیروں والی بات کی تم
 نے صاف!“ اب وہ میری طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

ہم باتیں کرتے کرتے لاؤنج میں داخل ہوئے اور
 میری نظروں نے سب سے پہلے اسے ہی اپنے حصار
 میں لیا تھا، وہ بالکل سامنے ہی صوفے پر بیٹھی تھی اور گود
 میں کوئی کتاب کھولے پڑھ رہی تھی۔ مجھے لگا جیسے
 میرے ارد گرد روشنیاں سی ہو گئی ہوں اور اندر کہیں
 چراغاں ہو گیا ہو۔ اتنے دنوں سے جودل پر بوجھ سا تھا وہ
 جیسے ایک دم ختم ہو گیا ہو۔

”استقام علیکم!“ میں نے سلام کیا تو اس کی نظریں ذرا
 کی ذرا اوپر اٹھیں اور اس کے لب وا ہوئے اور اس نے
 آہستگی سے سلام کا جواب دیا تھا۔

”یارتہم ہی خرم کو سمجھاؤ ہماری تو نہیں سنتا۔“ خالو نے
 مجھے پیٹنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا اور خود بھی پیٹھ گئے۔
 ”کیا خالو.....“

”ارے یہی کہ اب وطن لوٹ آئے پڑھائی ختم ہو گئی
 ہے تو اب نوکری کا شوق چرایا ہے اور وہاں ہی کل کلاں کو
 شادی کر لے گا اور ہم بڑھاپہ ہی اس کی دید کی حسرت لیے
 اگلے جہان سدھار جائیں گے۔ پیسہ دولت کس چیز کی کمی
 ہے سب اسی کا تو ہے پڑھنے کا شوق تھا پورا ہو گیا اب
 آ جائے۔“ میں نے خالو کا دکھاپنے دل میں محسوس کیا۔

”جی بات کروں گا میں خرم بھائی سے۔“ تب ہی خالو کا
 فون آ گیا اور وہ اپنے میل فون پر بات کرتے ہوئے لاؤنج
 سے باہر نکل گئے تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

اسے بہت زیادہ مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ واقعی ذہن تھی ان دنوں میں ہمارے درمیان بہت زیادہ بے تکلفی تو نہیں ہوئی تھی تاہم کوس سے ہٹ کر بھی کچھ بات چیت ہو جاتی تھی اس کے مشاغل و دلچسپیاں خواب سب میں نے کرید کرید کر پوچھتے تھے۔

محبت اگر پہلی نظر میں ہوئی تھی تو ہرگز تادن اس میں اضافہ کرتا جا رہا تھا لیکن اس کے رویے سے مجھے کبھی ایسا محسوس نہیں ہوا تھا کہ اس کے دل میں بھی میرے لیے کچھ ایسا خیال ہے۔ میرے آنے سے پہلے ہی وہ لاؤنج میں کیا تیس کھولے بیٹھی ہوتی تھی میں نے ایک بات محسوس کی تھی کہ وہ بھی انہی نہیں تھی بندرہ اخلاقا ہی کسی کو رخصت کرتے وقت دروازے تک چلا جاتا ہے یا کھڑا ہی ہو جاتا ہے لیکن وہ بیٹھی رہتی تھی۔

ہاں عطیہ ڈیگٹ تک رخصت کرنے آتیں لیکن اس کی یہ بے نیازی بھی اڑیٹ کرتی تھی اور دل اس کی اور ہسکتا تھا ان دنوں میں بے حد خوش تھا جیسے ہواؤں میں اڑ رہا ہوں۔ گوشتی نے کئی بار معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھا باتوں باتوں میں کھو جتا جاتا لیکن میں نے بھی نہیں دیا۔ ”کیا بات ہے صائم؟“ ”نیر! تمہاری آنکھیں یہ کیا کہانیاں سن رہی ہیں؟“ اس روز کیفے ٹیریا کی طرف جاتے ہوئے اس نے پوچھ ہی لیا۔

”کیا کہانیاں؟“ ”میں انجیل بن گیا۔“ ”یہ کہاں آنکھوں میں کوئی بس گیا ہے؟“ ”ایک تمجبت کیا کر بیٹھے ہو ہر دوسرا بندہ تمہیں محبت کا مارا لگتا ہے۔“

”ہر دوسرا بندہ نہیں یا تم؟ تم لگ رہے ہو۔“ ”وہم ہے تمہارا۔“ ”میں نے نال دیا تھا لیکن میرا دل تو جیج جیج کر محبت کا اعتراف کر رہا تھا۔“

”ہو سکتا ہے۔“ اس نے کندھا چا کائے۔

اس روز یونیورسٹی سے واپسی پر میں پھر خالہ کے گھر چلا گیا تھا حالانکہ ماہ نو کا آخری پیپر ہو گیا تھا لیکن اس روز

”ارے مائی یہ صائم ہے نا اسی سے پوچھ لو جو کچھ نہیں آ رہا۔“

وہ انی رینڈر میں یہ سوال چھوڑ دوں گی اگر آ گیا تو.....“ اس نے کچھ جھپٹے ہوئے کہا۔

”کیا مسئلہ ہے ماہ نور بتائیے مجھے۔“ وہ کچھ چیزیں افش کر اتر میں کچھ نہیں رہی تھیں۔

”لایئے دیکھتا ہوں۔“ میں اٹھ کر اس کے قریب آیا اور لٹا جس کے ہاتھ سے لے لی اور کچھ دیر بعد میں اسے ”بھار رہا تھا۔ خالو فون کر کے آئے تو مجھے مائی کو پڑھاتے دیکھ کر بولے۔

”ہاں ٹھیک ہے تم فارغ ہو کر میرے کمرے میں آ جانا بلکہ تم ایسا کیوں نہیں کرتے ادھر سے تو روز ہی گزرتے ہو اگر تمہارا حرج نہ ہو تو کچھ تیاری کروا دو اسے خود ہی پڑھا ہے کوئی ٹیوشن بھی نہیں لی۔ بہت لائق بچی ہے ہماری کالج میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔“

”جی ضرور میں آ جایا کروں گا ادھر سے ہی تو گزرتا ہوں۔“ میرے اندر تو جیسے کھپاں چنگ رہی تھیں۔

”نہیں ماموں خواخواہ انہیں تکلیف ہوگی میں کر لوں گی۔“ اس نے خالو کی طرف دیکھا۔

”اپنا بچہ ہے کوئی غیر تو نہیں ہے دولفظ پڑھا دے گا تو کچھ نہیں ہوگا۔“ خالو اپنے کمرے میں چلے گئے اور میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے تو زحمت نہیں ہوگی ہاں اگر آپ پڑھنا نہیں چاہتیں تو یہ الگ بات ہے۔“

”نہیں بھلا میں کیوں..... میں تو آپ کے خیال سے.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور یہ اس کی عاد

ت تھی وہ پونہی ادھو سے نامکمل جملے بولتی تھی اور اس کا یہ انداز مجھے میرے دل میں کھب جاتا تھا اور اس روز جب میں

خالہ کے گھر سے نکلا تو بے حد خوش تھا خوشی کی کبھی کبھی

پاؤں جیسے میرے اندر رقص کرتی تھیں۔

تو یہاں روں تک میں بلا ناغہ اسے پڑھانے جاتا رہا نے انداز دیا تھا کہ اس کی تیاری ابھی خالصی ہے

مسکراہٹیں

استاد: "10 کیمیکل ایلیمنٹس کے نام بتاؤ؟"

شاگرد: "ہائیڈروجن، آکسیجن، کلرین، فلورین، برومین، نائٹروجن، امبرین، نائٹروجن، اور پروٹین۔"

نوشابہ! کبر..... منٹھیاں! انک

حلوہ

ایک مولوی بس میں جا رہا تھا، اگلی سیٹ پر بیٹھی عورت بار بار اپنے بچے کو کہہ رہی تھی۔ "بیٹا یہ حلوہ کھا لو ورنہ میں اس مولوی کو دے دوں گی۔"

جب چوتھی بار عورت نے کہا تو مولوی تنگ آ کر بولا "بی بی جلدی فیصلہ کرو تمہارے حلوے کے چکر میں میں 4 اسناپ آگے گیا ہوں۔"

مکان جاوید اینڈ ایمان..... نور کوٹ، سماہ

خوف خدا

منصور بن عمار کو کسی نے خواب میں دیکھا اور دریافت کیا "تم پر کیا گزری؟"

انہوں نے جواب دیا "اللہ تعالیٰ نے مجھے سامنے کھڑا کر کے فرمایا اے منصور تو جانتا ہے میں نے تجھے کیوں بخشا ہے؟"

میں نے عرض کیا "بارت مجھے خبر نہیں۔"

پھر خود اللہ تعالیٰ نے فرمایا "ایک دن تو بیٹھا ہوا بہت سے آدمیوں کو وعظ و نصیحت کر رہا تھا اور یہ باتیں سنا کر رلا رہا تھا ان میرے بندوں میں سے ایک بندہ خوف سے ایسا رویا جو پہلے بھی نہ رویا تھا میں نے اسے بخش دیا اور اس کی وجہ سے تجھ کو اور تمام مجلس کو بخش دیا۔" (سبحان اللہ)

طیبہ نذیر..... شاد یو ال گجرات

اٹھایا اور اس چیمبر پر بیٹھنے میں مدد کی۔ میں حیرت زدہ سا دیکھتا رہا اور جب عطیہ پاؤں کی چیمبر دھلیکتی ہوئی جاری تھیں تو اس نے مڑ کر جتنی نظروں سے مجھے دیکھا۔

گوشتی کہتا تھا عورت مرد کی نظر پہچانتی ہے جب مرد کی پہلی نظر اس پر پڑتی ہے تو اسے پتا چل جاتا ہے کہ اس کی

انہیں واپس قصور جانا تھا اور دل اسے جانے سے پہلے دیکھنے کے لیے چلا تو میں دل کی بات مان کر چل پڑا تھا لیکن اس روز مجھ پر جو انکشاف ہوا اس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ اس روز بھی وہ لاؤنج میں بیٹھی اور پی وی دیکھ رہی تھی۔

"ارے آپ.....؟" اس نے ریڈیو سے پی وی کی آواز بند کی۔

آج پہلی بار میں نے اس کی آواز میں ایک کھٹک سی محسوس کی تھی، شاید پیچہ ختم ہو جانے سے وہ ریلیکس ہو گئی تھی۔

"میں آج آپ کی توقع نہیں کر رہی تھی، میرا خیال تھا آج آپ جان چھوٹ جانے کا جشن منا رہے ہوں گے۔"

"کیا کبھی آپ کو ایسا لگا ماہ نور کہ میں دل پر جبر کر کے آپ کو پڑھا رہا ہوں میں کوئی بھی کام مجبوراً نہیں کرتا بلکہ دل کی پوری رضامندی اور خوشی سے کرتا ہوں۔"

"سوری....." وہ نام نہوئی۔ "میرا یہ مطلب نہیں تھا آپ کو میری بات بُری لگی تو....."

"نہیں....." میری نظروں نے والہانہ اس کے چہرے کا طواف کیا۔

"مجھے آپ کی کوئی بات بُری نہیں لگ سکتی ماہ نور اور مجھے اصرار ہی آتا تھا تو میں نے سوچا کہ آپ لوگ آج کل میں چلے جائیں گے تو مل آؤں۔" وہ خاموش ہو گئی اور لمحہ بھر یونہی نظریں جھکائے گود میں دھرے اپنے ہاتھوں کی طرف دھکتی رہی۔ میں نے نظریں اس کے چہرے سے ہٹائیں شاید وہ میرے اس طرح دیکھنے سے نفیوذ ہو رہی تھی۔

ایک ایک اس نے عطیہ پاؤں کو ہلا کر کچھ کتابت ہی میں نے دیکھا کہ عطیہ پاؤں ایک ڈھیل چیمبر دھلیک کر اندر لارہی تھیں۔ خالہ بھی ان کے ساتھ تھیں اس چیمبر پر اس سے پہلے بھی ایک دو بار میری نظر پڑی تھی لیکن میرے وہم و گمان میں کبھی نہیں تھا کہ یہ چیمبر ماہ نور کی ہوگی۔

عطیہ پاؤں چیمبر ماہ نور کے صوفے کے قریب لائی تھیں خالہ اور عطیہ پانے اس کی بغلوں میں ہاتھ ڈال کر اسے

نظر میں محبت ہے یا ہوس نفرت ہے یا پیار۔

تو کیا ماہ نور بھی میری نظروں کو پہنچاتی ہے اور کیا اس نے عطیہ خالہ کو اس لیے بلایا تھا کہ وہ چاہتی تھی کہ میں اسے دیکھ لوں کہ وہ ایک معذور لڑکی ہے۔ اس کی نظریں جتنا ہی ہوتی کچھ کہہ رہی تھیں۔

”دیکھو ایسی ہوں میں اپنی ناگوں پر کھڑی نہیں ہو سکتی کیا اب بھی ان ہی نظروں سے دیکھو گے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے بزبان خاموشی کہا۔

”ہاں اب بھی بھلا محبت یہ سب کب دیکھتی ہے۔“

گوشی کی لمبی ہوتی باتیں میرے اندر گونج رہی تھیں۔

”محبت نہ عمروں کا حساب کرتی ہے نہ سود و زیان کے چکر میں پڑتی ہے وہ تو بس جب ہوتی ہے تو ہو جاتی ہے۔“

”آہ بے چاری ماما۔۔۔۔۔“ خالہ ایک تھنڈی سانس بھر کر جانے لگیں تو میں نے ان کی طرف دیکھا۔

”خالہ یہ ماہ نور۔۔۔۔۔ یہ کیا پیدائش۔۔۔۔۔“

”ارے بیٹا تمہیں نہیں پتا ماما کے ساتھ کیا حادثہ ہوا

تھا۔ سارے خاندان کو تو پتا تھا۔ مہینوں خاندان میں ذکر ہوتا

رہا کالج وین ٹرک سے ٹکرانی تھی چار لوگ اسے تو موقع پر ہی

ختم ہو گئی تھیں دو تین کی ٹانگیں ٹوٹ گئیں اپنی ماما کی

ریڑھ کی ہڈی پر ایسی چوٹ لگی حرام مغز متاثر ہوا اپنے پاؤں

پر کھڑی ہی نہیں ہو پائی۔ کہاں کہاں آ پلا اور بھائی صاحب

لے کر نہیں گئے۔“ میرے دل میں جیسے کوئی دکھ کا بھلا سا

گڑھ گہا مجھے یاد آتا ابھی میں چند سال پہلے ایسا کچھ ذکر تو

ہوا تھا لیکن میں بھلا کہاں خاندان کے ان قصوں پر دھیان

دیتا تھا۔ اماں بتاتی رہتی تھیں فلاں کے گھر یہ ہوا فلاں کے

ہاں یہ لیکن میں نے بھی تو جی نہیں دی تھی۔

”اس وقت فرسٹ ایئر میں پڑھتی تھی مہینوں

ہسپتالوں کے دھکے کھائے ہم نے۔“ خالہ بے حد دکھی

ہو رہی تھیں۔

تب ہی تو اس کی نکھیں کبھی کبھی یوں لگتی تھیں جیسے ان

میں سمندر نامکورے مارتا ہو اور پانی کناروں سے باہر آنے کو

جتا بے ہوش ہو رہا ہو اور یہ اس کے چہرے کا حزن ہی تھا جس

نے پہلی بار مجھے متوجہ کیا تھا اور میں۔۔۔۔۔

”خالہ۔۔۔۔۔“ میں بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں ذرا ماہ

نور سے مل لوں صبح تو وہ چلی جائے گی۔“

”ہاں ہاں بیٹا چلے جاؤ مل لو بہت عزت کرتی ہے

تمہاری اور بہت تعریف بھی کہ تم نے بہت اچھی طرح

تیار کروائی صرف چند دنوں میں۔“

”خالہ میں نے کیا تیار کروائی تھی چند دنوں میں وہ خود

ہی بہت ذہین ہے۔“

عطیہ آ پلا ماہ نور کو کمرے میں چھوڑ کر باہر آ چکی تھیں میں

نے ماہ نور کے کمرے کے دروازے پر دستک دی تو اندر

سے ماہ نور کی آواز آئی۔

”آ جا میں۔۔۔۔۔“ جیسے وہ جانتی تھی کہ میں ضرور آؤں گا

وہ ہیل چپیر پر بیٹھی تھی اور اس کی پلکیں بھیگی ہوئی تھیں۔

”ماہ نور۔۔۔۔۔“ میں بے اختیار اس کی طرف بڑھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ چند سال پہلے ہونے

والے حادثے پر کیا کہوں۔“

”کیا بہت شاک لگا ہے؟“ اس نے

نظریں اٹھائیں۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اعتراف کیا۔

”میرے علم میں بالکل نہیں تھا کہ تم۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا۔“

”کیا ڈاکٹر بالکل ناامید ہیں؟“ میں نے پوچھا تو اس

نے صرف سر ہلایا تھا۔

”کیا باہر یورپ یا امریکہ میں بھی علاج نہیں۔“

”پتا نہیں لیکن میں نے تقدیر کے اس فیصلے کو قبول کر لیا

ہے اور فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنی اس معذور زندگی کو کسی کے

لیے بوجھ نہیں بناؤں گی۔ وہ ذرا سا مسکرائی تھی۔

”ایک سال پورا ایک سال بہت روئی تھی“

پھر نہیں۔۔۔۔۔“

”اور رونا بھی نہیں۔“ میرے لبوں سے بے

اختیار نکلا تھا۔

”میں تمہیں کبھی روئے نہیں دوں گا ماہ نور! ماہ نور نے

چونک کر مجھے دیکھا۔

اتنے سارے دنوں سے جو بات اندر کہیں دل کی گہرائیوں میں چھپی ہوئی تھی وہ یکدم لبوں پر آ گئی۔

”میں تم سے بہت محبت کرنے لگا ہوں ماہ نور! شاید اسی روز سے جب پہلی بار تمہیں دیکھا تھا تمہاری بھیگی پلکیں نیزے کی طرح میرے دل میں کھنکھاتی تھیں۔“ ماہ نور خاموش رہی تھی وہ شاید جانتی تھی گوشتی صبح کہتا تھا کہ عورت مرد کی نظر پھیپھڑی ہے۔

”ماہ نور پلیز میری بات کا تیرا مننا لیکن انسان دل اور محبت کے معاملے میں بالکل بے بس ہوتا ہے میں بھی بے بس ہو گیا ہوں۔“ میں گوشتی کی زبان بول رہا تھا۔

”کیا اب بھی.....؟“ اس نے ذرا نظریں اٹھائیں شاید وہ مجھے آزماتی تھی۔

”ہاں اب بھی۔“ میں جذباتی ہوا۔

”محبت یہ سب کہاں دیکھتی ہے ماہ نور! محبت کو کوئی فرق نہیں پڑتا کہ.....“

”یہ صرف کہنے کی باتیں ہوتی ہیں ورنہ کوئی بھی میرے جیسا بوجھ اٹھا کر ساری زندگی نہیں چل سکتا۔“ اس نے میری بات کاٹی۔

”لیکن میں چلوں گا ماہ نور..... عمر بھر تمہارے ساتھ“ اس لیے کہ محبت بھی بوجھ نہیں ہوتی۔ رفاقت تب بوجھ لگتی ہے جب درمیان میں محبت نہ ہو تم میری محبت کو قبول کر لو

ماہ نور! اور مجھے اجازت دو تو میں آج ہی اماں اور ابا سے بات کرتا ہوں۔“ وہ سر جھکائے اپنی ہاتھ کی انگلیوں کو مسل رہی تھی میں اسے دیکھ رہا تھا اس کی مومی انگلیوں والے ہاتھوں کو اور اس کی لمبی پلکوں کو جن کے گھنے سائے اس کے رخساروں پر لرز رہے تھے۔ کچھ دیر وہ پونہی سر اٹھائے بیٹھی رہی اور پھر سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔

”آپ بہت اچھے انسان ہیں صائم بھائی لیکن میں آپ کی محبت کو قبول نہیں کر سکتی کیونکہ میں آپ سے محبت نہیں کر سکتی..... نہیں کرتی۔“ مجھے لگا جیسے میں اچانک زلزلوں کی زد میں آ گیا ہوں۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے

غزل

عکس کتنے اتر گئے مجھ میں
پھر نجانے کدھر گئے مجھ میں
میں وہ پل تھا جو کھا گیا صدیاں
سب زمانے گزر گئے مجھ میں
یہ جو میں ہوں ذرا سا باقی ہوں
وہ جو تم تھے وہ مر گئے مجھ میں
میرے اندر تھی ایسی تاریکی
آکے آسیب بس گئے مجھ میں
میں نے چاہا تھا زخم بھر جائیں
زخم ہی زخم بھر گئے مجھ میں
پہلے اتر میں دل کے دریا میں
پھر سمندر اتر گئے مجھ میں
کیسا خاکہ بنادیا مجھ کو
کون سا رنگ بھر گئے مجھ میں
میری یکجائی معجزہ ہے کوئی
کتنے جلے بکھر گئے مجھ میں

عما اقبال..... کراچی

اسے دیکھ رہا تھا اس نے پھر سر جھکا لیا تھا اور اب مجھے سر کے ساتھ کہہ رہی تھی۔

”میں تو پونہی جانچ رہی تھی کہ کیا واقعی دنیا میں ایسے انسان ہیں جو مجھ جیسی لڑکی کی رفاقت کو بوجھ نہیں سمجھتے اور مجھے یقین آ گیا کہ میٹر رچ کہتا ہے۔“ میں اس کی بات کو سن رہا تھا لیکن مجھے لگ رہا تھا جیسے بہت دور سے اس کی آواز آ رہی ہو۔ میرے اندر میری انا کا ناگ بھن پھیلانے پھینکانے رہا تھا۔ میرے جیسے لڑکے کی محبت کو ایک معذور لڑکی نے ٹھکرا دیا تھا۔

اکلوتا دولت مند خوب صورت..... میں زخمی ناگ کی طرح تڑپ رہا تھا۔

”آپ کو یقیناً میری بات سے دکھ پہنچا ہوگا لیکن مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میری معذور جان کر بھی..... ورنہ میں

ابتداء میں ہی روک دیتی آپ کو کوئی بھی لڑکی مل سکتی ہے جو آپ کی رفاقت پر فخر کر سکتی ہے لیکن میں..... میں اپنے شوہر سے محبت کرتی ہوں۔ میرا نکاح میری پھوپھی کے بیٹے ہشتر سے ہو چکا ہے۔ وہ پڑھنے کے لیے امریکہ جا رہا تھا اس لیے جانے سے پہلے نکاح ہو گیا تھا اس حادثے کے بعد اس نے مجھ سے کہا کہ رخصتی کے بعد بھی یہ حادثہ ہو سکتا تھا تب کیا وہ مجھے چھوڑ دیتا۔ اب بھی نہیں چھوڑ سکتا کیونکہ کہ میں اس کی بیوی ہوں۔ اس نے کہا وہ زندگی کی آخری سانس تک یہ رشتہ نبھائے گا لیکن مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ آج کی دنیا میں..... اس مادی دنیا میں کوئی ایسا بھی ہو سکتا ہے لیکن اب مجھے یقین آ گیا ہے کہ بشریچ کہتا ہے۔ ”مسکراہٹ اس کے لبوں پر کسی پھول کی طرح چلی اور آنکھوں میں جگنو دمک اٹھے لیکن مجھے لگا تھا جیسے میرے اندر کوئی فلک بوس عمارت اچانک گر گئی ہو اور لمبے کی گرداؤں دھول سے میرا سانس رکتا ہو۔

”سوری ماہ نور.....“ بمشکل میرے لبوں سے نکلا۔ ”اگر مجھے علم ہوتا تو میں کبھی بھی.....“ اس کی طرح بات ادھوری چھوڑ کر میں تیزی سے کمرے سے نکلا تھا پھر مجھے نہیں پتا کہ میں کس طرح گھر پہنچا تھا کیسے اپنے کمرے تک آیا تھا اور پھر کتنے ہی دن میں اپنی اس نئی فوجی محبت کا غم منانا تھا رہا اور خود کو یقین دلاتا رہا کہ مجھے ماہ نور سے محبت نہیں تھی میں بھلا کیسے محض ایک نظر میں اس کی محبت میں مبتلا ہو سکتا ہوں اور ہوا بھی تھا تو میں ایک معذور لڑکی سے کیسے محبت کر سکتا ہوں جو زندگی کی شاہراہ میں قدم سے قدم ملا کر میرے ساتھ نہ چل سکتی ہو اور جس کا بوجھ عمر بھر مجھے دھونا پڑے میں گوشی کے کزن کی طرح اتحق نہیں تھا۔ یہ محض وقتی جذبہ تھا وہ ایک پُرکشش لڑکی تھی تو..... گوشی نے کئی بار میری آنکھوں میں جھانکا۔

”کہیں محبت تو نہیں کر بیٹھے؟“

”میں اور محبت.....“ میں قہقہہ لگاتا لیکن آنسو میرے اندر گرتے میں نے زندگی کو جینے کی بہت کوشش کی لیکن زندگی ہولے ہولے میرے اندر مرنے جا رہی ہے۔

اماں اب گڑیا سب میرے لیے پریشان رہتے ہیں۔ اماں جب بھی شادی کا کہتیں میری آنکھوں کے سامنے بھیگی پلکوں والی وہ سمندر آنکھیں آ جاتی ہیں اور محبت میرے اندر بال کھولے بین کرنے لگتی ہے۔

”نہیں.....“ میں سختی سے انکار کر دیتا ہوں۔

یہ محبت نہیں! محض ٹھکرائے جانے کا کرب ہے جو اسے بھولنے نہیں دیتا لیکن میرا دل مجھ پر ہنستا ہے اور میں اقرار کرتا ہوں۔

”ہاں یہ محبت ہے بھلا ماہ نور کے سوا میں کسی اور کے ساتھ شادی کیسے کر سکتا ہوں۔ میرا دل اور اس کی محبت سے لب لباب بھرا ہے اور اس میں کسی اور کی محبت کی گنجائش نہیں اور میں منافقت بھری زندگی کیسے گزار سکتا ہوں دل میں ماہ نور کی محبت ہو اور.....“

میں نے شادی نہیں کی اماں اب کی شدید چاہت کے باوجود میں منکر محبت تھا لیکن میرے اندر ہر گزرتے دن کے ساتھ یہ محبت گہری ہوتی جا رہی ہے۔ ہر روز جب میں سو کر اٹھتا ہوں تو اس کی جڑیں اور زیادہ گہری پاتا ہوں۔ میں تڑپتا ہوں اڑتا ہوں لیکن کوئی نہیں جانتا کہ محبت نے کب مجھے زیر کر لیا۔ میرے دوست اب بھی مجھے قائل کرنے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ کوئی چہرہ مجھے متاثر نہیں کرتا میں کسی حسن کے پیکر کو دیکھ کر ٹھک کر نہیں رکتا۔ اس لیے کہ میری آنکھوں کی پتلی میں تو بس ایک ہی تصویر ظہر گئی ہے ماہ نور کی تصویریں اور میں صائم رہا ہوں ہولے ہولے اس محبت کے ہاتھوں مرنے جا رہا ہوں جسے میں نے کبھی تسلیم ہی نہیں کیا تھا۔

اور یہ تحریر یہاں آ کر ختم ہو گئی تھی یہ کاغذات مجھے اپنے دوست اور کزن صائم رہا ہوں کے کمرے میں اس کی بیڈ کی سائڈ دراز سے ملے تھے۔ یہ فائل جس میں یہ کاغذات تھے اس پر لکھا ہوا تھا گوشی کے لیے۔ جب خالہ نے یہ فائل غم آنکھوں کے ساتھ مجھے دی تھی تو مجھے اندازہ نہیں تھا کہ

عید الفطر کا چاند

دیر تک عید کا یہ چاند بھی رویا ہوگا
جب شہیدوں کے گھروں پر سے وہ گزرا ہوگا
منتظر باپ کے ہیں عید منانے کے لیے
در پہ کچھ بچوں کو روتے ہوئے دیکھا ہوگا
قبر میں سو گئیں کچھ مائیں اب ان کے پیارے
شیر خواروں کو بلکتے ہوئے پایا ہوگا
چوڑیاں ٹوٹی ہوئی صحن میں دیکھی ہوں گی
کتنی بیواؤں کو بے آسرا پایا ہوگا
ماؤں کی بہنوں کی اور بھائیوں کی ہے یہ دعا
صدقے میں خون شہیداں کے اجالا ہوگا
راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

نظریات کی ہنسی اڑاتا تھا حالانکہ اس کا دل محبت آشنا ہو چکا
تھا پھر وہ کم کم گھر سے باہر نکلے گا، دیکن اس نے جاب
چھوڑ دی دوستوں سے ملنا ترک کر دیا۔

”تمہارے ساتھ کیا پر اہلم ہے صائم؟“ میں نے کئی بار
پوچھا تھا۔

”میرا دل.....“

”کیا کہتا ہے تمہارا دل؟“ مجھے لگا تھا جیسے اب وہ کھلنے
والا ہے لیکن اس نے پھر چپ سا دھ لی۔ خالہ اور خالو کی
آنکھوں میں ہر وقت آنسو رہنے لگے تھے۔ وہ بولے
ہوئے اس کو جاتا جا رہا تھا، گھٹھوں ایک ہی جگہ بیٹھا رہتا
ایک ہی جگہ نظریں جمائے خلا میں گھومتا رہتا۔ ہفتوں
کپڑے نہ بدلتا اپنے آپ مسکراتا اور پھر چپ سا دھ لیتا۔
ایک روز تیار ہو کر وہ میرے پاس آیا وہ بڑے دنوں بعد اس
طرح تیار ہو کر آیا تھا اگرچہ اس کی آنکھوں میں حلقے بڑے
ہوئے تھے پھر بھی بہتر لگ رہا تھا۔ خالو اسے کسی
سائیکائسٹ کے پاس لے کر جا رہے تھے شاید اسی سے
علاج سے بہتر ہوئی ہے میں خوش ہو گیا تھا۔
”گوشی چلو صوڑ چلتے ہیں۔“

اس میں کیا ہے شاید کوئی کہانی۔ پچھلے دنوں اس نے کہا تھا
دو یا تین بار۔

”یار گوشی میرا جی چاہ رہا ہے ایک کہانی لکھوں
محبت کی کہانی۔“

”تم جو محبت کی الفب تک نہیں جانتے تم محبت کی
کہانی لکھو گے۔“ میں ہنسا تھا۔

”ہاں میرا دل چاہتا ہے لکھوں۔“ اس کے لبوں پر دم
سی مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں پر سوزی کیفیت۔
”تو لکھو اور مجھے ضرور پڑھانا۔“

میں نے اس سے کہا تھا اور جب خالہ نے مجھے وہ فائل
دی تو میرا خیال تھا کہ شاید یہ وہی کہانی ہے جو صائم لکھنا
چاہتا تھا لیکن جوں جوں پڑھتا جا رہا تھا مجھے احساس ہو رہا
تھا کہ یہ کہانی تو.....

میں گوشی ہوں صائم کا دوست اور خالہ زاد۔ ہم سب
اسے مسکرت محبت کہتے تھے کیونکہ وہ ہماری طرح دل پھیلنے پر
لے نہیں پھرتا تھا۔ ہمارے درمیان محبت کے موضوع پر
بہی کسی بحثیں ہوتی تھیں اور وہ مذاق اڑاتا تھا۔

”محبت ایسے نہیں ہوتی کہ دیکھا اور بس وہاں ہی پٹ
سے گر گئے۔ یہ کیو پڈ کے تیر والی باتیں سب کہانیاں
ہیں۔“ لیکن جب اسے محبت ہوئی تو بالکل ایسے ہی

اجا تک ایک نظر میں شروع شروع میں مجھے اس کی حالت
دیکھ کر شک ہوتا تھا کہ کہیں دل تو نہیں لگا بیٹھا لیکن جب
اس نے سختی سے تردید کی تو مجھے لگا شاید میرا وہم ہے۔ اس
نے اپنی محبت کو دل کے اندر کہیں گہرائی میں چھپا رکھا تھا اور

ہولے بولے گھلتا جا رہا تھا اس نے کسی کو اپنا بیحد نہیں دیا
اور ہم سمجھتے تھے اس کا دل پتھر ہے جو حسین سے حسین چہرہ
بھی اسے متاثر نہیں کرتا حالانکہ اس کا دل تو.....

ماہ نور کوئی بہت خوب صورت لڑکی نہیں تھی لیکن دلکش
خود خال کی مالک تھی۔ ہاں اس کی آنکھیں بہت بدکش
تھیں لیکن محبت نے اسے صائم کی نظروں میں دنیا کی

سب سے خوب صورت لڑکی بنا دیا تھا۔ پہلے وہ ہماری
محفلوں میں بیٹھتا تھا اپنی جاب پر جاتا تھا اور ہمارے

میں اس سے رخصت ہو رہا تھا تو اس نے کہا تھا۔

”گوشی کبھی بھی آدمی کسی موبوم امید پر جیتا رہتا ہے یا جینے کی کوشش کرتا ہے لیکن پھر جب وہ موبوم امید بھی ختم ہو جائے تو کیسے جیا جاسکتا ہے۔“ اس وقت میں اس کی بات نہیں سمجھا تھا لیکن اب سمجھ سکتا ہوں کہ شاید اسے یہ گمان ہو یہ امید ہو کہ مبشر ماہ نور کو طلاق دے دے اس سے شادی نہ کرے لیکن مبشر تو اپنے وعدے کا پکا لٹکا تھا اور اسے بیاہنے آ گیا تھا اور ماہ نور کے چہرے پر گلاب کھل رہے تھے۔

”کیا تم اب بھی اسے یاد کرتے ہو؟ محبت کرتے ہو اس سے؟“ گوشی نے کہا تو اس نے اچانک گیٹ کے اندر جاتے ہوئے مڑ کر پوچھا تھا۔

”ہاں محبت مرنی نہیں کبھی بھی لیکن.....“

”مارو پتی ہے.....“ اس نے جملہ مکمل کیا تھا۔

”ہاں لیکن تم جیسے منکر محبت نہیں سمجھ سکتے۔“ اس کے لبوں پر مدھم مدھم مسکراہٹ نمودار ہوئی اور پھر وہ اندر چلا گیا تب مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں اسے آخری بار دیکھ رہا ہوں صبح میری آنکھ ماں کے رونے پینے سے کھلی تھی۔

”گوشی..... گوشی..... صائم چلا گیا۔“ وہ مجھے بری طرح بھونچوڑ رہی تھیں۔

”نہیں.....“ مجھے یقین نہیں آیا تھا اور اسے بند آنکھیں کیے دیکھ کر کبھی یقین نہیں آیا تھا ابھی کل ہی تو ہم تصور گئے تھے۔

”لیکن جب امید مر جائے تو کیسے جیا جاسکتا ہے؟“ اس نے کہا تھا۔

تو کیا اس کی بھی کوئی امید مر گئی تھی؟ تب میں نہیں جانتا تھا لیکن اب اس کی وہ خود نوشت پڑھ کر جان سکتا ہوں کہ اس کی بھی امید مر گئی تھی۔ اس کی وفات کے سات دن بعد آج فائل میں لگے کاغذات پڑھنے کے بعد میں سوچ رہا ہوں کہ وہ منکر محبت تھا لیکن محبت نے اسے مار دیا تھا۔



”کوئی کام ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا تھا لیکن قصور میں اسے کوئی کام نہ تھا یوں ہی بے مقصد گھومنے پھرنے کے بعد اس نے مجھ سے کہا۔

”گوشی تمہیں عطیہ نئی کا گھرتا ہے، اب قصور آئے ہیں تو ملنے چلیں۔ میں نے کچھ عرصہ ماہ نور کو پڑھایا تھا جب عطیہ نئی لاہور خالہ کے گھر آئی تھیں اب یہ تو بے مروتی ہو گئی تاکہ یہاں سے ملے بغیر چلے جائیں اور خالو کو پتا چلا تو وہ بھی ناراض ہوں گے کہ ان کی بہن کے گھر نہیں گیا۔“

اور ہم عطیہ چچی کے گھر آ گئے عطیہ چچی کی شادی ابا کے کزن سے ہوئی تھی۔ عطیہ خالہ بہت خوش ہو کر ملیں اور ماہ نور نے بھی ہمیں دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا۔ وہ بے حد خوش اور مطمئن تھی اس حادثے کے بعد میں نے پہلی بار اسے اتنا مطمئن اور خوش دیکھا تھا۔ صائم کی نظروں نے جیسے اسے اپنے حصار میں لے رکھا تھا اور مجھے صائم کا اس طرح مائی کی طرف دیکھنا تھوڑا ناگوار لگا رہا تھا لیکن اس کی حالت کے پیش نظر میں نے نظر انداز کیا۔

عتیہ چچی نے بتایا کہ اگلے مہینے ماہ نور کی رخصتی ہے مبشر آیا ہوا ہے رخصتی کے بعد ساتھ ہی لے کر جائے گا۔ پیپرز بنوائے ہیں اس نے کبہرہا تھا وہاں ڈاکٹروں سے کنسلٹ کر لے گا۔ اللہ میری مائی کو پھر سے اپنے قدموں پر کھڑا کر دے تم بھی دعا کرنا بیٹا اور ہاں شادی میں تم لوگ ضرور آنا۔ میں لاہور آؤں گی کچھ دنوں تک دعوت دینے۔ میں نے دیکھا صائم نے ماہ نور کے چہرے سے نظریں ہٹائی تھیں اور یکدم ہی بہت مضطرب لگنے لگا تھا پھر فوراً ہی ہم اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔

”میرا خیال تھا شاید مبشر ماہ نور سے شادی سے انکار کر دے گا۔“ اس نے راستے میں خیال ظاہر کیا تھا۔

”انکار ایسا ہی ہوتا ہے تا۔“

”ہاں لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔“ میں نے تبصرہ کیا تھا

پھر لاہور تک وہ خاموش ہی رہا اپنے گھر کے گیٹ پر جب

ط
نوحہ ہوا غبار

سمیرا شریف ظہور

کسی کے دل میں کیا چھپا ہے یہ تو رہ ہی جانتا ہے
دل اگر بے نقاب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے
تھی خاموشی ہماری فطرت جو چند برسوں بھی نبھ گئی ہے
جو ہمارے منہ میں جواب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

رابعہ کے انکار پر عادلہ اشتعال میں آ جاتی ہے اور اسے سخت نتائج کی دھمکیاں دیتی ہے جب ہی البوکروہاں پہنچ کر عادلہ کو فرار اختیار کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ وہ رابعہ سے عادلہ کے متعلق پوچھتا ہے جس پر رابعہ تمام معاملہ اس کے گوش گزار کرتی ہے جواب میں وہ سرعباس کو بتانے کا مشورہ دیتا ہے جس پر رابعہ عمل کرتے انہیں عادلہ کی دھمکیوں سے آگاہ کرتی ہے۔ دوسری طرف عباس عادلہ کی اس جرأت پر حیران رہ جاتا ہے۔ اٹھرایاز بسمل کے زور پر شہوار کو ہراساں کرنے کی کوشش میں ناکام رہتا ہے وہاں موجود بھینڑ کا فائدہ اٹھاتے شہوار اس کے ہاتھوں سے بچ نکلتی ہے لیکن جب ہی اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے اور وہ ٹریا بیگم سے ٹکراؤ کی صورت میں اسپتال پہنچ جاتی ہے اس دوران وہ اس کا خیال رکھتی ہیں جب ہی مصطفیٰ انتہائی پریشان حالت میں اس تک پہنچتا ہے لیکن وہ ایاز والے معاملے کو اس سے شیعری نہیں کرتی لیکن یہ بات امجد خان کی زبانی مصطفیٰ تک پہنچ جاتی ہے جس پر شہوار بھی حامی بھر رہی ہے وہ صرف اپنی بدنامی اور دشمنی کی بڑھنے کے پیش نظر اس بات کو چھپاتی ہے لیکن مصطفیٰ اس کے خدشات کو نظر انداز کرتے ایاز کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ دوسری طرف ایاز کو بھی ہتھک ل جاتی ہے اور وہ روپوش ہو جاتا ہے۔ رابعہ عباس صاحب کو بتا کر قدرے مطمئن ہو جاتی ہے لیکن عادلہ عباس اور رابعہ کی قابل اعتراض تصاویر بنا کر اس کے گھر تک پہنچ دیتی ہے ساتھ ہی دھمکی بھی دیتی ہے کہ یہ تصاویر سوشل میڈیا تک فراہم کر دے گی اس پر رابعہ نہایت خوفزدہ ہو جاتی ہے جب ہی وہ ہادیہ کے کہنے پر تمام تصاویر عباس صاحب کے حوالے کر دیتی ہے اور خود کو اس رسوائی سے بچانے کے لیے ان سے التجا کرتی ہے جواب میں عباس عادلہ کو سخت سزا دینے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ در یہ شہوار پر طنز کرنے سے ہرگز باز نہیں آتی وہ ہر صورت عادلہ کا کردار ادا کرتی ہے جس پر لائے بھائی اور عائشہ بھی عجیب شرمندگی محسوس کرتی ہیں در یہ اور شہوار کے درمیان بے گلابی بھی ہو جاتی ہے جبکہ مصطفیٰ کو کوئی کوئی مداخلت کے بغیر خاموش رہتا ہے۔ احسن اور روشنی ہنسی منوں سے لوٹتے ہیں تو مصطفیٰ ان سب کو اپنے گھر دعوت پر بلاتا ہے یہیں آ کر ان کو شہوار کی رخصتی کا علم ہوتا ہے جس پر وہ سخت خفا ہوئی ہے لیکن شہوار اپنے جذبات و احساسات اس پر ظاہر کر کے اس کے سامنے ٹوٹ جاتی ہے جس پر ان اسے تمام خدشات کو دور کرنے اور نئی زندگی کو اچھے طریقے سے شروع کرنے کا مشورہ دیتی ہے لیکن شہوار کے احساس کثرت کی خدشات اسے ہلکان کیے رکھتے ہیں تاہم وہ بوا سے بھی اس کی ناراضگی بدستور قائم رہتی ہے۔ انا کا کھوف اور ولید کی دوستی سے متعلق بدگمانی کا شکار رہتی ہے وہ ولید سے کھوف جیسی لڑکی سے دوستی ختم کرنے کا کہتی ہے مگر ولید اسے جذبہ رقابت کا نام دے کر مذاق میں ٹال دیتا ہے جب ہی بک شاپ پر ان کا سامنا کھوف سے ہو جاتا ہے اور ولید کے متعلق استفسار کرتی ہے جس پر ان باتوں کے دوران اسے ولید

اور اپنی منگنی دونوں کی پسندیدگی سے طے ہونے اور بہت جلد شادی ہو جانے کا ذکر کر کے کلاہفہ کو مایوس کر دیتی ہے جبکہ کلاہفہ یہ سب جان کر عجیب بے یقینی کے عالم میں گھر جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



عباس کو بہت زیادہ ویٹ نہیں کرنا پڑا تھا۔ کچھ دیر بعد عادلہ کی گاڑی گیٹ سے باہر نکلی تھی عباس نے اس کے پیچھے اپنی گاڑی لگادی تھی۔ کچھ دیر جا کر عباس نے اور فیک کر کے اس کی گاڑی روک لی تھی۔ عادلہ کو بروقت بریکس لگا کر خود کو حائل سے بچانا پڑا تھا۔ ”واٹ نان اینس“ عادلہ بہت غصے سے گاڑی سے نکلی مگر سامنے عباس کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی تھی۔ عباس کی گاڑی کی چھلی سیٹ پر ڈرائیور تھا عادلہ ساکت ہو گئی۔

اس نے اسے کچھ کہا تھا اور پھر وہ ڈرائیور گاڑی کی آگلی سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی لے گیا تھا جبکہ عباس کار کے پاس آ رہا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو بڑی نفرت سے دیکھا تھا۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ عباس نے سرد لہجے میں کہا۔ ”میرے پاس تمہاری کسی بھی فضول مگنی کے لیے وقت نہیں ہے۔“ وہ غصے سے کہہ کر پلٹی تھی جب عباس نے ایک دم اس کا بازو پکڑ کر بٹھکے سے اسے روک لیا تھا۔

”میں تم سے تمہاری اجازت نہیں مانگ رہا! آرام سے گاڑی میں بیٹھو۔“ آگے بڑھ کر اس نے اسے دوسری طرف لا کر فرنٹ سیٹ پر دھکیل دیا تھا عادلہ حیرت زدہ رہ گئی تھی۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ وہ چلائی مگر عباس پر واکیے بغیر خود ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا اور وازہ بند کرتے اس نے عادلہ کو دیکھا تھا جو اسے گھور رہی تھی۔ اور پھر گاڑی اشارت کر کے بڑھا دی۔

”تم میری گاڑی لے کر کہاں جا رہے ہو؟“ وہ چیختی تھی عباس نے سرد نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ”میں پاپا کو بتاتی ہوں تمہاری یہ جرات کیسے ہوئی؟“ اس نے ڈیش بورڈ پر رکھا اپنا موبائل اٹھنا چاہا تھا جب عباس نے اس کے ہاتھ سے موبائل چھین کر اپنی جیب میں ڈال لیا۔

”تم نے اب اگر ایک لفظ بھی مزید کہا تو میں تمہیں سچ سڑک پر دھکیل دوں گا یا پھر یہ گاڑی کسی چیز سے دے ماروں گا۔ سمجھیں تم۔“ عادلہ ایک دم ساکت ہو گئی۔

عباس کے تیور انتہائی جارحانہ اور سفاکانہ تھے جس میں کسی بھی قسم کی قطعی کوئی گنجائش نہ تھی۔ ”تم ہوتے کون ہو مجھ پر عرب ڈالنے والے جینج کر لوگوں کو اٹھا کر لوں گی۔“

”تم ایسا کرو گی تو خود کو ہی مصیبت میں ڈالو گی اس وقت میری جیب میں نکاح نامہ کے علاوہ شادی کی تصاویر بھی موجود ہیں۔“ عادلہ کو پہلی بار صورت حال کی سنگینی کا احساس ہوا تھا اس کے چہرے پر پریشانی کی کیفیت پیدا ہونے لگی تھی۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ غصے کو دبا کر پوچھا۔ عباس نے سنجیدگی سے اسے دیکھا اور ساری توجہ ڈرائیونگ کی طرف مبذول ہی رکھی تھی گاڑی انجان راستوں پر رواں دواں تھی۔ عادلہ تاہم بھی سے عباس کو دیکھ رہی تھی۔

”تم کدھر لے کر جا رہے ہو مجھے؟“ عادلہ پھر بے صبری سے پوچھا۔

”تم نے اب ایک لفظ بھی مزید کہا تو میں بہت برا پیش آؤں گا۔ میں اب وہ عباس نہیں جو اپنی عزت کی خاطر ہر جائز و ناجائز سہنے پر مجبور تھا میں سب کچھ جس نہںس کروں گا اگر اب تم خاموش نہ ہوئی تو۔“ عباس کا انداز اس قدر سفاکانہ تھا کہ عادلہ یک دم چپ ہو گئی تھی۔

کوئی ایک گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد عباس نے ایک بہت ہی خوب صورت گھر کے سامنے گاڑی روکی تھی۔
”یہ کہاں لائے ہو تم مجھے۔“ عادلہ مزید چپ نہ رہ سکی۔

عباس نے ایک سرد نگاہ اس پر ڈال کر خود گاڑی سے اتر کر جب سے چابی نکال کر گیٹ کھولا تو عادلہ حراساں سی اسے دیکھ رہی تھی بالکل نئی بادی تھی جو بی زیر تفریق صرف ایک ہی گھر مکمل تیار اور پینٹ شدہ تھا۔ عباس دوبارہ گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی اندر لے آیا اور گاڑی کا انجن بند کرتے اس نے چابی ہینچ لی تھی۔

”اترو۔“ عباس نے کہا تو عادلہ مزید پریشان ہو گئی۔

”کیوں اتروں۔۔۔ تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”تم سے کچھ مذاکرات کرنے ہیں اگر تم تعاون کرتی ہو تو ٹھیک ورنہ میں اندر جا رہا ہوں پھر خود آ جانا۔“ عباس کے سرد الفاظ میں کہہ کر گاڑی سے اتر گیا پھر اس نے پہلے گیٹ بند کر کے لاک لگایا اور عادلہ کو دیکھے بغیر اندر کی طرف بڑھ گیا تھا۔

عادلہ کو پہلی دفعہ سسنان جگہ پر خوف آنے لگا تھا۔ وہ کچھ دیر بیٹھی رہی مگر پھر اعصاب بھٹکنے لگے تو غصے سے اپنا بیگ لے کر باہر نکل آئی وہ اندھا کی تو عباس بڑے آرام سے لاؤنج میں بی وی دیکھ رہا تھا گھبراہٹ میں حاضر و تھا مگر ڈیکور فرشیڈ تھا عادلہ نے بڑی بے بسی سے اندر قدم رکھا تو عباس نے سرسری نگاہ اس پر ڈالی تھی۔

”تم کیا چاہتے ہو۔“ وہ غصے سے پھنکاری تو عباس نے نفرت سے دیکھا اور بی وی بند کر کے اس کے سامنے آ کر کھڑا ہوا۔

”رابعہ کے ساتھ تم نے جو کیا ہے اس کی تفصیل جاننا چاہتا ہوں۔“ عباس اٹھ کر دروازے کے پاس چلا گیا۔ اس نے لاؤنج کا دروازہ بھی لاک کر دیا تھا۔

”تمہارے ارادوں کو جاننا چاہتا ہوں اور تم رابعہ کے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہوں وچہ تو علم میں ہے مگر مقصد کیا ہے اس کے بارے میں تم سے پوچھوں گا چونکہ تمہیں تمہاری حرکت پر سبق سکھانا مقصود تھا سو تمہیں یہاں لانے کے علاوہ کوئی اور جگہ مناسب نہ لگی تھی۔“ واپس اس کے سامنے آ کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا تو وہ نفرت سے دیکھنے لگی۔

”تمہارا کیا خیال تھا کہ تم یہ کرو گے اور بیچ جاؤ گی؟“

”میں تم کو اس وقت تک اس جگہ بند کر دوں گا جب تک تم رابعہ سے متعلق کی گئی اس حرکت کی تفصیل نہیں بتا دو گی اور مزید کیا ارادے ہیں جان نہ لوں۔“

”میں تمہاری ان دھمکیوں سے ڈرتی نہیں ہوں میں ابھی ایک کال کرو گی اور میرے پاپا یہاں پہنچ سکتے ہیں۔“ عادلہ نے نفرت سے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

تم بھول رہی ہو کہ تمہارا موبائل میرے پاس ہے اور اب یہ بیگ بھی۔“ عباس نے اس کے ہاتھ سے بیگ بھی چھین لیا تھا۔

”پوچھو تم مجھے یہاں قید کرو گے۔“ وہ ایک دم پے سے باہر ہو گئی تھی۔

”تم یہاں قید ہو چکی ہو۔“ عباس نے مسکرا کر کہا۔

”یہاں سب کمرے لاک ہیں باہر جانے والے دروازے کی چابی میرے پاس ہے اور جب تک تمہاری عقل ٹھکانے نہیں آ جاتی تب تک یہاں بند رہو گی۔ مجھے یہ سب بہت پہلے کر لینا چاہیے تھا مگر مجھے میری خاندانی شرافت نے ہمیشہ مغلوب رکھا لیکن اب تم سے ایک ایک غلطی کا بدلہ لوں گا۔“ عباس نے سرد لہجے میں کہا۔

”یو بلیڈی باسٹر، میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ وہ ایک دم غصے سے عباس کی طرف بڑھی اور اس نے عباس کا گریبان پکڑ لیا۔

”سٹاپ۔“ عباس نے ایک زوردار تھپڑ مارا تو وہ لہرا کر فرش پر گر گئی اور اونچی آواز میں چیخنے لگا کہ عباس کو برا بھلا کہہ رہی تھی عباس نے اس پر ایک نفرت بھری نگاہ ڈالی تھی۔

”میں جا رہا ہوں یہاں فرار ہونے کا کوئی رستہ نہیں ہاں اگر کوئی ایسی حماقت کرو گی تو نقصان اٹھاؤ گی کیونکہ میں جاتے ہوئے یہاں کے محافظ کتے کھول کر جاؤں گا تمام کمرے بند ہیں چکن کھلا ہوا ہے اس میں اتنا سامان ضرور ہے جو تمہاری خاطر تواضع کے لیے کافی ہوگا۔“ سخت لہجے میں کہتے عادل کا بیک پکڑے وہ دروازے کی طرف بڑھا تو عادل ایک دم حواس میں آئی پہلی بار وہ پریشان ہوئی تھی۔ اتنا بڑا تنہا گھر سنسان علاقہ اور وہ تنہا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے میں ادھر نہیں روں گی۔“ فوراً بھاگ کر عباس کے سامنے آئی تھی۔

”سوری میم آپ کی فرمائش پوری نہیں کر سکتا اب مجبوری ہی سہی اور نا گوار بھی گزرے گا مگر رکنا تو ہوگا جب تک آپ محترمہ کا دامغ ٹھکانے نہیں آ جاتا۔“ عباس طنز سے کہتے دروازے کو ان لاک کرنے لگا تھا۔

”پلیز مجھے یہاں چھوڑ کر مت جاؤ۔“ اس نے عباس کا بازو تھام لیا تھا عباس نے نفرت سے اسے پیچھے دھکیلا وہ پھر ایک بار گری تھی۔

”تمہیں اور تمہارے سارے خاندان کو یہ سبق سکھانا اب بہت ضروری ہو گیا ہے میں اپنے ساتھ کی گئی ہر زیادتی برداشت کرتا رہا ہوں مگر اب بات میری ایسپلائی کی ہے میری عزت اور میرے کردار کی ہے۔“ وہ اسے غصے سے کہہ کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ عباس نے دروازے کو باہر سے لاک کر دیا تھا۔ عادلہ حیرت سے گنگ دیکھتی رہ گئی تھی۔

وہ عباس شاہزیب کی قید میں تھی وہ ایک دم اونچی اونچی آواز میں چیخنے لگی تھی دروازے کو زور زور سے پینے لگی تھی مگر بے سود تھا کچھ دیر بعد گیٹ کھلنے اور گاڑی کی آواز سنائی دی تو وہ اپنی جگہ ساکت سی ہو گئی تھی۔



وہ اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی تھی جب بھابی کمرے میں داخل ہوئیں۔

”راہجہ۔“ راہجہ نے آنکھوں سے بازو ہٹا کر انہیں دیکھا۔

”جی۔“

”تمہارا فس سے کوئی آیا ہے؟“ بھابی نے بتایا تو وہ اٹھ بیٹھی۔

”کون ہے؟“

”چنانچہ ماموں نے ہی دروازہ کھولا تھا اور اندر لے گئے تھے بس مجھے ابو بکر نے بتایا کہ تمہیں بھیج دوں۔“

”کون ہو سکتا ہے؟“ وہ اچھے لگی۔

”میں چائے تیار کرنے جا رہی ہوں، تم ماموں کے روم میں ہی چلی جاؤ۔“ وہ بستر سے نکل آئی تھی۔ وہ سادہ گھریلو حلیے میں تھی اس نے ہاتھ سے بال سنوارتے دوپٹہ اچھی طرح اوڑھا اور ماموں کے کمرے میں آ گئی۔

”السلام علیکم۔“ وہ دستک دے کر اندرائی تو عباس کو دیکھ کر چونکی۔

”وایک سلام۔“ عباس کھڑا ہو گیا تھا۔ ماموں اور ابو بکر بھی وہیں موجود تھے۔

”کیسی ہیں آپ؟“

”اللہ کا شکر ہے..... آپ پلیز بیٹھیں نا۔“ وہ بہت حیران تھی۔

سر عباس اور ان کے گھر میں، عباس بیٹھ گیا تو وہ بھی ماموں کے ساتھ بیٹھی۔

”آفس میں اچانک آپ کی طبیعت خراب ہوئی تھی بابا اپنے ایمپلائز کے بارے میں بہت ٹچی ہیں وہ خود بھی عیادت کو آنا چاہ رہے تھے مگر ضروری کام تھا نا۔“ عباس اپنے آنے کی وجہ بتا رہا تھا۔ وہ مسکرا دی۔

”تھکیک یوسر آپ نے خواہو اور زحمت کی ورنہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”گمراہی میں تو آپ ٹھیک نہیں تھیں سو آپ کی عیادت ہمارا فرض بنتا ہے۔“ عباس نے بخجندی سے کہا تو اس نے

ماموں اور ابو بکر کو دیکھا۔

”یہ سر عباس صاحب ہیں میں انہی کے انڈر کام کرتی ہوں یہ ہماری فرم کے افسر شاہزیب صاحب کے بیٹے ہیں۔“

اس نے ابو بکر اور ماموں کو بتایا تو دونوں نے بغور عباس کو دیکھا۔

”اور سر یہ میرے ماموں ہیں اور یہ ابو بکر۔“ رابعہ نے تعارف کروایا تو عباس نے سر ہلایا عباس ماموں سے بات

کرنے لگ گیا تھا بھابی نے چائے بچھوا دی تھی۔

”آپ نے جو فائل بھجوائی تھی مجھے اس سلسلے میں آپ سے ڈسکشن کرنا تھا کیا ہم کچھ دیر تبنا بیٹھ سکتے ہیں اصل میں

ضروری فائل تھی تو سوچا آپ سے تفصیلی بات کر لوں۔“ عباس نے چائے ختم کرتے ہی کہا تو رابعہ نے چونک کر دیکھا۔

ماموں اور ابو بکر عباس کی بات کا مطلب نہیں جانتے تھے مگر رابعہ کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا تھا وہ عباس کے سامنے

اس لمحے سے ڈرتی تھی۔

”کیوں نہیں آپ بیٹھیں ہم باہر چلتے ہیں۔“ ماموں نے عباس سے کہا اور ساتھ ہی اٹھ کر ابو بکر کے ہمراہ باہر نکل گئے

تھے رابعہ ہاتھ ملستے دوڑوں کو باہر جاتا دیکھتی رہی۔

”مجھے اندازہ ہے آپ کس حد تک پریشان ہوں گی اس لیے میں نے کال کرنے کے بجائے خود آنے کی زحمت کی۔“

رابعہ سر جھکائے لب مسیحے خاموش رہی۔

”مجھے آپ کو تسلی دینا تھی۔ عادلہ کی طرف سے آپ بے فکر رہیں اب وہ کچھ بھی نہیں کر سکے گی جو کچھ وہ کر چکی ہے

صرف اسی کا خمیازہ بھگت لے تو کافی ہے۔“ رابعہ نے سر اٹھا کر دیکھا عباس سر جھکائے کہہ رہا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں آپ ہمارے باپ کا کام کرتی ہیں مگر ہماری وجہ سے آپ کو یہ سب سہنا پڑا آپ کی حفاظت

ہماری ذمہ داری ہے جو بھی ہوا میں اس کی معافی مانگتا ہوں ہماری آپس کی چپقلش آپ کے لیے نقصان کا باعث بن گئی۔“

رابعہ حیرت سے دیکھتی رہی۔ اسے عباس سے ہونے والی اپنی پہلی ملاقات یاد آگئی وہ اس شخص کی طرف سے کئی دن تک

بدگمان رہی تھی اور اب..... انہی نے سر جھٹکا۔

”جو ہوتا تھا ہو گیا سر..... اس میں بھلا آپ کا کیا قصور؟“ عباس نے اسے دیکھا اور گہرا سانس لیا۔

”اپنی وسائی ایم ریکل سوری عادلہ میری بیوی ہے بھلے ہمارے درمیان اب کوئی ریلیشن نہیں رہا مگر جو بھی ہوا میری

وجہ سے ہوا۔“

”آپ نے عادلہ سے بات کی؟“ اس نے عباس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہوں..... اس سے بات کرنے اور قیام انتظامات کرنے کے بعد ہی آپ کے سامنے آیا ہوں۔ آپ بے فکر ہیں

”اتنے دنوں میں جو بھی رائے قائم کر سکی ہوں اس کے مطابق ان میں کوئی برائی دکھائی نہیں دی مزید جو آپ کو مناسب لگے۔“ سنجیدگی سے اس نے اپنی رائے دی۔
 ”تو میں تمہاری امی سے بات کر لوں؟“ رابعہ نے سر ہلاتا تو ماموں مسکرا دیے۔
 ”خوش رہو میں کل سہیل کو فون کروں گا وہ خود ہی اب ابو بکر سے بات کرے گا۔“ رابعہ نے سر ہلادیا تھا۔ اس کے علاوہ بھی انہوں نے اس سے چند اور باتیں کی تھیں رابعہ خوش دلی سے ان کے ساتھ جو گفتگو رہی تھی۔



ولید آفس کے کام میں مصروف تھا تب ہی اس کے سیل پر کاغذ کی کال آئی تھی۔ ہیلو ہائے کے فوراً بعد کاغذ نے سوال کیا۔
 ”ولید تم نے کبھی ذکر ہی نہیں کیا کہ تم انگیجڈ ہو۔“ کافی تیزی سے کہا تھا ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔
 ”ہوسکتا ہے یا دوسرا ہو مگر تمہیں کیسے علم ہوا؟“
 ”بک شاپ پر تمہاری فیکس ملی تھی اس سے باتوں کے دوران علم ہوا میں ابھی تک شاکڈ ہوں تم انگیجڈ ہو؟“
 ”اوہ..... انا نے بتایا ہے۔“ ولید مسکرایا۔

”یہ تو خوشی کی خبر ہے تم کیوں شاکڈ ہو گئیں؟“
 ”ولید تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں تمہیں لانک کرتی ہوں اس کے باوجود تم نے مجھ سے یہ سب چھپایا تم نے مجھے چیت کیا۔“ وہ کافی غصے میں تھی ولید نے سنجیدگی سے موبائل کو گھورا تھا۔
 ”میں نے کسی کو کوئی چیت نہیں کیا اور تم نے کبھی ذکر بھی نہیں کیا کہ تم مجھے لانک کرتی ہو۔ تم میری اچھی دوست ہو اور میں نے ہمیشہ اچھے دوستوں کی ہی طرح تمہیں ٹریٹ کیا ہے۔“

”میں جو تمہیں کالز کرتی تھی تم سے ملنے کو بے تاب رہتی تھی تمہیں اپنی برتھ ڈے پرائونٹ کیا ہر ایک سے ملوایا جب بھی ملی خصوصاً سلوک کیا اور تم کہہ رہے ہو کہ تمہیں علم ہی نہیں تم سب قیل کرتے رہے ہو مجھے یقین تھا۔“
 ”پلیز کاغذ وہ جو بھی تھا وہ سب دن سائیڈ تھا انا زامانی کزن اینڈ ناؤشی از مانی فیائسی ہمارا ریلیشن ہمارے والدین کی خواہش تھی تم میری بہت اچھی دوست ہو اور میں ہمیشہ اس ہی ریلیشن سے تم سے ملتا ہوں۔“
 ”اب تمہیں علم ہو گیا ہے نا اب سوچ لو، میں تم سے محبت کرتی ہوں آئی لو یو سوچ۔“ بے باکی سے اظہار محبت کرتی کاغذ ولید کو ایک دم بہت بری لگی تھی۔

”پلیز کاغذ ڈونٹ ریپٹ الین دس ٹائم، پوآر جسٹ مائی فرینڈ اینڈ تھنکس مور۔“ اس نے سختی سے ٹوکا۔
 ”تمہاری جو بھی فیلنگ ہیں میرا ان سے کوئی تعلق نہیں اور نہ ہی میں نے تمہیں جیت کیا ہے ڈونٹ پلیم می الین۔“
 اس بار ولید سختی سے تنبیہ بجا اختیار کیا۔

”بٹ ولید آئی لو یو سوچ۔“ دوسری طرف وہ پریشان ہو کر کہہ رہی تھی۔
 ”دس زاناٹ مائی ہیڈک۔“ ولید نے غصے سے کہا۔

”ولید تم یہ کیسے لکھ میں بات کر رہے ہوں۔“ دوسری طرف وہ حیران ہوئی تھی۔
 ”یہ تو تمہیں خود سمجھنا چاہیے میں ایک انگیجڈ پرسن ہوں تمہیں چاہیے تھا کہ تم شروع میں ہی میرے متعلق تمام معلومات حاصل کر لیتی۔“ ولید کا انداز دو ٹوک تھا۔
 دوسری طرف بالکل خاموشی چھا گئی تھی۔

”تم اتنا سے محبت کرتے ہو؟“ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا۔

”شاید.....“ ولید نے اسی سنجیدگی سے کہا۔

”اور تمہاری وہ فیا سی۔“

”یقیناً وہ بھی کرتی ہے۔“

دوسری طرف چند بل خاموشی طاری رہی اور پھر ایک دم کال کٹ گئی تھی۔ ولید نے لب بھینچتے موبائل ٹیبل پر رکھ دیا۔



موبائل ٹیبل پر رکھتے وہ لب بھینچے خود پر ضبط کر رہی تھی جب اس کے ساتھ بیٹھی دوست نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”اس نے مجھے رنجیکٹ کر دیا ہے۔“ دوست اسے دیکھتی رہی۔

”چھوڑو، تم میں کون سی کمی ہے ایک سے بڑھ کر ایک لڑکا تمہیں مل سکتا ہے۔“

نہیں ڈیر وہ ایسا نہیں ہے کہ اسے بھول جاؤں پہلی بار کسی مرد کی طرف میرا دل انوالو ہوا ہے میں تو ابھی تک اسی شک میں ہوں کہ وہ انکیڈو ہے اور وہ بھی اس عام سی لڑکی سے جو میرے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔ میں چاہوں تو ایک بل میں اسے برباد کر کے رکھ دوں۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”میں اس سے محبت کرنے لگی ہوں دیوانوں کی حد تک میں نے پہلی بار اسے دیکھا تھا تو لگا تھا کہ پہلی بار زندگی میں لوٹی ہوں میں نے رفتہ رفتہ اسی سے تعلق بڑھایا تھا کہ کہیں اسے شک نہ ہو جائے اور اب جبکہ مجھے یقین تھا کہ میں جیت جاؤں گی وہ کسی اور کے نام منسوب نکلا۔“ وہ شدت سے روتے ہوئے خفگی سے اسے دیکھتی رہی۔

”تو اس میں رونے والی کیا بات ہے؟ تمہیں پہلے ہی چاہیے تھا کہ اس سے شروع میں ہی سب بچھو پوچھ لیتی یہ دھچکا تو نہ لگتا وہ شاید تم سے ملنا بھی بند کر دے۔“

”نہیں، اگر اس نے مجھ سے رابطہ ختم کیا تو میں پاگل ہو جاؤں گی تم یقین کرو مجھے اس سے شدید محبت ہو گئی ہے۔ میں اس کے ساتھ کسی کانام بھی برداشت نہیں کر سکتی۔“ ایک دم نصوصاف کرتے اٹھ لیجے میں کہا۔

”مجھ میں کیا کمی ہے خوب صورت ہوں جوان ہوں اچھی فیملی سے ہوں اسے تو مجھ پر مرنا چاہیے تھا؟“

”مگر وہ مرشے کو تیار نہیں ہوا تمہاری تمام تر کوششوں کے باوجود۔“

”ہاں وہ ابھی جانتا نہیں کہ وہ کس کو انکار کر رہا ہے۔ میں کاشفہ ہوں میں ہار نہیں مانوں گی پہلی بار میں خود سے کسی مرد کی طرف بڑھی ہوں اس کی خواہش میرے دل میں جا گئی ہے اب کیسے اسے کھو دوں، امپاسٹیل۔“ لہجے میں ایک دم نختو اور سرد پن آ گیا تھا۔

”میں اسے اس حد تک مجبور کر دوں گی کہ اسے مجھے قبول کرنا ہی ہوگا میں اب پیچھے نہیں ہٹوں گی۔“ پتھر لیے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے دوست اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”چھوڑو بار مجھے نہیں لگتا یہ لڑکا تمہارے پیچھے آنے والے باقی تمام لاکھوں جیسا ہوگا ہی اتنا چینی میں۔“

”اسی لیے تو وہ مجھے دل و جان سے بھا گیا تھا اس میں کسی کو بھی تصور کر لینے والی بات ہے میں ابھی بھی ناامید نہیں ہوئی میں کوشش کرتی رہوں گی جب تک وہ مجھے قبول نہیں کرے گا دیکھنا اسے مجھے قبول کرنا ہی ہوگا ایسا کبھی ہوا ہی نہیں کہ کاشفہ کو کوئی چیز پسند آ جائے اور وہ اسے نہ مل سکے امپاسٹیل۔“ لہجے میں اٹھ پن تھا اس کی دوست

تاسف سے اسے دیکھتی رہی تھی۔

”کہاں تھیں تم؟“ وہ جیسے ہی چابی گھماتے گھر میں داخل ہوئی عبدالقیوم کی آواز نے روک لیا اس نے دیکھا اس کی مام اور ڈیڈی دونوں موجود تھے۔

”دوستوں کے ساتھ تھی مام کو بتا کر گئی تھی۔“

”کل سے تم غائب ہو کچھ ہوش بھی ہے۔“ عبدالقیوم نے گھورا۔

”اوہ ڈیڈا آپ ٹڈل کلاس لوگوں کی طرح بی ہیومت کیا کریں رات کسی شو میں جانا تھا اب ہر بات آپ کو بتا کر کرنے سے تو رہی۔“

”ادھر تم غائب ہو ادھر کل سے عادلہ کا کوئی اتنا پتا نہیں نہ اس کا موبائل لگ رہا ہے اور نہ ہی گاڑی کا کہیں نام و نشان ہے ہم رات بھر پریشان ہوتے رہے تمہیں بار بار کال ملاتے رہے تمہارا نمبر بند تھا۔“ مام نے غصے سے کہا تو وہ چونک اٹھی۔

”اس کی دوستوں کو کال کریں۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”سب کر چکی ہوں بلکہ بہانے سے اس کے سسرال بھی کال کر لی تھی۔ ملازمہ نے بات کی کہیں بھی کوئی خبر نہیں ملی۔“

”تو اتنا پریشان ہونے کی کون سی بات ہے وہ کوئی چھوٹی بچی ہے اس کا دوستوں کے ساتھ کہیں پروگرام بن گیا ہوگا

آجائے گی شام تک۔“

”وہ تمہاری طرح ابھی اتنی آزاد خیال نہیں ہوئی کہ مجھے بتائے بغیر کہیں نکل جائے۔ کل شام سے پہلے شاپنگ کا کبہہ

کر نکلی تھی اس کے بعد اس کا کوئی پتا نہیں۔“ مام کے جواب پر کلافہ کا منہ بنا گیا۔

”او کما میں کیا کر سکتی ہوں۔“ غصے سے چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”میں تم تینوں کی وجہ سے بہت پریشان ہوں لیا ز نے علیحدہ میرے لیے پراہمر کری ایٹ کر رکھی ہیں تمہاری اپنی

سرگرمیاں ہیں ایک عادلہ میرے کہنے میں تھی اب وہ بھی شروع ہو گئی ہے۔“ عبدالقیوم نے ایک دم غصے سے کہا۔ کلافہ

خاموش ہی رہی۔

”وہ مصطفیٰ پاگل کتے کی طرح اس کی بوسہ لگتا پھر رہا ہے اس کے ساتھ ہی ہر جگہ سے تلاش کر رہے ہیں وہ تو شکر ہے اس

کے دوستوں نے بروقت اس کی کارروائی کا بتا دیا تھا جو میں اسے ان کے پاس سے نکال لایا مگر اس نے خود کو اور مجھے

مروانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی اور اب عادلہ اس کا کوئی اتنا پتا نہیں۔“

”اوہ ڈیڈا، ڈونٹ بی وری، وہ آجائے گی وہ کوئی نان سنس بچی نہیں ہے جو آپ یوں بی ہو کر رہے ہیں۔“ نخوت سے

کہہ کر تک ٹک کرتی وہ اپنے کمرے کی طرف چلی دی۔

”دیکھ لیا تم نے اپنی اولاد کی حرکتوں کو میں ادھر کچھ کہہ رہا ہوں اور وہ کچھ نے بغیر نکل گئی۔“ غصے سے بیوی کو دیکھتے

ہوئے کلافہ۔

”مجھے کیوں ڈانٹ رہے ہیں شروع سے ہی لمٹ میں رکھا ہوتا تو آج یہ دن کیوں دیکھنا پڑتا۔“ مجھے تو عادلہ کی فکر

ہو رہی ہے۔ نجائے کہاں رہ گئی وہ بغیر کچھ کہے سے کبھی گئی تو نہیں۔“ عبدالقیوم نے بیگم کو گھورا اور موبائل پر نمبر ڈال کرتے

باہر چلے گئے۔



وہ ایک مریض کی کیس سٹری پروڈاکٹر سے ڈسکس کر رہی تھی جب مصطفیٰ کی کال آ گئی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے ڈاکٹر سے معذرت کرتے کال پک کی۔

”علیکم السلام کہاں ہیں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”میں اسپتال میں ہوں۔“

”میں پانچ میں منٹ میں آ کر آپ کو پک کروں گا۔“

”مگر میں تو اس وقت بڑی ہوں۔“ اس نے اتار اور باقی گروپ فیلو کو دیکھا وہ سب ڈاکٹر کی بات بڑے دھیان سے سن رہی تھیں۔ آج ان کا اسپتال کا وزٹ تھا ایک مریض کی فائل ان کو ملنی تھی۔

اوکے..... جلدی فارغ ہو لیں میں ویٹ کر لوں گا۔“ مصطفیٰ نے کہہ کر کال بند کر دی۔

شہوار نے غصے سے موبائل بیک میں ڈال دیا تھا۔

وہ غصہ نہیں کرنا چاہتی تھی ان سب حالات میں نارمل انداز میں بننا چاہتی تھی مگر پھر ایک دم غصا نے لگا۔ اسے فارغ ہونے میں آدھا گھنٹہ لگا تھا مصطفیٰ کے منہج کے مطابق وہ گیٹ کے باہر ویٹ کر رہا تھا۔

وہ اتار اور باقی سب کو اللہ حافظ کہہ کر جلدی سے باہر آ گئی تھی مصطفیٰ گاڑی میں موجود تھا اسے آتے دیکھ کر فرنٹ ڈور کھول دیا وہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ مصطفیٰ نے مسکرا کر دیکھا تو وہ نظریں چرا گئی۔

”آج کادن کیسا گزرا؟“

”اچھا تھا بڑی اور تھکن سے بھر پور۔“ وہ اپنے آپ کو ان سب حالات کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر چکی تھی مگر وہ پرانے رویے اب ایک دم بدلنے سے توری ہی تھی۔

”عائنہ کو شاپنگ کے لیے جانا تھا مجھے کال کی تھی کہ تمہیں بھی ساتھ چلنا ہے سو مجھے لینے آنا پڑا اس دن والی ایاز کی حرکت کے بعد اب تنہا بھیجے کا تو سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا سو مجھے خود لینے آنا پڑا۔“ شہوار خاموش ہی رہی تھی۔ مصطفیٰ نے

ایک دوبارہ اسے دیکھا۔

”ہم گھر نہیں جا رہے کیا؟“ گاڑی نے جیسے ہی پورٹن لیا شہوار چونکی۔

”بنایا تو ہے شاپنگ کے لیے جانا ہے پہلے؟“ مصطفیٰ نے کہا تو وہ ٹھٹکی۔

”میں بھی تھی کہ شاید پہلے گھر جانا ہے۔“ اس نے کہا۔

”مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے آج کادن بہت بڑی گزرا تھا تو دو پہر میں کچھ کھانے کا وقت ہی نمل سکا۔“ اس نے جھجکتے کہا تو مصطفیٰ چونکا۔

”کسی ریسٹورنٹ میں چلتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا۔

”نہیں..... نہیں۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا۔

دوسرے معنوں میں وہ مصطفیٰ کے سامنے یوں بھوک کا کہہ کر شرمندہ ہو رہی تھی۔

”یہیں کہیں سے اگر کچھ کھانے کو مل جاتا ہے تو ٹھیک ہے میں کسی ریسٹورنٹ میں نہیں جاؤں گی۔“

”اوکے۔“ مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھتے سر ہلایا۔

کچھ دیر بعد مصطفیٰ نے کافے سی کے سامنے گاڑی روکی تھی۔

”یہیں بیٹھیں گی یا پھر اندر چلیں گی۔“ مصطفیٰ نے اس سے پوچھا۔

”یہیں منگوا لیں۔“ اوکے گاڑی کا دروازہ لاک کر لیں میں آتا ہوں۔“ باہر نکلتے مصطفیٰ نے کہا۔

وہ خاموشی سے دروازہ لاک کیے بیٹھی رہی کچھ دیر بعد مصطفیٰ شاہر لیے واپس آیا اور شیشے کو ناک کیا تو اس نے لاک کھولا۔ مصطفیٰ نے اسے شاہر دکھایا تھا۔

شہوار نے شاہر کے اندر دیکھا ڈرنکس کے علاوہ تین جھوسا نر بزرگ تھے ساتھ میں چپس اور سلا بھی۔
 ”آپ لیں گے؟“ اپنے لیے برگر اور بوتل نکال کر باقی شاہر مصطفیٰ کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔
 ”ضرور لیج تو میں نے بھی نہیں کیا۔“ مصطفیٰ نے شاہر تھام لیا۔

”وہ لے کہیں باہر اکیلے ساتھ مل کر کچھ کھانے پینے کا ہمارا یہ پہلا اتفاق ہے نا۔“ برگر کھاتے مصطفیٰ نے کہا تو شہوار چونکی۔

”ہوسکتا ہے۔“ مصطفیٰ اسے ہی مسکرا کر دیکھ رہا تھا اس کی مسکراہٹ میں بڑی عجیب سی انریکشن تھی اس نے فوراً گھبرا کر سر جھکا لیا تھا۔
 ”ہوسکتا ہے نہیں بلکہ یقیناً یہ پہلا اتفاق ہے۔“ مصطفیٰ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی شہوار خاموش ہی رہی۔ وہ بھلا اس سے کیا کہتی۔

مصطفیٰ کا موڈ نائل اور خوشگوار تھا اور وہ کوئی ایسی ویسی بات کہہ کر اس کا موڈ خراب کرنا نہیں چاہتی تھی۔
 وہ اب سب کچھ نائل روٹین میں لینے اور سب بھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ خاموشی سے کولڈ ڈرنک پی رہی تھی جب ہی مصطفیٰ نے اس کے ہاتھ سے گلاس لے لیا۔ اس نے حیرت سے مصطفیٰ کو دیکھا۔
 ”میں ایک ہی گلاس لایا ہوں۔“ مصطفیٰ مسکرا کر کہتے کولڈ ڈرنک پینے لگا۔ جبکہ شہوار ایک دم کنفیوژ ہو گئی۔
 ”بھئی یہ بھی لو نا یہ سب میں کھانے کے لیے لایا ہوں دیکھنے کے لیے نہیں۔“ باقی کھانے کی اشیا کی طرف اشارہ کر کے مصطفیٰ نے کہا تو وہ ہر ہلا گئی۔
 ”ویسے آج موڈ کچھ بہتر ہے خیریت ہے نا؟“ مصطفیٰ نے اسے آرام و سکون سے اپنی بات مانتے دیکھ کر

شرارت سے پوچھا۔
 شہوار خاموشی سے فنگر چپس کھاتی رہی۔

”ویسے آج ہوا کیا ہے؟“ اتنی بڑی تبدیلی بلا وجہ تو نہیں ہو سکتی کوئی جھگڑا نہیں کوئی ایٹو نہیں سب خیریت ہے نا۔“
 مصطفیٰ اپنا برگر ختم کر چکا تھا اس نے شہوار کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا۔ اس نے اپنا ہاتھ چھڑا نا چاہا تو اس نے گرفت سخت کر دی۔
 ”کیا خیال ہے آج سورج مشرق سے ہی نکلا تھا نا؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم پلکیں گرا گئی۔

”آپ مجھے کنفیوژ کر رہے ہیں پلینز ہاتھ چھوڑیں میرا۔“ اس نے لرزتی آواز میں کہا تو مصطفیٰ کھل ہنس دیا۔
 ”ارے ابھی تو میں نے کچھ کیا بھی نہیں۔“ شرارت سے بولا۔

شہوار کی بھوک پیاس سب ایک دم مٹ گئی تھی اس کی آنکھوں میں نمی سی آنکھیں تھیں۔ مصطفیٰ نے اسے بغیر دیکھے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ وہ خاموشی سے کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔

اس نے سوچا تھا کہ وہ اب ایک لفظ بھی نہیں کہے گی اور سب کچھ خاموشی سے جھیلنے کی کوشش کرے گی مگر اب یہ سب خاموشی سے جھیلنا بڑا مشکل لگ رہا تھا۔

اسے مصطفیٰ کی محبت اور خلوص سے انکار نہیں تھا مگر وہ خود کو اس کا اہل نہیں سمجھتی تھی۔ اس نے آہستگی سے آنکھوں کی نمی کو صاف کیا اور آہستگی سے باقی کا برگر کھانے لگی مصطفیٰ کے نمبر پر کال آنے لگی تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔

”ہاں عاشرہ..... نہیں ہم راستے میں ہیں بس پہنچ رہے ہیں..... تم کدھر..... اوکے..... ہم رہے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کال بند کر دی تو اس نے برگر ختم کر تے تمام چیزیں واپس شاہر پر ڈال دی تھیں۔



”کہاں تھے تم دونوں میں اتنی دیر سے کال کر رہی تھی۔“ وہ دونوں جیسے ہی عائشہ کے پاس پہنچے اس نے پوچھا۔
”ہم بچ کرنے لگ گئے تھے۔“

”یعنی ہونٹ لگ کر کتے ہو تم دونوں۔“ دریا نے تیکھے تیوروں سے شہوار کو دیکھتے طنز یہ پوچھا تھا۔
”میں نے تو آخر کی تھی مگر یہ محترمہ مانی ہی نہیں مجبوراً ہمیں کے ایف سی سروس سے گزرتا پڑا۔“ مصطفیٰ نے مسکرا کر
کہتے شہوار کو دیکھا شہوار سب کو نظر انداز کرتے ماں جی کے پاس جا کر کی تھی۔
”ہم نے عروسی لباس اور کچھ اور اشیا خریدنا تھیں سوچا کہ شہوار کو بھی بلا لیں۔“ ماں جی نے محبت سے کہا تو شہوار
ہلکا سا مسکرا دی۔

کچھ دیر بعد وہ مارکیٹ کی کئی شاہیں دیکھ چکے تھے مگر مصطفیٰ کو کوئی لباس پسند ہی نہیں آ رہا تھا بعض سوٹ تو اچھے خاصے
تھے شہوار کو اچھے بھی لگے تھے مگر مصطفیٰ نے کوئی نہ کوئی نقص نکال کر رد کر دے تھے۔
”تو بہ کتنے مشکل پسند ہو تم ابھی ہم نے اور بھی بہت کچھ لینا ہے اور تمہیں کوئی سوٹ پسند ہی نہیں آ رہا ہر ایک میں
کیڑے نکال رہے ہو۔“

ایک اچھے خاصے سوٹ کو رینجکٹ کرنے پر عائشہ نے نو کا تو مصطفیٰ ہنس دیا۔
”تم ایسا کرو شہوار کو لے جاؤ اور سوٹ پسند کر لو ہم تینوں اتنی دیر میں کچھ اور خرید لیتی ہیں جوں، جوں دن کم ہو رہے ہیں
کام بڑھتا جا رہا ہے۔ بس ایک دو دن میں یہ بازاروں کے چکر ختم کرنا چاہتی ہوں۔“ ایک دو اور جگہوں سے بھی ناکام
اٹھنے پر ماں جی نے کہا تو شہوار ایک دم پریشان ہو گئی تھی۔
”میں نہیں جا رہی، جو بھی لینا ہے خود ہی لے لیں۔“ اس نے فوراً کہا، مصطفیٰ نے گھورتا عائشہ ہنس دی۔

”گھور کیوں رہے ہو، جتنی دیر سے تم خوار کروا رہے ہو ہم سب کو یہ بے چاری کیا، ہم سب کی ہمت بھی جواب دے
چکی ہے ویسے سچ بتاؤ اب تک کتنی خواتین کو شاپنگ کرا چکے ہو۔ بڑی اپ ٹو ڈیٹ معلومات ہیں خواتین کی خریداری
سے متعلق اللہ معاف کرے اتنے تو ہم بھی باخبر نہیں ہیں۔“ عائشہ نے کہا تو مصطفیٰ ہنس دیا۔
”سیدھا سادھا مجھ پر ایک کر رہی ہیں بس یہ ہے کہ مجھ ان میں سے کوئی بھی لباس پسند نہیں آیا۔“
”ہائے اتنے پیارے سوٹ تو تھے۔“ عائشہ نے آنکھیں دکھائیں۔

”اچھا اب بحث بند کرو، ادھر کھڑے ہونا فضول ہے جو بھی پروگرام ہے وہ بتاؤ۔“ ماں جی نے نو کا۔
”ادھر ایک بوتلک ہے وہاں دیکھ لیتے ہیں اگر مصطفیٰ کو پھر بھی پسند نہیں آیا تو یہ خود ہی کچھ کرے گا۔“ عائشہ نے کہا تو
مصطفیٰ نے فوراً سر تکانہ کر دیا تھا۔
”اوکے۔“

”تم تینوں چلے جاؤ، میں اور دریا باقی چیزیں دیکھ لیتے ہیں اتنی دیر میں۔“ ماں جی نے کہا تو دریا کے چہرے کے
زاوے ایک دم بگڑے تھے تاہم وہ ان کے سامنے خاموش ہی رہتی تھی۔ عائشہ کے بتائے گئے بوتلک میں بھی اچھی درائی
تھی اور کھڑ بھی یونیک تھے ایک سے بڑھ کر ایک ڈر لیں تھا۔

”اب بتاؤ کون سا پسند آیا ہے؟“ خلف ڈریس چیک کرنے کے بعد عائشہ نے مصطفیٰ کو دیکھا۔
”یہ دونوں کمرز کیسے ہیں؟ اور ڈریس بھی اتنی ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ دونوں ڈریس پیلیڈ لیس بھی نہیں۔“ مصطفیٰ
نے ایک ڈریپ ریڈنگ اور دوسرا لائٹ گرین بکس کے لباس پسند کیے تھے۔

عائشہ نے فوراً سر ہلایا تھا دونوں سوٹ ایک سے بڑھ کر ایک تھے اور کام اس قدر زبردست تھا کہ چند پل کے لیے آکھیں چندھیا جائیں۔

”شکر ہے تمہیں پسند تو آیا، میرا خیال ہے دونوں پیک کر لیتے ہیں کی بیشی بعد میں بھی کر سکتے ہیں۔ بارات اور ولیمہ دونوں کے لیے کلرز اچھے ہیں۔“ عائشہ کو بھی یہی کلرز بہت پسند آئے تھے وہ ایک دم مطمئن ہوئی تھی۔

”تمہیں کیسے لگے، اچھے ہیں نا؟“ عائشہ نے شہوار سے پوچھا جو مسلسل خاموش تھی۔

”اچھے ہیں بٹ۔“ اس کے سامنے برائے مزے ٹیک تھے دونوں ڈریس بہت زیادہ مہنگے تھے۔

”اس کی قیمت دیکھو۔“ اس نے آہستگی سے عائشہ سے کہا۔

”دیکھ چکے ہیں مصطفیٰ کو پسند آئے ہیں تو پھر قیمت کیوں دیکھیں ویسے بھی تم کسی سے کم ہو کیا۔ تم سے زیادہ ایکسپینسو نہیں ہیں۔“ عائشہ نے بھی آہستگی سے کہا تو وہ پھر خاموش ہو گئی تھی۔ سب خوش تھے مطمئن پرسکون جبکہ وہ خود ایک عجیب سی کشمکش میں مبتلا تھی۔

مصطفیٰ نے پے منٹ کی اور وہ لوگ گاڑی میں آ بیٹھے۔

”شکر ہے یہ بڑا مسئلہ تو حل ہوا، ویسے بھی چند دن بعد شہوار نے گاؤں چلے جانا ہے، باقی کی تیاریاں تو ہوتی رہیں گی۔“ عائشہ نے کہا تو شہوار نے بخشیدگی سے دونوں کو دیکھا مصطفیٰ کا مودو سا روقت خوش گوار ہاتھ اس وقت بھی عائشہ کی بات پر مسکرا دیا تھا۔

”کارڈز پرنٹ ہو کر آ گئے ہیں شہوار تم نے جس جس کو بھی انوائٹ کرنا ہے بتا دینا اپنی دوستوں وغیرہ کو۔“ عائشہ اب اس سے مخاطب تھی وہ عائشہ کے ساتھ بچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔

”اناکے علاوہ میری کوئی ایسی خاص دوست نہیں کہ اسے انوائٹ کروں۔“ اس نے بخشیدگی سے کہا۔

”مگر پھر بھی کالج فیلوز تو ہوں گی؟“

”نہیں..... کسی کو بھی نہیں بلانا ہاں ان کو کارڈ دینا ہے۔“ آہستگی سے کہہ کر وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی تھی۔

”اب کہاں جاتا ہے ماں جی کے پاس یا گھر؟“ مصطفیٰ نے گاڑی ڈرائیو کرتے پوچھا۔

”میں تو ماں جی کے پاس جاؤں گی تم البتہ شہوار کو گھر ڈراپ کر دو، کالج سے آئی ہے تھکی ہوئی ہوگی، ہم آرام سے اپنی شاپنگ مکمل کر کے آئیں گی۔“ عائشہ کے جواب پر مصطفیٰ نے سر ہلادیا۔

عائشہ نے فون کر کے در سے پوچھا تھا کہ وہ لوگ کہاں ہیں پھر مصطفیٰ نے اسے مطلوبہ جگہ ڈراپ کر دیا۔

گھر کی طرف جاتے ہوئے مصطفیٰ نے شہوار کو دیکھا وہ گردن موڑے کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ شہوار کا آج کارویہ چیخ تھا وہ اگر خوش دکھائی نہیں دے رہی تھی تو ناخوش بھی نہیں لگ رہی تھی اس کے رویے نے مصطفیٰ کے اندر خوشگوار تاثرات پیدا کر دیے تھے۔

”کیا سوچا جا رہا ہے۔“ اسے اس طرح گم صم انداز میں دیکھ کر مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے چہرہ موڑ کر مصطفیٰ کو دیکھا۔

”کچھ نہیں۔“ کہہ کر وہ شولدر بیگ کی اسٹریپ سے کھینچنے لگی تھی۔

”ایاز کا کیا بنا؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے اسی طرح سر جھکائے پوچھا۔

”تلاش جاری ہے وہ کہیں روپوش ہو چکا ہے میرا خیال ہے اس کی فیملی اس کے ٹھکانے سے باخبر ہے مگر بغیر کسی سولڈ ریزن کے اس کے والد پر ہاتھ نہیں ڈالا جا سکتا ورنہ اب تک وہ لاک اپ میں بند ہوتا۔“ مصطفیٰ نے قہر لے بنایا۔

”ایک اور خبر ہے؟“ ڈرائیو کرتے مصطفیٰ کو اچانک یاد آیا تو چونکا شہوار نے سوائیر سے دیکھا۔

”عادلہ بھائی کا بھی کہیں اتنا چٹانیں مل رہا، عبدالقیوم کے گھر کا فون نہیں کیا جا رہا ہے جس کے مطابق اطلاع ملی ہے کہ عادلہ چند دن سے کہیں غائب ہیں کہاں، کوئی خبر نہیں فون کنوریشن کے مطابق تو گھر والے بھی نے خبر نہیں مگر میرا اندازہ ہے کہ یہ بھی ان لوگوں کی کوئی چال ہے ان کو علم ہے کہ ہم ایاز کو تلاش کر رہے ہیں ہو سکتا ہے ہماری توجہ ہٹانے کو عادلہ اور ایاز دونوں کو کہیں اور منتقل کر دیا گیا ہے۔ فوٹو آل عادلہ بھائی سے ابھی بھی ہمارا ریلیشن برقرار ہے شاید ان کو ڈر ہو کہ ہم عادلہ کو بنیاد بنا کر کوئی ایکشن نہ لے لیں بہر حال یہ ہمارا تجربہ ہے جو غلط ثابت بھی ہو سکتا ہے۔“ مصطفیٰ نے بتایا تو وہ حیرت سے دیکھنے لگی۔

”اوہ..... ان لوگوں نے عادلہ بھائی کو تلاش کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی؟“
”فی الحال تو نہیں کر رہے اور یہی بات ہمیں مشکوک کر رہی ہے۔ کسی کا بیٹی غائب ہو اور چند دن گزر جائیں اور وہ پھر بھی تامل زندگی گزار رہے ہوں امیسا بل ہے۔“
”اور ان کے بانی گھر والے؟“ شہوار کے لیے یہ بڑی حیران کن خبر تھی۔

”اندرونی حالات کا تو ہمیں بھی نہیں علم بہر حال مجھے اس سب میں بھی ان لوگوں کی کوئی چال لگ رہی ہے۔ عادلہ بھائی ہمارا ہیڈک نہیں ہیں۔ فرض کریں اگر وہ واقعی غائب ہیں یا کہیں روپوش ہیں تو یقیناً ان کی فیملی نے خبر نہیں ہوگی ورنہ کہیں نہ کہیں یہ لوگ کوئی ایف آئی آر درج کراتے تلاش کرتے سرچ کرتے مگر یہ لوگ تامل روٹین کی طرح زندگی گزار رہے ہیں جیسے کوئی فرق نہیں پڑتا، اس سے تو ایک بات ہی ظاہر ہوئی ہے یا تو عادلہ اپنی فیملی کو بتا کر کہیں غائب ہے یا پھر فیملی نے خود نہیں روپوش کر دیا ہے۔“ شہوار حیرت سے سب سن رہی تھی۔

”کیا گھر میں کسی اور کو بھی ان کی کشیدگی کا علم ہے میرا مطلب ہے عباس بھائی یا انکل وغیرہ.....؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے مزید پوچھا۔

”نہیں اگر علم ہوتا تو میرا خیال ہے مجھ سے ذکر تو ضرور کرتے۔“ اس نے آہستگی سے سر ہلایا۔ مصطفیٰ نے اسے دیکھا وہ پھر سابقہ کیفیت میں چلی گئی تھی یعنی گم صدم اور سنجیدہ۔
”سوٹ پسند آئے؟“ مصطفیٰ نے مسکرا کر پوچھا۔

”میری پسند کا کیا عمل دخل اتنا کچھ ہو رہا ہے مجھ سے پوچھ کر تو نہیں ہو رہا۔“ وہ ایک تھکنے سے کہہ گئی تھی مصطفیٰ نے گہرا سانس لیا۔ یعنی ابھی تک اسی مقام پر تھی وہ۔

”اب ان اعتراضات کا کیا فائدہ ہماری شادی ہو رہی ہے۔“ مصطفیٰ نے بھی سنجیدگی سے کہا۔
”میں اعتراض کر بھی نہیں رہی آپ نے ایک سوال پوچھا تھا اور میں نے جواب دے دیا سو پکسل۔“ سابقہ تہنی سے کہہ کر وہ باہر دیکھنے لگی۔

”وہ لے بھی میرے اعتراضات کو کون سا کسی نے مان لینا ہے۔“ وہ اگلے ہی پل خود تہنی کی کیفیت کا شکار ہونے لگی تھی۔

”جب علم ہے تو پھر بحث کا فائدہ؟“ مصطفیٰ نے بھی سنجیدگی سے کہا تو شہوار نے پلٹ کر دیکھا آنکھوں میں تلخی برقرار تھی۔

”زبردستی کے ریلیشن میں ہمیشہ بحث ہی جنم لیتی ہے۔ اعتراضات تنقید وغیرہ کے البتہ سوزاٹتے ہیں یہ اور بات ہے کہ آپ اس کو ایک پکٹ نہیں کر پار ہے۔“

”لڑنے کا موڈ ہو رہا ہے؟“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ لب بھینچ کر چہرہ موڑ گئی۔

aanchal.com.pk

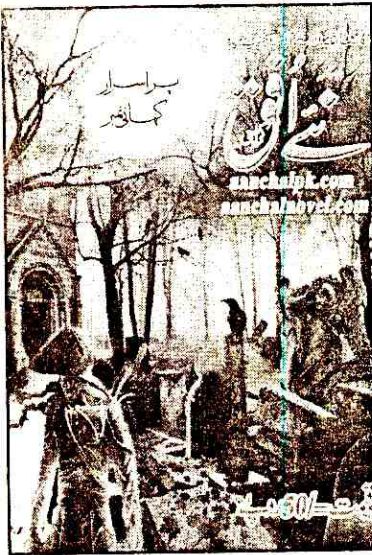
رنگین کہانیاں، شاعریاں، ناول، سوانح، سوانح، سوانح، سوانح

آنکھ

نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

online magazine .com / recipes



ستمبر 2014ء کے شمارے کی ایک جگہ

فلندرو ذات: یہ کہانی ایک ایسے مرد آئن کی ہے جو ذات کا فند تھا۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی انگلیوں پر چھایا جو اپنے تئیں دنیا سیر کرنے کی دھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔

جگت سنگھ: تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی ایسی دنگلاز و اہل مالک داستانوں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی فضا صبرت ہے جو آئے والی نسلوں کو انتقام اور دھم کے جذبات متھل کرتے رہتے ہیں اور دیدہ سے مراد ہے جو ان "بگت مکھن" بن جاتے ہیں۔ "بگت مکھن" کہاں سے پیدا اور کہاں پہنچا آئے قاتلین پہ ہانسنے کے لیے ہم بھی زیر نظر کہانی میں "بگت مکھن" کے ساتھ ساتھ گاؤں کے سرسبز کھیلوں اور بچے بچے ٹیپوں اور بدظہر گھنڈرات کے نشیب و فراز میں سفر کرتے ہیں۔

بد عقیدہ: جس اور لالچ انسانی فطرت کا خاتمہ ہے۔ یہ فطرت انسان کو اللہ تعالیٰ ملک بھی لے جاتی ہے اور اہل ملعون سے بھی ملاتی ہے اپنے حالات تبدیل کرنے کی خواہش مند ایک نوجوان کا احوال ایک ایسی کہانی ہے جس سے موت کی سرنگ میں اتار دیا تھا۔

پراسرار و بنگلہ: اس دنیا میں انسانوں کے علاوہ ایسی مخلوق بھی آباد ہے جو وجود رکھتے ہوئے بھی ہمیں نظر نہیں آتی البتہ ہمیں اپنی موجودگی کا احساس ضرور دلاتی ہے اشرف المخلوق حضرت انسان کا کردار اور ایمان جب بھی کمزور پڑتا ہے یہ مخلوق اسے اپنے زیر اثر کر لیتی ہے۔

||| آج ہی اپنے قریبی ہا کر سے طلب کریں |||

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

”اچھا ہوا تم نے میری غلطی فہمی دور کر دی ہے ورنہ تمہارے بدلے رو۔ یہ کو دیکھ کر میں خواہاں ہی خوش فہم ہونے لگا تھا۔“ مصطفیٰ کا انداز طنزیہ ہوا تو وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔ بہر حال اس نے اندر کی اکھاڑ پچھاڑ کے سامنے وہ خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔ وہ لب بچھنے باہر دیکھتی رہی گاڑی کچھ دیر بعد گھر کے گیٹ کے سامنے رکی تو چوکیدار نے گیٹ کھول دیا۔



اسے یہاں بند ہوئے آٹھ دن گزر گئے تھے اس دن کے بعد سے عباس نے پلٹ کر خبر تک نہ لی تھی۔ شروع کے دو دن وہ بغیر کچھ کھائے پیے پڑی رہی تھی مگر اس کے بعد بھوک و پیاس کے سامنے ہمت ہار گئی تو کمرے سے نکل کر چکن میں آئی چکن میں کھانے کا تمام سامان موجود تھا مگر رہائی کا کوئی راستہ نہ تھا کھانی کروہ نئے سرے سے گھر سے نکلنے کا راستہ تلاش کرنے لگی تھی مگر اس لاؤچ نما کمرے اور چکن کے علاوہ کوئی اور رستہ نہ تھا باہر سے ہر وقت کتوں کے بھونکنے کی آوازیں اسے خوفزدہ کرتی رہتی تھیں۔ نہ ہی اس کے پاس کوئی موبائل تھا اور نہ ہی کوئی اور ذریعہ، ان گزرے آٹھ دنوں نے اس کے اندر کی ساری اگر ختم کر دی تھی۔

نجانے اس کے گھر والے کیا سوچتے ہوں گے۔ اس کو تلاش بھی کرتے ہوں گے یا پھر خاموشی اختیار کر لی ہوگی۔ وہ عجیب سے خدشوں میں مبتلا تھی۔ وہ چیخ چلا کر توڑ پھوڑ کر کے بھی دیکھ چکی تھی مگر یہاں کوئی بھی نہ تھا جو اس کی مدد کو آتا اور سب سے بڑھ کر اس تنہائی کا خوف اور اذیت اسے لگ رہا تھا کہ اگر وہ چند دن مزید اس قید خانے میں رہی تو ضرور اس کا دماغ پھٹ جائے گا۔

یہاں ایک فی وی کے علاوہ اور کچھ بھی نہ تھا اور وہ فی وی دیکھ دیکھ کر بھی اب باگل ہو چکی تھی۔ وہ روز عباس کی آمد کی منتظر رہتی تھی اور روز رات کو مایوس ہو کر گر جاتی تھی یہاں مضبوط دیواروں اور کھڑکیوں کی فصیل تھی جس کے پار اس کا بھاگ کر نکل جانا ناممکن تھا۔

”اگر ایک بار میں یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی تو رابعہ اور عباس تم دونوں دیکھنا میں کیسے نبھوں گی تم دونوں سے وہ تصاویر تو محض ایک دھمکی تھی اصل بدلہ تو اب لوں گی۔“ نفرت سے سوچتے سوچتے وہ ایک دم اب سمجھنے لگی تھی۔



ماموں نے سہیل سے بات کی اور سہیل نے ابو بکر سے ابو بکر رابعہ کے پرنسپل کا نام کرکشی المے تک گم سم رہا تھا۔ رابعہ ایک اچھی اور سچی ہوئی لڑکی تھی مگر وہ ایک عجیب سی شخصیت تھی جو کفار، بوجھ کا تھا۔ اس نے زندگی میں بہت سی مشکلات دیکھی تھیں۔ اب اس کا بھی دل چاہنے لگا تھا کہ وہ ایک گھر، ایک چھت اور بچھانے حقیقی رشتوں کا کھد کھدے اور اس کی خواہش اس گھر میں رہتے ہوئے مزید بڑھنے لگی تھی مگر رابعہ کا پرنسپل نلنے کے بعد دوجب دورا ہے پتا کھڑا ہوا تھا۔ ایک طرف اس کا ماضی تھا اور ایک طرف یہ گھر انسان لوگوں کی محبتیں اور خلوص وہ زیادہ تر گھر سے باہر رہتا تھا وہ اپنے لیے گھر بنانے کے لیے جگہ تلاش کر رہا تھا اس کا ارادہ جگہ لے کر گھر بنانے کا تھا اور وہ اس وقت بھی مختلف سائنس دیکھ کر گھر آیا تھا ماموں پر موجود تھے وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گیا تھا۔

”جیتے ہو سارا دل انہوں نے لٹا کر پوچھا۔“

”ابو بکر کے لئے کھینچیں، گھر بنا دیں۔“

”اچھا، اب اسے کتنی مالیت درکار ہے اسے پاس جو سرمایہ ہے اس سے

وہ محبتوں کی یاد ہے میری آنکھ کا خمیاسہ میری روح کا قرار ہے میری خامشی کا جواز ہے میری سوچ کا فرار ہے کئی نفرتوں کے وجود میں اک زندگی کا جواز ہے یہ حصار ہے میری ذات کا اسے توڑنے کی نہ بات کر جاذبہ ضیافت عباسی..... (دیول) مری	یہ حصار ہے میری ذات کا یہ جو خاموشی میرے لب کی ہے میرے دل کی آئینہ دار ہے یہ ہنسی ہے جو ہنسی ہنسی تو کسی درد کی یہ پکار ہے میری تلخیوں میں چھپا ہوا میری ذات کا کہیں راز ہے میری سنگدلی پر نہ جا کہ میرے پیار کا انداز ہے جسے نفرتوں کا نام ملا
---	--

ابھی اپنا پرنس بھی اشارت کرتا ہے ابھی لمبا چوڑا کوئی پلان نہیں مگر چھوٹا موٹا کوئی کاروبار تو ہو۔“ ابو بکر نے کہا تو ماموں نے سر ہلایا۔

”تم کوئی بنا بنانا فلیٹ دیکھ لو گھر بعد میں بھی بن سکتا ہے۔ رہ گئی کاروبار شروع کرنے کی بات تو تم ابھی اپنا پرنس شروع کرنے کے بجائے کسی کے ساتھ مل کر کام کر لو تو بہتر ہے تم یہاں کے لیے نئے ہو کسی کو بھی نہیں جانتے تو کسی کے ساتھ کام کرنا زیادہ مناسب ہوگا۔“ ماموں کے مشورے پر اس نے انہیں دیکھا۔

”مگر میرے ساتھ شراکت داری کرے گا کون، میں تو کسی کو بھی نہیں جانتا۔“

”میرے چند اسٹوڈنٹس ہیں جنہوں نے تھوڑے بہت سرمایہ سے اپنا اپنا کام شروع کیا تھا اب کافی ترقی کر چکے ہیں تم کہتے ہو تمہیں ان سے ملو اور بتا ہوں۔“ فیضان صاحب کے مشورے پر اس نے چند پل بغور سوچا تھا۔

”ٹھیک ہے مل لیتا ہوں اگر میری دلچسپی اور فائدے کا معاملہ ہوا تو مزید تعلقات بنانے میں کوئی حرج نہیں۔“ اس نے ان کی بات مان لی تھی۔ فیضان صاحب ایک دم خوش ہوئے تھے۔

”جیتے رہو، ہم کل ہی مل لیں گے۔“

”اوکے۔“ وہ سر ہلا کر اٹھنے لگا تو انہوں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”ابھی بیٹھو مجھے تم سے کچھ اور بھی کہنا ہے۔“ ابو بکر رگ گیا تھا۔

”سہیل نے تم سے رابعہ کے رشتے کے سلسلے میں بات کی ہوگی۔“ انہوں نے بلا تمہید بات شروع کی تو ابو بکر سر جھکا گیا۔

”جی۔“

”تو پھر کیا سوچا تم نے؟“

”بظاہر تو کوئی اعتراض نہیں مگر آپ لوگ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے بہتر ہے آپ لوگ میرے بارے میں اچھی طرح جان لیں۔ پھر کوئی حتمی فیصلہ کریں۔“ ابو بکر نے کہا تو وہ مسکرا دیئے۔

”ہم نے تمہارا اخلاق اور کردار دیکھا ہے اس سے بڑھ کر تمہاری ذات کی اور کیا گواہی ہو سکتی ہے کہ ان چند دنوں میں ہمیں تم میں کوئی خامی نظر نہیں آئی اور یہ فیصلہ سہیل کا تھا اور وہ تمہیں سالوں سے جانتا ہے پھر مزید جاننے کی گنجائش ہی

نہیں رہتی۔“

”مگر میرا ماضی۔“ ابو بکر نے کچھ کہنا چاہا تو انہوں نے روک دیا۔

”یہاں ہر انسان کا کوئی نہ کوئی ماضی ہے۔ ہم حال میں زندہ ہیں اور تمہاری ذات کو حال کے آنے میں دیکھ رہے ہیں ماضی سے، ہمیں کوئی سروکار نہیں اس گھر کے لوگوں کے دل بہت وسیع ہیں۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تو ابو بکر خاموش ہو گیا۔

”آپ بڑے ہیں اور یقیناً تجربہ کار بھی میں نے برسوں بعد ایک گھر اور گھر جیسی محبتیں دیکھی ہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر آپ لوگ پھر بھی کوئی فاضل فیصلہ کرنے سے پہلے سوچ لیں۔“ ابو بکر کے الفاظ نے فیضان کو ایک دم خوش کر دیا تھا۔ انہوں نے بے اختیار اس کا کندھا تھکا تھا۔

”جیتے رہو، یقیناً ہم بھی باتیں سوچ کر ہی کوئی فیصلہ کریں گے میں سہیل کو تمہارے خیالات بتا دیتا ہوں پھر وہ اور اس کی ماں جو فیصلہ کریں گے وہی حتمی ہوگا۔“ ابو بکر نے مسکرا کر سر ہلا دیا تھا وہ اس سے مزید ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔



ولید کو آفس کے کام کے سلسلے میں آؤٹ آف سٹی جانا پڑ گیا تھا وہاں اسے دس بارہ دن لگ گئے تھے آج مغرب سے پہلے واپسی ہوئی تھی گھر پر روشی اور ملازمہ کے علاوہ کوئی نظر نہ آیا تو حیران ہوا۔

”ہاں مجھے کہاں ہیں یہ تمہاری خرمیلی نند صاحبہ اور باقی لوگ۔“ کچھ دیر سب کا انتظار کرنے کے بعد ولید نے پوچھا تو روشی ہنس دی۔

”پھوپھو بونیک، انکل اور احسن آفس بابا ویسے ہی واک کے لیے باہر نکلے تھے کہہ رہے تھے نماز پڑھ کر ہی لوٹیں گے اور انا کالج سنانے کے بعد سو رہی ہے۔ آپ سنائیں کیسا رپا پوڈ اور باقی پراس؟“

”اے ون آفس کا کام تھا کچھ دن لگ گئے میں ذرا بیچ کر لوں بہت تھکن ہو رہی ہے کچھ چائے وغیرہ کا بندوبست کر دو۔“ وہ کہہ کر اسے کمرے کی طرف آ گیا تھا وہ ابھی الماری سے لباس نکال رہا تھا کہ اس کا موبائل بجنے لگا اس نے موبائل دیکھا تو نمبر دیکھ کر ایک گہرا سانس لیا ان دس بارہ دنوں میں وہ کوئی سو کے قریب اس نمبر سے کالز اینڈ کر چکا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے کال پک کی۔

”کیسے ہو؟“

”فائن۔“ ولید نے سنجیدگی سے کہا۔

”گھر پہنچ گئے؟“

”آف کورس۔“

”کب مل رہے ہو پھر؟“ اگلا سوال ہوا تھا انداز ہمیشہ کی طرح بے تکلف تھا۔ ولید نے گہرا سانس لیا۔

”ایم سو ری ابھی تو فیملی کے پاس آیا ہوں کچھ دن بڑی رہوں گا۔ اگر کچھ فارغ وقت ملا تو باتا دوں گا۔“

”ولید جس دن سے میں نے تم سے اپنی پسندیدگی کی بات کی ہے تم مجھے مسلسل نظر انداز کر رہے ہو میں تم سے ملنے کو جتنی بے چین ہوں تم مجھے اتنا ہی نظر انداز کر رہے ہو۔“ دوسری طرف سے خاصی جھنجھکی سے کہا گیا تھا لہجہ میں تنیدی و تیزی تھی۔

”کافوفہ پلیز میں مسلسل بڑی رہا ہوں اس دن سناج ہی گھر لوٹا ہوں رگنی پسندیدگی کی بات بعد میں ہوگی۔ ابھی تو

میں فارغ نہیں ہوں پلیز ڈونٹ مائنڈ اٹ۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا کہ کال بند کر دی۔

کال بند کر کے وہ چند منٹ کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر موبائل بستر پر ڈالتے وہ لباس کے کرواش روم میں گھس گیا۔ وہ فریش

ہو کر باہر آیا تو روشی چائے اور دیگر لوازمات لیے لاؤنج میں موجود تھی۔

وہ دونوں چائے پنی رہے تھے جب انا اپنے کمرے سے نکل کر ادھر ہی آ گئی۔ ولید کو دیکھ کر رکی۔ اس کے چہرے پر حلقی کے تاثرات پیدا ہوئے تھے ولید نے بھی دیکھا تھا سوا ب سلام دعا کرنا لازم ہو گیا۔

”السلام علیکم“

”علیکم السلام کیسی ہو؟“ ولید نے پوچھا تو وہ بغیر جواب دیے وہاں سے نکل گئی۔

”اسے کیا ہوا؟“ ولید بڑا حیران ہوا۔

”مجھے کیا پتا؟ کچھ کہا ہوگا آپ نے ہی۔“ روشی نے ہنس کر کہا تو وہ اسے گھورتے چائے کا کپ خالی کرتے کھڑا ہوا تھا۔

”یہ بھی تو لیں“ روشی نے باقی چیزوں کی طرف اشارہ کیا۔

”آتا ہوں ابھی تمہاری ہینڈ کو دیکھ لوں اچھا بھلا چھوڑ کر گیا تھا ہوا کیا ہے؟“ وہ کہہ کر وہاں سے نکلا تو روشی مسکرا دی۔ انا کچن میں تھی وہ سیدھا ادھر ہی چلا آیا۔

”کیا بات ہے موڈ بڑا خراب ہے؟“ وہ فریج میں سے کھانے پینے کو کچھ دیکھ رہی تھی ولید سا منٹا کھڑا ہوا تھا۔

”اتنی فارغ نہیں ہوں جو بے کار لوگوں کے لیے اپنا موڈ خراب کرنی پھروں۔“ غصے سے کہہ کر وہ جوس کا پیکنگ نکال کر پلٹی تھی۔

”میں وہاں سے بار بار کال کرتا رہا ہوں اپنا موبائل چیک کر دو کوئی سوے اوپر کا تو ہوں گی۔“ ولید نے بھی غصے سے کہا۔

”میں نے نہیں کالز کرنے کو کہا تھا۔“ کچی سے کہہ کر وہ کچن سے باہر نکل آئی تھی ولید نے اسے گھورا۔

”بتاؤ تو سہی ہوا کیا ہے، اچھا بھلا چھوڑ کر گیا تھا۔ وہاں سے کالز بھی کرتا رہا ہوں وہ اور بات ہے کہ تم نے انٹینڈ نہیں

کیں۔ اب کس بات کا غصہ ہے کچھ بتاؤ تو سہی؟“ وہ اس کے ساتھ چلتا ہوا میں آ گیا تھا۔

”میں نے آپ کو دو تین کالز کی تھیں تب تو آپ نے انٹینڈ نہیں کی تھیں پھر میں کیوں انٹینڈ کرتی۔“ غصے سے اس نے

دل کی بھڑاس نکالی تھی۔ ولید کو ایک دم یاد آیا۔ اس دن کافٹہ کی کال آئی تھی۔

چہرے پر حلقی اور ناراضی کا تاثر تھا ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اوہ..... سووری یارا اس دن میں بہت بڑی تھاکسی کی بھی کال انٹینڈ نہیں کر سکا تھا۔“ انا خاموش رہی تھی۔

”اوکے..... وعدہ رہا اب کہیں بھی گیا کتنا بھی بڑی رہا کسی اور کی کال انٹینڈ کروں یا نہ کروں تمہاری ضرورت کروں گا

اوکے اب خوش۔“ ولید نے مسکرا کر کہا تو انا نے سنجیدگی سے دیکھا۔

”آپ کو اندازہ نہیں میں کتنا ہرٹ ہوئی تھی۔“ انا کے الفاظ پر ولید ہنس دیا۔

”اندازہ ہے تو اس وقت تمہارے سامنے بیٹھا تم سے معافیاں مانگ رہا ہوں نا۔“

”تو مت مانگیں میں نے کہا تو نہیں نا۔“

”چلو آج کا سارا دن تمہارے نام۔“ ولید نے مسکرا کر کہا کرانا کے چہرے کی سنجیدگی میں ذرا فرق پڑا۔

”دن تو گزر چکا ہے شام ہو رہی ہے اب رات ہونے والی ہے۔“ انا نے کہا تو ولید ہنس دیا۔

”آج بڑی ہنسی آ رہی ہے بات بے بات، خیر ہے نا۔“ انا نے مشکوک نظروں سے گھورا بھی ولید کا موبائل بجنے لگا۔

ولید نے پاکٹ سے موبائل نکال کر دیکھا کافٹہ کی کال تھی اس کے چہرے کے زاویے بد لے تھے۔

”کس کی کال ہے؟“ انا نے پوچھا۔

<p>درد کا درماں بنتے بنتے میرے لیے درد کا سماں نہ بن جائیں اس سوچ کے ذہن میں آتے ہی کپکپاتے ہاتھوں نے پھر پھڑپھڑاتے کاغذ پر قلم کا بوجھ ڈال دیا ہے میں نے اپنا ارادہ ٹال دیا ہے</p> <p>سمیہ سحر تازہ..... ملتان</p>	<p>لظم ڈائری اور قلم ہاتھ میں تھامے سوچ رہی ہوں جانے کب سے اپنی ساری سوچوں کو میں لفظوں کا پیراہن دے ڈالوں لیکن پھر اک خدشے نے دل میں خوف پھیل ڈالا ہے میرے یہ الفاظ نہیں</p>
---	---

”کس کی نہیں۔“ اس نے کال کاٹ دی تھی انا مشکوک نظروں سے موبائل اور اسے دیکھ رہی تھی۔
”تمہاری دوست کی شادی کہاں تک پہنچی؟“ ولید نے اس کی مشکوک نظروں کو صاف نظر انداز کیا۔
”آپ کتنا سست کی بھی شادی سب کبھی علم ہوگا کہ کہاں تک پہنچی ہوگی۔“ ولید کے ملنے پر اس کا موڈ ایک دم پھر بدلا۔
”بہت بڑی رہا، بون اتنے دن کی سست بھی۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔
”کالغہ میڈم سے بھی نہیں رہا گیا؟“ انا نے سنجیدگی سے پوچھا تو ولید چونکا تھا۔ اس سے پہلے نہ وہ کوئی جواب دیتا
اس کا موبائل پھر بجنے لگا۔
”سن لیں کال۔ ہو سکتا ہے یہ کال میرے ساتھ ٹائم ویسٹ کرنے سے زیادہ اہمپورنٹ ہو۔“ تلخی و طنز سے کہہ کر وہ اٹھ
کر جانے لگی تھی جب ولید نے ایک دم اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔
دوسرے ہاتھ سے کال کاٹتے موبائل آف کر کے جیب میں ڈال دیا تھا۔
”آج نمبر بچر بہت زیادہ ہائی نہیں ہو رہا ہے میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہوا پنے لیے بھی کوئی میڈیسن تجویز کر لو۔“ اسے
دوبارہ اپنے مقابل بھٹاتے ہوئے ولید نے کہا تو وہ خاموش رہی۔
ولید نے اس کا ہاتھ سامنے کیا تیسری انگلی میں جگمگاتی انگلی ساری توجہ کھینچ کر رکھی تھی۔ وہ انگلی دیکھ رہا تھا جب اس نے
ہاتھ کھینچ لیا تھا۔
”بعض اوقات اپنی تجویز پر کردہ میڈیسنز خود پر اپلائی کریں تو فائدہ مند نہیں ہوتیں۔“ ولید کے ہاتھ پکڑنے سے اسے
لگا کہ جیسے ابھی ساری ناراضی ختم ہو جائے گی مگر وہ ابھی ختم کرنے کے موڈ میں نہ تھی۔
وہ ولید کے لیے اپنے آپ کو مزید کمزور کرنے کو تیار نہ تھی۔ تبھی مغرب کی اذان ہونے لگی تو دونوں خاموش ہو گئے۔
”میں نماز پڑھ لوں۔“ اذان ختم ہوئی تو وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
”نماز پڑھ کر ریڈی ہو جانا آج میرے پاس تمہارے لیے بہت سارا ٹائم ہوگا۔ کہیں باہر چلیں گے اگر موڈ ہوا تو ڈنر
بھی کر لیں گے کیا خیال ہے؟“ ولید نے کہا تو اس نے چند پل ولید کو دیکھا۔
”ماما سے پرمیشن لے لیں روٹی بھی جائے گی ساتھ؟“
”تم روٹی کو بھی لے جانا چاہو تو تمہاری مرضی ہے ورنہ ہم دونوں تو ہوں گے اور پچھو سے میں بات کر لوں گا بس تم
ریڈی رہنا۔“ ولید بھی کہہ کر چلا گیا تھا انا نے اسے چند پل جاتے ہوئے دیکھا تھا کچھ سوچتی رہی اور پھر اپنے کمرے کی
طرف چلی آئی۔



وہ مغرب کی نماز ادا کر کے پلٹی تو اس کا موبائل بج رہا تھا۔ انجان نمبر تھا اس نے کال ریسیو کر لی تھی۔
”ہیلو۔“

”السلام علیکم مس رابعہ بول رہی ہیں؟“

”علیکم السلام آپ کون؟“

”عباس بول رہا ہوں آپ کے آفس سے۔“ دوسری طرف سے کہا گیا تھا رابعہ ایک بل کو پرسکون ہوئی تھی۔

”جی سر خیریت؟“

”آپ کافی چھٹیاں کر چکی ہیں بہت حرج ہو رہا ہے ہمارا آفس کب سے آ رہی ہیں آپ؟“ بڑا حکمانہ انداز تھا۔

”مگر سر! میں کہہ چکی ہوں میں نہیں آ سکتی۔“

”میں نے بابا سے بات کی تھی وہ آپ کے جاب چھوڑنے کے حق میں نہیں ہیں دوسرا آپ جو ایگریمنٹ کر چکی ہیں

اس کے مطابق ابھی ابھی جاب چھوڑنا آپ کے لیے ناممکن ہے۔“ عباس نے سنجیدگی سے کہا تو رابعہ گم گم ہو گئی تھی۔

”لیکن سر! آپ کی بیٹی؟“

”رابعہ وہ عورت اب کچھ نہیں کر سکتی اس چیز کی میں آپ کو گارنٹی دیتا ہوں۔“

”اور اگر ایسا کچھ ہوا تو.....؟“

”تو پھر آپ کے ہر نقصان کا ذمہ دار میں ہوں گا میں ہر طرح کا تعاون کروں گا۔ مس رابعہ میں نے اپنے ایمپلوائی کو کبھی اتنی اہمیت نہیں دی مگر آپ کو دے رہا ہوں تو اس لیے کہ آپ کو پیچھے والی اذیت میری ذات بھی وہ عورت ابھی بھی میری ذات سے منسلک ہے اور میں آپ سے ہر طرح کا تعاون کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ آپ دوبارہ جاب پرتا نہ پڑی ہو تو۔“ عباس کے الفاظ پر رابعہ بے حد شرمندہ ہو گئی تھی۔

”نہیں سر اب ایسی بھی بات نہیں میں کل سے دوبارہ جوائن کر لوں گی۔“ اس نے اعتماد سے کہا۔

”دیش آگڈرل۔ آئی لائنک اسٹ۔ تو پھر میں کل آپ کی آمد کا منتظر ہوں گا۔ ٹھیک.....!“

”جی سر.....!“

”اوکے پھر اللہ حافظ۔“ عباس نے کال ڈراپ کی کال بند ہونے پر رابعہ نے موبائل ایک طرف رکھا۔

وہ کمرے سے نکلی تو ابو بکر ابرو پر سناٹا کھائی دیا اسے دیکھ کر رک گیا۔ چند دنوں سے دونوں کا سامنا نہیں ہو رہا تھا ابو بکر صبح کا نکلا رات گئے واپس لوٹا تھا بعض اوقات کھانا بھی باہر سے کھا کرتا تھا۔

”السلام علیکم!“ ابو بکر نے پہل کی۔

”علیکم السلام۔“ رابعہ نے بھی مسکرا کر کہا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ ابو بکر نے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“

”مجھے آپ سے ایک بات کرنی تھی اگر آپ کے پاس کچھ وقت ہے تو ہم بات کر لیتے ہیں۔“ ابو بکر نے سنجیدگی سے

کہا تو وہ چونکی۔

”جی کہیے۔“ وہ صحن میں رکھی پلاسٹک کی کرسی پر بیٹھی تھی۔ ابو بکر اس کے سامنے کرسی پر بیٹھا۔

”آپ کی اس پرابلم کا کیا بنانا ہے باس سے بات کی آپ نے؟“ ابو بکر نے پوچھا تو اس نے سر ہلادیا۔

<p>دکھوں سے بھری تو..... کبھی رنگوں سے تجی اس میں سکھ بھی ہے چین بھی ہے خوشی بھی ہے تو غم بھی ہے آخر مایوس ہو کر چل دی یہ کہہ کر..... کہ صرف بے بسی ہے یہ زندگی.....!</p> <p>ثناء..... ٹوبہ ٹیک سنگھ</p>	<p>زندگی چھت پر بیٹھی تنہا لڑکی سوچ رہی تھی زندگی کہنے کو تو س قزح بکھرے ہوئے ساتوں رنگ گزر نے کو بجھے جنگوں کی طرح سوچنے کو خوابوں سے بھری کبھی یہاں، کبھی وہاں شبلی ہوئی سوچ رہی تھی زندگی..... آخر کیا ہے یہ زندگی؟</p>
---	--

”جی، سر نے اطمینان دلایا ہے کہہ رہے تھے اپنی بیگم کو وہ خود ہینڈل کر لیں گے۔“
”چلیں یہ تو بہت اچھا ہوا یقیناً وہ اپنے اپنے چمپائی کو بہتر انوار منٹ دے سکتے ہیں۔“ رابعہ مسکرا دی تھی۔
”شاید آپ کو بھی علم ہو کہ آپ کی فیملی کی طرف سے آپ کا پروپوزل میرے لیے دیا گیا ہے۔“ ابو بکر اصل بات کی طرف آتھا رابعہ سر جھکائی اس کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ ابو بکر یہ سوال بھی کر سکتا ہے۔
”جی۔“

”دیکھیں میری آپ کے ماموں سے بھی بات ہوئی ہے میں ان کو اپنے ماضی سے متعلق بتانا چاہتا تھا مگر انہوں نے منع کر دیا یہ کہہ کر کہ انہیں میرے ماضی سے زیادہ حال سے لگاؤ ہے۔ یہ ان کا بڑا اپن ہے مگر آپ کے سامنے میں اپنی ذات کو دکھانے کو تیار ہوں۔“ ابو بکر نے مزید کہا تو وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔
”مطلب؟“

”آپ کو میں نے بتایا تھا کہ میرے اپنی فیملی سے کچھ ایڈیٹوز چل رہے ہیں جس کی وجہ سے میں اپنی فیملی سے علیحدہ رہ رہا ہوں۔“

”جی، مگر یہ سب باتیں تو آپ ماموں یا امی سے کریں دیکھیں میری فیملی آپ کے متعلق یا کسی کے بھی متعلق کوئی فیصلہ کرتی ہے تو وہ شخص میرے لیے بہت معتبر ہوگا کیونکہ وہ میری فیملی کا فیصلہ ہوگا اگر ماموں نے آپ کو ماضی کو جاننا نہیں چاہا تو مجھے بھی کوئی انٹرسٹ نہیں میں بھی انسان کے ماضی سے زیادہ اس کے حال کو دیکھتی ہوں۔“
”یعنی آپ میں سے کوئی بھی یہ جاننے کا متمنی نہیں ہے کہ میں کون ہوں، کہاں سے آیا ہوں کہاں سے تعلق رکھتا ہوں، وغیرہ وغیرہ۔“ رابعہ مسکرا کر کھڑی ہوئی۔

”کہاں یہ سب جاننا بڑوں کا کام ہے آپ اگر کچھ بتانا ہی چاہ رہے ہیں تو ان سے ذکر کریں۔“ مسکرا کر کہتی رابعہ کو ابو بکر نے چند بل بخور دیکھا۔

”کوئی اور کام ہے تو میں حاضر ہوں۔“ رابعہ نے کہا تو ابو بکر نے نفی میں سر ہلا دیا تھا وہاں سے کچن میں چلی گئی تھی ابو بکر کچھ دیر تک کرسی پر بیٹھا رہا تھا یہاں تک کہ باہر سے فیضان صاحب اور بیچ ختم کر کے شریادوٹوں اس کے پاس آ بیٹھے

تھوہ اپنے ذہن میں موجود تمام سوچوں کو جھٹکتے ان سے بات چیت میں مصروف ہو گیا۔



وہ چاروں پارک میں آئے تھے احسن اور روشی باتیں کرتے آگے چلے گئے تھے۔ وہ دونوں خاموشی سے چہل قدمی کر رہے تھے۔

”تم نے کاشفہ سے کیا کہا تھا؟“ چلتے چلتے ولید نے رک کر پوچھا تو انا چونک کر کی تھی۔

”کب؟“

”جس دن میں آؤش آف مٹی گیا تھا اس دن۔“ ولید نے اسے بغور دیکھا۔ ولید نے کہا تو وہ سوچنے لگی اور پھر ایک دم

یاد آیا تھا۔

”اوہ..... آپ کو کس نے کہا کہ میں نے اسے کچھ کہا ہے؟“

”اس کی کال آئی تھی۔“

”یہ کچھ زیادہ ہی بے تکلف نہیں ہو گئی آپ سے..... میں نے تو اسے کچھ خاص نہیں کہا تھا وہ اس دن بک شاپ پر ملی تھی سرسری سی سلام دعا ہوئی مٹی آپ سے متعلقہ طنزیہ لہجہ میں پوچھا تھا کہ آپ میرے ساتھ کیوں ہر وقت ساتھ ہوتے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔“

”تم نے اسے ہماری انجمنٹ کا بتایا تھا؟“ ولید نے بغور دیکھا تو وہ تلخ ہو گئی۔

”اس کا طنزیہ انداز مجھے اچھا نہیں لگا تھا میں نے جسٹ آپ کے اور اپنے ریلیشن کو واضح کرنا چاہا تھا کیا میں نے غلط کیا؟“ ایک دم شہیدگی سے ولید کی آنکھوں میں دیکھتے پوچھا تھا ولید مسکرا دیا۔

”میں نے کب کہا کہ تم نے غلط کیا؟“

”تو پھر اس انویسٹی گیشن کا مطلب؟“ وہ چڑ گئی۔

”میں بس اصل صورت حال جاننا چاہ رہا تھا۔“ ولید نے مسکرا کر کہا تو وہ الجھ کر اسے دیکھنے لگی۔

”ایک بات تو بتائیں؟“ اس نے کہا تو ولید نے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”کاشفہ میڈم چاہتی کیا ہیں؟“

”یہ تو تم اس سے ہی پوچھ سکتی۔“ ہنس کر چڑایا تھا وہ واقعی چڑ گئی تھی۔

”جس طرح کی چھجھوری حرکتیں ہیں اس سے تو واضح پتا چل رہا ہے کہ محترمہ کے ارادے کیا ہیں مگر آپ بتا دیں تو

مہربانی ہوگی۔“ ولید کھل کر ہنسا۔

”جینسی کی بٹا رہی ہے؟“

”میں اور جینس ہوں گی اس فیشن کی پڑیا سے مائی فٹ۔“ وہ حقیقتاً برا مان گئی۔

”مجھے وہ لڑکی انتہائی بری لگتی ہے خوب صورتی اور دولت کے علاوہ اس کا کوئی بھی پلس پوائنٹ نہیں کہ جس کو بنیاد بنا کر

میں اس سے جینس ہوں گی۔“ اس نے نفرت سے کہا۔

”ویسے ہائے داؤس آپ بتانا پسند کریں گے کہ آپ اس کو اتنی امپورٹنس کیوں دے رہے ہیں وہ کہیں سے بھی تو

آپ کے اسٹینڈرڈ کی نہیں لگتی۔“ ولید کے مسکرانے پر وہ اور چڑ گئی تھی طنزیہ انداز میں پوچھا۔

”خیر میں تو اسے اتنی امپورٹنس نہیں دے رہا تھا تمہارے رویے سے لگ رہا ہے کہ تم نے خواہنا ہی اسے سر پر سوار کر لیا

ہے۔“ ولید کے الفاظ پر اس نے اسے گھورا۔

<p>خیال آیا پھول تو مرجھا جاتے ہیں پھر سوچا کہ پر فہم ہی دے دوں پر فہم تو ختم بھی ہو جاتے ہیں دل چلا اور پھل کے بولا کیوں نہ اپنی وفا اپنا پیار تجھ کو سونوں سو جاناں پیار بھرے دل سے پیار بھری عید مبارک سیدہ جیا عباس..... تلہ گنگ</p>	<p>بہادر علی شاہ کے نام لفظ جانے کب سے بیٹھی سوچ رہی ہوں تیرے سنگ یہ عید ہے پہلی اور اس پہلی عید کا پہلا تحفہ کیا دوں تجھے سوچا کہ کچھ تازہ پھول ہی دے دوں</p>
--	--

”میں نے اسے اعصاب پر سوار نہیں کیا مگر جس طرح آپ نے سوال کیا تھا تو مجھے ہر الگا“
”ہاں یہ میری غلطی ہے میں نے پوچھ لیا، چلو سوری کرتا ہوں پلیز تم اپنا موڈ خراب مت کرو۔“ ولید کی بات پر وہ خاموش رہی مگر وہ پھر سے چلنا شروع ہو گئی تھی۔ ولید بھی اس کے ساتھ قدم سے قدم ملتا رہا تھا۔
”کچھ کھاؤ گی۔“ ولید نے پوچھا تو وہ لٹی میں سر ہلا گئی۔
”ناراض ہو؟“ اس نے پھر لٹی میں سر ہلایا۔
”تو پھر بول کیوں نہیں رہی؟“
”کوئی فائدہ ہی نہیں۔“
”کیوں؟“

اتانے خفا نظروں سے دیکھا تو ولید نے مسکرا کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور اتانا خاموشی سے سر جھکا گئی۔ ہر بار کی طرح وہ اس بار بھی ولید کے سامنے خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی وہ ہزار چاہنے کے باوجود کبھی ولید سے ناراض نہیں ہو پاتی تھی۔
”دیکھو اتانے بعض اوقات ہمیں جو نظر آ رہا ہوتا ہے وہ ایسا نہیں ہوتا کاشفہ جسٹ ایک فرینڈ ہے تم اپنے دل و دماغ کو مت الجھاؤ..... اوکے۔“ ولید نے مسکرا کر کہا تو اتانے الجھ کر دیکھا۔
یہی بات تو اسے الجھا ہی تھی کہ اگر کاشفہ جسٹ فرینڈ تھی تو بھی ولید سے اتنی اہمیت کیوں دے رہا تھا۔
”تم بتاؤ تمہاری دوست کیسی ہے؟“ ولید نے ٹاپک چینج کیا تو غیر محسوس انداز میں اس نے ولید کی گرفت سے اپنا ہاتھ نکال کر دونوں بازو سینے پر باندھ لیے۔
”ٹھیک ہے وہ۔“ سنجیدگی سے کہا۔

”کالج آ رہی ہے؟“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
”اُس کس کریم کھاؤ گی؟“ ولید نے پوچھا تو اس نے انکار نہیں کیا۔
”چلو پھر؟“ اتانے ولید کے ساتھ قدم بڑھا دیے۔



وہ آج اپنے آفس آئی تھی سبھی درگزر اسے دیکھ کر حال احوال دریافت کر رہے تھے بھی کا خیال تھا کہ اس دن آفس میں طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے وہ چھٹیوں پر بھی ہادیہ کو بھی اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھی۔ دس بجے کے قریب عباس اپنے روم کی طرف جاتے اسے کیمبن میں دیکھ کر چونکا تھا۔

”السلام علیکم۔ سر پرانزنگ یعنی میری بات اثر کر گئی۔ کیسی ہیں آپ؟“ رابعہ مسکرا دی۔

”اوکے ٹیک یور سیٹ۔“ عباس کہہ کر آگے چلا گیا تھا رابعہ واپس سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔

کچھ دیر بعد شانز بیب صاحب نے بھی بلوایا تھا انہوں نے حال احوال دریافت کرنے کے ساتھ ساتھ عادلہ کے حوالے سے بات کی تھی اور اسے بے خوف ہو کر آفس آئے کا کہا تھا اور یہ بھی یقین دلایا تھا کہ اول تو عادلہ ایسی ویسی کوئی حرکت نہیں کرے گی اگر کی بھی تو وہ اس کو نقصان نہیں پہنچنے دیں گے وہ ان کی باتوں سے کافی پر اعتماد ہوئی تھی اور پھر اپنی سیٹ پر واپس آئی تو عباس صاحب نے کمرے میں طلب کر لیا تھا۔

”وٹیکم بیک۔“ وہ ان کے کمرے میں آئی تو انہوں نے مسکرا کر کہتے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”ٹھیکس۔“ وہ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔

”بابا نے بلوایا تھا؟“ رابعہ نے سر ہلادیا۔

”کیا کہہ رہے تھے؟“

”اطمینان دلا رہے تھے کہ بے فکر ہو کر کام کروں عادلہ کچھ نہیں کرے گی وغیرہ وغیرہ۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”تو پھر کچھ اثر ہوا؟“ عباس کا موڈ آج بہت فریش تھا مسکرا کر پوچھا تو وہ بھی مسکرا دی۔

”جی۔“

”ٹائس۔“ عباس نے کرسی کی پشت سے کمر نکادی۔

”ایک بہت ذاتی سا سوال ہے؟“ عباس نے کہا تو اس نے سوالیہ دیکھا۔

”آر یو انکیچڈ؟“ اس کے چہرے پر ایک دم سرفی پیدا ہوئی تھی۔

”فی الحال تو نہیں۔“ اس نے آنکھیں سے کہا۔

”یعنی امکان ہے؟“ عباس نے مسکرا کر کہا تو وہ پزل سی ہو گئی تھی۔ ایک مرد کی زبان سے اس حوالے سے گفتگو اس کو

پہلی بار ایسا اتفاق ہوا تھا وہ خاموش رہی۔

”آپ کی ٹیلی فانی آپھی لگی ہے مجھے آپ کے ماموں بہت ہی ٹائس انسان ہیں اور وہ ابو بکر بھی کافی ذہین انسان لگے

ہیں۔“ وہ خاموش رہی۔

”کافی پیس لگی۔“ عباس نے پوچھا تو وہ چونکی۔

”سوری سر میں کافی نہیں پتی۔“ اس نے انکار کیا۔

”چائے تو پتی ہوں گی۔“ وہ سر ہلائی تو عباس نے انٹر کام پر دوکپ چائے بھجوانے کا آرڈر کیا۔

”میں ذاتی طور پر اس سارے مسئلے پر بہت اپ سیٹ ہوا ہوں۔ یقین جلدیہ میرے لیے اس پہنچی کی ہر خاتون اسی

طرح قابل عزت ہے جس طرح میرے لیے گھر کی خواتین ہیں۔“ عباس نے کہنا شروع کیا تو وہ خاموشی سے سننے لگی۔

”شروع میں آپ کے ساتھ مجھے کچھ کلیش رہا تھا آپ مکمل طور پر بابا کی مرضی سے یہاں اپائنٹ ہوئی تھیں اور بابا کی

وجہ سے میں آپ کو اتنے ماہ سے برداشت کر رہا تھا مگر اس پر اب ہم برآ کر مجھے رینل میں آپ کو بہت اچھی طرح جاننے اور

سمجھنے کا موقع ملا ہے۔“ عباس کے الفاظ پر وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں آپ سے پرستنی اپنے پرانے رویوں کے لیے معذرت کرنا چاہ رہا تھا۔“ عباس نے مسکرا کر اسے دیکھا تو اس کی

حیرت آمیز نگاہوں کو دیکھ کر مسکرا دیا۔

”میرا خیال ہے آپ بھی میرے بارے میں شروع میں ایسے ہی جذبات رکھتی تھیں میں فیس ریڈنگ میں ایکسپرٹ

کاش کوئی سننے والا ہوتا، دل اس کو اپنے درد سناتا
 کاش میں مظلوم نہ ہوتی، مجھ پر کوئی ظلم نہ ڈھاتا
 پہلی بار پلٹ جانی، کٹ جانی یا مٹ جانی
 رستے تو پامال نہ ہوتے، منزل کا یہ حال نہ ہوتا
 ہمدرد فریبی سارے لوگ گر نہ سکیں گے خجوک
 کیا تھا گر کوئی اپنا ہوتا، کوئی مجھ کو بھی تو چاہتا
 میرا درد میرا ہی درد میرے غم بھی میرے ہیں
 درد دل یوں نہ بڑھتا، گر کوئی بانٹتا جاتا
 بٹ جاتا سو حصوں میں، تقسیم بھی ہوتا سو بار
 جیسے بانٹا تم نے لوگوں غم میرا بس یوں نہ بننا
 سب کو اپنی انا سے پیار سب کو اپنا آپ عزیز
 میری بھی دستار جو ہوئی، سر میرا بھی نہ کٹتا
 سہارا کس کو چاہیے اب سہارے کون دیتا ہے؟
 گھٹ جاتے لوگ مگر میرا سایہ تو نہ گھٹتا
 طوفان پھر سے اٹھ نہ پڑتے، بادباں گر نہ سکتے
 دل گر لہروں کی نہ سنتا، دل گرسا حل پر ہی ڈلتا
 دکھوں کے سائے میں کبھت جوانی ڈھل جاتی
 جگ ہنستا ہے ہنستا رہتا، میرا شہر نہ مجھ پر ہنستا
 اجاڑ چکی ہوں میں تم نے کب بسایا ہے؟
 دل نہ بستا میں نہ بستی، در تو بستا گھر تو بستا
 چندہ چوہدری..... جویلیاں

نہیں ہوں مگر آپ کے چہرے کے تاثرات اتنے واضح ہوتے تھے کہ کوئی بھی عام فہانت والا انسان ان کو بآسانی پڑھ سکتا تھا۔ وہ ایک دم شرمندہ ہو گئی۔
 ”ایم سوری سر۔“

”ارے سوری دوری نہیں جب شروع میں ہم ایک دوسرے کو جانتے نہیں تھے تو مختلف غلط فہمیوں کا شکار تھے اب دل سے وہ تمام گلے شکوے ختم کرتے ہیں۔“ عباس نے مسکراتے ہوئے کہا ابھی آفس بوائے چائے کی ٹرے لے آیا تھا۔
 عباس نے اسے ٹرے رکھ کر جانے کا اشارہ کیا اور خود ہی ٹرے اپنے سامنے کرتے چائے بنا کر اسے دیکھا۔
 ”چینی لٹی لیس گی؟“

”ایک چمچ۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ وہ ابھی تک سر عباس کے ان رویوں پر حیران تھی۔
 ”ویسے آپ فرسٹ خاتون ہیں جنہیں میں اپنے ہاتھوں سے چائے بنا کر پلا رہا ہوں۔“ وہ ہنس دی تھی عباس صاحب کا بے تکلف انداز اس کے اندر بے اختیار بہت سارا اعتماد بڑھا گیا۔

عباس کا یہ انداز یہ گفتگو اور بے تکلفی رابعہ کے لیے کافی حیران کن چیز تھی۔ وہ مسکرا کر چائے پیتی رہی اور سرعباس کی گفتگو سنتی رہی۔



بڑی تیز رفتاری سے شادی کے دن قریب آتے جا رہے تھے کارڈز بانٹ دیے گئے تھے حویلی میں بابا صاحب نے پھوپھو زہرہ کو بلوایا تھا۔ پھوپھو زہرہ اور ان کی ساری فیملی حویلی میں آ چکی تھی اور روز شہر فون کر کے یہاں کے حالات اور تیاریوں کی تفصیل دریافت کی جا رہی تھی۔ طے شدہ پروگرام کے مطابق شہوار کو حویلی چلے جانا تھا۔ گھر میں ہر وقت تیاریوں کا سلسلہ برقرار تھا۔

شہوار آج شادی سے پہلے لاسٹ ڈے کا جگ لگئی تھی۔ اس نے بچھلی باری طرح اس بابھی کسی سے شادی کا ذکر نہیں کیا تھا ہاں کارڈ صرف اتنا دیا تھا۔ صبا اور مصطفیٰ خود دلید کے ہاں جا کر کارڈ دے کر آئے تھے۔

سبھی کچھ نائٹ روٹین میں چل رہا تھا مگر ایک شہوار بھی جس کے اندر ہر گزرتے دن کے ساتھ عجیب سی سراسمیکی اور وحشت بھرتی جا رہی تھی۔ وہ سب کچھ خاموشی سے دیکھ اور سہہ رہی تھی وہ کالج سے لوٹی ہی کرے میں گھس گئی۔

کل اسے حویلی کے لیے روانہ ہو جانا تھا نجبانے اس کے ساتھ یہاں سے کون کون جا رہا تھا وہ پہنچ کر کے کمرے سے باہر نکلی تو وہاں لاؤنج میں ہر طرف کپڑوں کا مینا بازار جا ہوا تھا ایک طرف زیور، کاسمیک کی چیزیں، جوئے اور بھی نجبانے کیا کچھ کام والی خواتین کے ساتھ عائشہ اور صبا ل کر پینک کمرہ رہی تھیں۔

”دیکھو یہ سب کچھ کیا اچھا لگ رہا ہے۔“ ہر چیز ایک سے بڑھ کر ایک اور لا جواب تھی۔ شہوار خاموشی سے دیکھ رہی تھی جب لائیب بھالی اسے دیکھ کر کہنے لگیں۔

”اوہ آؤ دیکھو یہ زیور آج ہی جیولر دے کر گیا ہے پہن کر دکھاؤ کیسیا لگ رہا ہے۔“ ماں جی نے بھی اسے دیکھ کر کہا۔

انہوں نے قریب بیٹھنے کا کہا تو وہ خاموشی سے ان کے پاس ٹک گئی تھی۔

”صبا ذرا یہ پہنا کر تو دیکھو۔“ ماں جی نے ڈبے میں سے زیور نکال کر صبا کو تھمائے تو وہ اٹھ کر شہوار کے پاس آ کر تھی شہوار خاموشی سے بیٹھی رہی۔

صبا نے اس کے گلے ہاتھوں، کانوں سب میں ایک ایک کر کے تمام زیور سجایا اور پھر ماتھے پر بندیا اور جھومر۔

”ماشاء اللہ..... ہماری دلہن تو بغیر کسی مزید سولہ سنگھار کر کے ایسے ہی سج گئی ہے۔“ عائشہ نے بھی شرارت سے کہا تو شہوار ان کے ریمارکس پر کنفیوژ ہونے لگی تھی۔

”لو یہ دو پٹا بھی ڈالو پٹا تو لگے لگے لگتا ہے۔“ لائیب بھالی نے بھی برائیڈل جوڑے کا دو پٹا اٹھا کر عائشہ کو تھمایا تھا۔

صبا اور عائشہ نے فوراً اس کے سر پر دو پٹا ڈال دیا تھا اس قدر بھاری زیور اور دو پٹے کے بوجھ سے شہوار کی گردن جھکنے لگی۔

”گھبرہ میں کچھ تصویریں لے لوں۔“ شہوار نے کنفیوژ ہوتے دو پٹے ہٹانا چاہا تو عائشہ نے ٹوک دیا۔

دوسرے صوفے پر بیٹھی دریاہ ساری صورت حال دیکھ کر اندر ہی اندر جل جھن گئی۔ اسے مہر النساء، صبا عائشہ اور لائیب کا یہ پیار وہ بھی دو ٹکڑی لاوارث لڑکی کے لیے ایک آنکھ نہیں بھار ہا تھا۔

”دلہا کی کمی ہے اسے بھی لاکر پہلو میں بیٹھالیں۔“ انہی طرف سے دریاہ نے بہت طنزیہ انداز میں کہا تھا۔

”ہاں تو مصطفیٰ ابھی کچھ دیر پہلے ہی گھر آیا ہے اپنے کمرے میں ہے اسے بھی بلا لیتے ہیں۔“ لائیب کو اس کا طنزیہ انداز

بہت چبھا تھا غصے سے کہا تو دریاہ نے ناک چڑھا کر چہرے کا رخ بدل لیا۔

”ہاں مصطفیٰ سے یاد آیا بلو تو سہمی اسے پتا تو چلے کہ اس کی اپنی تیاری کہاں تک پہنچی ہے جب بھی دیکھو فس میں

ہی بڑی ہے آج کل تورات کے اوقات میں بھی گھر پر نہیں آتا آج نہ جانے کیسے گھر کا رخ کر لیا ہے۔ بلاؤ تو سہی پوچھوں تو ذرا خراج خریداری کب کرنی ہے۔“ ماں جی نے فوراً صبا کو کہا تھا۔
 ”میں ابھی بلاتی ہوں“ وہ تو خود موقع کی تلاش میں تھی فوراً باہر بھاگ گئی تھی۔ شہوار مصطفیٰ کا نام سن کر سر سے دو ہٹا اتار کر باقی لوازمات بھی اتارنے لگی تھی۔

”رکو تو سہی، کچھ تصویریں تو لینے دو“ لائبہ نے فوراً اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”مجھے ابھن ہو رہی ہے اس سب سے“ اسے مصطفیٰ کی آمد کا خوف تھا۔ تلخی سے کہا تھا لائبہ ہنس دی۔
 ”ہاں تو چھپی بات ہے نا ابھی سے پریکٹس کرو، شادی والے دن تک ان سب چیزوں کی عادی ہو جاؤ گی۔“ اس کے سر پر دوبارہ دوپٹہ درست کرتے اس نے باقی زیور بھی درست کیا تھا۔ شہوار نے اس کے جواب پر لب بھینچ لیے تھے۔ وہ انگلیاں جھنجھانے لگی وہ لائبہ کی پلائنگ سب سمجھ رہی تھی۔

”آپ نے بلایا ماں جی۔“ مصطفیٰ صبا کے ساتھ ہی چلا آیا تھا سادہ لباس میں ملبوس گویا منند سے اٹھا کر لایا گیا تھا تین چاروں سے مسلسل رات دن گھر سے غائب تھا اور آج دکھائی دے رہا تھا۔
 مصطفیٰ جیسے ہی ماں جی کے پاس آ کر کہتا تھا ان کے ساتھ بیٹھی شہوار کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا تھا۔

پہلی نظر بے اختیار ہی کی تھی اور وہ گویا جبر سنا گیا تھا۔
 پھر صبا، عائشہ، لائبہ، منی، بی بی کی پیشکشوں نے ماں جی کو بڑبڑاتا رہا۔
 ”ہاں کیا بنا تمہاری اپنی شاپنگ کا یہاں کبھی فارغ ہو چکے ہیں اور دلہا صاحب ابھی تک بے فکر پھر رہے ہیں۔“ ماں جی نے پوچھا تو وہ مسکرا دیا۔

”ہاں بس ایک دو دن میں لے لیتا ہوں آپ کے سامنے ہی تو ہے کتنے بڑی دن گزر رہے ہیں۔“ مصطفیٰ نے مسکرا کر کہا تھا شہوار نے آستنی سے دو ہٹا اتار کر پیچھے ہٹاتے اپنے سر پر سوٹ کے ہمرنگ دوپٹہ درست کیا تھا۔ اس نے بغیر کسی کی طرف دیکھے سر سے جھومر اور بندیا وغیرہ بھی اتار لی تھی بیٹھے بیٹھے ہی اس نے ہاتھ اور بازوؤں کو بھی آزاد کیا تھا اب صرف گلے میں موجود زیور باقی تھے۔ وہ سب سمجھ رہی تھی کہ لائبہ وغیرہ نے جان بوجھ کر یہ حرکت کی تھی۔
 ”ارے تم نے تو سب کچھ اتار دیا ہے ابھی رہنے دیتی اتنی پیاری تو لگ رہی تھی۔“ عائشہ نے شرارت سے کہا تو اس نے اسے خفگی سے گھورا۔ سارا زیور اٹھا کر اس نے ماں جی کی جھولی میں ڈال دیا۔

”پسند آیا سب، اچھا بنا ہے نا؟“ ماں جی نے محبت سے پوچھا تو اس نے شخص سر ہلا دیا تھا۔
 ”چلو شکر ہے ویسے تو ہر چیز مکمل ہے پھر بھی لڑکیوں کوئی کمی رہ گئی ہے تو ابھی سے دیکھو، بعد میں یہ کہتی پھرنا کہ فلاں چیز نہیں ہے فلاں چیز نہیں ہے۔“ ماں جی نے عائشہ اور صبا کو دیکھا تھا یہ ساری شاپنگ انہی لوگوں نے کی تھی۔
 ”آپ لوگوں نے یہ کیا پھیلا وہ پھیلا رکھا ہے؟“ ارد گرد دیکھتے مصطفیٰ نے پوچھا۔

”شادی والے گھروں میں یہ سب پھیلا وہی کھرا ہوتا ہے تم نے کون سا پاکستان کی شادیاں اٹینڈ کی ہیں۔“ عائشہ نے ہنس کر کہا۔

”مگر میں نے پاکستان میں اپنے گھر کی ساری شادیاں تو اٹینڈ کی ہیں۔ وہ بھی صرف عین وقت پر آتے تھے۔ کتنا نجل خوار ہوتا پڑتا ہے مردوں کو کیا پتا اتنے دن سے لگے ہوئے ہیں مگر ابھی بھی لگ رہا ہے کہ نہ جانے کیا کچھ رہ گیا ہے۔“ ماں جی نے بھی بولیں۔

شہوار نے یونہی بیٹھے بیٹھے گلے میں موجود زیور اتار کر بھی ماں جی کی گود میں رکھ دیا تھا۔

وہ اٹھ کر کچن میں آگئی تھی وہاں ہر میٹھا کھانا تازہ بننا تھا فریق میں ہر چیز موجود تھی اس نے ادون میں کھانا گرم کیا وہ تمام چیزیں نیپل پر رکھ کر باہر بھی لے کر بیٹھی تو در یہ بھی کچن میں چلی آئی۔
 ”ایک بات تو بتاؤ۔“ شہوار نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جب تم اس شادی پر خوش نہیں ہو تو پھر یہ شادی ہی کیوں کر رہی ہو؟“ شہوار کے حلق میں لقمہ جھنسنے لگا۔
 وہ در یہ سے بڑے لیے دیے انداز میں رہتی تھی صرف اس لیے کہ وہ اس کو براہ راست مخاطب نہ کرے مگر آج وہ اس سے براہ راست مخاطب تھی وہ رناب تک ان دائریکٹ ہی حملے کرتی رہتی تھی۔
 ”تمہیں کس نے کہا ہے کہ میں اس شادی سے ناخوش ہوں۔“ اس نے جیسے چوتھوں سے در یہ کو دیکھا۔
 ”مثلاً۔“ شہوار نے سر و نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جو خوش ہوتے ہیں ان کے چہروں پر ہر وقت بارہ نہیں بچہ رہتے۔“ در یہ نے طنزیہ مسکراہٹ سے کہا۔
 ”تم نے ساری عمر باہر کے ملک میں گزار دی ہے تمہیں کیا پتا یہاں پاکستان میں لڑکیاں اپنی شادی پر کس طرح رہتی ہیں۔“ اس نے بھی سرد انداز میں کہا۔

”مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے نہ تمہارا کوئی خاندان نہ باپ کا علم نہ کوئی معاشی معیار اس کے باوجود اس گھر میں باعزت زندگی گزار رہی۔“ وہ کیا جادو کیا ہے تم نے ان پر کہ یہ تمہارے خلاف کچھ سننے پر آمادہ ہی نہیں۔“ در یہ کا سوال ایسا تھا کہ اسے لگا وہ اندر تک ادھر نہ گئی ہے اس نے اذیت سے لب بھینچ لیے۔

”میں جو بھی ہوں اپنی ذات سے اچھی طرح باخبر ہوں اخلاقی لحاظ سے کسی گراؤت کا شکار نہیں ہوں اور نہ ہی اپنے مطلب کے لیے کسی کی ذات کو کھلونا بنارہی ہوں یہ سب محبت سے مجھے پتا رہا ہے میں تو تمہیں کیا تکلیف ہے۔“ اس نے دوبارہ در یہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تم مجھ پر طنز کر رہی ہو؟“ وہ ایک دم غصے سے بولی۔
 ”نہیں۔۔۔۔۔ میں تمہیں آئینہ دکھا رہی ہوں، میرے ساتھ اعلیٰ حسب و نسب کا کوئی ٹیگ نہیں لگا مگر تمہارے ساتھ تو لگا ہوا ہے نا تو پھر تم کیوں اخلاقی پستی کا شکار ہو رہی ہو اعلیٰ خاندان اور حسب و نسب سے ہو پھر کیوں دوسروں کی ذات کے نیچے ادھیڑنے پر لگی ہوئی ہو۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں در یہ کے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔

”شٹ اپ۔۔۔۔۔“ وہ ایک دم ٹھہرا منٹ لوز کرتی چیخی تھی شہوار استہزائیہ ہنسی تھی۔
 ”تم اتنے دن سے ہر وقت مجھ پر طنز کر رہی تھیں آتے جاتے استہزائیہ فقرے میں نے تو کبھی بھی تمہیں شٹ اپ نہیں کہا انسان جب کسی کی ذات پر ایک کرتا ہے تو پھر اسے جوانی کا رروائی کے لیے بھی تیار رہنا چاہیے۔“
 ”تم ہو کیا، میں چاہوں تو تمہیں دھکے دے کر یہاں سے نکلوا دوں تمہیں اتنا غرور کس چیز کا ہے۔“ وہ اونچی آواز میں چیخنے کے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”اول تو مجھے کسی بھی چیز پر کوئی غرور نہیں، رہ گئی دھکے دے کر نکالنے کی بات تو وہ بھی کر کے دیکھ لو پتا چل جائے گا کہ یہاں سے کون نکلے گا میں یا تم؟“ وہ یہ سب برداشت کرتے کرتے اب تھک گئی تھی اس کے چیخنے انداز پر وہ بھی ایک دم غصے سے بولی۔

”اگہو۔۔۔۔۔ تم مجھے نکلواؤں گی۔۔۔۔۔ میں تمہیں۔۔۔۔۔؟“ وہ غصے سے آگے بڑھی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے یہ؟“ ایک دم مصطفیٰ در یہ اور شہوار کے رستے میں آیا تھا۔ در یہ جو بہت غصے سے شہوار کی طرف لپکی تھی

اپنی جگہ ساکت ہو گئی۔ شہوار نے بہت براہم نظروں سے مصطفیٰ کو دیکھا تھا۔
”تم دونوں کس بات پر الجھ رہی ہو، کیا بات ہو رہی تھی؟“ اس نے سنا تو کچھ بھی نہ تھا بس کچن کی طرف آتے در یہ کو تیزی سے شہوار کی طرف لپکتے دیکھ کر فوراً سامنے آ گیا تھا۔

سوالیہ اور استہزائیہ نگاہوں سے شہوار کو دیکھا تو شہوار نے ضبط سے لب بھینچ لیے۔

در یہ کے انداز و تیوروں سے آگاہ تو وہ بھی تھا مگر شہوار کے تیور دیکھ کر بھی الجھ گیا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس نے در یہ کو چھوڑ کر شہوار سے پوچھا۔

”جیسے تو کچھ نہیں ہوا ہے اس کے پیٹ میں ہر وقت مروڑا ہشتی رہتی ہے اسی سے پوچھیں؟“ بہت غصہ سے کہہ کر وہ نیبل پر رکھے برتن سمیٹنے لگی تھی مصطفیٰ نے نا جی سے دونوں کو دیکھا۔

”کوئی اصل بات تو بتائے؟“ شہوار دونوں کو نظر انداز کرتے برتن اٹھا کر سنک اور فریج میں رکھتے باہر نکل آئی تھی مصطفیٰ

بھی چھپتا یا تھا۔

”شہوار ہوا کیا ہے؟“ وہ فوراً اس کے رستے میں آ کھڑا ہوا تھا۔

شہوار جو در یہ کے سامنے بڑے ضبط سے کھڑی تھی اب مصطفیٰ کو دیکھ کر ضبط کھو گئی تھی آنکھوں میں بے اختیار نمی سی

آٹھہری تھی۔

”میں کچھ کہوں تو سب کو لگتا ہے کہ میں احساس کمتری کا شکار ہوں میں جو بھی کہوں اعتراض کے ہزار پہلو نکلتے ہیں

اور جب دوسرے لوگ وہی حقیقت بیان کرتے ہیں تو پھر آپ لوگ نظر انداز کرتے ہیں۔ ہر کوئی جس طرح مرضی میری

ذات پر کچھ اچھا لٹا پھرے آپ لوگوں کا کیا جاتا ہے اپنی نظروں سے تو میں دن بدن کرنی جاری ہوں آپ لوگوں کا

گراف تو لوگوں کی نظروں میں دن بدن بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ ایک بے سہارا وارث لڑکی کو سہارا دے کر اب اتنا اونچا

مقام دے رہے ہیں ہر طرف واہ واہ تو ہو رہی ہے آپ لوگوں کی“ وہ ایک دم پھٹ پڑی تھی۔

مصطفیٰ نے بغور اسے دیکھا تھا وہ دونوں اس وقت راہداری میں کھڑے تھے کوئی بھی ادھر آ سکتا تھا۔ مصطفیٰ نے آہستگی

سے اس کا بازو تھاما تھا۔

”ادھر آئیں، ادھر چل کر بات کرتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے آگے بڑھنا چاہا تھا شہوار نے سختی سے اس کی گرفت سے اپنا

بازو نکال لیا۔

”جیسے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی میں نے خود دیکھا تھا در یہ آپ کے کمرے میں کھڑی آپ کے سامنے میرے

خلاف بول رہی تھی اور آپ خاموش تھے۔ وہ کئی بار آپ کے سامنے میرے خلاف زہرا گل چکی ہے آپ تب بھی خاموش

رہے میں نے کبھی بھی نہیں چاہا تھا کہ میں اس سے آنکھوں مگر مجھے اس رویے پر آپ نے مجبور کیا ہے میں اب تک

خاموش رہی ہوں سب حالات بردھتی رہی ہوں مگر اب نہیں دیکھوں گی عادلہ بھائی کے بعد در یہ میں اب کبھی کی حقارت

آميز باتوں پر خاموش نہیں رہوں گی۔“ بہت زیادہ غصے سے کہہ کر وہ وہاں سے بھاگ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

مصطفیٰ نہایت حیرانی سے اسے جاتے دیکھتا رہا۔ شہوار کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے ان آنسوؤں نے اس پر

بڑے عجیب انداز سے اثر کیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





سید البرکات علی شاہ
نیپالہ پریسا

وہ اک شخص کہ جس سے محبتیں تھیں بہت
خفا ہوئے تو اسی سے تھیں شکایتیں بہت
بہت پیارے تھے اپنے اصول اس کو بھی
ہمیں بھی اپنی انا کی تھیں ضرورتیں بہت

رنگ و بو کا گویا طوفان امنڈ آیا تھا آشیر علوی کزنز اور دوستوں کے ساتھ اس رنگین و خوش ہنگامے سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہا تھا۔ فرحان جس کی مہندی تھی آشیر کا کزن اور جگری دوست تھا فرحان نے اپنی پسند سے لڑکی چنی تھی جس کے ساتھ اب اس کی شادی ہونے جا رہی تھی۔ وہ بے پناہ خوش تھا۔ فرحان کا نکاح دو پہر میں ہو چکا تھا۔

فرحان کی خواہش تھی کہ مہندی کا یہ فنکشن مشترکہ ہو مگر رہنا کے گھر والے نہیں مانے اور پھر رہنا کے گھر سے مہندی آگئی تھی۔ آشیر کے دو چار مٹھے دوست لڑکیوں پر تبصرے کر رہے تھے آشیر بھی پاس کھڑا تھا۔

فرحان کی بہنیں اور کزنز اسے سرخ دوہنے کی چھانٹ میں مہندی کے لیے بجائے گئے اسٹیج تک لارہی تھیں۔ اب بار بار آشیر کے نام کی پکار پڑ رہی تھی اوہیں اور حسان بھی فرحان کے دوست تھے تینوں اس کی طرف بڑھنے لگے۔

”مشکوٰۃ! کہاں ہو جلدی کرو فرحان بھائی کو مہندی لگاؤ۔“ آشیر کے پیچھے سنا وارا آئی تھی۔

جب ہی وہ پروقاہ قدموں سے چلتی فرحان تک آئی۔ ”اسلام علیکم فرحان بھائی! کیسے ہیں آپ؟ میری طرف سے بہت بہت مبارک ہو آپ کو۔“ لڑکی کا لہجہ بہت نرم اور سلجھا ہوا تھا۔

”مشکوٰۃ! بہت بہت شکریہ یہاں آنے کا۔ آئی کی طبیعت کی خرابی کے باوجود آپ مہندی میں شریک ہوئیں۔“ فرحان کا لہجہ سامنے والی لڑکی کے لیے احترام اور عزت سے بھرا ہوا تھا جس پر آشیر جی بھر کے حیران ہوا۔

”فرحان بھائی اس میں شکریہ کی کوئی بات نہیں ہے اب

تو آپ ہمارے فیملی ممبر بن گئے ہیں۔“ ایک بالکی سی مسکان اس کے لبوں پر کھجی ہوئی تھی۔

”میں نے جلدی واپس جانا ہے کیونکہ بھائی امی جان کے پاس اکیلے ہیں۔“

”مشکوٰۃ! مجھے آپ کی مجبوری کا پتا ہے اس لیے اصرار نہیں کروں گا مگر بات اور ویسے برآپ لازمی شریک ہوں گی۔“ فرحان کے لہجے میں پیار بھرا حکم تھا۔

”اوہ فرحان بھائی! میں ضرور آؤں گی۔“

آشیر اس مختصر سی گفتگو کے دوران پوری طرح فرحان اور اس لڑکی کی طرف متوجہ رہا جو یقیناً فرحان کی سرسالیوں میں سے تھی کیونکہ اس کا اندازہ ان دونوں کی گفتگو سے ہو رہا تھا۔

”بہت ٹاکس لڑکی ہے رہنا کی کزن ہے۔“ فرحان نے اس کے جانے کے بعد آشیر سے کہا۔

فرحان کے بچے کا احترام بتا رہا تھا کہ وہ لڑکی خاص ہی ہے حالانکہ پہلی نگاہ میں وہ اتنی خاص ہرگز نہیں لگتی تھی۔ کپڑے بھی کوئی خاص چمک دمک والے نہیں تھے سر پر اسکارف اور شانے پر دوپٹہ تھا جو بڑے سلیقے سے اوڑھا گیا تھا۔

بارت کسی دوسرے شہر تو جانی نہیں تھی اس لیے آرام سے تیاری کی گئی۔ وہاں پہنچ کر آشیر کی متلاشی نگاہیں ادھر ادھر بٹک رہی تھیں اوہیں نے نوٹ کر لیا ویسے بھی وہ اس سے مزاج آشنا تھا۔

”یار کیا بات ہے کس کو ڈھونڈ رہے ہو؟“

”کسی کو بھی نہیں۔“ اس نے اوہیں کو ٹالا۔ فرحان نے

آشیر سمیت اوہیں اور حسان کو بھی ساتھ ساتھ رہنے کو کہا تھا۔

”یار! دلہا بن کے تم بالکل ہولناک رہے ہو۔“ آشیر نے

دوستوں کے ساتھ اس رنگین و خوش ہنگامے سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہا تھا۔ فرحان جس کی مہندی تھی آشیر کا کزن اور جگری دوست تھا فرحان نے اپنی پسند سے لڑکی چنی تھی جس کے ساتھ اب اس کی شادی ہونے جا رہی تھی۔ وہ بے پناہ خوش تھا۔ فرحان کا نکاح دو پہر میں ہو چکا تھا۔

فرحان کی خواہش تھی کہ مہندی کا یہ فنکشن مشترکہ ہو مگر رہنا کے گھر والے نہیں مانے اور پھر رہنا کے گھر سے مہندی آگئی تھی۔ آشیر کے دو چار مٹھے دوست لڑکیوں پر تبصرے کر رہے تھے آشیر بھی پاس کھڑا تھا۔

فرحان کی بہنیں اور کزنز اسے سرخ دوہنے کی چھانٹ میں مہندی کے لیے بجائے گئے اسٹیج تک لارہی تھیں۔ اب بار بار آشیر کے نام کی پکار پڑ رہی تھی اوہیں اور حسان بھی فرحان کے دوست تھے تینوں اس کی طرف بڑھنے لگے۔

”مشکوٰۃ! کہاں ہو جلدی کرو فرحان بھائی کو مہندی لگاؤ۔“ آشیر کے پیچھے سنا وارا آئی تھی۔

جب ہی وہ پروقاہ قدموں سے چلتی فرحان تک آئی۔ ”اسلام علیکم فرحان بھائی! کیسے ہیں آپ؟ میری طرف سے بہت بہت مبارک ہو آپ کو۔“ لڑکی کا لہجہ بہت نرم اور سلجھا ہوا تھا۔

”مشکوٰۃ! بہت بہت شکریہ یہاں آنے کا۔ آئی کی طبیعت کی خرابی کے باوجود آپ مہندی میں شریک ہوئیں۔“ فرحان کا لہجہ سامنے والی لڑکی کے لیے احترام اور عزت سے بھرا ہوا تھا جس پر آشیر جی بھر کے حیران ہوا۔

”فرحان بھائی اس میں شکریہ کی کوئی بات نہیں ہے اب

تو آپ ہمارے فیملی ممبر بن گئے ہیں۔“ ایک بالکی سی مسکان اس کے لبوں پر کھجی ہوئی تھی۔

”میں نے جلدی واپس جانا ہے کیونکہ بھائی امی جان کے پاس اکیلے ہیں۔“

”مشکوٰۃ! مجھے آپ کی مجبوری کا پتا ہے اس لیے اصرار نہیں کروں گا مگر بات اور ویسے برآپ لازمی شریک ہوں گی۔“ فرحان کے لہجے میں پیار بھرا حکم تھا۔

”اوہ فرحان بھائی! میں ضرور آؤں گی۔“

آشیر اس مختصر سی گفتگو کے دوران پوری طرح فرحان اور اس لڑکی کی طرف متوجہ رہا جو یقیناً فرحان کی سرسالیوں میں سے تھی کیونکہ اس کا اندازہ ان دونوں کی گفتگو سے ہو رہا تھا۔

”بہت ٹاکس لڑکی ہے رہنا کی کزن ہے۔“ فرحان نے اس کے جانے کے بعد آشیر سے کہا۔

فرحان کے بچے کا احترام بتا رہا تھا کہ وہ لڑکی خاص ہی ہے حالانکہ پہلی نگاہ میں وہ اتنی خاص ہرگز نہیں لگتی تھی۔ کپڑے بھی کوئی خاص چمک دمک والے نہیں تھے سر پر اسکارف اور شانے پر دوپٹہ تھا جو بڑے سلیقے سے اوڑھا گیا تھا۔

بارت کسی دوسرے شہر تو جانی نہیں تھی اس لیے آرام سے تیاری کی گئی۔ وہاں پہنچ کر آشیر کی متلاشی نگاہیں ادھر ادھر بٹک رہی تھیں اوہیں نے نوٹ کر لیا ویسے بھی وہ اس سے مزاج آشنا تھا۔

”یار کیا بات ہے کس کو ڈھونڈ رہے ہو؟“

”کسی کو بھی نہیں۔“ اس نے اوہیں کو ٹالا۔ فرحان نے

آشیر سمیت اوہیں اور حسان کو بھی ساتھ ساتھ رہنے کو کہا تھا۔

”یار! دلہا بن کے تم بالکل ہولناک رہے ہو۔“ آشیر نے

چوٹ کی۔
”تمہیں رمنہ کی کزنز کا پتا نہیں ہے آفت ہیں پوری
ایک ایک سے شرارت کرتی ہیں اور ٹیگ دودھ پلائی جوتا
چھپائی کے دوران جو میری درگت بننے والی ہے سوچ سوچ
کر ہول اٹھ رہے ہیں۔“ بے چارہ فرحان سچ سچ بہت گھبرایا
ہوا تھا۔
”ہمارے ہوتے پریشان مت ہو۔“ اولیس نے
پیشہ ٹھونکی۔
”تمہارے ہونے کی وجہ سے ہی تو پریشان ہوں ایسا نہ
ہو تم لڑکی والوں کی طرف ہو جاؤ۔“ فرحان اس کی عادت سے
آگاہ تھا۔ جبکہ وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

رمنہ کی کزنز مٹھائی اور دودھ لے کر آئیں رمنہ کی کوئی
بہن نہیں تھی اس لیے بہنوں کا رول کزنز ادا کر رہی تھیں۔
ان سب میں وہ نظر نہیں آ رہی تھی جس کی فرحان نے
تعریف کی تھی کھانے کے بعد رمنہ کو بھی ایجنج پر فرحان
کے ساتھ بٹھایا جانا تھا۔
جب ہی وہ نظر آئی وہ رمنہ کو تھام کر اندر سے لائی تھی اب
وہ رمنہ کے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔ آئیں نے کھل کر جائزہ لیا وہ
فرحان کے دائیں جانب بیٹھا تھا اچانک مشکوٰۃ کی نگاہ اس
کی طرف اٹھی تو اسے غصہ آ گیا۔ رمنہ اسے پاس سے اٹھنے
ہی نہیں دے رہی تھی اُسی جان کی طبیعت خاصی بہتر تھی اس
لیے وہ پرسکون تھی پر فرحان بھائی کے ساتھ بیٹھے نوجوان کی
نگاہوں نے اسے ڈسٹرب سا کر دیا تھا۔

آج وہ بلیک کمرے سوٹ میں ملبوس تھی اس کا راف اسی
طرف بالوں کو چھپائے ہوئے تھا۔ آنکھوں میں کاجل کی
شوخی سی تحریر اور لبوں کی کٹاؤ میں نیچرل سی لپ اسٹک کی ہلکی
سی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے بائیں ہاتھ کی
درمیان انگلی میں نازک سی انگوٹھی چمک رہی تھی جس میں سرخ
ننھا مناسا سنگ بڑا واضح تھا۔

بارت کی واپسی پر وہ رمنہ کے ساتھ پچھلی سیٹ پر اس
کے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔ آئیں ڈرامیو ٹیگ کر رہا تھا ساتھ فرحان

تھا۔ وہ وقفے وقفے سے مشکوٰۃ کو مخاطب کر رہا تھا اب تو آئیں کو
اس کا نام ازبر ہو چکا تھا اُسی کی شخصیت کی مانند منفرد اور
پُر وقار۔
فرحان کے گھر میں رمنہ کو پہلے تو مختلف رسموں سے
گزارا گیا پھر اندر لے جایا گیا اب آئیں اور حسان کے
گھر سے تھیں۔
”تم تو آج ایک ہی لڑکی کو گھور گھور کر دیکھتے رہے۔
خیر تو تھی۔“
”پتا نہیں۔“ وہ بے نیازی سے کندھے اچکا کر دستوں
کے پاس سے ہٹ گیا۔
آئیں کے لیے شاید یہ عام اور معمولی سی بات تھی مگر دیکھنے
والوں نے بہت سی باتیں خود سے اخذ کر لی تھیں جہاں اولیس
وہاں نے اس کی نگاہوں کی چوری پکڑی تھی۔ وہاں مشکوٰۃ
کی کزنز نے بھی آئیں کی نگاہوں کی بے باکی اور بے خوفی
ملاحظہ کی تھی اور پھر سب نے ایک دوسرے کو یہ بات بتائی
تھی۔ آئیں کی نگاہ وقتاً فوقتاً اسے چھو کے پلٹ آتی۔ مشکوٰۃ کی
کزن ساویہ نے یہ منظر پوری جزئیات اور تفصیلات کے
ساتھ یاد کر لیا۔

ساویہ ویسے بھی مشکوٰۃ سے خار کھانے لگی تھی مشکوٰۃ
ساویہ کے چھوٹے بچا کی بیٹی تھی پورے گھر کی لاڈلی بچا جان
کو اپنی اس چھوٹی بیٹی پر بے پناہ فخر تھا۔ ساویہ کے ماموں کی
فیملی کینیڈا میں رہائش پذیر تھی۔ وہ چھٹیوں میں پاکستان
آتے جاتے رہتے تھے ساویہ کی ممانی زہرا کو ایک القاتی
ملاقات میں مشکوٰۃ بھاگ گئی۔ وہ کسی کو بتائے اور شور کے بغیر
سیدھی ساویہ کے چچا عباس کے گھر پہنچ گئی اس بات کی خبر
جب ساویہ اینڈ فیملی کو ہوئی تو بڑا جھگڑا ہوا وہ تو اس لگائے
بیٹھے تھے کہ ساویہ سے بڑی بیٹی ہادیہ کا رشتہ ماموں کے بیٹے کو
دیں گے اور ادھر اور ہی کہانی چل رہی تھی۔ عباس چچا تنک
بھی یہ قصہ مباغتاً میز پر اور افسانہ طرازی کے ساتھ پہنچا تو
انہوں نے نرمی سے ساویہ کے ماموں ممانی کو انکار کر دیا اور

پھر بالائی بالا زہرا ممانی نے اپنی بہن کی بیٹی سے لاڈ لے
سہوت کی نسبت طے کر دی۔ اس کا ذمہ دار بھی مشکوٰۃ کو ٹھہرایا

اور مشکوٰۃ کے ابو آپس میں بھائی تھے۔ رمنا مشکوٰۃ کو بہت پسند کرتی تھی اور دل سے اس کی معترف تھی ساویہ بادیہ کی نسبت اس نے مشکوٰۃ کا بھی مذاق نہیں اڑایا تھا کیونکہ اسے پتا تھا کہ اس کے چچا کی یہ بیٹی کس نیچر کی ہے۔ ان دونوں کی فتنی بھی خوب تھی۔

ابو ورمنا کی رخصتی کے بعد تیا کے پاس ہی رک گئے تھے اور کافی دیر بعد گھر واپس آئے تھے۔ مشکوٰۃ ان کے آنے کے گھنٹہ بعد واپس آئی اس نے سب سے پہلے امی سے ان کی طبیعت کا پوچھا۔ ابو سے گپ شپ کی پھر عشاء کی نماز پڑھنے کے ارادے سے کمرے میں آئی۔ ماؤں جو توں کی قید سے آزاد کیے سر سے اسکارف اتارا تو یہی بالوں نے اس کی کمر کو ڈھانپ لیا تھا۔ نماز سے فارغ ہوئی تو اسی فرصت میں اسے فرحان بھائی کے ساتھ بیٹھا نوجوان یاد آیا۔ کس طرح اسے گھور رہا تھا جیسے کچھ تلاش کرنا چاہ رہا ہو کسی کھونج میں ہڈ عجیب بے باک کی نگاہ تھی اس کی اخلاق کی ہر حد سے زائد۔



جی سنوری رمنا مکمل کے مقابلے میں آج بے پناہ حسین لگ رہی تھی اس حسن میں یقیناً فرحان کی محبتوں کا اعجاز بھی شامل تھا۔ مشکوٰۃ نے بے اختیار اس کا ہاتھ چوما تو رمنا نے ہاتھ پکڑ کر پاس ہی بٹھا لیا۔ ساویہ اور بادیہ پہلے سے پہنچی ہوئی تھیں ساویہ کی نگاہ شیرعلوی کو ڈھونڈ رہی تھی وہ کھانے کے دوران نظر آ ہی گیا۔ ایک اچھے میزبان کی طرح وہ سب پر توجہ دے رہا تھا۔ مشکوٰۃ، چچی ندرت اور خاندان کی دیگر عورتوں کے ساتھ ایک ہی ٹیبل پر بیٹھی تھی اس کے دائیں طرف ساویہ اور بادیہ تھیں۔

آ شیرعلوی ان کی ٹیبل پر بھی آیا آخر کو وہ اب فرحان کے سرسالی تھے۔ اس نے آ شیر پر ذمہ داری ڈالی تھی کہ ان کی خاطر مدارت میں کوئی کمی نہیں ہونی چاہیے وہ مشکوٰۃ کی ٹیبل کے پاس رکاوٹ ساویہ نے معنی خیز نگاہوں سے بادیہ اور ماں کی طرف دیکھا۔ وہ ان سب سے خیر خیریت دریافت کر رہا تھا۔ ”آپ نے تو کچھ لیا ہی نہیں میں گرم کھانا منگواتا ہوں۔“ اس کی مخاطب مشکوٰۃ تھی جس نے پلیٹ میں صرف

گیانیدہ ہوتی اور نہ یہ رشتہ ہاتھ سے نکلتا۔ تب سے ساویہ نے تو اس سے ضد ہی باندھ لی تھی مشکوٰۃ اسے بہت بڑی لگنے لگی تھی۔ پورے خاندان کی عورتیں مشکوٰۃ کی مثالیں دیتی کہ لڑکیوں کو ایسا ہونا چاہیے۔ بلا ضرورت وہ بولتی نہیں تھی اپنے کام سے کام رہتی، فضول کی شغفی اور دکھاوا اس کے مزاج سے کوسوں دور تھا۔ وہ بخیدہ باوقار اور رک رکھواؤ والی تھی اسے دیکھتے ہی ذہن میں احترام کا تصور ابھرتا تھا۔ بلا ضرورت وہ کزنز سے فری نہیں ہوتی تھی سلتے اور ڈھنگ کے کپڑے پہنتی، فیشن کرتی تو ایک حد میں رہ کر بہت سی ماؤں کے لیے وہ ایک آئیڈیل بنی تھی ان سب باتوں سے قطع نظر پیٹھ پیچھے مشکوٰۃ کا مذاق اڑایا جاتا اس کی ڈریسنگ اور حلیے پر طنز کیے جاتے اور یہ اعتراض اور طنز کرنے میں لڑکیاں پیش پیش ہوتیں۔ اس وقت حد ہی ہوگئی جب حافظ اسرار کا رشتہ مشکوٰۃ کے لیے آیا۔

حافظ اسرار سلجھا ہوا معزز خاندان کا نوجوان تھا۔ پیشے کے لحاظ سے وہ انجینئر تھا اور اچھا خاصا خوش شکل اور امارت تھا۔ ابھی مشکوٰۃ کے گھر والوں نے سوچنے کے لیے ناٹم مانگا تھا حتیٰ طور پر رضامندی یا انکار نہیں ہوا تھا پڑکیوں کے ہاتھ مذاق آ گیا تھا۔ پھوپھی کی بیٹی سدرہ نے تو اپنی ماں سے صاف کہہ دیا تھا۔ ”ہمیں مشکوٰۃ کی مثالیں مت دیا کریں ہم اس کی طرح بن گئے تو پھر حافظ اسرار جیسے مولویوں کے رشتے ہی ملیں گے اور مجھے مولوی پسند نہیں۔“ اس لطیفے نے سارے خاندان میں گردش کی تھی۔



رمنا سے بمشکل تمام اجازت لے کر وہ بھائی کے ساتھ واپس آئی۔ امی ابو دونوں اسی کے انتظار میں تھے امی گزشتہ ماہ سیزھیوں سے گر کر ٹانگ کی ہڈی تڑوا بیٹھی تھیں۔ کچھ دن اسپتال میں ایڈمٹ رہنے کے بعد وہ گھر آئی تھیں ٹانگ پر چڑھے پلاستر کی وجہ سے چلنا پھرنا محال تھا۔ کوئی نہ کوئی عبادت کے لیے بھی چلا آتا اسی دوران رمنا کی شادی طے پائی رمنا اس کے بہت قریب تھی اپنی ہر بات شیر کرتی۔ رمنا

کروایا۔

”کیا کرتی ہیں آپ مشکوٰۃ؟“ آشیر کے تودل کی کلی ہی کھل اٹھی۔ سماویہ اور ہادیہ سمیت اب قدرت بھی ان دونوں کی طرف متوجہ تھی اور دل میں کچھ سوچ رہی تھی۔

”میں گھر پر ہی ہوتی ہوں۔“ وہ مختصر جواب دے کر بہانے سے وہاں سے ہٹ گئی۔ سماویہ نے جانے کیوں اس کا تعارف کروایا تھا۔ اس کا انداز اور نگاہیں طنزیہ تھیں وہ بچی تو تھی نہیں کہ محسوس نہ کرتی۔ مشکوٰۃ اندر آ کر رہنا سے ملی تب تک قدرت کا بھی جانے کا موزن چکا تھا آشیر فرحان اور اس کی دیگر فیملی گیٹ تک ان کے ساتھ آئی۔

آخری وقت آشیر نے پھر مشکوٰۃ کو بھرپور نگاہوں سے دیکھتے ہوئے خدا حافظ کہا۔



مہمان سب کے سب جا چکے تھے شادی کا ہنگامہ بھی سرد پڑ چکا تھا۔ ایسے میں فرحان نے آشیر کو پکڑا شادی میں بہت سے لوگوں نے آشیر کو مشکوٰۃ کی طرف بارہا گھورتے دیکھا تھا جس میں اویس و حسان کے ساتھ فرحان بھی شامل تھا۔

”مجھے بتاؤ یہ سب کیا سلسلہ ہے؟“ فرحان بہت سنجیدہ لگ رہا تھا۔

”کون سا سلسلہ یاں.....؟“ وہ سر کے بالوں میں اٹھکھیاں چلاتے ہوئے غائب دماغی سے بولا۔

”بچے مت بھڑا شیر اٹھیں پتا ہے سب۔“

”کیا کہہ رہے ہو آشیر؟“

”رہنا کی کزن مشکوٰۃ کو تم کیوں نندیدوں کی طرح گھورتے رہے۔ کیا پہلے کبھی کوئی لڑکی نہیں دیکھی۔“

”میں نے نندیدوں کی طرح کب دیکھا اور تمہیں یہ بھی پتا ہے کہ کتنی لڑکیوں کو دیکھ چکا ہوں۔“

”آ شیر! مجھے پکڑ دینے کی کوشش مت کرو لڑکیاں تمہارے لیے شجر ممنوعہ نہیں رہی ہیں پھر تمہاری یہ حرکت کیا معنی رکھتی ہے۔ مشکوٰۃ نے رہنا سے تمہاری شکایت کی ہے اور یقین کرو رہنا کے سامنے میں بہت شرمندہ ہوا ہوں۔

بڑی مشکل سے اسے قائل کیا کہ مشکوٰۃ کو غلط فہمی ہوئی ہوگی

تھوڑی سی بریائی اور سلا ڈالا تھا۔ آشیر نے پاس سے گزرتے بیرے کو مزید کھانا لانے کے لیے کہا۔ مشکوٰۃ سے کھانا کھانا وہ بھر ہو گیا۔ سماویہ کی معنی خیز کھکھاراس کی ساعتوں تک پہنچ گئی تھی آشیر کی بیک پر سماویہ بیٹھی تھی۔

”ہمیں کولڈ ڈرنک منگوا دیں۔“ سماویہ نے خود دخل اندازی کی تو آشیر فوراً الٹ ہو گیا۔ ”ہم بھی آپ کی رہنا بھابی کے رشتہ دار ہیں۔“ اس نے جتایا تو جواباً وہ ہنس پڑا۔

”مجھے پتا ہے۔“

”لگتا تو نہیں ہے کچھ خاص لوگ ہی آپ کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے ہیں۔“

”ارے نہیں آپ بھی ہمارے لیے اہم ہیں۔“ وہ خالی پڑی کرسی پر ان کے پاس ہی بیٹھ گیا تو سماویہ کو بڑی خوشی ہوئی۔

نواد بھائی نے کہا تھا کہ واپسی میں چچی اور سماویہ لوگوں کے ساتھ آ جانا کیونکہ گاڑی خراب ہو گئی تھی اب وہ صبر سے ان کے اٹھنے کا انتظار کر رہی تھی۔ کھانا کھا کے سب لوگ کب کے فارغ ہو چکے تھے مگر سماویہ کی باتیں ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ مشکوٰۃ ان کی نیل برآ گئی۔

”چچی گھر چلیں ناں کافی ٹائم ہو گیا ہے۔“ آشیر تب فوراً اس کی طرف گھوما اب وہ پوری جی جان سے اس کی طرف متوجہ تھا ایسے لگ رہا تھا جیسے ان دونوں کے سوا اور وہاں کوئی نہیں ہے خود پر گڑی اس کی نگاہیں مشکوٰۃ کو احساس تو ہیں میں مبتلا کر رہی تھیں۔

آ شیر نے بغور اس کا جائزہ لیا تھا مشکوٰۃ پتک کلر کے کپڑوں میں ملبوس تھی۔ سر پر کپڑوں کے ہمرنگ اسکارف تھا اور اس کے سر کے بالوں کی کوئی جھلک تک نہیں دکھائی دے رہی تھی تھا۔ پاؤں نازک سی جوتیوں میں مقید تھے۔

”میں آپ لوگوں کو ڈراپ کروں؟“ آشیر نے فوراً آفر کی۔

”ارے نہیں ہم اپنی گاڑی میں جائیں گے۔“ چچی قدرت نے فوراً جتایا۔ مشکوٰۃ خاموش کھڑی ان کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ ہماری کزن ہیں مشکوٰۃ؟“ سماویہ نے آشیر کی توجہ مشکوٰۃ کی طرف محسوس کی تو جھٹ اس کا احوال سنا تعارف

مما آپ کب آئیں گی! افروز کو وہ کچھ پریشان سا لگتا تھا اتنی دور بیٹھ کے وہ تفصیل بھی نہیں پوچھ سکتی تھی۔

ان کی تین اولادیں تھیں اور تینوں ہی بیٹے تھے۔ آشیر سب سے چھوٹا اور منہ بھٹ تھا۔ عاشر اور یاسر دونوں کی شادی ہو چکی تھی اب آشیر ہی باقی بچا تھا بانی دونوں صاحب اولاد تھے اور اپنی اپنی بیویوں کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہے تھے۔ شادی کے بعد عاشر کو سعودیہ میں جاب ملی تو وہ ملکین کے ساتھ یہاں چلا آیا۔ ملکین گھر سنبھالتی تھی اور ایک شرارتی سا بیٹا۔ اپنی سیوانی آڑے آنے کا اسے موقع ہی نہیں ملتا تھا وہ گھر میں ہی خوش تھی۔ شادی کے بعد تھوڑا عرصہ ہی اس نے پریکٹس کی تھی پھر گھر بیٹو زندگی میں ایسی کم ہوئی کہ کچھ فرصت ہی نہیں ملی۔ عاشر کو سالانہ چھٹیاں ملتی تھیں تو وہ ملکین کے ساتھ پاکستان کا چکر لگا لیتا۔ یاسر اس سے بڑا تھا اور آرمی میں کٹرل تھا اس کے بھی تین بیٹے تھے۔ پچھلے تین سال سے وہ افروز اور عمر علوی کے ساتھ ہی مقیم تھا اور نہ تو وہ دونوں بیٹوں کی آئے روز کی پوسٹنگ سے تنگ آ گئے تھے اب کچھ سکون تھا۔

آشیر کے لہجے میں انتشار محسوس کر کے افروز پریشان تھی اور جلد از جلد پاکستان واپس جانا چاہتی تھی مگر جب تک ملکین سفر کرنے کے قابل نہ ہوتی ان کا آنا محال تھا۔

سلاویہ نے پنچارے لے لے کر یہ مزید ارقصہ سب کو سنایا تھا اب نوکدرت نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ اس لیے چوڑے جاذب نظر لڑکے کی توجہ سو فصد مشکوٰۃ کی طرف تھی۔ انہوں نے صرف آشیر کی توجہ ہی محسوس کی تھی مشکوٰۃ کی بے زاری انہیں نظر نہیں آتی تھی پہلے وہ شاید یقین نہ کرتی پر اب سلاویہ کی دلائل ایسے تھے کہ انہیں یقین کرنا پڑا۔ انہوں نے اس کا ذکر جیٹھانی اور دونوں دیورانیوں سے بھی کر دیا۔ بظاہر اس چھوٹی سی بات کو خوب بڑھا چڑھا کر پیش کیا گیا۔

نور افشان، مشکوٰۃ کی ماں تھیں انہیں یہ بات مبہم نہیں ہو رہی تھی لیکن انہوں نے بیٹی سے کوئی سوال نہیں کیا انہیں اپنی تربیت پر بھروسہ تھا اور پھر شادیوں میں ایسے واقعات

آشیر ایسا نہیں ہے۔

”رمننا بھائی نے کیا کہا تم سے؟“ وہ چونکا۔

”آشیر! مشکوٰۃ رمننا کی کزن ہے اور بہت ہی اچھی لڑکی ہے میں اس کی عزت کرتا ہوں وہ ایسی ویسی نہیں ہے۔“

”ہاں مجھے پتا ہے وہ ایسی ویسی نہیں ہے۔“

”پھر تم نے ایسی حرکت کیوں کی کہ تمہاری شکایت آگئی؟“

”ہاں جائزہ شکایت۔“ آشیر کا لہجہ عجیب سا تھا۔

”رمننا نے مجھے بتایا ہے کہ اس کی کزنز نے تمہارے حوالے سے مشکوٰۃ پر لائے سیدھے طنز کیے ہیں اسی وجہ سے اس نے رمننا سے تمہاری شکایت کی۔“ فرحان غصے میں آ گیا۔ ”وہ کوئی ایسی ویسی لڑکی نہیں ہے مہترم آشیر علوی صاحب!“ وہ ایک ایک لفظ چلا کر بولا۔ جواب میں آشیر خاموش رہا۔



مما بپا کے ساتھ بڑی بھابی ملکین کے پاس حودہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ انہیں گئے ہوئے ایک ماہ سے زائد ہو گیا تھا ملکین بھابی کے ہاں پورے چھ سال کے بعد ایسا موقع آتا تھا کہ وہ پھر سے ماں کے رتبے پر فائز ہونے جاری تھی۔ اس بار وہ بے حد ڈری ہوئی تھیں پہلا بیٹا بھی میجر آپریشن سے ہوا تھا اور وہ مرتے مرتے بچی تھیں اس بار تو جوان کو لائے سیدھے خواب آ رہے تھے اس کی وجہ سے وہ وہمی ہو رہی تھیں۔

فون پر بات کرتے کرتے رو پڑتیں ملکین کی وجہ سے افروز بھی پریشان تھیں۔ ان کا دل کر رہا تھا کہ فوراً سے بھی پیشتر ہو بیٹے کی پاس پہنچ جائیں۔ اس معاملے میں عمر علوی بھی بیوی کے ہمنوا تھے وہ ریٹائرڈ لائف گزار رہے تھے انہیں گھومنے پھرنے کا بہانہ چاہیے تھا سو افروز کی ساتھ سعودیہ عاشر اور ملکین کے پاس جا پہنچے۔ ان کی موجودگی سے ملکین اب پرسکون تھی اس نے پھر سے ایک خوب صورت اور صحت مند بیٹے کو جنم دیا تھا۔ افروز کا ارادہ تھا کہ بہوار پولیٹوں کے ساتھ ہی واپس پاکستان جائیں گی جہاں آشیر بے چینی سے ان کا منتظر تھا۔ جب بھی فون پر بات ہوتی وہ بھی پوچھتا

اولیس اور حسان فرحان سے فنون کر کے اس کے بارے میں پوچھ رہے تھے اس کا نمبر کبھی بند نہیں ملا تھا، آخیر نر پول اب کبھی چلا رہا تھا۔ اولیس اور فرحان سیدھے اس کے آفس جا پہنچے وہ وہاں بھی نہیں تھا اس کے سیکریٹری سے پتا چلا کہ وہ پانچ دن سے آفس ہی نہیں رہا ہے۔ مزید اسے کچھ بتائیں تھا فرحان اور اولیس اب سچ بچ پریشان تھے۔

”چلو گھر چلتے ہیں آشر کی پاس۔“ اولیس نے تجویز دی تو فرحان نے اُھر سے ہی گاڑی موٹی۔ فرحان نے گاڑی آشر کی گھر کے سامنے روکتے ہوئے ہارن دیا تو چوکیدار نے گھٹ ھٹھولا۔

”سلام صاب!“ چوکیدار نے زور دیا واز میں سلام جھاڑا۔
”علیکم السلام! تمہارے صاحب کہاں ہیں؟“ فرحان نے چوکیدار کے سلام کا جواب دیتے ہوئے آشر کے بارے میں سوال کیا۔

”صاب! چھوٹے صاب تو بیمار ہیں۔“ اس اطلاع پر فرحان اولیس کا منہ ٹکٹنے لگا۔

یاسر بھائی تو گھر پر نہیں تھے البتہ ان کی بیگم عمارہ گھر پر تھیں! انہوں نے دونوں کو آشر کے بیڈروم تک پہنچا دیا۔ آشر فرحان کا خالہ زاد بھائی تھا، فرحان اس کے بہت قریب تھا دونوں بلی بلی ایک دوسرے کی مصروفیات سے آگاہ رہتے تھے آج پہلی بار فرحان کو اپنی بے پروائی پر غصہ آیا۔

شام ڈھل رہی تھی پتا آشر کے کمرے کی لائٹ بندھی۔ کھڑکیوں کے پردے موسم کی منتی کے باعث گرے ہوئے تھے اندر کمرے میں مکمل طور پر اندھیرا تھا۔ فرحان نے آگے بڑھ کر لائٹ جلائی لائٹ جلنے اور دروازہ کھلنے کی آواز پر انالینڈیا آشر کسمسایا اور پھر اٹھ بیٹھا اس کی آنکھیں بے پناہ سرخ تھیں پوئے بھی سرخ اور بھاری لگ رہے تھے۔ اولیس اور فرحان پریشان ہو گئے۔ وہ ہمیشہ تک سک سے تیار خوشبو میں بسا اپنی ڈنشین مسکراہٹ سمیت ملتا اس کی خوش لباسی مشہور تھی، چھ دن کی بڑھی شیو میں وہ پہلے والا آشر لگ ہی نہیں رہا تھا۔ سگریٹ کو اس نے کبھی ہاتھ تک نہیں لگایا تھا پاس بڑی الیش ٹرے بتا رہی تھی کہ اس نے بے دردی سے دل ھٹول کر

ہوتے رہتے ہیں لڑکے لڑکیوں پر تو جدیتے او آگے بڑھنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ اکثر واقعات معاملہ یک طرفہ ہی رہتا ہے، مشکوٰۃ سلیم بھی ہوئی باشعور لڑکی تھی آج تک اس کے بارے میں کوئی ایسی بات سننے میں نہیں آئی تھی۔ ندرت نے کھوجنے والے انداز میں یہ بات انہیں بتائی تھی کہ شادی میں دلہا کا ایک عزیز مشکوٰۃ میں دلچسپی لے رہا تھا نور افشاں اُھر ہی خاموش ہو گئی تھیں۔

حافظ اسرار کے گھر والوں کو وہ جتنی جواب دینے کے بارے میں سوچ رہی تھی عباس بھی راضی تھے بظاہر اس رشتے میں کوئی قربانی نہیں تھی۔ لڑکا بھی مشکوٰۃ کی طرح باکردار اور مہذب تھا۔

حافظ اسرار کے گھر والوں نے جواب لینے کے لیے آتا تھا اس نے ایک فرمانبردار بیٹی کی طرح معاملہ والدین کی مرضی پر چھوڑ دیا تھا۔ مشکوٰۃ عباس کی لاڈلی تھی اپنے تینوں بچوں میں انہیں یہ بیٹی سب سے زیادہ عزیز تھی۔ وہ اسے اپنے لیے خدا کا انعام قرار دیتے تھے اور اس پر فخر بھی کرتے مشکوٰۃ نے بھی ہمیشہ ان کے اس فخر کا مان رکھا تھا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ گھر داری میں لگن بھی۔ نور افشاں کی ٹانگ ٹوٹی تو اس نے خدمت گزاری میں دن رات ایک کر دیا اس کی کوشش ہوئی کہ امی کے تمام کام وہ خود کرے بھابی کو زحمت نہ دے اس وجہ سے شام بھی خوش تھی۔

حافظ اسرار کی والدہ نے ندرت کے گھر ایک تقریب میں مشکوٰۃ کو دیکھا تھا تب سے وہ ان کے دل کو بھاگتی تھی اپنے بیٹے اسرار کے لیے وہ انہیں ہر لحاظ سے مناسب لگتی تھی انہیں پورا یقین تھا کہ عباس مان جائیں گے ان کا یہ یقین بے جا نہیں تھا۔

سواویہ نے باتوں باتوں میں آشر کے حوالے سے مشکوٰۃ پر طنز کیا تو اسے بے حد غصہ آیا۔ رہنا بھی میکے آئی ہوئی تھی مشکوٰۃ نے سارا غصہ اس پر اتار دیا۔ اس نے گھرا کر فرحان سے آشر کی شکایت کی۔ فرحان آشر سے جا پہنچا اس بات کو چھ روز گزر گئے تھے پھر نہ آشر اسے ملنا فنون پر بات ہوئی۔ فرحان نے کال کی تو اس کا نمبر آف تھا۔

سگریٹ نوشی کی ہے۔
 ”کیا حال بنا کرنا ہے؟“ فرحان نے حیرانگی سے پوچھا۔
 ”ماراض ہو، ہم سے کوئی بات بُری لگ گئی ہے؟“ اوئیس بھی قدرے حیران تھا۔
 ”ارے نہیں ناراضگی کیسی؟“ پھسکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آ کے معدوم ہو گئی۔
 ”پھر یہ کیا حال بنا کرنا ہے تم نے؟“
 ”کیوں کیا ہوا میرے حال کو؟“ اس نے الٹا اوئیس سے سوال کیا۔

”جنوں لگ رہے ہو پورے“ جواب میں آ شیر خاموش ہی رہا۔ اتنے میں شمارہ بھائی چائے کے ساتھ دیگر لوازمات ٹرے میں سجائے ادھر ہی آ گئیں۔
 ”دودن پہلے اس کی طبیعت بہت خراب تھی رات بھر تیز بخار رہا مگر یہ ڈاکٹر کے پاس نہیں گیا۔ اوپر سے امونک شروع کر دی ہے تم لوگ پوچھو کیا پرائیلم ہے اس کو؟ میں اور یا سر تو پوچھ پوچھ کر تھک گئے“ آنٹی نے واپس آ کے دیکھا تو نبی کہیں کی کہ ہم نے آ شیر کا خیال نہیں رکھا۔“

”بھائی آپ پریشان نہ ہوں میں پوچھتا ہوں۔“ فرحان نے انہیں تسلی دی تو وہ چلی گئیں پھر اوئیس نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔
 ”ہاں اب بتاؤ آ شیر! کیا چکر ہے جس کی وجہ سے تم نے اپنا یہ حال بنایا ہوا ہے۔“ فرحان کا کافی سنجیدہ تھا۔
 ”کہیں محبت کا چکر تو نہیں ہے؟“ اس بات پر آ شیر اور بھی سنجیدہ نظر آنے لگا۔

اس نے اپنے دنوں کی الجھن اور پریشانی کی وجہ بتادی وجہ بڑی رنگین تھی اور وہ بھی مشکوٰۃ۔
 ”تمہیں بھی محبت ہو ہی گئی میں تو تھوڑی دیر پہلے تک یہی سمجھتا رہا کہ تم صرف دل لگی کر سکتے ہو محبت نہیں۔ تم نے تو حیرت انگیز خبر دی ہے ہر لڑکی کو فضول ہے کہہ کر ٹھکراتے رہے اور یہ سب کیا ہے؟“ اوئیس نے اسی کا کہا لوٹا یا۔
 ”وہ بہت خاص ہے۔۔۔۔۔“ اوئیس اور فرحان ہنستے چلے گئے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ جملہ آ شیر کے منہ سے نکلا ہے۔ ایک

سے ایک طرح دار خوب صورت اور شوخ لڑکی کے بارے میں اس کی رائے یہی ہوئی کہ عام سی ہے۔ لڑکیوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا اس کے لیے کبھی بھی مسئلہ نہیں رہا تھا۔ اس کی باتوں اور شخصیت سے صنف نازک اسپر بس ہو جاتی تھی۔ آ شیر ایک حد سے آگے نہیں جاتا تھا معاملات دل لگی تک ہی تھے اس نے اپنے دل کی گہرائیوں میں کسی کو جھانکنے نہیں دیا تھا۔
 ایک دم سے جانے کیا ہوا تھا کہ وہ خود سے کسی کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا رات سونے کے لیے لیٹتا تو دو خائف سی شکایتیں آنکھیں ذہن کے درتچے پر دستک دینے لگتیں۔ فرحان اس کی شکایت لیے کر آیا تب سے وہ ڈسٹرب تھا فی الحال کوئی راز دار نہیں تھا۔ بات ہی ایسی تھی ناقابل یقین کہ کہاں وہ کہاں مشکوٰۃ۔۔۔۔۔ آ شیر کے حلقہ احباب میں ایک سے ایک طرح دار اور شوخ لڑکی تھی مشکوٰۃ ان سے بالکل الٹ تھی اور اب آ شیر اپنے منہ سے اقرار کر رہا تھا کہ کچھ خاص ہے اس میں۔
 ”کہیں یہ وقتی جذبہ تو نہیں ہے۔“ فرحان مشکوک تھا جواب میں وہ بے بسی سے دیکھ کر رہ گیا۔
 ”رہنا ہے اس کے بارے میں کافی کچھ بتایا ہے وہ بہت سنجیدہ اور سنجے کردار کی لڑکی ہے۔ تمہاری فریڈ ز سے بالکل مختلف۔“

”مجھے چاہے تب ہی تو کہا ہے کہ بہت خاص ہے وہ۔“
 ”رہنا کل ہی میکے سے واپس آئی ہے پرسوں مشکوٰۃ کے گھر ہماری دعوت ہے۔ رہنا نے بتایا تھا کہ ایک بہت اچھا رشتہ آیا ہے مشکوٰۃ کے لیے۔ اس کی نیکی بھی تقریباً راضی ہے مگر ابھی تک باقاعدہ رضامندی نہیں دی گئی ہے تم اگر واقعی سیریس ہو تو حالہ سے بات کرو تمہارا پوزل کے جائیں۔“
 فرحان نے اسے چیک کرنے کے لیے دانہ مشکوٰۃ کے لیے آئے رشتے کا بتایا جس نے کرا آ شیر اور بھی پریشان نظر آنے لگا۔ تیریش نے پریشانی سے آ شیر کے لیے دل لگی واقعی دل کی لگی بن گئی تھی۔ یہ آج کی حیرت انگیز خبر بھی کرا آ شیر جیسا نوجوان بھی کیڑ پڑ کے تیر کا شکار ہو سکتا ہے۔ جو صنف نازک کے ساتھ پائیدار جذبے کا قائل ہی نہیں تھا اپنی فریڈ ز کو اس

بن گیا ہے اور آپ کے یہ دوست آئیران پر حیرت ہوتی ہے ہماری شادی میں مشکوٰۃ کو دیکھ کر محبت کرنے لگے نہ کوئی بات ہوئی نہ ملاقات اور ایک نظر میں ہی محبت ہوگئی۔“ رمنّا کا انداز اچھا خاصہ طنز یہ تھا فرحان تڑپ ہی تو گیا۔

”یہ کوئی بڑس یا سودا تو نہیں ہے مجھے آئیر کا پتا ہے وہ محبت وغیرہ کو فضول تصور کرتا تھا اس جذبے پر اس کا زیادہ یقین نہیں تھا مگر کبھی کبھی انہونی بھی ہو جاتی ہے۔“

”میرا دل یہ بات نہیں مانتا ہے آپ نے ہی تو بتایا تھا کہ ان کی دوستی بہت ہی لڑکیوں سے ہے اور ان میں سے کچھ آئیر بھائی کے معاملے میں سیریس بھی ہیں۔“

”میں سب کے بارے میں جانتا ہوں“ آئیران میں سے کسی کے ساتھ بھی سیریس نہیں ہے اس موضوع پر میری کتنی بار آئیر سے بات ہوئی ہے ایسا کچھ نہیں ہے صرف دوستی اور دوستی دل لگی ہے۔“

”بہت خوب“ آئیر بھائی مشکوٰۃ کو بھی دل لگی کا ذریعہ سمجھ بیٹھے ہیں۔“ فرحان کی بات پر رمنّا غصے میں آگئی۔

”اگر وہ سنجیدہ ہیں تو سیدھے طریقے سے پرپوزل دیں یوں کسی لڑکی کو بدنام تو نہ کریں۔“

”اوکے یہ بھی ہو جائے گا میں جا کے آج ہی بات کرتا ہوں حالہ جان تو سو خود یہ میں ہیں جانے انہیں آنے میں کتنا نامم لگے لیکن میں بات کرتا ہوں۔ آئیر کو میں خود سے بھی زیادہ جانتا ہوں اس بار شکست اسے برداشت نہیں ہوگی۔“ فرحان قدرے پریشان نظر آنے لگا رمنّا بھی خاموش تھی۔ باقی کا سفر خاموشی سے ہی طے ہوا گھر آ کر رمنّا کے سامنے فرحان نے آئیر فکون کیا۔

”تم حالہ جان کو فون کر کے بتا دو۔“ وہ چھوٹے ہی بولا تو آئیر الجھ سا گیا۔

”کس کا بتا دوں؟“

”مشکوٰۃ کے بارے میں بتا دو اس کے الدین نے اگر ایک بار حافظ اسرار کے گھر والوں کو ہاں کر دے تو تم ساری عمر دیکھنا پھر.....“ جانے کیوں فرحان اتنا تلخ ہو ہاتھ۔ وہ آئیر پر خوب گرجا برسا۔

نے فریڈ شپ تک ہی محدود رکھا تھا۔ وہ ہی آئیر محبت کی جیسی آگ میں سلگ رہا تھا۔

یہ تو محبت کی پہلی سیڑھی پر پاؤں دھرنے والا الجھا الجھا سا آئیر تھا۔ ابھی وہ ملی بھی نہیں تھی کہ کھونے کا دھڑک لگ گیا تھا فرحان نے اس کے لیے تے رشتے کی بات کر کے اسے اور بھی پریشان کر دیا تھا۔ وہ ”عام سی لڑکی“ اس کے لیے بہت خاص بلکہ خاص الخاص بن گئی تھی۔

اسے یاد کرتے ہی دل میں تصویر پختہ ہو جاتا تھا تم کو معلوم تو ہوگی یہ کرامت اپنی سنگ مرمر پر دھرو پاؤں تو فٹنل کر دو مشکوٰۃ بڑے دھڑلے سے پوچھے بغیر اس کے دل کے سنگھاساں پر براہمان ہوگئی تھی وہ اپنی ہار ماننے سے خوفزدہ تھا۔ وہ دوستوں کی محفل میں بباگ و دل کہتا تھا کہ محبت کروں گا تو ٹھونک بجائے کروں گا اب اسے ہنس آئی اب جب سب دوستوں کو یہ بات پتا چلنے والی تھی سب نے اسے طرح طرح کے سوال کرنے تھے۔ ”کون ہے..... کیسی ہے..... دیکھنے میں کیسی لگتی ہے؟“ وہ کیا جواب دے گا۔

پہلی بار اسے اپنے خیالات کے برعکس شکست ہوئی تھی اس کے نیند بلزم کا بہت مشکوٰۃ کے ہاتھوں چٹکا چور ہوا تھا۔



عباس صاحب کے ہاں دعوت بڑی بڑی ہر لطف رہی فواد بھی شریک محفل تھا فرحان سب سے مل کر بہت خوش تھا واپسی پر فرحان نے خود ہی مشکوٰۃ کے لیے تے رشتے کا ذکر چھیڑ دیا وہ اس بارے میں پیش رفت سے آگاہ ہونا چاہتا تھا۔

”چچا جان جلد ہی ہاں کرنے والے ہیں۔“ رمنّا نے بتایا تو فرحان پریشان سا ہو گیا۔

رمنّا کو بتانے میں حرج نہیں تھا اس نے رک رک کر آئیر کی واردات قلبی سے اسے بھی آگاہ کر دیا۔ رمنّا کو مشکوٰۃ کا غصہ اور شکوہ یاد آ گیا۔

”میرا نہیں خیال کہ مشکوٰۃ آئیر بھائی کے لیے دل میں نرم جذبہ رکھتی ہے اگر ایسا ہوتا تو وہ کبھی مجھ سے شکایت نہ کرتی۔

ساویہ نے تو اسے اچھا خاصا بدنام کر کے رکھ دیا ہے رانی کا پہاڑ

بہانے وہ آئیر اور ان کے گھر بار کو بھی دیکھ لیتے، باقی فیصلہ انہیں کرنا تھا۔ نور افشاں ویسے اس رشتے کے حق میں تھیں مگر عباس جلد بازی نہیں کرنا چاہتے تھے اسی وجہ سے تو ابھی تک حافظ اسرار کے گھر والوں کو کبھی جواب نہیں دیا گیا تھا۔



مشکوٰۃ کے لیے آئیر کا رشتہ آیا ہے، ملاویہ کے لیے یہ اطلاع بہت ناقابل یقین تھی۔

”دیکھا میں کہتی تھی ناں کہ ان دونوں میں چکر چل رہا ہے اب نتیجہ سامنے ہے۔ شادی میں ہی سب کچھ ہوا اور اب رشتہ بھی آ گیا۔“ وہ ندرت سمیت، بہت سوں کو یہ باور کرانے میں کامیاب ہو گئی تھی کہ آئیر اور مشکوٰۃ میں پہلے سے چکر چل رہا تھا جس کی وجہ سے اب اس نے رشتہ بھیجا ہے۔ وہ مشکوٰۃ کے پرانے تاثر کو زائل کرنے میں پوری طرح کامیاب رہی تھی۔ چچی ندرت سیدی نور افشاں کے پاس پہنچی اور پھونٹے ہی آئیر کے رشتے کا پوچھا ظاہر ہے انہیں سب کچھ بتانا پڑا۔

”ہاں اچھا ہے، اولاد کی پسند بھی تو ضروری ہے۔ جب لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں تو پھر اور کسی کو اعتراض کرنے کی گنجائش نہیں ہے ویسے کیا سوچا ہے تم نے؟“ اُدھر نور افشاں ان کے جملوں کے ہیر پھیر میں گم تھیں کہ لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔

”سوچنا کیا ہے عباس ابھی جا کے ملیں گے آئیر کے گھر والوں سے اس کے بعد ہی دیکھیں گے کہ کیا کرنا ہے۔“ وہ سنبھل کے بولیں۔

”لو اب اس میں سوچنا کیسا سب کچھ تمہارے سامنے ہے۔“ وہ اپنی بات کہہ کر چل دیں پر نور افشاں ان کی کہی باتوں پر غور کر رہی تھیں کہ لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں، کوئی اور اعتراض کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔

”تو کیا مشکوٰۃ اس لڑکے کو پسند کرتی ہے جو اس نے رشتہ بھیج دیا ہے؟“ پہلی بھی مشکوٰۃ کے حوالے سے وہ آئیر کا قصہ سن چکی تھیں، پر مشکوٰۃ نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔



آج نیند مشکوٰۃ کی آنکھوں سے کو سو دور تھی۔ تمام بھائی

”میں پہلے بھائی اور یاسر بھائی سے بات کروں پھر ماما کو کال کر کے بتاتا ہوں۔“ آئیر نے جلت میں فون بند کر دیا۔



آئیر اسٹریٹ فارورڈ تھا لگی لپٹی رکھے بغیر اپنی بات کہنے والا یہاں تو معاملہ پھر دل کا تھا اسے یاسر بھائی اور عمارہ بھائی سے بات کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔

”آپ جا کر بات کریں مشکوٰۃ کے والدین سے ایسا نہ ہو کہ۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا تو عمارہ نے معنی خیز نگاہوں سے یاسر کی طرف دیکھا۔ وہ بھی شادی میں شریک ہوئی تھیں پر مشکوٰۃ کو لڑکی لڑکی تھی یہ انہیں معلوم نہیں تھا۔ انہیں بھی اس لڑکی کو دیکھنے کا شوق تھا جس نے آئیر کو چاروں شانے جیت کر دیا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی انہیں مشکوٰۃ کے گھر بھیج دیتا۔

مگر یہ کام بھی تو ایک ضابطے کے تحت ہونا تھا، فردناختی ملک سے باہر تھیں عمر علوی کی رائے لینا بھی ضروری تھا یاسر نے سب سے پہلے سعودی فون کر کے ماما اور بابا کو سب کچھ بتایا۔ ماما نے کہا کہ مجھے لڑکی کی تصویر میل کر دو یاسر کے پاس ہوئی تو کرتا۔ چنانچہ کہا کہ ٹھیک ہے تم عمارہ کو لے کر چلے جاؤ آخری فیصلہ ہمارے آنے کے بعد ہوگا۔

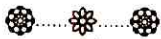


خواتین میں سے عمارہ بھائی، رونا اور فرحان بھائی کی ماما امیرین اور ان کے شوہر اکبر علی مشکوٰۃ کے گھر آئے تھے۔ عباس رونا کی وجہ سے اس خاندان کو کچھ کچھ جاننے لگے تھے۔ رونا کی سسرال انہیں بہت پسند آئی تھی اور اب مشکوٰۃ کے لیے رشتہ ادھر سے ہی آیا تھا۔ نور افشاں کے تو ہاتھ پیر ٹھنڈے پڑ گئے تھے رونا جس خاندان میں بیاہ کر گئی تھی وہ سماجی حیثیت اور امارت میں ان سے بڑھ کر تھا۔ آئیر علوی فرحان کا خالہ زاد بھائی تھا اب آنا جانا شروع ہو گیا تھا تو فرحان اور اس کے گھر والوں کو قریب سے جاننے کا موقع ملا تھا۔

فرحان پسندیدہ عادات کا مالک تھا یہ بات آئیر کی فیور میں جاری تھی۔ جاتے وقت یاسر اور عمارہ نے انہیں اپنے گھر آنے کی پرزور دعوت دی جو عباس نے قبول کر لی۔ اس

اس نے اب رشتہ بھیجا ہے ورنہ عباس بھائی حافظ اسرار کے گھر والوں کو ہاں کر چکے تھے نما پھوپھی کی تشریف آوری اسی سلسلے میں تھی۔ نور افشاں عباسؔ نواز ثمامہ سب ہی بیٹھے ہوئے تھے جب ندانے سوال کیا۔

”بھابی میں نے سنا ہے کہ شیر اپنی مشکوٰۃ کو پسند کرتا ہے تب ہی رشتہ بھیجا ہے۔“ نور افشاں یہ انواہ پہلے سن چکی تھیں پر عباس نے یہ بات اپنی بہن کے منہ سے ہی تو ان کی حالت عجیب سی ہو گئی۔ ان سے کوئی جواب ہی نہ بن پڑا وہ نماز پڑھنے کے بہانے اٹھ گئے مشکوٰۃ کے کمرے کے سامنے سے گزرے تو وہ نماز پڑھ رہی تھی ان کے دل پر جیسے منوں بوجھا پڑا تھا۔



آ شیر نے اتنی جلدی بچائی کہ عمر علوی کا تے ہی بنی افروز نکلیں اور چھوٹے پوتے کی وجہ سے فی الحال آ نہیں سکتی تھی پر آ شیر کے تیر اور بے صبری دیکھتے ہوئے لگ رہا تھا کہ انہیں آنا ہی پڑے گا۔ یاسر نے فون پر بڑی تفصیل سے اس کی ضد اور جارحانہ رویے کا ذکر کیا تھا جانے وہ کیوں اس طرح کر رہا تھا۔ فرحان نے مشکوٰۃ کے لیے آئے پہلے پر پوزل کا بتا کر اسے بے سکون کر دیا تھا اسے ان دیکھے حافظ اسرار سے حسد محسوس ہو رہا تھا۔ مشکوٰۃ کے ابونے ابھی حافظ اسرار کے گھر والوں کو رضا مندی نہیں دی تھی پھر شیر خوف کا شکار تھا۔

پہلا آگئے تھے شیر نے کھل کے کہا تھا آپ خود مشکوٰۃ کے گھر جائیں اس کا مطالبہ ایسا ناجائز بھی نہیں تھا، سعودیہ سے آنے کے دو دن بعد عمر علوی عباس صاحب کے گھر گئے۔ اُھر حافظ اسرار کے گھر والے ان سے پہلے وہاں موجود تھے انہوں نے بھی اڑتی اڑتی سنی تھی کہ مشکوٰۃ کے لیے ایک اور نوجوان کا رشتہ آیا ہے اور وہ اُھر ہی ہاں کریں گے اسرار کی والدہ کو ہڑ گالگ گیا تھا اتنی اچھی لڑکی کو وہ ہاتھ سے نکلنے دینا نہیں چاہتی تھیں۔ عمر علوی مٹھائی اور پھلوں کے ٹوکروں سمیت آئے تھے ان کے ساتھ آئے نوکر نے سارے لوازمات گاڑی سے اتار کر رکھے تھے۔

اسرار کی والدہ کا چہرہ مجھ سا گیا نور افشاں نے انہیں کھانا

اور رمنا کی زبانی اسے شیر کے پر پوزل کا پتا چلا تھا وہ تو یہی سمجھتی تھی کہ رمنا اپنی ساس اور اس پراری سی خاتون (جو کہ غدارہ تھی) کے ہمراہ ایسے ہی آئی ہوگی رمنا نے تو اسے ایک لفظ تک نہیں بتایا تھا۔ اپنی آمد کے سبب کی ہوا تک نہیں نکلنے دی تھی یہ تو ثمامہ بھابی تھیں جنہوں نے یہ میر بانی کی تھی۔ امی ابو نے اس پر پوزل کے بارے میں اس کی رائے تو معلوم کر لی تھی انکار یا اقرار کرنا اس کا حق تھا اور اپنے حق اس کو اس نے استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کی رائے حافظ اسرار کے حق میں تھی جب وہ اپنی فطرت کے ساتھ ان کے گھر آیا تھا تو ڈرائنگ روم کی کھڑکی سے ثمامہ بھابی نے اس کی جھلک دکھائی تھی۔ وہ آنکھیں جھکائے عباس صاحب کی کسی بات کا جواب دے رہا تھا مشکوٰۃ کا دل مطمئن تھا حافظ اسرار بخیرہ مزاج اور باوقار لگ رہا تھا۔

جبکہ شیر علوی کے بارے میں سوچتے ہی مشکوٰۃ کا دل بڑا سا ہموگیا۔ وہ شادی کی بھری تقریب میں اتنے لوگوں کی پروا کیے بغیر نگاہوں سے اس کا ایک سرے کرنے میں لگن تھا۔ عجیب بے باکی سے لبریز آنکھیں تھیں جن میں شرم و حیا عورت کے احترام کی کوئی رت تک نہ تھی پھر ویسے کی دن ندرت چچی اور سادیہ ہادیہ کے سامنے اس نے پھر وہی حرکت دہرائی تھی بلکہ آگے بڑھ کر ڈراپ کرنے کی آفر کی تھی گھر آ کر بیٹھے بیٹھے بظاہر سلاہ نے آ شیر کے حوالے سے اس پر چوٹ کی تھی۔ سب بات اتنی چھوٹی بھی نہیں تھی جتنی مشکوٰۃ سمجھ رہی تھی۔



نما پھوپھو آئی ہوئی تھیں ان کی آمد بے سبب نہیں تھی ندرت بھابی نے فون پر بتایا تھا کہ مشکوٰۃ کے لیے شیر علوی کا پر پوزل آیا ہے۔ وہ نور افشاں سے اس کی تصدیق کرنے آئی تھیں۔ سچ تو یہی تھا کہ شیر علوی کو شادی میں دیکھ کر بہت سی ماؤں نے دل میں خواہش کی تھی کہ وہ ان کی بیٹی کا نصیب بن جائے جب وہ ویسے والے دن ندرت کی نیل پر بیٹھ کے باتیں کر رہا تھا تو ندانے بھی دیکھا تھا۔ ندرت بھابی کی طرح انہیں بھی اچھا لگا تھا۔ ندرت بھابی نے رازدارانہ انداز میں انہیں بتایا تھا کہ شادی میں آ شیر اور مشکوٰۃ کا چکر چلا تب ہی

آ شیر علوی کے ساتھ کوئی معاملہ تھا ایک بیٹی کا باپ ہونے کی حیثیت سے وہ اس معاملے میں اتنا پسند تھے نہیں چاہتے تھے کوئی ایسی بات کرے۔ انہیں دو کام کرنے تھے حافظ اسرار کی والدہ کو فون کر کے ہاں کرنی تھی اور عمر علوی کو فون کر کے معذرت کرنی تھی۔



باپ کی وفات کے بعد باپ اسرار کی والدہ ہی کرتا دھرتا تھیں عباس صاحب نے ان کا نمبر ملایا انہوں نے خوشگوار انداز میں خیر خیریت پوچھی۔ اسرار کی والدہ کا رو بہ دکھا تھا۔

”مجھے بتا سب آپ نے کس لیے فون کیا ہے، ہمیں آپ کا فیصلہ منظور ہے اگر آپ نے عمر صاحب کو ہاں کرنی تھی تو ہمیں اتنے چکر کیوں لگوائے؟ آپ کی بیٹی آ شیر کو پسند کرتی ہے آپ ہمیں بتا دیتے ہیں امید تو نہ رہتی۔ خیر ہاں یا ناں کرنا آپ کا حق تھا میں خود آپ کو فون کرنے والی تھی عباس بھائی! میں نے آپ کی بہن ندا کے گھر سے بیٹے کا رشتہ مانگا ہے ندا بہن کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہفتہ دس دن تک بیٹے کی دھوم دھام سے منگنی بھی کروں گی آپ سب آئیے گا۔“

اسرار کی والدہ نے انہیں کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ فون بند ہو چکا تھا وہ تھکے تھکے انداز میں وہیں صوفے پر ڈھسے گئے ان کا سارا مان و فخر غرور مشکوٰۃ نے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ آ شیر کو پسند کرتی ہے اس بات نے انہیں بہت دکھی کیا تھا اپنی بہن ندا کے منہ سے یہ سن کر کہ لڑکا ان کی بیٹی کو پسند کرتا ہے انہیں بہت غصہ آیا تھا آج اسرار کی والدہ نے کہا تھا کہ آپ کی بیٹی آ شیر کو پسند کرتی ہے مشکوٰۃ نے انہیں آسمان سے زمین پر لا چکا تھا۔ اب عزت اسی میں تھی کہ وہ عمر علوی کو ہاں کر دیتے۔ انہیں دکھا ہی بات کا تھا کہ اگر مشکوٰۃ آ شیر میں اسٹریٹ تھی تو اپنی ماں یا بھائی سے ذکر کر دیتی وہ اسرار کے گھر والوں کو اُدھر ہی جواب دے دیتے۔ دن بھر وہ اپنے کمرے میں بند رہتا تھا۔ شام آئی ایک بار نور افشاں دیکھ کر گئی شام ہو چکی تھی انہوں نے شام سے کہا کہ مشکوٰۃ کو میرے پاس بھیجو۔

وہ اسی وقت چلی آئی وہ خود پریشان تھی کہ اب صبح سے کمرے میں بند ہیں انہوں نے خود بلایا تو اس نے شکر کیا کہ

کھائے بغیر جانے نہیں دیا لیکن وہ مایوس سی تھیں آتے وقت انہوں نے پھر جواب مانگا نور افشاں نے کہا کہ خری فیصلہ ان کے مجازی خدا کا ہوگا۔ یہ بات سن کر ان کا یقین ندرت کی باتوں پر پختہ ہو گیا کہ یقیناً آ شیر کا رشتہ مشکوٰۃ کی مرضی سے یا بہ ورنہ عباس اور نور افشاں ٹال مٹول سے کام نہ لیتے۔ ندرت نے ہی انہیں اسکا پتا تھا کہ آپ جا کر عباس بھائی سے جواب مانگیں ندرت کا جی نہیں چاہ رہا تھا کہ عباس حافظ اسرار کے علاوہ کسی اور کو ہاں کریں یہاں حد کا جذبہ ہی کا فرما تھا آ شیر کی فیملی حافظ اسرار کے گھر والوں سے کئی گنا اچھی تھی ان کی خواہش تھی کہ عباس بھائی آ شیر کے گھر والوں کو صاف انکار کر دیں۔

سماویہ نے پورے خاندان میں یہ بات مشہور کر دی تھی کہ آ شیر اور مشکوٰۃ کا فیصلہ چل رہا ہے مشکوٰۃ جس طرح کی لڑکی تھی اسے دیکھتے ہوئے یہ بات ناقابل یقین لگتی تھی کہ وہ بھی کسی لڑکے کے ساتھ چکر چلا سکتی ہے۔ شادی میں جن جن کزنز نے آ شیر کی نگاہوں کی بے باکی نوٹ کی تھی انہیں تو اس بات پر سو فیصد یقین تھا۔



عمر علوی کا اصرار زور پکڑتا جا رہا تھا وہ تین چار بار آچکے تھے عباس ابھی تک تذبذب میں تھے کہ کس کو ہاں کریں کس کو ناں کریں۔ حافظ اسرار کے بارے میں انہوں نے جاننے والوں سے معلومات کروائی تھی سب ٹھیک ہے کی رپورٹ ملی تھی آ شیر کے بارے میں نوٹ یہی نہیں آتی تھی کیونکہ ان کی بیگم سمیت بہو اور بیٹے کا فیصلہ بھی آ شیر کے حق میں تھا۔ ایک بیٹی وہ پہلے ہی آ شیر کے خاندان میں دے چکے تھے بظاہر کوئی برائی نظر نہیں آتی تھی آ شیر کی فیملی اسرار کے مقابلے میں بہت اسٹریٹ تھی وہ پھر بھی فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے۔

رات بھر وہ سوچتے رہے بار بار رائے بدلتے رہے فجر کی نماز پڑھ کر خدا سے مدد طلب کی تو سکون سا آ گیا۔ وہ فیصلے پر پہنچ چکے تھے ان کا فیصلہ حافظ اسرار کے حق تھا بے شک آ شیر علوی کی فیملی حافظ اسرار سے مضبوط اور ہر چیز میں بڑھ کر تھی اگر وہ آ شیر علوی کے لیے ہاں کرتے تو خاندان والوں کے دل میں یہ بات پختہ ہو جاتی کہ مشکوٰۃ کا واقعی

ویسے بھی بہت جلدی تھی۔ مشکوٰۃ کے گھر تیاری ہو رہی تھی
آخیر نے جتنی سے کسی بھی قسم کے جھنجھ سے منع کر دیا تھا۔ اس
نے کہا تھا کہ ہمارے گھر دنیا کی ہر سہولت موجود ہے مجھے کچھ
بھی نہیں چاہیے اس معاملے میں ماما اور پاپا مکمل طور پر اس
کے ہمنوا تھے۔ انہوں نے عباس صاحب سے کہا کہ آپ
ہمیں مشکوٰۃ جیسی بیماری بیٹی دے رہے ہیں، ہمیں اس کے
علاوہ کچھ نہیں چاہیے۔ یہاں عباس اور نور افشاں مجبور ہو گئے
تھے، نور افشاں ماں تھیں ان کا ارمان تھا کہ بیٹی کو ہر چیز اعلیٰ
سے اعلیٰ دیں پر آشیر کی خدمت نے انہیں وہیں روک دیا وہ صرف
مشکوٰۃ کے لیے کپڑوں کے کچھ سوٹ لے چکی تھیں آفریوز بیگم
نے باقی کسی بھی چیز سے منع کر دیا تھا۔
عباس صاحب نے کچھ رقم مشکوٰۃ کے اکاؤنٹ میں جمع
کروادی تھی۔

کی خدمات حاصل کی توہ اور فرحان شام کو مشکوٰۃ کے گھر گئے۔
نور افشاں اور ثمامہ نے خاطر مدارت کی، مشکوٰۃ نظر نہیں
آ رہی تھی، ثمامہ نے بتایا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں اپنے
کمرے میں ہے۔ رہنا اندر داخل ہوئی، مشکوٰۃ لیٹی ہوئی تھی۔
اسے دیکھ کر اٹھ بیٹھی۔

”مہی برتھ ڈے جناب!“ اس نے لگے ہاتھوں وٹ کیا۔
”تمہیں پتا ہے میں سا لگرہ نہیں منانی۔“ وہ زور سے پٹن
سے بولی۔

”جی مجھے پتا ہے پر بہت سے لوگوں کو معلوم نہیں۔ لویہ
کارڈ اور پھول۔“ اس نے شوخی سے دونوں چیزیں اسے
دیں۔ سرخ رنگتے گلابوں کا لگے بہت خوب صورت تھا کارڈ
کا ڈیزائن بہت دلکش تھا۔ مشکوٰۃ نے سوالیہ نگاہوں سے اسے
دیکھا جواب میں رہنا نے شوخی سے شانے اچکا دیے۔
مشکوٰۃ نے کارڈ لفافے سے نکالا اس پر آشیر کا نام دیکھ کر
پھولوں کا لگے اس نے زمین پر دے مارا۔

”اتنی جرات اس گھیا شخص کی سارے خاندان میں مجھے
بدنام کر کے رکھ دیا ہے اور تم یہ اس کے دیئے لوازمات مجھے
دینے چلی آئیں مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔“
مشکوٰۃ کاری ایکشن بہت سخت تھا رہنا دیکھتی رہ گئی۔
اس صورت حال کا اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

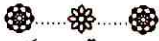
”آ خر ہوا کیا ہے؟“ وہ سنبھل کر بولی۔
”تم کو پتا ہے کیا ہوا ہے اس شخص نے مجھے اپنی ہی
نگاہوں سے گرا دیا ہے اس کی وجہ سے خاندان میں جھوٹی جی
باتیں نہیں۔ کیا سمجھتا ہے خود کو؟ آخر..... لوفر کہیں کا۔“ مشکوٰۃ
کا لفظ لفظ نفرت میں ڈوبا ہوا تھا رہنا اس کا منہ دھمکتی رہ گئی۔
بات ایسی تھی کہ وہ فرحان سے بھی کھل کے نہیں کہہ سکتی
تھی آخر کو مشکوٰۃ اس کی زکون تھی۔ آشیر کے ساتھ اس کا رشتہ
طے ہو چکا تھا، فرحان کو وہ مشکوٰۃ کے اس انتہائی سخت ری
ایکٹ کا بتاتی تو جانے وہ کیا سوچتا۔

آشیر کی طرف سے مہندی لے کر سب آچکے تھے، سماویہ
نے جو اس گانے کی ٹانگ توڑی تھی سب انجوائے کر رہے
تھے تھوڑی ہی دیر میں آشیر کی طرف سے آئی لڑکیاں بھی یہی
گاری تھیں۔

سدرہ اپنی معنی کے بعد بہت خوش تھی، سدرہ اور اسرار کی
شادی میں ابھی ناٹم تھا مگر آشیر نے پہلے میدان مار لیا تھا اسے

”مجھے نہیں لگتا کہ شیر بھائی اور مشکوٰۃ کی بن پائے گی وہ سمجھتی ہے کہ خاندان بھر میں جو باتیں ہو رہی ہیں وہ شیر کی وجہ سے ہو رہی ہیں۔ وہ شیر بھائی کو بالکل پسند نہیں کرتی نہ کوئی ایسا چکر تھا پر سب یہی سمجھتے ہیں کہ ان دونوں کا چکر تھا اور اب شادی ہو رہی ہے۔“

”مجھے پتا ہے کہ مشکوٰۃ کس نیچر کی ہے، شیر کی غلطی بھی مانتا ہوں پر یہ معاملات دل کے ہیں ان پہ کسی کا زور نہیں چلتا اور تم فکر نہ کرو، مشکوٰۃ کی تاپسندیدگی شادی سے پہلے تک ہی ہے اگلے دن دیکھنا سب سیٹ ہو چکا ہوگا۔ عورت مرد کی محبت کتا گے موسم ہو جاتی ہے۔“ فرحان کی اپنی لاجبکھی رمانا اختلاف نہیں کر سکتی تھی۔



آشیر کا کرا خوب صورتی سے ڈیکوریٹ کیا گیا تھا اور جابجا سرخ گلاب نظر آرہے تھے۔ دہلیز پر پاؤں دھرتے ہی سرخ گلابوں نے اسے خوش آمدید کہا تھا۔

مشکوٰۃ نے ٹیکے پر بکھرے پھولوں میں سے ایک اٹھایا اسے سوکھا پھر مہل کرفضا میں اچھال دیا اسے بڑی شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ اس کمرے میں کوئی چیز بھی اس کی اپنی نہیں ہے سب پرایا ہے کسی اور کا ہے کیونکہ شیر نے ہر قسم کے چیز سے منع جو کر دیا تھا۔

یہاں بڑی ایک ایک چیز کا مالک کوئی اور تھا اور وہ خود بھی اب شیر علوی کی ملکیت ہو گئی ہے پر نہیں وہ خود کو برگر اس کی جاگیر یا ملکیت نہیں بننے دے گی اب وہ پہلے والی نرم و نازک سنبھلی ہوئی مشکوٰۃ نہیں ہے جیسے شیر علوی نے پہلی بار دیکھا تھا یہ تو بدنامی اور توہین کے احساس سے ڈسی ہوئی مشکوٰۃ نے آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس کے لبوں کا تپ مسکراہٹ نے احاطہ کیا تھا۔

دن بھر بیٹھ بیٹھ کر اس کی گردن اور کمر جیسے اڑ کر رہ گئی تھی، نکمیں بھائی نے اس کے عام استعمال کے پڑے ڈریسنگ روم میں لٹکا دیئے تھے مشکوٰۃ سادہ سے کپڑوں کی تلاش میں نظر دوڑا رہی تھی، عین سامنے پیٹنگ لٹری انہماکی نفیس و ریشمی نائلی ہوئی تھی، مشکوٰۃ کے چہرے کے تاثرات اس

آشیر بدنام ہوا مٹی تیرے لیے یاد کر کر کے زکام ہوا مٹی تیرے لیے کام یہ بھی کمال ہوا مٹی تیرے لیے مشکوٰۃ کے نام کو ساویہ نے مٹی بنا دیا تھا۔ ساویہ نے کوئی چھٹی بار اس گانے کو اسٹارٹ کیا یہی تھا کہ کسی نے کہا۔ ”مٹی کو اور کتنا بدنام کرنا ہے یار“ بات مذاق میں کہی گئی تھی، اسے سانس عورتوں کے جھمرٹ میں مشکوٰۃ بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر گھونگٹ تھا اور دنداس کی آنکھ سے گرتے آنسو صاف نظر آتے وہ سب کچھ کن رہی تھی ساویہ شاید اس کا صبر آزمایہ بھی ایک بار پھر جان اڑائی۔

مٹی بدنام ہوئی آشیر تیرے لیے زور کا قہقہہ پڑا۔ ”لو جی مٹی پھر ایک بار بدنام ہو گئی ہے۔“ کوئی شرارتی لڑکی بولی تھی تب مشکوٰۃ کو یوں لگا جیسے اس کا دل پھٹ جائے گا وہ صبر نہیں کر پائے گی یہاں سب کے سامنے نام لے لے کر اس کا مذاق اڑایا جا رہا تھا۔ وہ آشیر کو معاف کرنے والی نہیں تھی کسی صورت بھی نہیں۔ آج اس شخص کی وجہ سے سر مہل اس کا مذاق اڑایا گیا۔ وہ کس کس کتا گے اپنی صفائی پیش کرنے پہلے ہی ابو کے سامنے اس کا سر جھک گیا تھا اسے یوں لگتا جیسے ہر شخص اسے مشکوک مذاق اڑائی لگا ہوں سے دیکھ رہا ہے۔

شادی سے دو دن پہلے اسے تیز بخار ہو گیا، رونا دھری تھی ڈاکٹر سے فواد بھائی روانہ لائے تھے پر اس کا بخار کم نہ ہوا۔ رات بھر وہ ہڈیاں جتی رہی، رونا اس کے پاس اس کے کمرے میں ہی لپٹی تھی۔ مشکوٰۃ کا بخار بہت تیز تھا، جسم آگ کی طرح تپ رہا تھا اور وہ بوڑھے جارہی تھی۔

”تم نے مجھے بدنام کر کے رکھ دیا ہے آشیر علوی! میں تمہیں بدنام کروں گی! میں تمہیں اپنے ہاتھ سے قتل کروں گی۔“ چنانچہ وہ کیا کیا بول رہی تھی رونا پریشانی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

اس کے دل پر مشکوٰۃ کی حالت دیکھ کر بے پناہ بوجھ تھا دوسرے دن وہ کپڑے لینے کے لیے گھر آئی تو اس سے بدنامیں گیارہاٹ مشکوٰۃ کے منہ سے اس نے جو سنا فرحان کو بتا دیا۔

وقت بہت خوفناک ہو رہے تھے۔
 ”آ شیر علوی! تمہارے تو میں سارے ارمان ایک ایک کر کے خاک میں ملاؤں گی۔“
 آج کچھ گھنٹے قبل جب اس کی رخصتی ہوئی تھی تو سب گھر والے اس سے مل کے روئے تھے، پر اب اسے لگے گاتے ہی دور ہٹ گئے تھے یوں لگ رہا تھا ان میں پہلے والی محبت و شفقت مفقود ہے، نواد بھائی اور تابیوا نے اسے تمام کر گاڑی میں بٹھایا تھا، عباس صاحب پیٹھ موڑے اپنے آنسو خشک کر رہے تھے۔
 بہت دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوا تھا۔
 ”محبت روح سے بہت خوب..... اپنی جسمانی ہوں کہ تم نے روح سے محبت کا نام دے دیا، تمہیں اگر میری روح سے اتنی محبت تھی تو شادی کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ کیوں مجھ سے نکاح کیا؟ تمہیں تو میری روح سے محبت تھی ناں، کرتے رہتے روح سے محبت۔ میرے ابو اسرار کی فیملی کو ہاں کرنے لگے تھے تم نے درمیان میں آ کر مجھے ان کی نگاہوں سے بھی گرا دیا۔ تم کلام پاک پر ہاتھ رکھ کر قسم کھا سکتے ہو کہ تمہیں میری روح سے محبت ہے؟ نہیں! اپنی ہوں کو چھپانے کے لیے تم نے خوب صورت جملہ گھڑا ہے اسے محبت کا نام نہ دو۔“
 مشکوٰۃ کا لفظ لفظ ہر شے ڈوبا ہوا تھا، یہ زہر پلے الفاظ اس کے نرم و نازک احسوس لبوں سے ادا ہو رہے تھے، انہی ہونٹوں سے جن کی نزاعیت کو وہ کبھی پہلے محسوس کرنا چاہا تھا۔
 ”مجھے بتاؤ محبت اور ہوس میں کیا فرق ہے؟ پر تم جیسے لوگوں کو کیا پتا ہوگا اس فرق کا؟ تم مرد ہو مجھ سے طاقتور ہو میں ایک کمزوری لڑکی ہوں تم بھولنے کی طرح مجھ سے کھیلو گے میں کچھ نہیں کر پاؤں گی زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ مزاحمت کروں گی۔ تم میری مزاحمت کا گلا گھونٹ دو گے، میں ذہنی طور پر اپنی شکست تسلیم کر چکی ہوں، میں کوئی احتجاج نہیں کروں گی کیونکہ مجھے پتا ہے جیت تمہاری ہی، ہوگی ہوس کی ہی ہوگی۔ یہ صبح تمہاری فتح کے ساتھ طلوع ہوگی۔“ بولتے بولتے مشکوٰۃ کا سانس پھول چکا تھا یکدم ہی وہ خود کو انتہائی کمزور محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ اسی پوزیشن میں تھی آ شیر جہاں

دروازہ کھلتے ہی قدموں کی چاپ ابھری، رفیم اور کلون کی ملی جلی مہک بھی اب گلاب کے پھولوں کی خوشبو کے ساتھ شامل ہو گئی تھی، مشکوٰۃ کیسے کے سہارے بیٹھی ہوئی تھی، دوپٹا اس کے چہرے سے ہٹا ہوا تھا آج کوئی آثر اور پردہ اس کے اور آئینے کے درمیان نہیں تھا۔
 وہ دھیرے سے اس کے قریب جا کر بیٹھا تھا، مشکوٰۃ کی گردن اوپر اٹھی ہوئی تھی اور آنکھیں آ شیر پر مرکوز تھیں، یہ آنکھیں اور یہ دیکھنے کا انداز ہرگز ایک نئی نئی شرمیلی ہوئی دہن کا نہیں تھا اس کے کتے پر بھی وہ اس طرح بیٹھی رہی۔
 ”اسلام علیکم!“ آ شیر کی آواز میں وارفتگی اور بے پناہ خوشیوں کی چمک تھی، جواب میں مشکوٰۃ کے لب باہم پیوست ہی رہے۔
 آ شیر اس کے بہت قریب تھا، آج نہ تو کوئی اس کا فہرہ مشکوٰۃ کے سر پر تھا اور نہ کسی دوپٹے نے اس کے وجود کو ڈھانپ رکھا تھا جو اس کے جوہن کی خوب صورتی چھپ جاتی۔ آج تو وہ اس کے بائیں ہاتھ کی انگلی میں بھی سرخ رنگ والی انگلی کو بھی چھوس لیتا تھا۔ مشکوٰۃ کے عروسی ہوشربا وجود کی ساری خوب صورتیاں ہی تو سامنے تھیں۔
 ”سلام کا جواب تو دے دیں۔“ آ شیر کی ہنسنی آواز شرارت سے ابھری تب مشکوٰۃ کے سانس وجود میں پھل پھل مچی۔
 ”میں تمہیں سلامتی کی دعا نہیں دے سکتی کیونکہ میں کبھی بھی نہیں چاہوں گی کہ تم جیسے لوگ سلامت رہیں، تم جیسے



”محبت روح سے بہت خوب..... اپنی جسمانی ہوں کہ تم نے روح سے محبت کا نام دے دیا، تمہیں اگر میری روح سے اتنی محبت تھی تو شادی کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ کیوں مجھ سے نکاح کیا؟ تمہیں تو میری روح سے محبت تھی ناں، کرتے رہتے روح سے محبت۔ میرے ابو اسرار کی فیملی کو ہاں کرنے لگے تھے تم نے درمیان میں آ کر مجھے ان کی نگاہوں سے بھی گرا دیا۔ تم کلام پاک پر ہاتھ رکھ کر قسم کھا سکتے ہو کہ تمہیں میری روح سے محبت ہے؟ نہیں! اپنی ہوں کو چھپانے کے لیے تم نے خوب صورت جملہ گھڑا ہے اسے محبت کا نام نہ دو۔“
 مشکوٰۃ کا لفظ لفظ ہر شے ڈوبا ہوا تھا، یہ زہر پلے الفاظ اس کے نرم و نازک احسوس لبوں سے ادا ہو رہے تھے، انہی ہونٹوں سے جن کی نزاعیت کو وہ کبھی پہلے محسوس کرنا چاہا تھا۔
 ”مجھے بتاؤ محبت اور ہوس میں کیا فرق ہے؟ پر تم جیسے لوگوں کو کیا پتا ہوگا اس فرق کا؟ تم مرد ہو مجھ سے طاقتور ہو میں ایک کمزوری لڑکی ہوں تم بھولنے کی طرح مجھ سے کھیلو گے میں کچھ نہیں کر پاؤں گی زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ مزاحمت کروں گی۔ تم میری مزاحمت کا گلا گھونٹ دو گے، میں ذہنی طور پر اپنی شکست تسلیم کر چکی ہوں، میں کوئی احتجاج نہیں کروں گی کیونکہ مجھے پتا ہے جیت تمہاری ہی، ہوگی ہوس کی ہی ہوگی۔ یہ صبح تمہاری فتح کے ساتھ طلوع ہوگی۔“ بولتے بولتے مشکوٰۃ کا سانس پھول چکا تھا یکدم ہی وہ خود کو انتہائی کمزور محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ اسی پوزیشن میں تھی آ شیر جہاں

دروازہ کھلتے ہی قدموں کی چاپ ابھری، رفیم اور کلون کی ملی جلی مہک بھی اب گلاب کے پھولوں کی خوشبو کے ساتھ شامل ہو گئی تھی، مشکوٰۃ کیسے کے سہارے بیٹھی ہوئی تھی، دوپٹا اس کے چہرے سے ہٹا ہوا تھا آج کوئی آثر اور پردہ اس کے اور آئینے کے درمیان نہیں تھا۔
 وہ دھیرے سے اس کے قریب جا کر بیٹھا تھا، مشکوٰۃ کی گردن اوپر اٹھی ہوئی تھی اور آنکھیں آ شیر پر مرکوز تھیں، یہ آنکھیں اور یہ دیکھنے کا انداز ہرگز ایک نئی نئی شرمیلی ہوئی دہن کا نہیں تھا اس کے کتے پر بھی وہ اس طرح بیٹھی رہی۔
 ”اسلام علیکم!“ آ شیر کی آواز میں وارفتگی اور بے پناہ خوشیوں کی چمک تھی، جواب میں مشکوٰۃ کے لب باہم پیوست ہی رہے۔
 آ شیر اس کے بہت قریب تھا، آج نہ تو کوئی اس کا فہرہ مشکوٰۃ کے سر پر تھا اور نہ کسی دوپٹے نے اس کے وجود کو ڈھانپ رکھا تھا جو اس کے جوہن کی خوب صورتی چھپ جاتی۔ آج تو وہ اس کے بائیں ہاتھ کی انگلی میں بھی سرخ رنگ والی انگلی کو بھی چھوس لیتا تھا۔ مشکوٰۃ کے عروسی ہوشربا وجود کی ساری خوب صورتیاں ہی تو سامنے تھیں۔
 ”سلام کا جواب تو دے دیں۔“ آ شیر کی ہنسنی آواز شرارت سے ابھری تب مشکوٰۃ کے سانس وجود میں پھل پھل مچی۔
 ”میں تمہیں سلامتی کی دعا نہیں دے سکتی کیونکہ میں کبھی بھی نہیں چاہوں گی کہ تم جیسے لوگ سلامت رہیں، تم جیسے

مطابق پر نمود اور کون لگایا وہ اب کل والا شیر ہی نظر آ رہا تھا مضبوط اور گہرا۔

”آئیں مشکوٰۃ! ناشتے کے لیے نیچے چلتے ہیں۔“ عمارہ بھابی مشکوٰۃ کو ناشتے کے لیے لے جانے آئیں، مشکوٰۃ کو قدرے سکون کا احساس ہوا۔

نیچے ڈانٹنگ ہال میں انہی کا انتظار ہو رہا تھا، افروز نے کھڑے ہو کر مشکوٰۃ کا ہاتھ چومنا اور اسے اپنے پاس ہی کر سی پر بٹھالیا۔ سب ہی مشکوٰۃ کا حال احوال دریافت کر رہے تھے ہر ایک کے انداز میں اپنا بیت و گرجی تھی۔ اتنی پذیرائی کا اس نے تصور نہیں کیا تھا، افروز انہی اور عمر انکل اسے محبت کرنے والے سادہ دل والے لگے تھے۔ عاشر ایسر بھابی کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے مشکوٰۃ برسوں سے اسی گھر میں رہتی آ رہی ہے اپنے رویے سے انہوں نے اجنبیت کی دیواریں گرا دی تھیں۔

”اب اس گھر کو اپنا ہی سمجھو کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہو عمارہ اور کلین کی طرح اب تم بھی ہماری بیٹی ہو۔“ عمر انکل بالکل ابوی کی طرح بول رہے تھے اس کی اجنبیت آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی اس میں سارا مکمل عمر انکل اور افروز آئی کی محبت کا تھا۔

ناشتے کے بعد کافی دیروہ دونوں اس کے پاس بیٹھے رہے شام میں ولیمہ تھا کلین بھابی نے کہا۔

”تھوڑی دیر آ رام کرو۔“
”نہیں میں اصرار نہیں ہوں۔“ اس نے سہولت سے منع کر دیا اتنے میں مرنا اور فرحان بھابی چلتے آئے۔

افروز انہی مہمان عورتوں کے پاس تھیں، مرنا مشکوٰۃ کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ بغور اس کا چہرہ جانچ رہی تھی مشکوٰۃ بہت سنجیدہ لگ رہی تھی، مرنا کو ہمت ہی نہیں ہوئی کچھ پوچھنے کی آ شیر البتہ ہشاش بشاش اور پرسکون نظر آ رہا تھا، اسے قدرے ڈھارس سی ہوئی۔

ویسے کی تقریب سے پہلے مشکوٰۃ کے گھر والے آگئے وہ پارے سے تیار ہو کر آچکی تھی سب سے یوں ملی جیسے صدیوں بعد ملی ہو۔ عباس صاحب نے لمبے چوڑے شاکر کو خود سے لپٹا لیا اب وہ ان کا داماد تھا، وہ سب سے عزت و گرجی سے ملے

بیٹھا تھا اٹھ کھڑا ہوا۔

”مشکوٰۃ آپ چیخ کر کے ریٹ کریں۔“ وہ بے تاثر لہجے میں بولتا میرس میں جا کھڑا ہوا۔

”آ شیر علوی! یہ بھی تمہاری چال ہے۔“ وہ اب بھی زہر خند تھی۔
دونوں بازو سامنے دیوار پر ٹکائے وہ آگے کی طرف جھکا ہوا تھا، نیچے لان اور گیٹ کے سامنے اسٹریٹ لائٹ جل رہی تھی سارا ہنگامہ اور شور ورم توڑ چکا تھا۔ دائیں پاکستان میں سے آ شیر نے سگریٹ کا ٹکٹ نکال کر ایک سگریٹ سلگائی۔ یاسر اور عاشر بھابی سمیت پانچ بھی اسٹوٹنگ نہیں کرتے تھے اسے یہ لت کالج کے آخری سال میں گئی تھی اب کوشش کے باوجود بھی وہ اس سے بچھا نہیں چھڑا سکتا تھا۔ پریشانی اور اضطراب میں اس نے اکٹھے ہی سگریٹ چھوٹک ڈالنے پر سکون تھا کہ پھر بھی نہیں مل رہا تھا۔ اپنی محبت اپنی چاہت اپنی آرزو کو کتنی دھوم دھام سے اسے اپنے گھر لایا تھا اس کے جملہ حقوق آ شیر کے نام محفوظ ہو چکے تھے وہ اس کی بن گئی تھی۔
”تو یہ تھا اس محبت کا انجام آ شیر علوی!“ کوئی اس کے اندر بولا تھا۔



رات کے زخم ابھی ہرے تھے جب ہی صبح کلین بھابی نے دروازہ بجایا تو وہ بمشکل اپنی سرخ سرخ آنکھیں کھول پایا، صبح صادق کے قریب وہ آکر صوفے پر لیٹا تھا، اب ساڑھے نو بج رہے تھے۔ مشکوٰۃ نے ہی اٹھ کے دروازہ کھولا وہ ہاتھ روم میں بند ہو گیا نہیں چاہتا تھا کہ کلین بھابی رات کی تحریر اس کی آنکھوں میں پڑھ لیں۔

”بھئی ناشتے پر آپ دونوں کا انتظار ہو رہا ہے تیار ہو کر فوراً آؤ۔“ کلین بھابی وہیں سے پلٹ گئیں، مشکوٰۃ بیڈ کے کنارے ٹک گئی، نیا گھر نئے کلین تھے اسے اجنبیت سی ہو رہی تھی۔ آ شیر کب کمرے میں آیا، کب سو یا اسے کچھ خبر نہیں تھی اسے پتا تھا آ شیر علوی اسے متاثر کرنے کے لیے خود سے پیش قدمی نہیں کر رہا ہے اور یہ تو طے تھا کہ وہ اس سے متاثر ہونے والی نہیں تھی۔

آ شیر نہا کر ہاتھ روم سے نکلا بال بنائے عادت کے

مشکوٰۃ نے اسے ہوس کا اسیر اور غلام کہا تھا اس کے سارے نرم و کول جذبہ اپنی موت آپ مر گئے تھے اب تو دور دور تک ویرانی بھی اور ابھی جب وہ اس کے قریب رکھا تھا تو اس کے تاثرات میں کتنی بے یقینی تھی وہ اپنی ہی نگاہوں میں گرسا گیا تھا۔ مشکوٰۃ اسے اتنا ناقابل اعتبار تصور کر رہی تھی کسی ڈاکو اور لیرے کی طرح وہ اس پر شب خون مارے گا۔



شادی کے بعد اس کی سب سے پہلی دعوت اولیس نے کی تھی اس نے سرینہ ٹول میں ان دونوں کے لیے پہلے سے نیبل ریڈ روز کرلی تھی مشکوٰۃ کی شادی کے کپڑے سب ہی بہت نفیس اور کمدار تھے شادی سے پہلے وہ سادہ حلے میں رہتی تھی ریشمی کپڑے بہت کم کم پہنتی تھی ٹرنگین اور عمارہ نے اس کے لیے ایک سے ایک سوٹ خریدا تھا پہلے وہ میک اپ بھی نہ ہونے کے برابر کرتی تھی اب روز تک سک سے تیار ہوتی تو افروز بیگم نہال ہو جاتیں۔

نمارہ بھابی نے دعوت پر جانے کے لیے اس کا جو سوٹ نکالا تھا وہ کار اور اسکن کلر میں تھا آشیر نے خود لیا تھا خالصتا اس کی چوائس تھی ٹرنگین بھابی نے ناں ناں کرنے کے باوجود اس کا میک اپ بھی کر دیا وہ بہت ہوا تو لب اسٹک لگا لیتی تھی۔ ”اتنا خوب صورت سوٹ ہے جیولری ہے میک اپ میں اچھی لگوئی یہی دن ہیں فرصت کے بعد میں چاؤں چاؤں گود میں آئیں گے تو انہی کے پیچھے بھاگتی رہو گی۔“ ٹرنگین بھابی نے جھجھکا تو اس کے زخار تپ گئے آشیر بھی قریب بیٹھا مشکوٰۃ کی تیاری کے انتظار میں تھا اس نے تو بھابی کے مذاق کو بہت انجوائے کیا پر مشکوٰۃ سے اداکاری نہیں ہو پا رہی تھی اس نے شکر کیا جب بھابی میک اپ کے لوازمات اٹھا کر گئیں۔

افروز انہی کا غازی تک مشکوٰۃ کو چھوڑنے آئیں۔ اولیس انہی کے انتظار میں تھا اس نے خوشدلی سے مشکوٰۃ سے دعا سلام کی، ہلکی پھلکی گپ شپ ہو رہی تھی۔ ”بھابی یقین کریں جب اس نے کہا کہ مجھے محبت ہوگئی ہے تو ہم فرینڈز میں سے کسی کو بھی اس کی بات کا یقین نہیں

عباس نے مشکوٰۃ کا چہرہ دیکھا وہ قدرے اداس نظر آ رہی تھی شاید اپنے سب گھر والوں کو درمیان پا کر گزر اوقت یاد آ گیا تھا جو وہ یوں اداس ہی تھی۔

ویسے کے بعد جونہی مہمان رخصت ہوئے آشیر کچھ دوستوں کے ساتھ باہر نکل گیا مشکوٰۃ تھکی ہوئی تھی رات بھی کافی ہو چکی تھی اسے آشیر کی طرف سے خوف بھی تھا وہ جتنی طور پر وہ ہار مان چکی تھی پر ہتھیلار بھیٹنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ جلد ہی لوٹ آیا تب تک وہ بھاری ٹھرم کپڑوں سے جان چھڑا چکی تھی۔

آشیر صوفے پر بے پروائی سے ڈالا اس کے بعد پٹی کی ٹاٹ ڈھیلی کی بے شک مشکوٰۃ آنے والے لمحات سے شکست مان چکی تھی پر اب اسے خوف محسوس ہو رہا تھا آشیر کے چہرے پر غصہ تھا اور آنکھوں میں سرفی تھی وہ اسی حال میں اٹھ کر اٹھارہ گھر میں بند ہو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ اسی کی طرف آ رہا تھا اس کا دل بہت ہی تیزی سے دھڑکنے لگا کہیں جائے فرار نہیں تھی۔

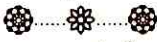
”میں ساتھ والے روم میں سونے جا رہا ہوں مین ڈور میں نے لاک کر دیا ہے صبح آپ جب آئیں تو میرا دروازہ ناک کر دیجیے گا میرا خیال ہے آپ بہت سمجھدار ہیں میں جو کہہ رہا ہوں آپ اچھی طرح جان گئی ہوں گی۔“ خوف کا طلسم چھننے کے سونے تھا وہ چاکا تھا مشکوٰۃ کے سینے سے اطمینان بھری سانس خارج ہوئی۔

”ہونہہ! میرے بننے کی ناکام کوشش۔“ ایک بار پھر اسے سوچتے ہوئے وہ نہ ہر اودھوری تھی اٹھ کر اپنا دروازہ اس نے اندر سے لاک کیا۔

یہ گھر ڈبل اسٹوری تھا آشیر اوپر والے پورشن میں تھا شروع سے ہی وہ ادھر سوتا تھا اب تو اوپر رہنے کی عادت پڑ گئی تھی اوپر تین بیڈروم کے ساتھ ایک ماسٹر بیڈروم بھی تھا اور گیسٹ روم اس کے علاوہ تھا وہ ماسٹر بیڈروم میں سوتا تھا ادھر ڈسٹرب کرنے والا کوئی نہیں تھا اس پورشن کا داخلی دروازہ سیزجیو کے اختتام پر تھا وہ اس نے سونے سے پہلے لاک کر دیا تھا نہیں چاہتا تھا کہ اتنی جلدی یہ تماشہ سب پر عیاں ہو جائے اپنی عزت نفس اور انا اسے بھی تو عزیز تھی۔

روئے سے ظاہر کریں میں کبھی بھی برداشت نہیں کروں گا۔ ہم دونوں عزت دار گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں آپ بھی نہیں چاہیں گی کہ آپ کے گھرانے کی عزت پر حرف آئے سوائے خندہ خیال رکھیے گا دکھاوے کے لیے ہی سہی میرا ساتھ دیں آخر میں بھی تو بھرم بھار ہا ہوں۔“ وہ سگریٹ کا ایک طویل کش لیتے ہوئے بولا۔

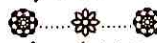
انجانے میں خاندان اور عزت کی بات کر کے آئینے اس کی دکھتی رگ پر انگلی رکھی تھی اور یہی اس کا کمزور پہلو تھا۔ باقی کاسفر خاموشی میں طے ہوا آئینہ پھر کچھ نہیں بولا۔



شادی کے بعد دوحس منٹاتے ہوئے مہینہ تو گزری چکا تھا ہر روز ہی وہ کہیں نہ کہیں انوائٹ ہوتے آخری دعوت فائقہ اور رومیل نے دی تھی۔

آئینہ کی شادی سے پہلے فائقہ اسے پسند کرتی تھی دل سے چاہتی تھی کیا شیر اس کا ہو جائے پر بات ایک حد سے آگے نہیں بڑھی تھی اس کے منہ سے محبت کا اظہار سن کر وہ بہت ہنسنا تھا تب وہ وہیں چپ ہوئی تھی کیا شیر کی شادی کے بعد اب رومیل اسی کے ساتھ نظر آتی تھی۔ وہ دونوں مشترکہ طور پر اسے انوائٹ کر رہے تھے فائقہ کے بارے میں آئینہ کی فیملی کو پتا تھا اس نے فون کر کے افروز آئی تھی۔ بات کی تھی اور دعوت کا بھی اس نے ان ڈائریکٹ پہلے ان سے کہا بعد میں آئینہ سے بات کی تھی۔ اگر وہ مہاسے بات نہ کر چکی ہوتی تو وہ یہ دعوت قبول نہیں کرتا۔ فائقہ کی اپنے بارے میں پسندیدگی سے وہ اچھی طرح آگاہ تھا۔

وہ دیکھنا چاہتی تھی کیا شیر کی محبت کیسی ہے ساتھ ہی وہ اسے جلاتا بھی چاہتی تھی رومیل اس کے ساتھ ہوتا وہ اسے بتاتی کہ مجھے ایک اور قدر دان مل گیا ہے۔



عین وقت پر رومیل کو کوئی ایمر جنسی پیش آگئی تھی سو فائقہ نے ان کا استقبال اکیلے ہی کیا۔ فائقہ کی ماما کی بہت پہلے وفات پا چلیں تھی ڈیڈی نے دوسری شادی کر لی تھی اپنے بزنس کی وجہ سے وہ ملک بھر میں گھومتے رہتے تھے ان کی

تھا کیونکہ یہ ہر لڑکی کو عام سی ہے کچھ خاص نہیں ہے اس میں کہہ کر انکو رد کرتا۔ ہم اس کے گھر گئے جناب بیمار ہو کے پڑے ہوئے تھے وہیں سے پتا چلا کہ آپ کے شوہر نامدار کو محبت ہوگئی ہے۔ بھائی واقعی آپ بہت خاص ہیں جب تک آپ کو دیکھا نہیں تھا کچھ رائے نہیں تھی کیونکہ میں یہی سمجھتا رہا کہ شیر کی محبت اس کی فرینڈز کی طرح ہی ہوگی لیکن اب میں کہہ سکتا ہوں کہ آپ ایسی ہیں جیسی آئینہ کہتا ہے بلکہ اس سے بھی بڑھ کر ہیں۔

اولیں شروع ہوا تو بولتا گیا آئینہ پریشانی سے اسے دیکھ رہا تھا وہ اس کے راز بتا رہا تھا مشکوٰۃ پہلے ہی اس کے بارے میں اتنی بڑی رائے رکھتی ہے پتا نہیں اب کیا سوچے گی وہ ندامت سے عرق آلود ہو رہا تھا۔ لائف پہلے ہی مشکل تھی یہ اولیں گھماؤ اسے مشکل ترین بنانے پر تیار ہوا تھا کاش وہ اولیں کا منہ اور فراتے بھرتی زبان بند کر سکتا۔

”اب ذرا کس کے رکھیے گا کیونکہ ان کی فرینڈز ان کی شادی کے بعد کافی غم زدہ ہیں۔“ اولیں نے اپنے تئیں بہت خلوص سے مشورہ دیا تھا مشکوٰۃ بہت دلچسپی سے سن رہی تھی اولیں نے جانے کب کب کے بدلے چکائے تھے۔

”سوئیٹ ہارٹ اس کی باتوں پر یقین کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ آئینہ مشکوٰۃ کے ساتھ ہی بیٹھا تھا اس کی طرف جھک کر پیار سے کہتے ہوئے جانے اس نے اولیں کو کیا جتانے کی کوشش کی تھی۔ شاید یہی کہ وہ اس پر اعتبار کرتی ہے وہ جس طرح تیزی سے پیچھے ہوئی صد شکر کہ اولیں نے نہیں دیکھا ورنہ آئینہ اس کی ساری محبت کا بھرم کھل جاتا۔

وہ کتنی روکھی اور سرد تھی لوگوں کے سامنے زور دیر کو ہی سہی اس کا مانا تو رکھتی اولیں کے سامنے وہ ہنستا مسکراتا ہمار پر جو نبی اجازت لے کر کھانے کے بعد وہ اپنی گاڑی تک پہنچا اس کے تاثرات بھی سخت ہو چکے تھے۔ پارکنگ لاٹ سے اس نے تیزی سے گاڑی نکالی اور روڈ پر آتے ہی گاڑی چلانے کے ساتھ ہی سگریٹ سلگا لیا۔

”مشکوٰۃ! مجھے پتا ہے آپ کے دل میں میرے لیے رتی بھر بھی جگہ نہیں ہے لیکن یہ بات آپ سب کے سامنے اپنے

آنے والی حسرت کو چھپانے میں ناکام ہو رہی تھی۔
 ”آف کورس“ آخیر نے اپنا بازو مشکوٰۃ کے کندھے پر
 پھیلاتے ہوئے اسے لمحہ بھر کے لیے اپنے قریب کیا تھا۔
 آخیر کا یہ ایکشن اتنا غیر متوقع تھا کہ مشکوٰۃ کو کچھ کہنے یا
 ناگواری دکھانے کا موقع ہی نہیں ملا۔

”اچھا تمہیں مشکوٰۃ کی کس چیز یا بات نے متاثر کیا؟“
 ”میری وائف میں متاثر کرنے والی بہت سی چیزیں ہیں
 مگر اسے بتا ہے کہ ایک لڑکی جس نے کل کو کسی کی بیوی بھی
 بننا ہے اسے کس طرح رہنا چاہیے۔“

(ادا کار کہیں کا دوغلا مناق) مشکوٰۃ جی ہی جی میں جل
 بھن سی گئی۔

وہ جلد از جلد یہاں سے نکلنا چاہتی تھی جبکہ فائقہ بڑی
 فرصت میں بیٹھی تھی باتوں کے دوران وہ بڑی بے تکلفی سے
 آخیر کا ہاتھ پکڑ لیتی اس کے کندھے پر دھپ رسید کرتی۔ وہ
 صوبے پر آخیر کے بالکل قریب بیٹھی تھی وہ ایسی ہی بے
 تکلف تھی۔ آخیر نے آج کوئی پروا نہیں کی تھی واپسی پر وہ
 دونوں کو گیسٹ تک چھوڑنے آئی۔

واپسی پر اس کا سامنا سب سے پہلے عمارہ بھابی سے ہوا
 انہوں نے چھوٹے ہی پوچھا۔
 ”فائقہ کیسی لگی تمہیں؟“

”اچھی ہے بس بولتے بہت زیادہ ہے۔“ اس نے سچائی
 سے اپنے خیالات کو بیان کیا۔

”ہاں یہ تو تھیک کہہ رہی ہو تم۔“ انہوں نے ہاں میں ہاں
 ملائی۔ اتنے میں آخیر بھی گاڑی لاک کر کے ادھر آ گیا۔ عین
 بھابی اور عاشق بھائی پر سوں دوبارہ مسعود واپس جا رہے تھے وہ
 ان کے پاس بیٹھ گیا۔ کافی دیر گپ شپ ہوئی رہی وہ جب
 سونے کے لیے اوپر گیا تب مشکوٰۃ نیچے ہی تھی وہ اس کے بعد
 اوپر آئی اور سیڑھیوں کا داخلی دروازہ لاک کرنا بھول گئی۔ دیر
 سے سوئی تھی آ نکھ بھی دیر سے کھلی وہ بھی دروازہ ناک کرنے

پر۔ مندی مندی آنکھوں سے اس نے وال کلاک کی طرف
 دیکھا جو ساڑھے دس کا نام بتا رہا تھا اتنی دیر وہ کبھی نہیں سوئی

دوسری بیوی بھی بزنس دوسن تھی وہ ان کے ساتھ ہی ہوتی۔
 فائقہ اکثر و بیشتر اکیلی ہی رہتی، بزرگ فیملی سے تعلق رکھنے کی
 وجہ سے اس کی لڑکوں سے دوستی بھی تھی جو ان کے ہاں کوئی
 ایسی معیوب بات نہیں تھی۔ آخیر سے اس کی ملاقات اتفاقیہ
 طور پر ہی اس کے آفس میں ہوئی تھی فائقہ کو وہ اچھا لگنے لگا
 پھر جوں جوں وہ اس سے واقف ہوتی گئی یہ پسندیدگی محبت
 میں بدل گئی کیونکہ وہ ایک حد سے زیادہ آگے نہیں بڑھتا تھا
 اور فائقہ یہ حد تو ڈر کر اس کے قریب ہونا چاہتی تھی آخیر نے
 نوبت ہی نہیں آنے دی اور شادی کر لی۔

فائقہ نے دوستوں کی زبانی سنا تھا کہ بڑی زبردست
 محبت کے بعد شادی ہوئی ہے فائقہ اس خوش نصیب لڑکی کو
 دیکھنا چاہتی تھی آخیر کی محبت جس کا نصیب بنی تھی۔



گاڑی کا بارن سنتے ہی فائقہ خود خوش آمدید کہنے کے
 لیے باہر آئی وہ اپنے بے پروا حلیے میں تھی رازور کے اوپر
 سیلوئس ٹاپ جس کے گہرے گلے سے گردن میں بھولتا وہ
 پینڈینٹ پہلی نگاہ میں ہی توجہ مبذول کرواتا تھا۔ سہرے
 اسٹیپ میں کٹے بال جو بے پروائی سے کندھے پر پڑے
 تھے۔ آخیر کے ساتھ اس نے پرانے انداز میں گر جوتی سے
 مصافحہ کیا اور مشکوٰۃ سے گلہ ملی۔ وہ غور سے مشکوٰۃ کو دیکھ رہی
 تھی آخیر کی وائف تو بہت سادہ سی تھی پہلی نظر میں تو اسے
 اچھی خاصی پاؤی ہوئی وہ تو سمجھ رہی تھی کہ آخیر نے کسی
 دھانسا پ نو ڈیٹ قسم کی لڑکی سے شادی کی ہوگی پر یہاں تو
 صورتحال ہی اور تھی آخیر کی وائف سے اس کا رفا سے سر
 ڈھانپ رکھا تھا پوری آستین کی شرٹ پہنی تھی اور سلیپے سے
 دوپٹہ اوڑھا ہوا تھا آخیر مشکوٰۃ کو سمجھا کے لایا تھا اس لیے وہ
 خوش اخلاقی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

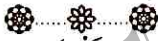
”اچھا آخیر! مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں ”مشی“ سے کب
 محبت ہوئی؟“ اتنا دیر سے دل میں چمکتا سوال وہ لبوں تک
 لے ہی آئی۔

”چار ماہ دس دن پہلے۔“ آخیر نے جھٹ جواب دیا۔
 ”بہت محبت کرتے ہو مشی سے؟“ فائقہ لہجہ میں در

”اتنے جھوٹی جھوٹی باتوں پر خفا نہیں ہوتے۔“ اس کے علاوہ وہ آشرے اور کیا کہتی پر مشکوٰۃ کا شرمندگی سے برا حال تھا۔

آشرے اسی وقت اوپر گیا اور پھر سے اپنی چیزیں پرانے بیڈ روم میں منتقل کیں وہ نہیں چاہتا تھا مگر اس کا جھوٹا کھلے رات مشکوٰۃ اوپر آئی تو آشرے بیڈ پر درازی دی دیکھ رہا تھا۔ ”میں کوئی رسک نہیں لے سکتا آپ نے ماما کا رویہ ملاحظہ کیا ہوگا“ آج انہوں نے چوری پکڑی کل کوئی اور پکڑے گا۔ یہ تو مہمیں چپ ہو گئیں لیکن کسی اور نے دیکھا تو خاموش نہیں رہے گا۔ مجھے تماشہ بنانا گوارا نہیں ہے مگر میں جلد ہی اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل نکال لوں گا۔ وہ سامنے صوفہ پڑا ہے آپ سو جائیں اعتبار تو آپ کرتی نہیں ورنہ بیڈ حاضر تھا۔“ آخر میں اس کے لہجے سے شوخی پھلک پڑی پر اپنی پریشانی میں مشکوٰۃ کی توجہ اس طرف نہیں گئی۔

ناچار وہ صوفے پر سکر کر لیٹ گئی بڑی دیر بعد آنکھ لگی تھی۔ آشرے بہت دن بعد اپنے بیڈ روم میں سکون کی نیند سویا تھا۔ ”ماما“ پھر بھانے سے اوپر آئی آشرے اپنے بیڈ روم میں ہی تھا انہوں نے اطمینان کا سانس لیا ان کا شک ختم ہو چکا تھا۔



آشرے نے اپنی ٹریول ایجنسی کی ایک برانچ سعودیہ میں قائم کرنے کا کہہ کر پورے گھر کو پریشان کر دیا تھا، سعودیہ میں برانچ کھولنے کا مطلب تھا اس کا پاکستان سے باہر جانا۔ افروز کو گوارا نہیں تھا عاشر پہلے ہی ملک سے باہر تھا پانے بھی زور لگایا کہ وہ اپنا ارادہ بدل دے پر وہ ایک نہیں سن رہا تھا۔ عاشر اور کلین کے جانے کے ایک ہفتے بعد آشرے بھی سعودیہ چلا گیا اسے وہاں جا کر اپنے بزنس کے لیے سازگار ماحول اور جگہ تلاش کرنی تھی اور اس میں وقت لگنا تھا۔



آشرے کے جانے کے بعد افروز کے کہنے پر مشکوٰۃ نے نیچے ہی کے ایک کمرے میں آگئی تھی۔ دن بھر وہ عمارہ بھابی اور ان کے بچوں کے ساتھ لگی رہتی تھیں جسے جانے کا موڈ ہوتا تو یا سیر بھابی افروز یا فنی ڈرائیور کے ساتھ جا کر خود چھوٹا تیں۔ آشرے کو

تھی۔ صبح فجر کی نماز کے وقت مشکل سے آنکھ کھلی تھی نماز پڑھ کر وہ پھر سو گئی تھی باہر دروازے پر افروز آئی تھیں وہ شرمندہ تھی۔

”بینا آشرے کو جگاؤ“ نیچے فرحان آیا ہے رات آشرے کا سیل نیچے ہی رہ گیا، فرحان فون کرتا رہا اب خود آیا بیٹھا ہے کوئی کام ہے شاید۔“ بات کرتے کرتے افروز کی نگاہ اندر کمرے کی طرف چلی گئی وہ اس زاویے سے کھڑی تھیں کہ بیڈ انہیں صاف نظر آ رہا تھا اور آشرے نہیں تھیں۔

”آشرے کہاں ہے باہر روم میں ہے؟“ انہوں نے پوچھا تو مشکوٰۃ گڑبڑا گئی۔

”ہاں ہاں..... نن..... نہیں.....“ مشکوٰۃ کی گھبراہٹ انہیں پریشانی میں ڈال گئی وہ اندر آ گئیں۔ باہر روم کا دروازہ کھولا اندر کوئی بھی نہیں تھا۔

”آشرے کہاں ہے؟“ ان کی جا چٹی نگاہ مشکوٰۃ پر جمی تھی اس سے کوئی جواب نہیں بن پا رہا تھا اتنے میں آشرے خود ہی بیدار ہو کر ادھر چلا آیا افروز کا تھا ٹھکانا کھڑی دیر بعد انہوں نے ماسٹر بیڈ روم میں جھانک کر تصدیق بھی کر لی کہ آشرے نے رات یہیں گزاری تھی، ابھی سوال جواب کا وقت نہیں تھا اس کام کو انہوں نے بعد کے لیے اٹھا رکھا کیونکہ ابھی فرحان آ یا ہوا تھا۔

آشرے شرم کو داپس آ یا تو اس کی جواب طلبی ہوئی وہ سمجھ گیا کہ اس کا راز کھل گیا ہے یہ سب مشکوٰۃ کے بے وفائی کی وجہ سے ہوا تھا، مشکوٰۃ پہلے سے سر جھکائے ان کے پاس بٹھی تھی۔

”تم الگ بیڈ روم میں کیوں سو رہے تھے..... ایسا کب سے ہو رہا ہے؟“

”ماما میں رات کو ہی ادھر سویا تھا۔“ اس نے صفائی سے جھوٹ بولا۔

”کیوں سوئے تھے ادھر؟“

”اصل میں ماما کی طبیعت خراب تھی اس لیے میں ماسٹر بیڈ روم میں ہو گیا تھا۔“ وہ جیسے سب کچھ سمجھ گئی تھی آشرے کی بے صبری سامنے بھی یقیناً مشکوٰۃ خفا ہوئی ہوگی جس کے بعد دونوں کی لڑائی ہوئی ہوگی اور آشرے الگ کمرے میں جا کر سو گیا ہوگا۔ انہوں نے کڑی سے کڑی جوڑی اور مطمئن ہو گئیں۔

”میں اپنے بیڈروم میں اکیلا سوؤں گا“ آپ ساتھ والے
روم میں سو جائیں، امید ہے آپ مائد نہیں کریں گی۔ عمارہ
بھابی نے سوتے سے آپ کو جگایا ہے اس میں میرا کوئی
قصور نہیں ہے اور ہاں یہ جیوں والا دروازہ لاک کر دیجیے گا۔“
اس کے باہر نکلنے سے پہلے وہ ہیڈ لائف کے سوا بائی لائٹس
بند کر چکا تھا یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ اسے اب یہاں سے
چلے جانا چاہیے۔ مشکوٰۃ کو اس کے انداز میں کسی واضح تبدیلی
کا احساس ہو رہا تھا اس نے دکھاوے کو ہی سہی مشکوٰۃ کی
خیریت پوچھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا اسے پہلی بار اپنی بے
عزتی محسوس ہوئی تھی۔ واقعی اس گھر میں اس کی کوئی چیز بھی
اپنی نہیں تھی ورنہ وہ اسے دوسرے کمرے میں سونے کا نہ بولتا،
بہت دن بعد صبح مشکوٰۃ کو پھر سے رونے آیا تھا۔



آشیر کو سعودیہ میں اپنی ٹریڈنگ کمپنی کی برانچ کھولنے کی اجازت مل گئی تھی وہ اب ابتدائی تیاری میں لگا ہوا تھا اگلے ماہ اسے پھر جانا تھا مماس کے جانے کا سن کر پھر ناراض ہو گئی تھی پر آشیر نے منا لیا تھا۔

”مماس اب تو میرا آنا جانا لگا کر رہے گا پندرہ دن سعودیہ تو پندرہ دن پاکستان میں۔ یہاں کے معاملات بھی تو میں نے ہی دیکھنے ہیں۔“

”پھر منگو کو بھی لے جاؤ اپنے ساتھ شادی کو چھ ماہ بھی نہیں ہوئے اور تم اسے چھوڑ کر وہاں چلے گے۔“

”ٹھیک ہے ماما میں لے جاتا ہوں پھر وہ بھی میرے ساتھ پندرہ دن یہاں اور پندرہ دن سعودیہ میں رہے گی بلکہ ایسا کرتا ہوں اسے سعودیہ میں ہی چھوڑ دوں گا کہاں میرے ساتھ روز روز سفر کرنی پھرے گی۔“

”نہیں وہ ادھر ہی ٹھیک ہے تم سارا دن باہر ہو گے وہ دیواروں سے باتیں کرے گی۔ ادھر ہم سب ہیں اسے کچنی دینے کے لیے“ آشیر کا حربہ کارگر رہا تھا ماماں غصی تھیں۔

”تمہارے بغیر بہت اداس رہی ہے وہ۔“ ماما کے بتانے پر اس کا دل چاہا روز روز سے ہنسنے انہوں نے تو اسے لطیفہ سنایا تھا کہ وہ اس کے بغیر اداس رہتی ہے۔ واپس آئے ہوئے

گئے ڈیڑھ ماہ ہو گیا تھا اس دوران آشر نے اسے ایک بار بھی کال نہیں کی تھی۔ کون سا مہکڑا اس سے بات کرنے کے لیے مری جا رہی تھی۔ افراد آئی عمر انکل سے خیر خرم ہی جاتی تھی سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا۔ سدرہ کی شادی حافظ اسرار کے ساتھ اسی ماہ متوقع تھی اس بار وہ میسے کی تو شمامہ بہابی نے اسے بتا دیا تھا۔

رات ڈھائی بجے کا نام تھا جب عمارہ بھابی نے مشکوٰۃ کو جھنجھوڑ کر دیکھا یوں اچانک دنگ لے گیا۔ ”بھابی کیا بات ہے خیر تو ہے اس۔“ وہ بجلی کی تیزی سے بند سے اتری تھی۔

”آؤ میرے ساتھ“ وہ عمارہ بھابی کے پیچھے چل پڑی
لاؤنج کے دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی عمارہ بھابی کے
یوں اچانک جگانے کا سبب اسے معلوم ہو گیا تھا۔ سامنے شیر
علوی انکل ادا تھی کہ درمیان بیٹھا ہوا تھا۔

”آدھ گھنٹے سے تین بار تمہارا پوچھ چکا ہے، میں نے سوچا تمہیں سر براؤز دوں۔“ عمارہ بھابی اس کے کان کے قریب بولیں۔ مشکوٰۃ جنس سلام ہی کر پائی، افرورزا سختی سے بولنے لگی۔

عمادہ بھائی شرارتی نگاہوں سے ان دونوں کو ہنسی دیکھ رہی تھی، مشکوٰۃ ان کی مزید کسید شرارت سے بچنے کے لیے اوپر کے پورشن کی سیڑھیاں چڑھنے لگی، آشر اس کے پیچھے ہی تھا۔
تین سیڑھیاں باقی تھیں جب مشکوٰۃ کا پاؤں پھسلا غیر ارادی طور پر اس کے لمبوں سے ملکی سی چیخ برآمد ہوئی، وہ گرنے لگی تھی جب آشر نے اسے سنبھالا جب وہ دوبارہ سنبھلی تب تک اسے پرے ہٹا کر وہ اوپر جا چکا تھا۔ ابھی تک اس کے پسندیدہ کھلون اور پرفیوم کی مہک مشکوٰۃ کو اپنی قریب محسوس ہو رہی تھی اس آج اس کے بھرپور مردانہ لمس کو بھی تو اس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ صرف چند سیکنڈ کی بات تھی اس کے بعد وہ رکنا نہیں تھا، مشکوٰۃ نے وہیں رک کر اپنی اہل پتھل سانسوں کو درست کیا۔ خاصی دیر بعد وہ اندر آئی تب تک وہ فریش ہو کر پہنچ کر دکھاتا تھا اور سونے کے موڈ میں تھا۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب کسی کے رونے کی آواز پر اس کی آنکھ خود بخود ہی کھلی تھی، عجیب سی آواز تھی کبھی لگتا کہ بچہ رو رہا ہے پھر لگتا جیسے کسی عورت کی آواز ہے۔ خوف سے مشکوٰۃ کی بڑی حالت تھی جسم پیسے میں نہایا اور دل سینے کی حدود توڑ کر جیسے باہر آنے لگا تھا۔ کمرے کی لائٹ بند تھی وہ گرتی پڑتی آئینے کے بیڈروم میں داخل ہوئی، کمرے کی لائٹ آف تھی لیکن شکر تھا کہ وہ کمرے کا دروازہ کھول کر سوتا تھا۔

بدحواسی میں مشکوٰۃ سامنے بڑے ٹیبل سے ٹکرائی آتے ہیں آئینہ بیڈ لائٹ جلا چکا تھا وہ پاٹھوں کی طرح اسے آگے لپٹی تھی خوفزدہ ہونے کے ساتھ ساتھ آنکھوں سے آنسو بھی بہہ رہے تھے ٹیبل ٹکڑے سے ناخن ٹوٹ گیا تھا اور خون نکل رہا تھا۔ آئینہ زری سے اس کے بال سہلائے ساری لائٹیں آن کر کے ہاتھ روم کی کینٹ سے ٹکچر پاؤڈر اور کاشن رول نکالا، مشکوٰۃ کا کٹھنوا اچھا خاصا زنجی تھا اس نے جلدی سے بیڈروم کی۔ ہاتھ دھو کر واپس آیا تو ابھی بھی وہ دوپٹے سے آنکھیں رگڑ رہی تھی۔

”ہوا کیا تھا آپ کو جہاں روتی دھوتی اتنی رات کو میرے پاس آئیں۔“ آئینہ لوگوں جیسے کا دھیان آیا۔

”کس کے رونے کی آواز سے میری آنکھ کھلی تھی مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے میں ادھر ہی سوؤں گی۔“

”بے شک سو جائیں مجھے اعتراض نہیں ہے پر ہوس کا اسیر یہ بندہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ آپ خود آئی ہیں یہاں۔“ آئینہ کے لہجے میں آگئی تھی۔

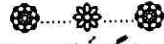
مشکوٰۃ کو باہر جاتے ڈر لگ رہا تھا آئینہ بھی دوسرے کمرے سے اس کا سہیل لے کر آیا وہ اچھی طرح لیٹ کے صوفے پر دراز ہو گئی آئینہ نے لائٹیں بند کر دیں۔

”آپ کو وہم ہوا ہوگا کہ کوئی رو رہا ہے، ملی ہوگی کوئی؟“ آئینہ نے اس کا خوف دور کرنے کے لیے کہا۔

”کتنی ڈر ہو رہی ہوں میں، فضول میں ڈر گئی۔“ اس نے خود کو ڈانٹا آئینہ کی طرف سے خاموشی طاری تھی یقیناً وہ سو چکا تھا۔

مشکوٰۃ کچھ دیر بیٹھ پڑی تھی اس نے والے تصادم کے بارے میں سوچ رہی تھی، کوئی چیز تھی جو اس کے ذہن میں بار بار

اسے چار دن ہو گئے تھے اس دوری کی کوئی رقم ڈھونڈنے سے بھی اس کے چہرے پر نہیں ملی تھی، ماما بھی بہت بھولی تھیں، مشکوٰۃ کے سینے میں دل نہیں پتھر تھا۔



موسم بدلاؤ نے انڈیا کی آب و ہوا میں چھوٹے اور راتیں لمبی تھیں۔ نومبر کی پچھلی شام میں پچھوندا سردہ کی شادی کا دعوت نامہ لے کر آئیں، آج وہ دوسری بار مشکوٰۃ کے سرسراہٹ آئی تھیں۔ شاندار گھر، بہترین فرنیچر اور مشکوٰۃ کی گریس فل ساس سے مل کر ان کی آنکھوں میں رشک امنڈ آیا تھا۔ انہوں نے سب کو خلوص سے آنے کی دعوت دی۔

مہندی پر عمارہ بھائی افراد آئی اور مشکوٰۃ تینوں گئے بارات پر آئینہ نے مشکوٰۃ کے ساتھ جانا تھا اس دن وہ معمول سے ہٹ کر تیار ہوئی افراد نے دل ہی دل میں نظر بد سے بچنے کی دعا دی آئینہ نے حافظ اسرار کو پہلی بار دیکھا تھا اس کے مقابلے میں حافظ اسرار کا دم تھا دیکھا تھا اسے وہ پھر بھی جانے کیوں آئینہ کو اس سے حسد سا محسوس ہوا۔

”یہ محبت بھی کتنی ظالم شے ہے؟“ آئینہ کو ابھی کچھ دیر پہلے اس کا اراک ہوا تھا۔



موسم بہت اداس اور اس ساتھ سردہ کی شادی سے واپس آ کر وہ جانے کیوں یا سیت زدہ لگ رہی تھی شام میں بارش ہوئی تو موسم کی ننگلی میں بھی اضافہ ہو گیا، عمارہ بھائی نے موسم کی مناسبت سے پکڑے خود تلے تھے بانی کا کام بچن میں کام کرنے والی بوائے کیا تھا۔

مشکوٰۃ نے برائے نام کھانا کھایا اور اوپر آ گئی جانے کیوں وہ آج بہت باغی ہو رہی تھی۔ سردہ کے چہرے پر جو اطمینان و خوشی دیکھی تھی وہ اس کی زندگی میں کبیں نہیں لگی وہ آئینہ کے ساتھ کمرے میں سونے کے لیے لیٹی تو دروازہ بند کرنے کی رحمت بھی نہیں کی، کوئی دیکھتا ہے تو دیکھے کسی کو پتا چلتا ہے تو چلے آئینہ کا بھرم ٹوٹتا ہے تو ٹوٹے اس کی بلا سے۔ اسے کوئی پروا نہیں ہے۔



میری بیوی کتنی نازک سی ہے ابھی شادی کو صرف ساڑھے چھ ماہ ہی تو ہوئے ہیں۔ ہم نے ابھی لائف انجوائے کرنی ہے اس کے بعد یہ خوشخبری بھی آپ سن لیں گی۔“ سدرہ ادھری خاموش ہوگئی اس کی بے باکی پر مشکوٰۃ پانی پانی ہوگئی۔

کھانے کے بعد چائے کا دور چلا سدرہ اور وہ سب سے الگ صوفے پر بیٹھ گئیں سدرہ کے پاس اپنے شوہر کی باتیں اور اس کی محبت و وفا کے طولانی قصے تھے۔ مشکوٰۃ احساس زیاں میں گھر گئی تھی سدرہ کی شادی کو ابھی دو ہفتے بھی نہیں ہوئے تھے اور اس نے اسرار کی محبت پالی تھی خود اسے کیا ملا تھا خاندان بھر میں بدنامی، فلرت شوہر جو بوس کو محبت کا نام دیتا تھا وہ شدید خودکشی کا شکار تھی سدرہ کتنی خوش اور پرسکون تھی ایسی خوشی اس کے نصیب میں کیوں نہیں ہے اس نے ساری عمر اپنا آپ سمیٹ کے سنبھال کے رکھا تھا اپنے ہر جذبے کی ایک شخص کے لیے حفاظت کی جس کے لیے وہ اپنا آپ قیمتی خزانے کی طرح سنبھالتی آئی وہ خود کیا تھا کتنی لڑکیوں سے تو اس کی دوستی بھی ناقص کو تو اس نے خود دیکھا تھا کھلی کتاب کی طرح تھی وہ تو اس کھلی کتاب کا تو آ شیر نے ورق ورق پڑھا ہوگا نرپول انجینی کا مالک ہے روز بھانت بھانت کے لوگوں سے ملتا ہوگا ابھی ملک سے باہرہ کرا یا ہے پتا نہیں کیا کیا کرتا پھر تا ہے۔ دن بھر باہر رہتا ہے کیا پتا کتنی لڑکیوں سے ملتا ہوگا جب ہی تو شادی کر کے گھر میں ڈال کر مجھے بھول گیا ہے ورنہ اتنا فرشتہ تو لگتا نہیں ہے کہ عورت کی طرف متوجہ نہ ہو۔ آ شیر اپنے بارے میں اس کی سوچ جان لیتا تو یقیناً زور کا پھڑسید کرتا۔



وہ آفس سے آ کر بیٹھا ہی تھا جب مشکوٰۃ اس کے پاس آ کھڑی ہوئی چہرے کا اضطراب بتا رہا تھا جیسے کسی کشمکش میں ہوا آ شیر اس کے بولنے کے انتظار میں تھا۔

”آپ مجھے اب کی طرف چھوڑ آئیں گے؟“ اس کے لہجے میں ہچکچاہٹ سی تھی ڈرائیور چھٹی پر تھا ورنہ وہ افروز کے ہمراہ ڈرائیور کے ساتھ ہی جاتی تھی یا اگر یاسر بھائی فارغ ہوتے تو ڈراپ کرتا آ شیر کے ساتھ شادی کے بعد وہ صرف دو بار

کھٹک رہی تھی کچھ تھا جو آ شیر کی طرف سے پُر اطمینان نہیں تھا۔ اس کے ذہن میں چھٹا کا سا ہوا جب وہ بھاگتی ہوئی اندھا دھند آ شیر سے لپٹی تھی تو آ شیر نے خوف سے چیخنی مشکوٰۃ کو بانہوں کا سہارا نہیں دیا تھا یہی چیز مشکوٰۃ کو کھٹک رہی تھی اس نے ایسا کیوں نہیں کیا؟ وہ یہی سوچتے سوچتے سو گئی تھی۔



افروز آغنی نے اسے کہا تھا کہ سدرہ اور اس کے شوہر کو کھانے پر انوائسٹ کر دینا چھوڑنے بھی تو شادی کے بعد اس کی دعوت کی تھی۔ جس دن دعوت تھی افروز نے آ شیر کو جلدی گھر آنے کے لیے کہا تھا آج کل وہ کیٹ آ رہا تھا سدرہ اور اس کا شوہر اسرار نام پر آئے تھے کھانے کی سب چیزیں تقریباً تیار تھیں سدرہ بہت پیاری اور بے پناہ خوش نظر آ رہی تھی سدرہ کے شوہر کے پاس کھر کے سب افراد بیٹھے تھے سدرہ نے مشکوٰۃ سے کہا۔

”مجھے اپنا گھر دکھاؤ۔“ نیچے کا پورٹن دکھانے کے بعد مشکوٰۃ اسے اور لائی۔

”یار بہت گریٹ ہیں آ شیر بھائی اجیڑ کے نام پر تم لوگوں سے ایک تنکا تک نہیں لیا۔“ وہ ان کے ہیڈروم میں کھڑی تھی اس کی نگاہ ہر چیز کو سراہ رہی تھی۔

”تم خوش ہو سدرہ؟“ مشکوٰۃ کو بات ہی نہیں مل رہی تھی کیونکہ سدرہ کی ہر بات اسرار کی تعریف پر ختم ہو رہی تھی۔

”میں بہت خوش ہوں اسرار نے مجھے دنیا کی ہر خوشی دی ہے اب مجھے اپنے گزشتہ پکناہ خیالات پر پٹی آتی ہے۔ اسرار کی محبت میرے لیے اثاثہ ہے قیمتی اثاثہ۔“ غرور سے سدرہ کی گردن تن کی گئی تھی۔

”مگر تم مجھے کچھ سیٹ ی لگ رہی ہو لگتا ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے کہیں کوئی خوشخبری والا پکڑ تو نہیں ہے۔“ آ شیر سدرہ کو کھانے کے لیے بلانے آ رہا تھا سدرہ کا آخری جملہ اس نے بھی سن لیا تھا بے چاری مشکوٰۃ کی شکل دیکھنے والی ہو رہی تھی ایسے موقعوں پر اسے جواب ہی نہیں بن پڑتا تھا۔

”نہیں ابھی خوشخبری والا پکڑ نہیں ہے دیکھ نہیں رہی

ابنِ صفی کے پرستاروں کے لیے ایک نادر و نایاب تحفہ

ایشیاء کے واحد عظیم جاسوسی ناول نگار شاعر، مصور کی یادوں باتوں کا احوال

ابنِ جفنی کے قریبی ساتھی اور شاگرد **سید علی حسنین** کی ایک تازہ دستی ویز

پاکش حجاز

شائع ہو گئی

ایک ایسی دستاویز جس میں آپ ایشیاء کے سب سے بڑے جاسوسی ناول نگار ابنِ جفنی کی شخصیت کے ان پہلوؤں سے روشناس ہوں گے جو اس سے پہلے کبھی آپ کی نظروں سے نہیں گزرے ہوں گے۔

کیا آپ جانتے ہیں کہ ابنِ جفنی مصور بھی تھے۔ ان کی قلمی تصاویر اور ان کی تحریروں کا عکس پہلی بار ان کے چاہنے والوں کے لیے۔

قیمت معہ ڈاک خرچ 500 روپے اپنی کاپی کے حصول کے لیے رابطہ کریں

القلمی پہلی کمیشنر کلرڈ چوک اردو بازار لاہور فون: 042-37652546/37668958

نئے افق گروپ آف پہلی کمیشنر 7 فرید جیمبر ز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔ 0213-5620771/2

آ شیر بہت عرصے بعد مشکوۃ کے ہمراہ آیا تھا، عباس صاحب کے تواتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے اسی وقت کھانا تیار کرنے کا حکم دیا، وہ فواد بھائی اور عباس انکل کے پاس ہی بیٹھا رہا۔ کافی دیر باتیں ہوتی رہیں، عباس صاحب کو اعتراض کرنا پڑا کہ وہ بہت میچور اور باشعور ہے اس کے ناں ناں کرنے کے باوجود انہوں نے کھانے کے بغیر واپس نہیں آنے دیا۔ مشکوۃ گھر والوں سے مل کر باہر نکل رہی تھی جب ابو بھی اس کے پیچھے آئے۔

”مینا! اپنے کھر خوش تو ہونا؟“ انہوں نے بہت ہنسکی سے پوچھا، اچانک اس کی آنکھیں بھر آئیں، جنہیں چھپانے کے لیے اس نے سر جھکا لیا اور اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہمیشہ اپنے گھر میں سکھی رہو اور اپنے شوہر کو بھی خوش رکھو اچھا نوجوان ہے! شیر!“ ان کا ہاتھ مشکوۃ کے سر پر تھا۔ آ شیر گاڑی اشارت کیے اس کے انتظار میں تھا، عباس اس کے پاس آئے۔

”آتے جاتے رہا کروئل کے گپ شپ کریں گے۔“
”اوکے انکل! آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ فی الحال پرسوں سعودیہ کی فلائٹ ہے میری، واپس آ کے آپ کے پاس آؤں گا۔“
مشکوۃ پچھلی سیٹ پر بیٹھی اپنے آنسو پینے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

”ہونہہ..... اچھا نوجوان ہے! شیر! اپنے شوہر کو خوش رکھو مجھے سب کی نظروں میں گرا کر یہ شخص اچھا ہو گیا ہے، کتنا خوش لگ رہا ہے ناں۔ مجھے بدنام کر کے کتنے سکون میں ہے ہر کوئی تعریف کرتا ہے اس کی اور تو اور ابو بھی.....“ وہ آنسو دوپٹے میں جذب کر رہی تھی، ایک کم مصروف سڑک پر آ شیر نے گاڑی روک دی۔

”مشکوۃ آ گئے جا میں۔“ وہ دروازہ کھول چکا تھا۔

”میں ادھر ہی ٹھیک ہوں۔“

”کم آن آ گئے تیں۔“ اب کے باراس کے لہجے میں حکم تھا، غصے میں دروازہ بند کر کے وہ اگلی سیٹ پر آ بیٹھی تھی اس کی روٹی روٹی آ وانا شیر کی سماعتوں کی لیے اجنبی نہیں تھی۔

ہی ابو امی کی طرف گی تھی وہ خود سے بہت کم اس سے مخاطب ہوتی تھی۔ آ شیر خاموشی سے جو تے اتارنے لگا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مشکوۃ اسے دیکھ رہی تھی ماتھے پر آئے بالوں کو ہاتھ سے پیچھے کرتا وہ کافی تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔

”آپ میرے ساتھ جائیں گے؟“ مشکوۃ نے دوبارہ اپنا سوال دہرایا۔

”آپ کے ساتھ تو میں کہیں بھی جانے کے لیے تیار ہوں۔“ آ شیر نے اپنی پڑ سحر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ شوخی اس کے لہجے سے عیاں تھی، مشکوۃ انکھیاں جھٹکی۔

”میں فریش ہو کے چائے پی لوں پھر چلتے ہیں اتنے میں آپ بھی تیار ہو جائیں۔“ وہ کپڑے الماری سے نکال کر نہانے کے لیے ہاتھ روہ میں چلا گیا۔ آ شیر جن کر کے پیچھا یا تو نہ چاہتے ہوئے بھی مشکوۃ کی نگاہ اس کی طرف اٹھ گئی۔ ٹو پیس میں لمبوس اس کا تازگی کا احساس دلاتا وجود مائل پر حاوی ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ افروز آئی نے مشکوۃ کو دیکھا تو جیسے سر پیٹ لیا۔

”جاؤ اچھے سے کپڑے پہن کر آؤ اور جیولری کس لیے سنبھال کے رکھی ہے جوڑیاں پہنوا ایک دو انگلیاں بھی نکالو اور گلے میں چین بھی ڈال لو۔“ آ شیر کے سامنے انہوں نے حکم دیا تھا، ناچار وہ پھر اوپرائی دوسرے کپڑے پہنے اور جیولری بھی پہنی۔

”آ شیر مینا! باہر جانے کا خیال دل سے نکال دو، دھکھکو تمہارے جانے کا سن کر مشکوۃ تیزی سے اداس لگ رہی ہے۔“ اس کے منظر سے بچتے ہی افروز شروع ہو گئیں۔ آ شیر کی پرسوں کی سیٹ کنفرم تھی۔

”مما پیپر ورک سارا مکمل ہو چکا ہے میں رک نہیں سکتا۔“ وہ انہیں نہیں جتا سکتا تھا کہ میں مشکوۃ کی وجہ سے ہی ایسا کرنے پر مجبور ہوں، آپ کی لاڈلی بہو میری وجہ سے اداس نہیں ہے۔ مشکوۃ افسر نو تیار کی بعد آئی تو افروز خوش ہو گئی۔

”جیتی رہو سدا سہاگن رہو۔“ انہوں نے دعا دی تو مشکوۃ کے لبوں پر عیب سی مسکراہٹ آ گئی۔



آخری دنوں میں عمارہ کا بلڈ پریشر کنٹرول نہیں ہو رہا تھا، یاسر نے اسپتال میں ایڈمٹ کروا دیا تھا، اس کے پاس اپنی ایک بہن بھی افروز آئی تھی صبح وشام چکر لگاری تھیں۔ مشکوٰۃ جب بھی آتی ساتھ کھانے کے لیے کچھ نہ کچھ بنا کے لے آتی، دن میں ایک بار وہ لازماً اسپتال آتی، گھر کو بھی دیکھتا ہوتا تھا۔ اس دن بھی مشکوٰۃ گھر میں اکیلی تھی، وہ عمارہ بھائی کے لیے سوپ بنا رہی تھی کچھ دیر بعد ڈرائیور کے ساتھ اسے اسپتال جانا تھا، گیٹ کی تیل بجی آنے والا آئینہ جلوئی تھا۔ بغیر اطلاع دیئے وہ اچانک آیا تھا، گھر میں کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا، بوائے بتایا کہ سب اسپتال میں ہیں سوائے مشکوٰۃ بی بی کے۔ بوا کو گھنٹوں کا دور تھا، مشکوٰۃ نے انہیں آرام کا کہہ کر خود کچن سنہال لیا تھا، وقتاً فوقتاً بوا بھی مدد کرتا تھا پر زیادہ کام وہ اب خود ہی کرتی تھی۔

آئینہ بوا کے بتانے پر کچن کی طرف آیا تھا، مشکوٰۃ مصروف تھی، دو پینڈاس نے اتار کر پاس بڑی چیز پر رکھ دیا تھا، آئینہ نے جاندار آواز میں سلام کیا تو مشکوٰۃ اچانک اس کی آواز سے ڈر گئی تھی، اسی خوف میں بچ اس کے ہاتھ سے چھوٹا اور اچلتے سوپ میں گرا وہاں سے سوپ والی پیٹلی اٹھی اور اس کے پاؤں پر گری۔

”ہائے اللہ.....“ اس کی آواز میں درد تکلیف اور کرب کا احساس رچا ہوا تھا، اس کا ایک پاؤں بُری طرح جل گیا تھا، ایک ہاتھ بھی متاثر ہوا تھا، جہاں جہاں سے جلد جلی تھی وہاں اسی وقت آبلے بڑگے تھے، آئینہ نے اسے کچن پر چیر پڑھا، مشکوٰۃ کے آسوز آواز وہ قطار بہہ رہے تھے وہ بے حد پریشان تھا۔ آئینہ کو نہیں پتا تھا ایسے موقعوں پر پوری طور پر اس کی تکلیف دور کرنے کے لیے کیا کرنے، اس نے مشکوٰۃ کا وہ جھلسا ہوا ہاتھ لیا، اسے کھڑا ہونے میں مدد دی۔ وہ اسے ساتھ لیے قریبی کلینک آ گیا۔ جہاں ڈاکٹر نے مشکوٰۃ کے آبلے کاٹ کر دوا لگائی، تکلیف کی شدت سے اس کی رنگت لال ہو گئی تھی، گھر لا کر آئینہ نے اسے میڈیسن دی، افروز کے لیے آئینہ کی آمد خوش کن اور مشکوٰۃ کا جھلسا بہت تکلیف دہ تھا، عمارہ پہلے ہی اسپتال میں تھی۔ بوا کو گھنٹوں

”کوئی پرابلم ہے آپ کو“ لگتا ہے کافی دیر سے روتی رہی ہیں۔“ ”جی نہیں مجھے فلو ہے۔“ مشکوٰۃ سرش ہورہی تھی۔

جس دن آئینہ کی فلائٹ تھی اس روز مشکوٰۃ کی طبیعت بچ بچ خراب تھی اس سے اٹھا ہی نہیں جا رہا تھا، افروز آئی نے طبیعت کی خرابی کو بھی آئینہ کی روائی سے منسوب کر دیا۔ سمجھدار خاتون تھیں کتنی بار مشکوٰۃ کی بے زاری نوٹ کی تھی، آئینہ ہنسنا مسکراتا رہتا پھر وہ چپ ہی رہتی۔ شاید وہ آئینہ کی طرح اچھی اداکارہ نہیں تھی اس کے اپنے رویے سے کسی کو بھی تعلقات میں خرابی یا لگاؤ کا احساس نہیں ہونے دیا تھا، پر مشکوٰۃ بہت جلد اس کا ساتھ نہیں دیتی تھی۔ سارے گھر والوں کے ساتھ ہنسی بولتی، آئینہ کی موجودگی میں کاشمیس ہو جاتی، افروز آئی کا کاپا ارادہ تھا اب آئینہ آئے تو جانے نہیں دیں گی۔

سردیوں کی شام جلد ڈھل جاتی اور لمبی رات سر پر آ کھڑی ہوتی۔ آئینہ کا قیام سعودیہ میں طویل ہوتا جا رہا تھا، مشکوٰۃ گھر کے کاموں میں خود کو مصروف کیے رکھتی، کچن بوا سلمیٰ سنہالیتی تھی اب مشکوٰۃ بھی حصہ دار بن گئی تھی، افروز آئی اور عمر انکل سمیت عمارہ بھائی اور یاسر بھائی کی تعریفیں اسے اچھی لگنے لگی تھی۔ وہ نئی ڈشز ٹرائی کرتی، عمارہ اور یاسر بھائی کے بچوں، طلحہ، ابوبکر اور رموی کے ساتھ مگن رہتی، کہانیاں سناتی، ان کا ہوم ورک دیکھتی۔ افروز آئی کے ساتھ ان کے رشتہ داروں کے گھر ہوا، آئی، اس نے عمارہ بھائی کی بہت سی ذمہ داریاں بانٹ لی تھیں، وہ اس کی نمون تھیں ان کی ڈیلیوی کا آخری مہینہ تھا۔ بلڈ پریشر بھی ہائی رہتا وہ ذمہ داریاں پوری طرح انجام نہ دے پائیں۔ یاسر کو بی بی کا بہت شوق تھا، عاشر کے بھی دو بیٹے تھے اس بار پورے گھر کی خواہش تھی کہ یاسر کے گھر بی بی پیدا ہو۔ مشکوٰۃ ان کی بھرپور کچھ بھال کر رہی تھی۔ آئینہ کی موجودگی میں جو انجینیت اس پر طاری رہتی تھی اس کا خاتمہ ہو گیا تھا۔

مشکوٰۃ اس وقت بالکل ایک نئے روپ میں نظر آ رہی تھی بہت نرم اور انوکھی سی۔



آخیر بہت مصروف تھا اس کی واپسی پہلی طرح اب شام کو نہیں ہوتی تھی بلکہ رات کو تھکے ساڑھے آٹھ بجے کے قریب آتا۔ اتنا مصروف رہنے کے باوجود روزانہ ہی نظر آتا عمارہ بھائی ننھی گڑیا کے ساتھ مصروف تھیں ایسے میں ان تین شرارتی بھائیوں کو کنٹرول کرنا اس کا کام تھا۔

گیارہ بجے کا نام تھا مشکوٰۃ سونے کی تیاری کر رہی تھی دن بھر کی تھکن تھی اسے جلدی نیند آ جاتی تھی ابھی اس نے دروازہ بند نہیں کیا تھا معاً آخیر بغیر دستک دیئے اندر آ گیا۔ تک سب سے تیار خوشبوؤں میں بسا بے حد جاذب نظر لگ رہا تھا مشکوٰۃ کا دل دھڑک اٹھا۔

”آ میں دروازہ لاک کر لیں کسی کے آنے کا امکان تو نہیں پھر بھی کوئی آ جائے اور پوچھے تو کہہ دیں کہ میں دوستوں کے ساتھ باہر گیا ہوں اور آپ میرے روم میں سو جائیں۔“ وہ بہت جلدی میں لگ رہا تھا اس کی سنے بغیر وہ اسی جگہ میں چلا گیا۔

پتا نہیں اس وقت وہ کیوں جا رہا تھا اپنے لٹوئے کا بتایا بھی نہیں اس کا انداز ظاہر کر رہا تھا کہ وہ مہمپا کے علم میں نہیں لانا چاہتا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ خیر اس کی بلا سے جہاں بھی جائے مشکوٰۃ اس کے کمرے میں آگئی، پہنچ کر کے کپڑے شیرے کمرے میں ہی پھینک دیئے تنہا جوں کے توں پڑے تھے مشکوٰۃ اٹھا کے ہاتھ روم میں لگا آئی وہ بیڈ پر ہی لیٹی۔

”میں کیوں صوفے پر لیٹوں تو کرائی نہیں ہوں کوئی خود لیٹیں صوفے پر موصوف میں تو ادھر ہی سوؤں گی۔“ وہ جو سونے کے ارادے سے لیٹی تھی ایک گھنٹہ گزرادوسراکر رانیند آنکھوں میں نہیں اتری۔

تین بج رہے تھے جب موبائل زوردار آواز میں گنگنا یا آخیر کی کال تھی اسے زیر ہیوں والا مین ڈرو کھولنے کو کہہ رہا تھا وہ گھر سے پانچ منٹ کے فاصلے پر تھا۔ مشکوٰۃ دروازہ کھول کر پھر سے لیٹ گئی اسے بہت غصہ آ رہا تھا وہ کوئی اس کی نوکرائی

کے درو نے لاچار کر رکھا تھا افروز بے چاری پریشان سی ہو گئیں۔

مشکوٰۃ کی ہر دوسرے دن بینڈ تاج ہوتی جو اس کے لیے تکلیف کا باعث تھی، وہ دن اس نے بینڈ تاج کرائی تیسرے دن ڈاکٹر کے پاس جانے سے انکار کر دیا۔ شیر انتظار کر رہا تھا کہ کب وہ شہتی ہے مگر اس کے تورا نکال والے تھے۔

”میں نے نہیں جانا ڈاکٹر کے پاس۔“
”جائیں گی نہیں تو آرام کیسے لگے گا۔“ آخیر کا لہجہ بہت نرم تھا۔
”آ جائے گا خود ہی۔“

”خود نہیں آئے گا ناں اچھا مجھے اپنا ہاتھ تو دکھائیں۔“
مشکوٰۃ نے بغیر کوئی ہٹ دھری دکھائے اپنا ہاتھ اس کے سامنے پھیلا کر دیا۔ آخیر نے اپنے ہاتھ میں اس کا ہاتھ لیا مشکوٰۃ کی تمار توجہ شیر کے مضبوط مردانہ ہاتھوں کی طرف مرکوز تھی صاف رنگت والا ہاتھ جس میں مضبوطی کا احساس بدرجہ اتم تھا۔ شیر کی گرفت میں نرمی تھی جیسے وہ شہ کی بنی ہو دوسرے ہی پل آخیر نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تو مشکوٰۃ کے دل میں شور مچاتے جذبے خاموش ہو گئے۔ جس دن اس پر سوپ

گرا تھا آخیر نے اس کا ہاتھ تمام کربوں سے لگا ہوا تھا تکلیف کے باوجود مشکوٰۃ کو وہ سب یاد تھا کتا شیر کے لبوں نے اس کے ہاتھوں کو چھوا ہے یکبارگی اس کے دل نے خواہش کی تھی کہ اس روز والا عمل آخیر پھر دہرائے اپنے لبوں کی مہک اس کے ہاتھ پر چھوڑ دے ایک بار پھر اسے بے خود کر دے۔ وہ کیوں ایسا چاہ رہی تھی وہ کیوں ایسا سوچ رہی ہے کیا وہ باہر گئی ہے شکست کھا رہی ہے۔ آخیر علوی نے اپنی خاموشی سے کوئی دیار وں تو نہیں کر دیا ہے۔



عمارہ بھائی نے ایک پیاری سی بیٹی کو جنم دیا تھا سب گھر والے خوش تھے تینوں بھائی اس ننھی سی پری کو جبریت و مسرت سے دیکھ رہے تھے۔ مشکوٰۃ نے بھی اس کے نرم نرم روی کی گالے جیسی جلد کو ہاتھ سے چھوا تو اسے بہت اچھا لگا اس نے کتنی بار یہ عمل دہرایا اسے دیکھ کر موسیٰ بھی ایسے ہی کر رہا تھا۔

ہے جو رات کے تین بجے دروازے کھولے اپنی نیندیں خراب کرے۔ اگلی رات وہ پھر اس کے سر پر کھڑا تھا۔

”میں فریڈز کے ساتھ جا رہا ہوں“ آپ میرے روم میں سو جائیں مین ڈور لاک کرنے کی ضرورت نہیں ہے آج آپ ڈسٹرب نہیں ہوں گی۔“ کل کی طرح وہ آج بھی بہت اچھے طریقے سے ڈریس اپ تھا اور بہت جازب نظر لگ رہا تھا۔

مشکوٰۃ خاموشی سے اس کے روم میں آگئی اور سونے کی ناکام کوشش کرنے لگی نیند کل کی طرح آج بھی روٹی ہوئی تھی۔ آج وہ کل سے بھی لیٹ آیا تھا، مشکوٰۃ جاگ رہی تھی پر سوتی بن گئی۔ وہ صوفے پر بیٹھا شوز اور ساکس اتار رہا تھا، مشکوٰۃ پلوں کی جھری سے دیکھ رہی تھی کہ اس کے گریبان کے اوپر کے تینوں بٹن کھلے ہوئے ہیں اور بال بھی کھرے ہوئے ہیں جب وہ گیا تھا اس کی ایسی حالت نہیں تھی۔ وہ بیڈ کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں مشکوٰۃ کا قبضہ تھا وہ اسی طرف آ رہا تھا اس سختی سے ٹیکس موند لیں، مشکوٰۃ کو محسوس ہوا جیسے کوئی دائیں سائیڈ پر آ کے بیٹھا ہے۔ دوسرے ہی ثانیے دور جانی چاپ کی آواز آئی، آشیر نے بیڈ پر پڑا دوسرا تکیہ اٹھایا تھا اور جا کے صوفے پر لیٹا تھا۔

اگلی پانچ راتیں اس نے شرافت سے گھر ہی پر گزاری تھیں اس کی دوراتوں کی غیر حاضری مشکوٰۃ کے علم میں ہی تھی اس وقت وہ کھٹک کی جیبا آشیر نے خود فرکی ”آپ کو عباس انکل کی طرف جانا ہے تو میں چھوڑ آتا ہوں آپ کو وہاں جا کے نیند پوری کر لیں۔“

”میری نیندیں یہاں بھی پوری ہو رہی ہیں۔“ وہ کٹاک سے بولی تھی۔

”آپ کے روم کی لائٹ جلتی رہتی ہے جیسا کہا ہے میں نے۔“ اس نے وضاحت کی۔

”وہ تو ایسے ہی جلتی رہتی ہے۔“

”نیند نہ آ تو میرے پاس آ جایا کریں۔“ آشیر علوی نے اپنی بے باک لگا ہوں اس پر جمادیں۔

”میں اپنی جگہ پر ہی ٹھیک ہوں۔“

”مگر آپ کی نیند تو میرے پاس ہے۔“ آشیر علوی کی گہری مردانہ آواز اس کے سارے اندازوں اور دفاعی باتوں کو غلط ثابت کرنے پر تلی ہوئی تھی۔

”میں اپنی چیزیں اپنے پاس ہی رکھتی ہوں۔“

”ہا ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ آشیر ہنستا چلا گیا، مشکوٰۃ ابھی ہوئی تھی جانے کیوں وہ ہنس رہا تھا۔

اتوار کو وہ پھر خصوصی تیاری کے ساتھ کہیں نکلا، بہانہ وہی تھا دوستوں کے ساتھ جا رہا ہوں، اب مشکوٰۃ کے پاس اس کے دوستوں کے نمبر نہیں تھے کہ پوچھ کر تصدیق کرنی۔ دوستوں میں لڑکیاں بھی تو شامل تھیں، خاص طور پر فاطمہ۔ اگر وہ کسی سے پوچھ کر کال کرتی، آشیر کو بتا جاتا تو پوچھتا کہ بی بی تمہیں کیا پروا ہے میں دوستوں کے ساتھ ہوتا ہوں کہ کہیں اور؟ تم یہ پوچھنے والی کون ہوئی ہو پھر اس کی کیا عزت رہ جاتی۔ پہلے بھی کون سا وہ اسے کوئی اہمیت دے رہا ہے اس گھر میں اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ بس ہر ماہ اسے ضرورت کے پیسے دے کر اسے اس گھر میں لانے کا فرض پورا کر دیتا ہے، بانی مشکوٰۃ کی کوئی اہمیت نہیں ہے بڑے محبت کے دعوے کرتا تھا وہ صرف اس کے وجود پر اپنے نام کا ٹھپہ لگانا چاہتا تھا تاکہ اس کے مردانہ غرور کی تسکین ہو سکے۔ گھر سے باہر اس کی ضرورت پوری ہو رہی ہے آخر کو ہینڈم ہے پیسے والا ہے۔ لڑکیوں کو اس میں اثر یکشن بھی قیل ہوئی ہے۔ مشکوٰۃ کی ساری سوچیں منفی تھیں اپنی جگہ وہ خود کو حق بجانب تصور کرتی تھی۔

آج مشکوٰۃ نہ سو رہی تھی نہ سونے کی اداکاری کر رہی تھی، تکیے سے ٹیک لگائے نیند سے بے حال ہوئی آنکھوں کے ساتھ ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ سیرھیوں پر قدموں کی چاپ ابھری تو حیات چوکنی ہو گئیں۔

”آپ ابھی تک جاگ رہی ہیں۔“ اس نے حیرت کا اظہار کیا۔

خریداری کا اسے بھی اتنا خاص آئینہ نہیں تھا۔ وہ تو بھلا ہو
عمارہ بھائی کا جنہوں نے اتنی مدد کی اور پھر وہ دونوں فرحان
بھائی کی طرف گئے۔ رونا اور فرحان دونوں بہت خوش تھے
ان کی خوب صورت سی دنیا مکمل ہو گئی تھی۔
”تم مجھ کے انکل بنارہے ہو؟“ فرحان جھونٹے ہی
آئینے سے بولا، مشکوٰۃ تیز تیز قدم اٹھاتی رہنا کی طرف بڑھ گئی
اس میں آشیر علوی کا جواب سننے کی تاب نہیں تھی۔
”کیا بات ہے ڈسٹر بس لگ رہی ہو کوئی پریشانی
ہے۔“

”ارے نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے
زبردستی مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
”کچھ تو ہے جو تم چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔“ رونا اس
کے پیچھے ہی پڑ گئی اس نے لاکھ انکار کیا جان چھڑائی پر رونا
اپنے نام کی ایک تھی اگلا کر ہی چھوڑا۔ مشکوٰۃ کے صبر کا پیمانہ
لبریز ہو چکا تھا وہ پھٹ پڑی رہنا آ نکھیں پھاڑے ناقابل
یقین انداز میں اسے دیکھ رہی تھی وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھے رو
رہی تھی۔

یہاں فرحان کا تجربہ غلط ثابت ہوا تھا کہ عورت مرد کی
محبت سے پھسل جاتی ہے وہ تو آشیر کی بے انتہائی سے
پکھل رہی تھی اتنی بڑی بات اس پر آج کھلی تھی۔ مشکوٰۃ
نے بہت بے وقوفی کی تھی اس بات کے پیچھے اپنی ازدواجی
زندگی داؤ پر لگا دی تھی کئی شہر نے شادی سے پہلے اس کی
نیک نامی کو بدنامی میں بدلا۔ خاندان والے کب کے یہ
بات بھول بھال گئے تھے کہ ایسا کچھ ہوا تھا آشیر کی وجہ
سے وہ اگر بدنام ہوئی تھی تو آشیر نے اسے اپنا کر عزت بھی
تو دی تھی، معتبر بھی تو کیا تھا۔ مشکوٰۃ میں اتنی انتہا پسندی
ہو گئی اس نے سوچا بھی نہیں تھا فرحان سے شادی کے بعد
اس کی زبانی رہنا کتنا آشیر کے خالص جذبات کا پتا چلا تھا جو
صرف مشکوٰۃ کے لیے تھے اور اس نے تو شاید بھی یہ جاننے
کی ضرورت ہی نہیں تھی کتنا آشیر اسے کس قدر چاہتا ہے
اس کے سچے جذبات کو مشکوٰۃ نے ہوس کا نام دے کر سرسرا
اس کی توہین کی تھی پرچمال ہے جو آشیر نے فرحان سے اس

”جی نہیں نہیں آ رہی تھی۔“
”گند نہیں آ رہی تو میرا سر دبائیں بہت درد ہو رہا
ہے۔“ اس کے کچھ بھی بولنے یا سوچنے سے پیشتر وہ جوتوں
سمیت لیٹ گیا، سر مشکوٰۃ کی گود میں تھا وہ یوں بدکی جیسے بجلی
کے ننگے سے جھونکی ہوئے ہاتھ قریب کدہ ایک دم پیچھے ہٹتی۔
”پلیز سر دبائیں ناں مشکوٰۃ؟“ وہ بہت گم اس کا نام لیتا
تھا آج اس کے لبوں سے اپنا نام سن کر اسے کسی انوکھے پن کا
احساس ہوا۔ اس نے سمجھتے ہوئے آشیر کی پیشانی پر ہاتھ رکھا
جو کہ گرم محسوس ہو رہی تھی۔

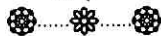
”بہت تھک گیا ہوں دل چاہ رہا ہے آپ پیار سے سلا
دیں۔ میری خواہش بھی عجیب سی ہے ناں آپ کا دل کر رہا
ہوگا میرا سر دبانے کے بجائے گلا دیا دیں۔“ اس نے
آنکھیں کھولتے ہوئے مشکوٰۃ کے ہاتھ تھام لیے جو اس کے
ماتھے پر دھرے تھے کیا تھا اس کے ہاتھ میں بھلا؟ وہ اپنا
آپ بھلائے لگ گئی تھی۔ اس نے زور لگا کر اپنا ہاتھ اس کی
گرفت سے نکالنا چاہا۔

”ہو نہیں نہیں آپ نہیں پکھلتا میں۔“ جس تیزی سے آشیر
نے ہاتھ پکڑا تھا اسی تیزی سے چھوڑ بھی دیا اپنی توہین کے
احساس سے اس کا رواں رواں سلگ اٹھا۔
”اب جائیں میں ٹھیک ہوں بہت جلد آپ کی تمام
مشکلات اور تکالیف کا ازالہ کر دوں گا۔“ مشکوٰۃ الجھ کے اسے
تکے لگ گئی آشیر نے اپنی نگاہیں اس پر جمادیں۔
”اتنے پیار سے نہ دیکھیں مجھے ضبط کھونے لگتا ہوں
میں کوئی گستاخی ہو جائے گی مجھ سے۔“ مشکوٰۃ کو اس کا انداز
سراسر تسخرانہ لگا جیسے وہ اس کا مذاق اڑا رہا ہو۔
”کاش اس کا اصل چہرہ سب کے سامنے آ جائے اس
کے کروت سب پر کھل جائیں۔“ اس نے صدق دل سے
دعا مانگی۔



رہنا کے گھر میں پیدا ہوا تھا ننھے مہمان کے لیے آشیر نے
مشکوٰۃ کو شاپنگ کرنے کے لیے کہا تھا یہ خالہ خواتین کا
شعبہ تھا، وہ عمارہ بھائی کو ساتھ لگئی تھی کیونکہ چھوٹے بچوں کی

کا ذکر تک کیا ہو وہ دونوں تو یہی سمجھتے رہے کہ شیر اور مشکوٰۃ خوشگوار نازل زندگی گزار رہے ہیں۔



انکل کی طرف آیا وہ اجازت لے کر چلے گئے۔
 واقعی مشکوٰۃ ٹھیک کہہ رہی تھی، عمارہ بھائی بچوں کو لیے میکے جانے کے لیے تیار بنی تھیں، انہیں ڈراپ کر کے یاسر بھائی خود اپنی پونٹ کے ساتھ کواٹ کے لیے روانہ ہو گئے۔
 ”آپ کے لیے ایک اچھی خبر ہے میرے پاس۔“ پانی کا گلاس اٹھاتے اٹھاتے مشکوٰۃ رک گئی اس کی سوالیہ نگاہوں کا اضطراب دو چند ہو گیا۔ ”میں نے عباس انکل کو بتادیا ہے کہ آپ مجھ میں کبھی بھی انوالونہیں تھیں جہاں جہاں میری وجہ سے آپ بدنام ہوئیں میں ان سب لوگوں کے پاس جا کر حقیقت بتانے کے لیے تیار ہوں کہ آپ نے مجھ سے انہیں نہیں چلایا بلکہ یہ میں تھا اور جس کی اس حرکت کی وجہ سے آپ کو ذہنی اذیت اٹھانا پڑی۔“ مشکوٰۃ سر پکڑ کر بیٹھ گئی، آشر بہت شہید تھا۔

عمر علوی اور افروز بیگم عمرے پر جارہے تھے ان کا اچانک پروگرام بنتا تھا جس دن انہیں جانا تھا اس دن ان کے گھر ملنے جلنے والوں کا رش تھا۔ عباس صاحب بھی نور افشاں کے ساتھ آئے تھے انز پورٹ روائی کے بعد گھر خالی خالی سا ہو گیا۔ آشر انز پورٹ لے آیا تو عباس بھی اس کے ہمراہ تھے، مشکوٰۃ چائے بنانے لگی ابوبہت کم ان کے گھر آتے تھے چائے لے کر اندر گئی تو آشر علوی اور ابو دونوں پاس پاس بیٹھے تھے۔ آشر کے چہرے پر معذرت خواہانہ تاثرات تھے وہ دھیمی آواز میں کچھ بول رہا تھا جبکہ ابوکا چہرہ سوچوں اور پریشانی کا شکار لگ رہا تھا اسے دیکھ کر آشر کے لب ساکت ہو گئے۔ آشر نے مشکوٰۃ کو پانی لانے کے بہانے وہاں سے ہٹادیا۔
 ”انکل میں شرمندہ ہوں، میری اس حرکت سے مشکوٰۃ کو ذہنی اذیت اٹھانا پڑی، وہ یہی تصور کرتی رہی کہ وہ نگاہوں سے گر گئی ہے، میں اپنی غلطی مانتا ہوں کہ بھری محفل میں مجھے ایک لڑکی کے تقدس اور احترام کا خیال کرنا چاہیے تھا جو بھی جذبہ تھا ایک طرف تھا، مشکوٰۃ انوالونہیں تھی پسندیدگی میری طرف سے تھی۔ آپ تک بات کسی اور ہی رنگ میں پہنچی تھی۔“ آشر کا سر جھکا ہوا تھا وہ ان کی نگاہ میں بہت بلند ہو گیا تھا، مشکوٰۃ کی خوشگوار زندگی اور پیار کرنے والی سسرال دیکھ کر وہ تو یہ بات کب کے بھول بھی گئے تھے آشر نے یاد کروادیا تھا۔

”اب آپ میرا مزید تماشا نہ بنائیں، میں اس باب کو دوبارہ نہیں کھولنا چاہتی۔“
 ”مگر لوگوں کو پھر اس بات کا کیسے پتا چلے گا کہ آپ نہیں بلکہ میں خود آپ میں انٹر سٹ تھا۔“ وہ شاید اس کی قوت برداشت آزمایا تھا۔
 ”مجھے نہیں بتانا کسی کو بھی۔“ اس کا صبر جواب دیتا جا رہا تھا۔

”لیکن وہی بات پھر لوگوں کو کیسے پتا چلے گا کہ آپ بہت اچھی لڑکی ہیں اور میرے جیسے نوجوان کے ساتھ تو آپ محبت کر ہی نہیں سکتیں۔“ آشر اس کا مذاق اڑا رہا تھا مشکوٰۃ کھانا اٹھورا پھوڑ کر ٹیبل سے اٹھ گئی۔



رات آشر نچلے پورٹ میں ہی تھا، مشکوٰۃ بھی ادھر تھی، نچلے حصے میں درخت اور ٹیل بوئے بہت زیادہ تھے اسے ڈر سا لگ رہا تھا کیونکہ آشر نے ایک کمرے میں داخل ہو کر دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔ عمارہ بھائی اور یاسر بھائی بھی نہیں تھے لاؤنج کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اس نے وہ بھی

”اب بھی اس بات پر معذرت نہ کرنا، میں خوش ہوں کہ تم مشکوٰۃ کا نصیب ہو۔“ انہوں نے شفقت سے آشر کا کندھا تھپتھپایا تو اسے قدرے سکون کا احساس ہوا۔
 عباس انکل کو چائے پیتا پھوڑ کر وہ مشکوٰۃ کی تلاش میں باہر آیا وہ کچن سمیٹ رہی تھی۔

”آپ انکل کے ساتھ جانا چاہتی ہیں تو چلی جائیں۔“ مشکوٰۃ کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجی۔
 ”میں نہیں جارہی انہی بھی گھر میں نہیں ہیں، عمارہ بھائی

بندر کر لیں۔ ٹی وی رٹھار آن تھا مگر اس کا دھیان کہیں اور تھا اس کی جواج آئیر سے گفتگو ہوئی تھی اس کے بعد اس کے ضمیر کو یہ گوارا نہیں تھا کہ وہ اپنے خوف کا اظہار کرتی۔ وہ اسی کشمکش میں تھی کہ آئیر خوشبوؤں میں سب سے بہترین کپڑوں میں ملبوس اس کے سامنے کھڑا ہوا گاڑی کی چابی اس کے ہاتھ میں تھی۔

”میں جا رہا ہوں اولیل کی طرف جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔ واپسی پر آپ کو بہت بڑی خوشخبری سناؤں گا۔“

”مجھے ڈر لگ رہا ہے گھر میں کوئی نہیں رات کے گیارہ تو بج ہی چکے ہیں۔“ وہ رو باکی ہو رہی تھی۔

”لیکن میرا جانا بہت ضروری ہے دوست میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”میں جانتی ہوں سب کہ آپ اپنی رات کو کون سے دوستوں کے پاس جاتے ہیں۔“

”آپ جانتی ہیں تو یہ اور بھی اچھی بات ہے ویسے آپ بتا سکتی ہیں میں کون سے دوستوں کی پاس جاتا ہوں۔“ آئیر اس کے پاس آ کھڑا ہوا۔

”اپنی ہوس پوری کرنے انسان جہاں جاتا ہے آپ بھی وہیں جاتے ہیں۔“ مشکوٰۃ تن کر کھڑی تھی۔

”آپ کے پاس کوئی ثبوت ہے۔“ آئیر ابھی تک سکون سے بات کر رہا تھا۔

”ثبوت تو جیتا جاگتا ہے فائدہ کی صورت میں۔“ وہ بے خونی سے بولی۔

”کیا ثبوت ہے آپ نے مجھے اس کے ساتھ پکڑا؟“

”ہم جب دعوت پر اس کے گھر گئے تو وہ آپ کے ساتھ بیٹھی تھی بار بار آپ کے کندھے پر ہاتھ مار رہی تھی۔ اولیس بھائی بتا رہے تھے کہ وہ آپ کو پسند کرتی تھی محبت کرتی ہے شادی کرنا چاہتی تھی۔“ مشکوٰۃ دل میں اپنی ذہانت پر خود کو داد دے رہی تھی۔ آئیر نے اسے بازوؤں میں جکڑ لیا تھا۔

”اب آپ بھی میرے بہت قریب ہیں کیا یہ بھی ہوس ہے؟ پسند آپ کو میں بھی کرتا تھا تو کیا یہ میری محبت تھی کہ ہوس؟“ آئیر کی گرفت سے یوں لگ رہا تھا کہ وہ اس کی چلتی

سانسوں تک کو روک دینا چاہتا ہو۔

”وہ مجھ سے محبت کرتی تھی اس میں میری ہوس شامل نہیں تھی۔“ معاشرے کی آنکھیں ابھونگ ہوئیں یوں لگ رہا تھا وہ اس کی گرفت میں کسی گڑیا کی طرح چمرا کے رہ جائے گی۔ آئیر سارا ضبط کھو چکا تھا اسے جھٹکنے سے آزاد کیا تو وہ صوفے سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔

”جواب چاہیے مجھے آج خاموشی سے بات نہیں بنے گی محترمہ مشکوٰۃ صاحبہ۔“ آنکھوں میں غینا و غضب لیے وہ اس کی طرف بڑھا تو تب تک وہ خود کو سنبھال چکی تھی۔

”میں اسے ہوس ہی کہوں گی؟“

”چنانچہ..... چنانچہ.....“ آئیر نے پوری طاقت سے اسے دوپٹہ مارے وہ دیوار سے ٹکرا کر صوفے پر گر گئی۔ آئیر اسے تھام کر اپنے مقابل کھڑا کر چکا تھا۔

”میں بتاتا ہوں محبت اور ہوس میں کیا فرق ہے ہوس بھی ایک بیماری ہے جب انسان اس میں مبتلا ہو تو انسان آرام کے لیے ہر ڈانٹر کے پاس بھاگ جاتا ہے گویا کہیں سے بھی اپنے جذبات و خواہشات کی تسکین کر سکتا ہے لیکن محبت میں یوں نہیں ہوتا ایک ہی میچا ہوتا ہے اس کا۔ چاہے آرام آئے نہ آئے محبت میں انسان جس سے محبت کرتا ہے اسی سے اپنے جذبات و خواہشات کی تسکین کرتا ہے کسی اور سے نہیں۔ مجھے اس فرق کا بہت اچھی طرح پتا ہے سو میں نے اپنے جذبات اور خواہشات پر پہرے بٹھا دیئے۔ ان کی تسکین کے لیے غلط راستہ استعمال نہیں کیا۔“ آئیر کی انگلیاں اس کے شانوں پر گڑی جا رہی تھی۔

”میں تمہارے ساتھ ایک کمرے میں ایک چھت کے نیچے نہیں رہ سکتا کیونکہ مجھے ڈر تھا میں ایک دن برداشت کرنے کی قوت کھونہ دوں تم میری دسترس میں نہیں تمہیں مردانگی کے زعم میں مجھے تمہارے وجود پر قبضہ کرنا گوارا نہیں تھا کیونکہ محبت کرتا تھا میں تم سے جس رات تم نے مجھ سے کلام پاک کی قسم کھانے کو کہا تھا اس رات واقعی میں اس پوزیشن میں نہیں تھا مگر اب میں یہ قسم کھا سکتا ہوں نوامہ سے زائد تمہیں اس گھر میں ہو چکے ہیں میں نے اپنے حق کا استعمال نہیں

”میں تمہارے ساتھ ایک کمرے میں ایک چھت کے نیچے نہیں رہ سکتا کیونکہ مجھے ڈر تھا میں ایک دن برداشت کرنے کی قوت کھونہ دوں تم میری دسترس میں نہیں تمہیں مردانگی کے زعم میں مجھے تمہارے وجود پر قبضہ کرنا گوارا نہیں تھا کیونکہ محبت کرتا تھا میں تم سے جس رات تم نے مجھ سے کلام پاک کی قسم کھانے کو کہا تھا اس رات واقعی میں اس پوزیشن میں نہیں تھا مگر اب میں یہ قسم کھا سکتا ہوں نوامہ سے زائد تمہیں اس گھر میں ہو چکے ہیں میں نے اپنے حق کا استعمال نہیں

”میں تمہارے ساتھ ایک کمرے میں ایک چھت کے نیچے نہیں رہ سکتا کیونکہ مجھے ڈر تھا میں ایک دن برداشت کرنے کی قوت کھونہ دوں تم میری دسترس میں نہیں تمہیں مردانگی کے زعم میں مجھے تمہارے وجود پر قبضہ کرنا گوارا نہیں تھا کیونکہ محبت کرتا تھا میں تم سے جس رات تم نے مجھ سے کلام پاک کی قسم کھانے کو کہا تھا اس رات واقعی میں اس پوزیشن میں نہیں تھا مگر اب میں یہ قسم کھا سکتا ہوں نوامہ سے زائد تمہیں اس گھر میں ہو چکے ہیں میں نے اپنے حق کا استعمال نہیں

”میں تمہارے ساتھ ایک کمرے میں ایک چھت کے نیچے نہیں رہ سکتا کیونکہ مجھے ڈر تھا میں ایک دن برداشت کرنے کی قوت کھونہ دوں تم میری دسترس میں نہیں تمہیں مردانگی کے زعم میں مجھے تمہارے وجود پر قبضہ کرنا گوارا نہیں تھا کیونکہ محبت کرتا تھا میں تم سے جس رات تم نے مجھ سے کلام پاک کی قسم کھانے کو کہا تھا اس رات واقعی میں اس پوزیشن میں نہیں تھا مگر اب میں یہ قسم کھا سکتا ہوں نوامہ سے زائد تمہیں اس گھر میں ہو چکے ہیں میں نے اپنے حق کا استعمال نہیں

”میں تمہارے ساتھ ایک کمرے میں ایک چھت کے نیچے نہیں رہ سکتا کیونکہ مجھے ڈر تھا میں ایک دن برداشت کرنے کی قوت کھونہ دوں تم میری دسترس میں نہیں تمہیں مردانگی کے زعم میں مجھے تمہارے وجود پر قبضہ کرنا گوارا نہیں تھا کیونکہ محبت کرتا تھا میں تم سے جس رات تم نے مجھ سے کلام پاک کی قسم کھانے کو کہا تھا اس رات واقعی میں اس پوزیشن میں نہیں تھا مگر اب میں یہ قسم کھا سکتا ہوں نوامہ سے زائد تمہیں اس گھر میں ہو چکے ہیں میں نے اپنے حق کا استعمال نہیں

اس کے گالوں کو بھگور ہے ہیں آخیر مرد تھا ضبط کر گیا تھا لیکن مشکوٰۃ سے صبر نہیں ہو پایا تھا۔

”آپ کو کب جانا ہے بتادیں؟“ وہ سرخ سرخ آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا، مشکوٰۃ کے پاس فیصلے کا ایک لمحہ تھا اس کے بعد وقت نے ہاتھ سے پھسل جانا تھا اور شاید شیر کی محبت بھی ہمیشہ کے لیے اس سے روٹھ جاتی، اس کا ادراک ابھی ابھی ہی تو ہوا تھا، خود اپنے دل میں آخیر کی محبت جانے کب سے پنپ رہی تھی اس جذبے کو وہ غصے اور نفرت کی تھکپیاں دے کے آج تک سلائی اور نظر چرائی آئی تھی مگر اب اور نظر انداز کرنا ناممکن تھا۔ آخیر صوفے پر بیٹھا تھا وہ نیچے آ کے کارپٹ پر اس کے قریب بیٹھ گیا تھی۔

”میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ معا اس نے آخیر کو دونوں گھٹنوں سے پکڑ لیا جیسے اسے اٹھنے نہ دینا چاہتی ہو اسے اپنے کانوں پر دھوکے کا گمان ہوا۔ ”مجھے آپ کے ساتھ رہنا ہے آپ کے پاس رہنا ہے کیونکہ..... کیونکہ..... میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔“ سسکیوں اور پتھکیوں کے درمیان ڈوبتے ابھرتے اس نے رک رک کر اپنی بات مکمل کی۔

”محبت وہ ہے جتنا آپ نے مجھ سے کی میں ایسی ہی محبت آپ سے کرنا چاہتی ہوں۔ کسی بھی قسم کے کھوٹ سے پاک۔“ روتے روتے اس نے آخیر کا ہاتھ تھاما۔

”آپ کو میرے کسی بھی عمل سے کچھ بھی محسوس نہیں ہوا؟“ اعترافات در اعترافات کا سلسلہ تھا آخیر ایک لفظ نہیں بولا ایک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔ ”آپ میری ہر بات پر خاموش رہے مجھے یوں لگتا آپ میری بے عزتی کر رہے ہیں میری خواہش ہوئی کہ آپ میری طرف متوجہ ہوں، مجھ سے کھل کے اپنے پیار کا اظہار کریں آپ کچھ نہیں کہتے تھے مجھے ایسا لگتا کہ جیسے آپ کو صرف اتنی دلچسپی تھی کہ مجھے اس گھر میں لے آئیں۔ آپ کی قوت برداشت اور ضبط نفس سے میں چڑنے لگی تھی کیونکہ مجھے لگتا تھا آپ کو میری ذات سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ میرے ہونے یا نہ ہونے سے آپ کو فرق نہیں پڑتا۔ آخیر میں آپ کی محبت کو نہیں سمجھ پائی تھی آپ مجھ

کیا۔ میں اسی ڈر سے سعودیہ سٹیل ہونے کی تیاری کرتا رہا کیونکہ میری موجودگی میں تم اپ سیٹ رہتی تھیں لیکن دوبار گیا پھر واپس آ گیا کہ تمہیں ایک نظر دیکھ لوں میرے دل کو سکون آ جائے۔ میں اپنا اعتبار تم پر قائم نہ کر سکا، میری وجہ سے تم بدنام ہوئیں میں نے تمہیں اپنا کر عزت دی اپنی سب محبت خلوص و وفا تمہارے نام لکھ دی مگر تم سمجھ نہیں پائیں۔ نو ماہ کم نہیں ہوتے اتنا عرصہ تم میری محبت کو جان نہیں پائیں اسے میری ہوس سے تعبیر کرتی رہیں تمہارے دل میں میرے لیے جو نفرت اور عداوت ہے وہ میں کبھی بھی ختم نہیں کر سکتا اس لیے میں اب اور تمہارے ساتھ نہیں چل سکتا، میں کبھی بھی تمہیں یقین نہیں دلا پاؤں گا، تم اس گھر میں جس طرح آئیں اسی طرح جاؤ گی اسے مہربانی سمجھو یا احسان بہر حال میں نے تم پر کر دیا ہے کیونکہ میں اب مزید اپنا امتحان نہیں لے سکتا۔ انسان ہوں فرشتہ نہیں ہوں میرے بھی جذبات و احساسات ہیں کسی بھی وقت بہک سکتا ہوں نہیں چاہوں گا کہ آپ مجھے الزام دے کر اس گھر سے جائیں آپ کو یاد ہوگا شاید ایک رات آپ ڈر کر میرے پاس چلی آئی تھیں وہ وقت میرے لیے بہت کڑا تھا اس کے بعد میں نے رات کو باہر جانا شروع کر دیا۔ دوبار چوکیدار سے لاک کھلو کے اپنے آفس میں بیٹھا رہا، کبھی فصول میں گاڑی ادھر ادھر دوڑاتا، تھک جاتا تو واپس آ جاتا ایک دوبار واقعی دوستوں کی ساتھ رہا مگر زیادہ وقت اکیلے ہی گزارا۔ اس کی وجہ بھی آپ تھیں آپ سامنے ہوتی تھیں تو مجھے لگتا تھا میں ابھی اپنا اعتبار توڑ دوں گا تھک ہار کر واپس آتا تو سو جاتا میں آپ کے سامنے آج سرخرو ہو گیا ہوں۔

”میں یہی خوشخبری واپس آ کے آپ کو سنانا چاہتا تھا کہ آپ میری طرف سے خود کو پابند نہ سمجھیں اس وقت کا انتظار مجھے پہلے سے تھا، مہیا یہاں نہیں ہیں ان کے سامنے یہ سب ہوتا تو انہیں بہت دکھ ہوتا۔ وہ مجھے اس ارادے سے باز رکھنے کی کوشش بھی کرتے لیکن اب ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے آپ جب چاہیں جا سکتی ہیں میری اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔“ مشکوٰۃ کو خبر ہی نہیں ہوئی کہ بے آواز آنسو نئی دیر سے

پکھل گئی ہے پکھل رہی ہے بس ایک غرور اور غم میں ہے۔ آج وہ اس سارے ڈرامے کا ڈراپ سین کرنا چاہتا تھا اس نے دوستوں کی طرف جانے کا ایسی کہا تھا کہ مشکوٰۃ کو اس عمل سے چڑھوتی ہے وہ جانتا تھا کہ اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے وہ پھٹ پڑے گی اور اس غصے میں اس کے منہ سے جی ہی نکلے گا ڈراپ سین ایسے ہی ہوا تھا۔

مشکوٰۃ اپنے آنسو صاف کر رہی تھی آ شیر نے اس کے ہاتھ پکڑے اور اپنے سینے پر رکھ لیے۔

”بہت تنگ کرتی رہی ہو مجھے اب اور تو نہ کرو گی۔“ آ شیر نے اپنے ہاتھوں سے اس کی نم آنکھیں صاف کیں۔

وہ دور ہوئی آ شیر نے بس کراس کی روئی روئی آنکھوں میں جھانکا اور اس کی کوشش نا کام بنادی۔

”تمہاری محبت میں میں نے بھی خود پر بہت پہرے بٹھائے ہیں اپنے ارمانوں کو کھلا ہے اب میں تم کھا سکتا ہوں کہ میں تمہاری روح سے بھی پیار کرتا ہوں۔“ آ شیر کے لہجے میں جی کی کھنکھ تھی۔ ”لیکن اب اور تم سے دور نہیں رہ سکتا۔“

”میں کون سا آپ سے دور رہ سکتی ہوں۔“ مشکوٰۃ کے لب کھپکپاتے۔

”تم نے میرے ساتھ بہت بُرا کیا بہت تنگ کیا مجھے۔ بہت کڑی سزا دوں گا۔“ آ شیر کے لب دھیرے سے جھکے تھے اور انہوں نے مشکوٰۃ کے کان میں سرگوشی کی تھی آ شیر کے بازو آہنی حصار کی طرح اس کے گرد جمنا تھے۔

خاموشی اور لنگھوں کی زبان میں بہت سے جذبے بول رہے تھے جن کی تال پر مشکوٰۃ کا دل دھڑک رہا تھا اور یہ دھڑکن لمحہ بہ لمحہ پُر جوش ہوتی جا رہی تھی۔ آ شیر نے دوری کی سبب دیواریں گرا دی تھیں۔ وہ بھی تو یہی چاہتی تھی کہ آ شیر اس کے جذبوں کو پکڑ لے اور آج آ شیر نے دل میں چھپی ان کہی باتوں کو جان کر اسے معین کر دیا تھا۔



سے دور ہوتے گئے آپ نے مجھ پر اپنا حق نہیں جتایا یہی بات مجھے آپ کی طرف سے غصہ دلایا اور مجھے یہ بات آپ کا اسیر کرتی گئی۔ مجھے پتا بھی نہیں چلا کہ میرے دل کی زمین محبت کے پودے کے لیے بہت موزوں تھی آپ کے نام کا پودا اپنی جڑیں مضبوط کرتا گیا بس مجھے یہ بات تسلیم کرتے ہوئے دل لگتا تھا جب آپ کو پتا چلے گا تو آپ مذاق اڑائیں گے۔ خاندان بھر میں آپ کی محبت کا چرچا تھا مگر اولین ملاقات میں ہی میری ناپسندیدگی کے اظہار کے بعد آپ خاموش ہو گئے مجھے جتایا تک نہیں۔ مجھے اندر ہی اندر سلگاتے رہے راکھ بناتے رہے اب کہتے ہیں میں چلی جاؤں۔ میں نے اب کہیں نہیں جانا۔“ مشکوٰۃ نے تھک بار کر اپنا سر اس کے گھٹنوں پر رکھ دیا تھا آ شیر کے جلتے سگلتے جذبوں کو قہر آتا گیا جیسے برسوں بعد صحرای کی خشک ریت پر زور دار بارش ہوئی ہو۔

”میں نے کہیں جانے دینا بھی نہیں ہے کہنے پاس رکھنا ہے ہمیشہ کے لیے تمہارے منہ سے اعتراف محبت سن کر سکون مل گیا ہے مجھے ٹوٹ کر چاہوا اپنی محبت سے سب کچھ بھلا دو آنکھیں بند کر کے میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں گرنے نہیں دوں گا اور آپ ان آنکھوں میں آنسو نہ لائیں میں نے تمہیں دوبار چپکے چپکے روتے دیکھا اور مشکل سے خود پر صبر کیا میں تمہارے جذبوں سے انجان تو نہیں تھا کہ ایک لڑکی میرے انتظار میں جاگتی رہتی ہے اور جب میں آتا ہوں تو وہ سوہتی بن جاتی ہے۔ وہ میری پیش قدمی کا انتظار کرتی ہے اپنا آپ مجھ سے چرائی ہے اور ڈوٹی بھی ہے کہ میں اس کی چوری نہ پکڑ لوں اس کے مجرم کا نام نہ جان لوں۔“

”آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“

”کیونکہ میں اپنی محبت کی مضبوطی جانچ رہا تھا۔“ آ شیر کے لبوں کی تراش میں مسکراہٹ چمکی گرج چمک کے بعد مطلع صاف تھا۔

رمنانے ہی تو اسے بتایا تھا کہ آ شیر بھائی وہ بے وقوف لڑکی آپ سے محبت کرنے لگی ہے اب بھی اگر آپ خاموش رہے تو وہ کوئی حماقت کر بیٹھے گی یہ تو اسے بھی پتا تھا کہ مشکوٰۃ



وہی ایک لمحہ ہے
فاخر و گال

بے کراں شب میں کہیں ایک ستارہ ہی سہی
 ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا ہی سہی
 وہ ہیں اس جیت پہ نازاں یہ خوشی کیا کم ہے
 چلئے اس کھیل میں نقصان ہمارا ہی سہی

نیم دانشے پر رکھتے جاتے لوگوں کو یوں دیکھ رہا تھا
 جیسے کوئی کلاس لٹچر ایک پُرجوم کلاس میں موجود بچوں کو
 دیکھا کرتی ہے۔ پیو کے دل پر پاؤں پسرے بیٹھا دکھ کا
 بوجھ بھگی روٹی کی طرح مزید وزن بڑھا گیا تھا۔

اس نے سر جھکا کر ایک نظر اپنے دائیں بائیں موجود
 رانی اور گڈی کو دیکھا جنہوں نے اپنی دانست میں فوراً وہ مٹی
 کی ٹکڑے والا ہاتھ پیچھے کر کے خیال کیا کہ شاید پیو اب
 تک ان کے اس کل سے انجان ہے اور پیو نے بھی جان
 کر انجان نہتے ہوئے ان کے بھرم کو قائم تو رکھا دوسری
 نظر اس کی دور کہیں آسمانوں پر اس بلند یوں والے رب کی
 تلاش میں ضرور گئی جو سمیع بھی ہے اور بصیر بھی اور جس کی
 نظر میں بلاشبہ تمام انسان برابر ہیں لیکن اس لمحے پیو کا دل
 چاہا تھا کہ اگر ان بلند یوں میں وہ اپنے رب کو ڈھونڈ لے تو
 اس سے یہ شکوہ تو ضرور ہی کرے گی کہ اے اپنے بندوں کو
 سب سے زیادہ چاہنے والے رب! جب تیری دنیا میں
 اشرف المخلوقات بھوک سے مر رہی تھی اور جانور ولایتی
 غذا میں کھا رہے تھے تو نے ان کی خبر گیری کیوں نہ کی؟

عجیب رسم ہے چارہ گروں کی محفل میں
 لگا کے زخم نمک سے مساج کرتے ہیں
 غریب شہر ترستا ہے اک نوالے کو
 امیر شہر کے کتے بھی راج کرتے ہیں

انہی باغی موچوں کے درمیان ٹریفک کب رواں دواں
 ہوئی اور لڈ بڑگوشت کے مزے اڑا اسفید روٹی سا خوب
 صورت کتا آنکھوں سے کب اوجھل ہوا اسے پتا بھی نہیں
 چلا احساس ہوا تو تب جب باسی روٹی خریدنے والے کا بازو

پنہو گڈی رانی اور ناجی چاروں ہی کئی دلوں سے محض پانی
 پر زندہ تھیں ایسے میں ہمت تو کرتا ہی تھی پھر ناجی کی ذہنی
 حالت بھی ایسی نہیں تھی کہ اسے گھر چھوڑ کر پیو کوئی مزدوری
 ہی ڈھونڈ پانی۔ وہ اچانک ہی بیٹھے بٹھائے گریہ وزاری اور
 معاف کر دینے کی تکرار شروع کرتی تو پیو سے سنہالی ہی نہ
 جاتی سو پہلے تو وہ دوسری بستی جا کر استاد کے سامنے منت
 ساجت کر کے ریڑھی لے کر آئی پھر ناجی کے ہی طریقے کو
 آزما تے ہوئے اسے فیم چٹائی اور محلے سے ایک عورت بلا کر
 اس کی بد سے بمشکل ریڑھی پڑال کر لائڈ کی اس وسیع زمین
 پر اس کا فضل تلاش کرنے نکل کھڑی ہوئی۔

اس کا بھی ارادہ بھیک مانگنے کے بجائے جانی کی طرح
 کوئی مزدوری کرنے کا تھا لیکن بھوک کے مارے جو اڑا کائی
 آتی تو لگتا امتزویں سمیت سب کچھ باہر آ جائے گا۔
 نقاہت کے مارے اس سے دو قدم چلنا چمال ہو رہا تھا
 وہیں رانی اور گڈی کی حالت اس سے بھی اتر تھی۔ گڈی اور
 رانی تو ابھر ابھر سے مٹی کی ٹکڑیاں اٹھا کر اسی طرح کھانے
 بھی لگی تھیں جس طرح عام طور پر کچھ ناخن کھاتے ہیں
 لیکن پیو بھی آخر کیا کرتی ہے کسی کا عالم تو یہ تھا کہ وہ چاہنے
 کے باوجود ان کے لیے کچھ کر نہیں پا رہی تھی۔ بستی سے نکل
 کر مین روڈ پر آئی تو ٹریفک جام میں سامنے کھڑی گاڑی کو
 دیکھ کر گویا اس کا دل کٹ کر رہ گیا فرنٹ سیٹ پر موجود میاں
 بیوی جہاں خوش گلیوں میں مصروف تھے وہیں چھپی سیٹ
 پر بیٹھا بچہ خشک گوشت کے ٹکڑے اپنے کتے کے منہ میں
 ڈالتا ہوا اس کے لچھے دار بالوں میں ہاتھ پھیرتا جا رہا تھا اور
 کتا بڑی بے نیازی سے اپنے اگلے دونوں پنجے گاڑی کے

سے افضل درجے پر فائز ہونے والی ماں..... سامنے میں
اینبوں اور نوزائیدہ بچے کو اٹھا کر رزق حلال کمانے کی دھن
میں مگن اس عورت اور تاجی کو دیکھتے ہوئے ایک بار پھر وہ
خود ترسی کا شکار ہونے لگی تھی سامنے نظر آتے اس منظر نے
پتو کے اندر موجود تمام ذلتیں، سوسائیاں بھوک تنگ و تنی ظلم
بے عزتی سب کو ایک بار پھر زندہ کر دیا تھا اور اپنی ذات پر
لگن برص نما داغوں کا غم ہر چیز پر چھانے لگا تھا۔

اسے لگا جیسے وہ جاگتے ہوئے کے باوجود سوئی ہوئی
ہو..... زندہ کھڑی ہونے کے باوجود مچکی ہوئے کا دھارا
ایک بار پھر نشیب سے فراز کی جانب راہ ماننے لگا تھا کہ اسی
دوران ٹھیکیدار کی نظر اس پر پڑی اور اس سے پہلے کسی طور
خود اس کی طرف جانی، تقیضی نظروں سے دیکھا وہ ٹھیکیدار
اپنا بے شکم وجود لیے خود اس کے قریب چلا آیا۔

عورتیں مردوں جو ان لڑکے لڑکیاں کم عمر بچے کا کام
میں مصروف تھیں پتو نے بھی ہمت کر کے اس سے کام کی
بابت پوچھا لیکن بغیر لگی لٹی کے اس نے کام دینے سے
صاف انکار کرتے ہوئے لپٹی نظروں کے ساتھ اسے
اپنے پاس آنے کی ڈھکی چھپی بات کی تو پتو کو سب امیدیں
ایک بار پھر نوبتی محسوس ہوئیں۔ بغیر کچھ بولے دہشت زدہ
ہو کر اس نے نفی میں گردن ہلائی تو ٹھیکیدار نے ریڑھی کو
ٹھوک مارتے ہوئے اسے بھٹے کے علاقے سے نکل جانے
کا حکم دے دیا نظروں میں اب لالچ اور ہوس کی جگہ
خشونت بھری تھی۔

چارونا چار بھٹے کی حدود سے اپنا بے جان وجود گھسیٹتے
ہوئے وہ سڑک کنارے پہنچی ہی تھی کہ پان سگریٹ کے
کھوکے پر بیٹھے دو دواپاش آدمیوں نے اس کے سڑک کو
چھوٹے دوپٹے کا کونہ پکڑا جو پتو کے بڑے قدموں کے
ساتھ ہی بل بھر میں ساتھ چھوڑ کر اسے پیچ سڑک میں بے
جواب کر گیا۔

”بڑی بے حال ہو رہی ہے لڑکی! خیر تو ہے ناں کہاں
سے آ رہی ہے؟“ موچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے لو فرانہ انداز
میں آنکھ مارتے کہا۔

ساتھیلا رشی کی وجہ سے اس سے نکلیا، وہ ادھیڑ عمر شخص بھی
شاید جلدی میں تھا اور تھکلا بھرا ہوا تھا اس میں سے
پھپھوندی لگی روئی کے چند ٹکڑے نیچے جا گرے جس پر
گڈی اور رانی کی نظریں گویا چپک کر رہ گئیں تب دل نے
بڑی خواہش کی کہ کاش یہ روئی کسی طرح اسے مل سکتی اور وہ
اپنی بھی بہنوں کو کھلا پانی لیکر دیکھنے میں یہ بے وزن سی
روئی اگر انسان کی زندگی کے پٹڑے کے ایک طرف رکھ
دی جائے اور دوسری طرف باقی تمام ضروریات تو بھی اسی
روئی کا وزن اس قدر زیادہ محسوس ہوگا کہ انسان کی ساری
زندگی کی بھاگ دوڑ کا مرکز ہی روئی لگنے لگتی ہے۔

اپنا آپ گھسیٹتے ہوئے رزق حلال حاصل کرنے کی
دھن میں آخر کار وہ بھٹے تک آن پہنچی تھی جہاں دیس کی
مانند بلند قامت اینبوں کا سرخ سے سیاہ ہوتا بھٹہ منہ سے
دھواں اٹھاتا ان کی پستی کو اپنی بلندی کے زعم میں نظر انداز
کیے ہوئے تھا۔ سرخ زمین گر بلا کا مضطرب پیش کر رہی تھی۔
قطار در قطار چکی اینٹیں اپنی باری کی منتظر تھیں جبکہ کچی ہوئی
اینبوں کو مختلف مزدور گدھا گاڑیوں میں مطلوبہ تعداد کے
مطابق رکھتے جا رہے تھے۔ کئی عورتیں اپنے نوزائیدہ بچوں
کو دوپٹے کی مدد سے کمر پر باندھے بیٹھیں اینٹیں ایک
ہی وقت میں اٹھاتے ہوئے تھیں اور تب ایک بار پھر پتو کا
دھیان ریڑھی میں انیم کے زیر اثر غنودگی کی حالت میں
پڑی اپنی ماں کی طرف چلا گیا۔ یہ بات ماننے میں اسے
کوئی قباحت نہیں تھی کہ وہ لوگ ہر لحاظ سے مفلس تھے کہ
مفلسی بھوک پیاس یا اشیاء ضرورت کی کمی کا نام نہیں بلکہ
کاہلی اور بے غیرتی بھی اسی مفلس کے عنوان تلے درج
ہونے والے سب ناپکس ہیں۔

اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ خدا نے پتھر میں بھی
کیڑے کو رزق دینے کا وعدہ فرمایا ہے لیکن پتھر یہ بات بھی
تو یاد دہشی ہوگی کہ انسان پتھر کا کیڑا نہیں ہے بلکہ اشرف
المخلوقات کا تمنہ سینے پر سجانے والی وہ مخلوق ہے جو بسا
اوقات درندگی حیوانیت اور بربریت میں صف اول پر
کھڑی نظر آتی ہے اور پھر اشرف المخلوقات میں بھی سب

جواب دے گئی۔ ریزھی پر کچھ دیر سہارا لینے کی خاطر کوشش کرتے کرتے اب وہ زمین پر ڈھیر ہو گئی تھی۔ رانی اور گڈی بھی اس کی یہ حالت دیکھ کر رونے لگیں تو بوبی کی بوکھلاہٹ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی ریزھی میں بے ہوش پڑی ادھیڑ عمر عورت سڑک کنارے گری پتھر اور رونی چیتھی سہمی ہوئی دونوں بچیاں..... آخرا ب وہ انہیں کس کے سہارے پر چھوڑے؟ یہیں چھوڑے یا ساتھ لے جائے؟ ساتھ لے جائے تو کہاں؟ ان دونوں کے سامنے عجب اور دیدہ دلیری کا مظاہرہ کرنے والا بوبی اس انوکھی صورت حال پر بڑی طرح بوکھلاہٹ کا شکار تھا۔



یہ سچ تھا کہ پہلی مرتبہ ان رنیں کیوں میں آنے سے پہلے بوبی اور جانی نے عہد کیا تھا کہ وہ صرف ایک ہی مرتبہ جا کر وہاں کی دنیا دیکھیں گے اور بس اس کو وہ اپنی عادت ہرگز نہیں بنائیں گے اور اس وعدے پر بوبی تو قائم رہا لیکن جانی اس وعدے سے کچھ کر سکا تھا۔ ایک مرتبہ وہ بوبی کے ساتھ گیا تھا اور گزری ہوئی شب بھی وہ گیا تو ضرور مگر ظاہر ہے کہ بوبی کے بغیر۔ باوجود اس کے کہ اس کے علم میں جانی کے بتائے بغیر بھی سب تھا اور آج پھر وہ جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا کہ بوبی جگت میں گھر کے اندر داخل ہوا اور آتے ہی کب بورڈ میں موجود لا کر کی چابی نکالنے لگا۔

”کیوں ابھی خیر تو ہے؟ نہ سلام نہ دعا..... لگتا ہے بڑی جلدی میں ہے۔“ جانی نے اندازہ لگایا۔
”ہاں یاد راسل نیچے نیچے میں کچھ لوگ بیٹھے ہیں ان کے ساتھ جا رہا ہوں۔ کچھ پیسے چاہیے تھے بس اس لیے گھر آنا پڑا۔“ تجھے کوئی کام تو نہیں آچل اکٹھے چلتے ہیں۔“
”نہیں یار تو جا میں ذرا چندا کی طرف جا رہا ہوں۔“ سر کھاتے ہوئے اس نے کہا تو الماری میں مجھے بوبی نے سر باہر نکال کر اسے دیکھا اور شرارت سے سیٹی بجاتے ہوئے ہونٹ سکڑے۔

”تو مجھے غلط نہ سمجھ یا ز میں کسی غلط کام کے لیے نہیں جا رہا۔“ بوبی کے معنی خیز انداز میں سیٹی بجانے پر جانی جمل

”چادر دے دے میری درندہ میں شور مچا دوں گی سمجھا.....“ پتھر نے روہا ہوتا ہوئے رانی اور گڈی کو خود سے لپٹا تے ہوئے اپنا آپ چھپاتے ہوئے کہا۔
”پہل چادر بھی مل جائے گی ادھر تو آ ایک دفعہ.....“
مکروہنسی شیطانی تاثرات کے ساتھ بکھرتی گئی۔
”کیوں بے کوئی ماں بہن نہیں ہے تیری؟ کیوں تنگ کر رہا ہے اسے؟“ موٹر سائیکل پر گزرتے بوبی نے معاملہ بھانپتے ہوئے تیزی سے گزرتے موٹر سائیکل کو رپورس کیا تھا۔

”ماں بہن تو ہے یار پر اس کی کمی ہے۔“ دونوں نے ایک دوسرے پر ہاتھ مار تے ہوئے خباثت سے اسے دیکھا۔

”اور تجھے بڑی تکلیف ہو رہی ہے، چل تجھے ضرورت ہے تو لے جاتا۔ ہم اس چھوٹی پر ہی گزار کر لیں گے۔“
چادر کا گولہ بنا کر بوبی کی طرف اچھالتے ہوئے بڑی سخاوت کا مظاہرہ کیا اور ساتھ ہی اپنی پسند اور حق سے دستبردار ہو کر رانی کو منتخب کیا۔

”اب تیری ٹو میں.....“ چادر پتھر کی طرف پھینکتے ہوئے بوبی فوراً موٹر سائیکل سے اتر اور گالی دیتے ہوئے اپنی شرٹ اٹھا کر بکٹ میں اڑستا ہوا ریو اور دونوں پر تان لیا۔

”تم لوگ مجھے بھول گئے ہو گے لیکن میں نہیں بھولا اور دیکھنا اس دن کا بدلہ آج لیتے ہوئے وہ حشر کروں گا کہ آئندہ اس قابل ہی نہیں رہو گے دونوں۔“ نسبتاً فربہ شخص کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بوبی نے کہا تو اس کے ہاتھ میں ریو اور لہجے کی مضبوطی اور آہنی جسم کو دیکھ کر دوسرا پاس کھڑا اٹھکھپانے لگا۔

”اوئے باہر تو.....؟“ کل آج کے باہر میں اس قدر فرق دیکھ کر وہ بے حد حیران ہوا تھا۔

جذباتی تو وہ تھا ہی اس پر آج موقعہ بھی تھا جیسی ریو اور صرف دکھاوے کے لیے استعمال کرتے ہوئے ان دونوں پر اپنی بازوؤں کی طاقت یوں آزمائی کہ انہیں ہاتھ باندھ کر بھانپتے ہی بنی لیکن اس کے ساتھ ہی پتھر کی ہمت بھی

سا ہو گیا تھا۔
”میں تو کیا تو وہاں پر تھیں بول کے لیے چندہ مانگنے جاتا ہے؟“ نوٹ لگتی کرتے ہوئے بوبی نے لمحہ بھر کے لیے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔
”یار بوبی! میں اس لڑکی کو وہاں کے بدبودار ماحول سے نکال لینا چاہتا ہوں! بس تو دعا کر کہ وہ میرا ساتھ دے۔“
”اوئے تو سیریل ہے سچ بتا۔“ نوٹوں کو گنتی کے دوران ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتی انگلیاں تھم رہی تھیں۔

”سچ ہی تو کہہ رہا ہوں! اب کیا قسم لے گا مجھ سے؟“ اور بوبی جانتا تھا کہ وہ جو کہہ رہا ہے سچ کہہ رہا ہے کیونکہ اس کے چہرے پر بکھری چٹائی خود سے اپنا ہوتا بیان کر رہی تھی۔
”یہ پیسے تجھے بتا ہے ناں استعمال کرنے سے پہلے تجھے سونے کی ضرورت نہ پہلے بھی اور نہ اب ہوگی! سمجھنا؟“
بوبی لمحہ بھر کے لیے رکا تو جانی نے اثبات میں گردن ہلائی۔
”جتنا روپیہ چاہیے لے کر اسے وہاں سے نکال لائیں ہر طرح سے تیرے ساتھ ہوں! لیکن سن زبردستی نہیں ہاں.....“

”بالکل نہیں! اگر آج پھر وہاں جانے کا مقصد یہی ہے کہ میں نہیں چاہتا آئی نما عورت اسے منہ مانگی رقم دے کر اب کسی اور کے حوالے کر دے اور میں اس دن تک روز جاؤں گا بوبی جب تک اسے وہاں سے نکال نہیں لاتا۔“
”ہوں! چل ٹھیک ہے کسی ایک لڑکی کی تو زندگی برباد ہونے سے بچنے کی ناں۔“ روپے گنتی کے بعد ان پر ربڑ چڑھاتے ہوئے بوبی نے اس کا کندھا تھپتھپایا اور باہر نکل گیا۔

جانی بھی تقریباً تیار ہی تھا سوان دودا اس خوابیدہ آنکھوں کا تصور ذہن میں لیے تنقیدی نظروں سے خود کو آئینے میں دیکھا اور سیرھیاں پھلانگ کر پارکنگ میں کھڑی موٹر سائیکل تک پہنچا اور ہوا کی رفتار سے اڑتا ہوا ایک بار پھر اس جگہ جا پہنچا جہاں خلاف قدرت گویا سورج رات کو حاضری دینے آتا اور صبح ہوتے ہی وقت مقررہ پر جھرمکوں سے غائب ہو جاتا اور پردے گرا دیے جاتے۔

سیرھیاں چڑھنے کے بعد آج بغیر کسی تعارف کے وہ اسی وسیع ہال نما کمرے میں پہنچا تو آئی شاید کہیں جانے کے لیے تیار کھڑی تھیں۔ اسے دیکھا تو حیران سی رہ گئیں اور اس سے کہیں زیادہ حیران اس وقت ہوئیں جب جانی نے آج پھر چندا کے ساتھ رات بتانے کے لیے طے شدہ رقم ان کے سامنے کھدی۔

”میں لگتا ہے دل دے بیٹھے ہو ہماری چندا کو۔“ انگوٹھیوں والا ہاتھ بڑی ادا سے ماتھے تک لے جاتے ہوئے آئی نے آگے سے کئے ہوئے بالوں کو پیشانی پر سے پیچھ دھلیکتے ہوئے پیشہ دارانہ انداز میں کہا۔
”ارے نہیں آئی! بس اپنا غم غلط کرنے کا وقت یہاں ڈھونڈا ہے اور بس..... ورنہ یہ دنیا تو ہماری دنیا سے کہیں مختلف ہے اور بھلا کیا تیل اور پانی کا بھی کبھی ملاپ ہو پایا ہے؟“ وہ آئی کو شوک بھی نہیں ہونے دینا چاہتا تھا کہ اس کے ذہن میں کیا ہے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ آئی کو چندا سے بڑی امیدیں ہیں کہ اس کی وجہ سے ان کی تجوری گوندنی کے بیڑ کی طرح بھر جائے گی اور اگر انہیں جانی کے ذہن میں پلٹے کسی بھی خیال کی کوئی بہنک بھی پڑے تو وہ اسے چندا سے ملنے تو دور درخت کھٹنے کی بھی اجازت نہیں دیں گی۔

”ہوں..... بڑے سمجھ دار لگتے ہو۔“ آئی اس وقت ہونیا کے سر یوں کی طرح ہر قسم کے اختیارات کے نشے میں ایک جہل صفت عورت کی مانند معلوم ہو رہی تھیں جبکہ دوسری طرف جانی میں ہونیا کے مسلمانوں سا جذبہ تھا خالص بھرپور اور سچا۔
”دوپے بھی میں نے اس کی پرورش اور دیکھ بھال بہتال کے انویلیپر میں رکھے ست ماہ کی بچی کی طرح بڑی مشکل سے کی ہے اور میں اسے کسی غلط انسان کے حوالے کبھی نہیں کر سکتی۔“

”جانتا ہوں آئی! اور میں اب تو یہاں کا لڑکا کا بک ہوں! اکیلی جان ہے میری نہ گھر نہ گھر والے۔ کچھ وقت چندا کے ساتھ گزاروں گا پھر کسی اور کے ساتھ اور پھر کسی اور کے.....“ ہال میں داخل ہوئی دو لڑکیوں کو جان بوجھ کر جانی

”میں آپ پر کبھی بھی یقین نہیں کروں گی۔“ ہاتھ روم سے آنے کے بعد اس نے بلکے ہاتھ سے اپنا گلیلا چہرہ تھپتھپایا۔ کل کے مقابلے میں آج وہ رلیکس تھی اور جانی سے دُور سے جھپکے یا خوفزدہ ہوئے بغیر بات کر رہی تھی اور اس کے یوں کہنے پر جانی کے چہرے پر ایک سایہ سا آ کر رک سا گیا تھا۔

”مجھے حیرت ہے چندا کہ اس ماحول میں پلٹنے بڑھنے کی وجہ سے تمہیں اب تک انسانوں کی پہچان دوسروں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہونی چاہیے لیکن پھر بھی تم میرے جذبات کی سچائی پر یقین کیوں نہیں کر رہی ہو۔“

”میں آپ پر بھی یقین نہیں کروں گی کیونکہ آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ آپ اس وقت تک ہی آئیں گے جب تک میں یقین نہ کر لوں۔“

”اوہ..... تو یہ بات ہے۔“ جانی نے گہری سانس لی۔

”اگر کبھی جو میں نے آنا چھوڑ دیا تو یاد کر لوں گی مجھے؟“

”ہم بھلانے والوں میں سے نہیں ہیں بلکہ لوگ ہمیں بھلانے میں محض چند لمحے لیتے ہیں اور بس رات گئی بات گئی سمجھ کر اپنی دنیا میں مگن ہو جاتے ہیں۔“ چندا نے سچائی سے اعتراف کیا۔

”اگر آپ نا آئے تو یقیناً کوئی اور ہوگا اور ہر کوئی آپ کی طرح ہو یہ ناممکن ہے۔“ ایک بدھری مسکراہٹ جملے کے آخر میں اس کے گلانی گالوں پر پٹھری تو ضرور مگر ان ادھ کھلی آنکھوں سے دیرانی کے موسم نے ہجرت کرنے سے صاف انکار کر دیا۔

”جیسا تو کہتا ہوں کہ میرا اعتبار کرو میں نہ تمہیں کبھی بھولوں گا اور نہ ہی تنہا چھوڑوں گا کیونکہ میں صرف ایک دو دن یا مہینے بھر کے لیے نہیں بلکہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنا نا چاہتا ہوں اور اس دلدل سے باہر نکال لینا چاہتا ہوں۔“

جانی کے کنبھر لہجے پر چندا ایک بار پھر چونک گئی تھی الفاظ چیخ چیخ کر اپنے سچے ہونے کی گواہی دے رہے تھے لیکن چندا اب تک ذہنی طور پر خوفزدہ تھی اگر مگر لیکن لیکن مل کر اس کے قدم ڈمگائے دے رہے تھے کہ ایسے کبھی نہ

نے تفصیلی نظروں سے دیکھا۔”البتہ پیسوں کی شکایت نہیں ہونے دوں گا کبھی۔“

”ہوں.....“ آنٹی نے آنکھیں سکڑتے ہوئے کچھ سوچا اور بندھو کو بلا کر چندا کو تیار ہونے کا پیغام بھجووانے کے بعد اسے انتظار کرنے کا کہا اور خود اپنی دونوں لڑکیوں کے ساتھ روانہ ہو گئیں تو جانی نے ان کے جاتے ہی سکھ کا سانس لیتے ہوئے خدا کا شکر ادا کیا اور کچھ ہی دیر بعد بندو کی ہمرافٹی میں رنگدار شیشوں کی کٹلیوں سے سجے روشن دان کے اس پار جا پہنچا جہاں غیر متوقع طور پر آج پھر جانی کو اپنے سارے منے موجود یا پر چند محلوں کے لیے اس اور خوفزدہ بیٹھی چندا اٹھ سی گئی تھی اور اس کے چہرے پر بکھرے خوب صورت رنگ جانی کی آنکھوں سے چھپ نہیں پائے تھے۔

”آپ..... مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ وہ جواس کے جانے سے اب تک دل کا بوجھل پن برداشت کر رہی تھی برداشت نہ کر سکی تو پوچھ ڈالا۔

”یقین تو مجھے بھی نہیں آ رہا کہ تم میرے آنے پر یوں خوش بھی ہو سکتی ہو۔“ جذبات کا جواب جذبات سے ہی دیا گیا تھا۔

”دراصل مجھے لگتا تھا کہ اب آپ شاید واپس نہ آئیں اور اگر آپ آئے بھی تو اتنی جلدی یوں دوسرے ہی دن..... اس بات کا تو مجھے ہرگز یقین نہیں تھا۔“ ننھا سا دہانہ مسکراتے ہوئے کھل سا گیا تھا۔

”میں اس وقت تک آتا رہوں گا جب تک تمہیں میرا یقین نہ جائے۔“ حسب سابق اس کے ساتھ بیڈ پر بیٹھنے کے بجائے وہ ایک مناسب فاصلے پر موڑ ہارک کر بیٹھ گیا اور اس کے جواب میں چندا کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور سنجیدگی نے اپنا وجود ظاہر کیا۔

گھٹنوں کے بل بیڈ کے کنارے تک پہنچ کر وہ نیچے اتری اور آج اس کے بغیر کہے ہی ہاتھ روم جا کر کپڑے بدل کر اور میک سے اٹھا چہرہ دھو کر آئی تو ابھرے سورج کا یہ منظر جانی بڑی دلچسپی اور شوق سے بس دیکھتا ہی رہ گیا۔

گاہک آیا ہے تو بھوک مرگئی اور میں نے کھانے سے انکار کر دیا شاید ایسے لیے پوچھتا گئے تھے۔
”ہوں چلو پھر کھانا شروع کرو۔“
”اور آپ..... آپ نہیں کھائیں گے کیا؟“ چندا کو لگا شاید جانی اس سے ناراض ہے۔
”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔“ چندا نے اٹھ کر ہاتھوں سے نوالہ بنا کر کھانا چاہا لیکن جانی نے شائستگی سے منع کر دیا اور خود نوالہ بنا کر اس کا دل رکھنے کی غرض سے کھانے لگا۔

”ناراض ہیں مجھ سے؟“
”نہیں تو تم نے یہ کیوں سوچا؟“
”بس مجھے لگا کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں اس لیے پوچھ لیا۔“ اس کے لیے بنا گیا نوالہ چندا نے اپنے منہ میں ڈالا۔
”ہوں..... اچھا چھوڑو نہ پتا وہ تمہاری کوئی دوست ہے؟“
”بچپن میں تو بہت تھیں مگر جب سے یہاں آئی ہوں کوئی بھی اس قابل نہیں لگتی کہ انہیں دوست بناؤں۔“
”بچپن میں یعنی تم.....“ اس کی روانی میں کبھی گئی بات پر جانی چونکا تھا مگر شاید چندا اس سے اپنا ماضی شیر نہیں کرنا چاہتی تھی جیسی ادھر ادھر کی باتوں میں نالنا چاہا تو جانی نے بھی زیادہ اصرار نہ کیا۔

باہر رات کی تاریکی ہر شے کو اپنی پلیٹ میں لے چکی تھی اور صبح کی سپیدی ظاہر ہونے تک محض چند ایک باتوں کے علاوہ وہ دونوں ایک دوسرے کو مکمل طور پر جاننے سے قاصر تھے چندا دل ہی دل میں اس کی احسان مند تھی کہ جیسے یوں کے اس جنگل میں وہ اب تک اسے بچائے ہوئے تھا اور اس کی بدولت وہ اب تک کسی کے بھی ہوں میں بٹھرتے کسی اور بنگی ہوئی باتوں کے تعفن زدہ شیر سے مکمل طور پر محفوظ تھی۔
جیسی تو اس رات دونوں کے درمیان فون نمبرز کے تبادلے بھی ہوئے اور جب وہ جانے لگا تو چندا نے خود کہہ کر بندو سے چائے منگوائی یقیناً وہ اس وقت کے قہم جانے اور اس رات کی بھی صبح نہ ہونے کی خواہاں تھی لیکن یہ وقت بھی کبھی تھا ہے بھلا.....!

بھولنے والوں کے وعدے تو وہ پالنے سے ہی سنتی آئی تھی۔ لیکن پھر بھی جانی کے رویے نے اسے چندا کے دل میں بالکل منفرد مقام بخشا تھا جس کی بڑی وجہ اس کا چندا کو عزت دینا تھا اتنے روپے دینے کے بعد بھی نہ گانا نہ فسانہ..... وہ بھی اسے اسی بات پر آمادہ کرنے کی دھن میں تھا کہ کسی طور وہ یہاں سے نکل کر نئی زندگی شروع کرنے کی ہمت کرے اور بس..... باہر سے آئی ہلکی سرد ہوا کمرے کے ماحول کو بوجھل کرنے لگی تھی اپنے سچے جذبات کی بے قدری پر جانی بھی دلی سوس کر رہ گیا تھا لیکن پھر بھی اس نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ چندا نے اٹھ کر کھلی ہوئی کھڑکی بند کی اسی دوران کمرے کے دروازے پر دستک کے ساتھ ہی بندو کی آواز ابھری۔

”چندا بی بی! کچھ کھانے کو لایا ہوں اگر موڈ ہو تو.....“
بندو کی آواز آئی تو دونوں کی نظریں باہر ملیں لیکن چندا کی سوالیہ نظریں جانی کی شکوہ کنال آنکھوں کے سامنے ٹھہر نہیں سکی تھیں اور وہ خواہ مخواہ ادھر ادھر دیکھنے لگی اور ہاتھ روم کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”ہاں بندو آ جاؤ اندر“ چندا نے ہاتھ روم کا دروازہ بند کیا ہی تھا کہ بندو کی رو بوٹ کی مانند ایک ٹرے میں گرامرگم آلو کے پرائٹھے وہی پودینے کی چٹنی اور لسی رکھے اندر لے آیا۔ ایک طرف رکھا چھوٹا سا میز گھسیٹ کر موڑھے پر بیٹھے جانی کے سامنے رکھا برتن سجائے اور جس طرح نظریں نیچے کیے ہوئے آیا تھا اسی طرح چلا بھی گیا۔ اس کے جانے کے فوراً بعد چندا نے باہر آ کر دروازے کو لاک کیا اور صوفے پر بیٹھے ہوئے بولی۔

”دراصل میں نہیں چاہتی تھی کہ مجھے یوں اس گھر میں چلے میں دیکھ کر بندو انٹی سے کچھ بھی کہتا اور وہ مجھ سے طرح طرح کے سوال کرنے لگتیں اس لیے۔“ چندا نے وضاحت کی تو جانی نے بھی دل ہی دل میں اس کے محتاط رویے کو سراہا۔

”لیکن اس وقت یہ پرائٹھے؟“

”میں نے ہی بنوائے تھے لیکن جب پتا چلا کہ کوئی



لینے نہیں دیتیں؟ کیا کروں کوئی مجھے معاف ہی نہیں کرتا وہ جو اوپر بیٹھا ہے ناں وہ تو مجھ دیکھتا بھی نہیں ہے۔“ ناجی کی آنکھیں برسنے لگی تھیں کہ اچانک بڑی سرعت سے نیچے اتر کر پاؤں لڑکا کر بیٹھی پیو کے پاؤں پکڑ لیے تو گھبرا کر پیو اس کے ہاتھ بٹا کر خود بھی نیچے اس کے پاس بیٹھ گئی۔ بوبی کے لیے یہ سب انتہائی حیرت انگیز عمل تھا سو وہ بھی ناجی کی حرکتوں پر ششدر رہ گیا۔

”تو بھی تو مجھے معاف نہیں کرتی ناں پیو! تو پھر وہ اوپر والا کیسے کرے گا معاف؟“ گلوگیر لہجہ میں ناجی نے بچوں کی سی معصومیت سے شکوہ کیا۔

”اماں ٹو کیا کہہ رہی ہے؟ میں نے تجھے معاف کر دیا ہے آج نہیں بہت دنوں پہلے ہی اور تو خود سوچ ناں کیا میں تجھ سے خفا ہو سکتی ہوں۔“

”اگر تو راضی ہے تو یہ سرخ انگاروں سی آنکھوں والے لوگ کیوں میری طرف آ رہے ہیں اور..... اور اس کا کوڑا بھی تو نہیں رکنا ناں پیو! انہیں روک دے خدا کا واسطہ ہے انہیں روک دے۔“ ناجی نے کمرے میں کسی نہ نظر آنے والی چیز کی جانب اشارہ کیا اور پھر ایک دم ناجی کی دلچسپی ختم ہو کر راضی کے لیے اٹھری تو وہ دروازے سے ملہائی محسوس ہوئی۔ بوبی سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ ایسے میں انہیں سکون پہنچانے کے لیے اسے کیا کرنا چاہیے۔

پیو نے آگے بڑھتے ہوئے تڑپ کر ناجی کو اپنے بازوؤں میں سینٹنا چاہا، گڈی اور رانی بھی ماں کی یہ حالت دیکھ کر بلکلے لگی تھیں۔ لاکھ کوشش کے باوجود پیو ناجی پر اپنی گرفت قائم نہیں رکھ پا رہی تھی نتیجتاً وہ بار بار پچھڑائیں کھانے لگتی۔

”انہیں کیا ہو رہا ہے پیو! اور یہ کیسے ٹھیک ہوں گی؟“ بوبی نے ناجی کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا تو پیو اس کی موجودگی کا سہارا جان کر فوراً ہی رو دی۔

بوبی بھی تنہا حالات کا مقابلہ کرتے کرتے اب وہ جھکنے لگی تھی لیکن پھر بھی باوجود کوشش کے حالات تیز ہوا کی طرح قابو میں ہی نہ آتے اور پھر ناجی کی حالت اس کے

”اوہ اچھا..... اور پھر“۔ ٹیکسی کے ذریعے وہ ان چاروں کو کسی طور اسی گھر میں لے آیا تھا جہاں وہ خود پلا بڑھا تھا اور جس کی درود یوار کے ساتھ اب بھی اسے اپنی ماں کی خوشبو لپٹی ہوئی محسوس ہوتی۔

”بس پھر کیا باقی بچنے سے واپسی تک کے حالات تو ویسے بھی آپ کے سامنے ہی ہیں۔“ پیو نظریں جھکائے اپنی انگلیاں مسل رہی تھی ناجی پاس ہی چارپائی پر سوئی ہوئی تھی یوں بھی وہ بیمار لگتی تھیں کہ اسپتال لے جایا جاتا اور یہ گھر کیونکہ بوبی خرید چکا تھا اس لیے انہیں پریشان حال سمجھ کر یہاں لے آیا تھا۔ پیو ٹیکسی میں ہی ہوش میں آ گئی تھی، گھر آ کر پیٹ بھر کر کھانا کھایا تو حواس بحال ہونے لگے اور اس نے اول و آخر اسے سب کچھ سچ بتا بھی دیا۔

پیو کی آواز میں رچی ادا سی خود بوبی کے دل کو گھائل کر رہی تھی اور ویسے بھی پیو کے حالات و واقعات سننے کے دوران مختلف سوال کرتے ہوئے کڑیوں سے کڑیاں ملاتے ہوئے بوبی اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ مونا ہو بہ جانی ہی کے گھر والے ہیں اور تب سے اس نے اس بچے سے کچھ گھر آنے کی خوشیاں ہر ممکن طریقے سے لوٹانے کا عہد کیا تھا لیکن اس کے لیے اسے سب سے پہلے پیو کو اعتماد میں لینا تھا جو اس کے یوں التفات برتتے پر بے حد حیران تھی ابھی وہ اس پہلو پر سوچ ہی رہا تھا کہ ناجی سوئے ہوئے ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

”بچو! مجھے خدا پاچالو،“ بوبی کو سامنے پایا تو اسی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے اور پھر چونک کر پیو کی طرف رخ کیا۔ ”یہ دیکھ پیو میرے جسم سے خون رس رہا ہے، کیسے غلیظ زخم ہو گئے میرے جسم پر اور دیکھ تو کتنی بد بو کھڑی ہے ان میں سے۔“ ناجی اپنے نادیہ زخم پیو کو دکھا رہی تھی اور ساتھ ساتھ میلے ناخنوں سے ان زخموں کو کھر جتی بھی جا رہی تھی جو حقیقت میں تھیں ہی نہیں۔ پیو بھی اس کی تسلی کے لیے دل جوئی کرتے ہوئے اس کے جسم کو ہلکے ہاتھ سے سہلائی جا رہی تھی۔

”اور..... اور یہ کمر تو دیکھ میری، کوڑوں کی ضربیں مجھے

”ہم پر اللہ کا کتنا کرم ہے ناں جانی!“ بوبی نے زیر لب ہلکے سے مخاطب تو اسے کیا تھا لیکن یوں لگا کہ وہ خود سے ہی ہم کلام ہے جیسی جانی چوٹک گیا۔
”تو خود سے باتیں کر رہا ہے یا مجھ سے کچھ کہا؟“

”سوچ رہا تھا کہ اللہ کی کتنی مہربانی ہے ہم پر دنیا کی ہر آسائش ہے ہمارے پاس روپیہ پیسہ جتنا چاہیں خرچ کر سکتے ہیں۔“ کسی گہری سوچ میں کم بوبی بولے چلا جا رہا تھا۔

”ہاں یار اٹھو نے تو وہی بات کی ہے ناں کہ ہم سے بھی بڑے لیرے بے سرکاری افسران رشوت جلاسی، غبن ذخیرہ اندوزی حتیٰ حق اور عیس چوری سمیت خدا جانے کن کن طریقوں سے حرام کا پیسہ کماتے ہیں عالی شان محل نما کوٹھیاں تعمیر کرتے ہیں اور اوپر جلی حروف میں ”یہ سب تمہارا کرم ہے آقا“ لکھ کر خود کو دنیا کا سب سے بڑا عاجز انسان ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو اپنی ہر کامیابی کو اللہ ہی کی دین سمجھتا ہو۔“ جانی نے اس کی گہرائی میں کی گئی بات کو یکسر ہنسی میں اڑا دیا تھا۔

”اومیرے پار احرام کے روپے جب میں ڈال کر حلال گوشت ڈھونڈنے والے اس ملک کے کتنے سارے لوگ اسے اللہ ہی کی مہربانی اسی طرح سمجھتے ہیں جیسے آج تو اس چوری ڈکیتی کے مال کو سمجھ رہا ہے۔“

”کیا یہ اچھا نہ ہوتا کہ ہم بھی اپنی ماں کے ساتھ پوش مکان میں نہ سہی کسی چھوٹے سے گھر میں رہ رہے ہوتے۔“ جانی کے طنز کو قطعاً نظر انداز کرتے ہوئے وہ اپنی ہی ذہن میں مگن ہو رہا تھا۔

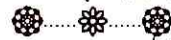
”ہونہ وہ ماں جو اپنی اولاد کو دودھ والے روٹی کے نہ دے سکے۔“ جانی کا لہجہ سن کر ہوا گیا تھا۔

”تو ظاہر ہے روٹی دینا ماں کی تو نہیں باپ کی ذمہ داری ہوتی ہے اور اس کے بعد ہم جیسے جوان بیٹوں کی۔“ بوبی کی بات کے جواب میں جانی چپ ہو گیا تھا کیونکہ اصل بات بوبی کو بتاتے ہوئے اسے خود اپنی ہی بے عزتی محسوس ہو رہی تھی اور ماضی بچھو کے ڈنک کی طرح لمحہ بہ لمحہ اسے

لیے ڈھری اذیت تھی۔
”لوگ کہتے ہیں شاید انہیں کسر ہو گئی ہے۔“ دوپٹے کے کونے سے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے لوگوں کا تجزیہ بوبی کے سامنے رکھ پھوڑا تھا۔

”کسر.....؟“ بوبی اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھا تھا۔
”مطلب کوئی جن وغیرہ..... دماغ کام نہیں کرتا ان کا۔“ بوبی کو باتیں کرتے دیکھا تو پتہ چل گیا کہ گرفت سے خود کو ایک جھٹکے میں آزاد کرواتے ہوئے اب وہ بوبی کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی اور یہی وہ موقع تھا جب پتہ چلے کہ موقع پاتے ہی جانے کیا عقب سے آ کر اس کے منہ میں ڈالا کہ وہ رفتہ رفتہ سست ہونے کے بعد غنودگی میں چلی گئی۔

بوبی کے لیے یہ طریقہ علاج انتہائی حیران کن تھا کچھ دیر وہیں موجود رہ کر سوچتے ہوئے وہ اٹھا اور محلے کے امام مسجد کی طرف چل دیا کہ اس کے ذہن میں یہ بات بچپن سے نقش تھی کہ دنیا میں ظاہر ہونے والی کوئی بیماری پریشانی یا آفت ایسی نہیں جس کا علاج اس کتاب برحق میں نہ ہو جسے ”قرآن کریم“ کہا جاتا ہے۔



جانی تب سے مسلسل چندا سے ملنے کے لیے ہر رات جاتا رہا اور انہی بھی خوش نصیبوں کی طرح عین مطابق چندا نے اسے اپنی زلفوں کا اسیر بنالیا تھا۔ آئی کو ادا کی جانے والی بھاری رقم حاصل کرنے کے لیے ان کا طریقہ کار وہی تھا جو ان سے ملنے سے پہلے ہوا کرتا تھا۔ رات کو تو روزانہ دونوں کی ملاقات ہوتی ہی تھی مگر اکثر دن میں بھی میمجر کے ذریعے گپ شپ جاری رہتی۔ جانی بڑی سنجیدگی سے اسے وہاں سے نکال کر ایک نئی زندگی شروع کرنے کا خواہاں تھا اور خود چندا بھی اس کے آپ تک کے رویے کے باعث کسی بھی قسم کا رسک لینے کو تیار تھی۔

اس روز جانی چندا ہی سے ملنے کو تیار ہو رہا تھا جب بوبی نے ریموٹ سے ٹی وی چینل تبدیل کرتے ہوئے کن اکھیوں سے اسے دیکھا۔

اذیت دینے لگا تھا۔

سے بڑی ذمہ داری مری ماں ہے جس نے پہلی مرتبہ ٹھیلے سے نکلیاں چرا کر لانے پر مجھے اتنا پیار دیا کہ اسے اس قدر سراہا کہ مجھے اپنی ماں کا وہ پیار حاصل کرنے کے لیے بار بار چوری کرنی پڑی۔ اگر وہ معمولی پر قناعت کر کے غیر معمولی کی خواہش نہ کرتی اور اگر وہ میری پہلی چوری پر ہی سرزنش کرتی تو میں بھی کبھی اس جرم میں ملوث نہ ہوتا۔ آج اس حد تک نہ پہنچتا۔ ”بوی اس کی باتوں کا پس منظر جان کر خود بھی دکھی ہو گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ دونوں میں یہ قدر مشترک ہے کہ وہ دونوں ہی حلال روزی کمانے کی خواہش رکھتے ہیں۔

”جس طرح آم کی ایک گٹھلی میں تین چار سو آم چھپے ہوتے ہیں ناں بالکل اسی طرح ایک برائی سے اس سے بھی زیادہ برائیاں جنم لے سکتی ہیں۔“ پشت صوفے کے ساتھ ٹکا کر اس نے سر بھی پیچھے دیوار کے ساتھ لگا کر آنکھیں بند کیں اور ایک بار پھر گہرا سانس لیا، اتنا گہرا کہ جیسے وہ اندر کا سارا بوجھ باہر نکال پھینکنا چاہتا ہو۔

”کبھی سوچتا ہوں میں کیا تھا اور کیا ہوں کیا کیا سوچا کرتا تھا اور اب ہونہ..... کیا کرتا ہوں محنت کی حلال کی کمائی کے لیے میں نے کیا کچھ نہیں کیا تھا لیکن آج وہی زندگی گزار رہا ہوں جس سے میں انتہائی نفرت کیا کرتا تھا اور پھر اگر تو مجھے نہ ملتا تو میں آج جانے کس حال میں ہوتا۔ تیرے مجھ پر بہت احسان ہیں بابا“ باتوں کے درمیان ہی ایک دم اس شکر آمیز نظروں سے بوی کو دیکھا جو بڑے دھیان تو دار اور دلچسپی سے اس کی ساری باتیں سن رہا تھا۔

”لیکن میں نے کیا کیا جس کنویں میں خود گرتا جا رہا تھا اسی میں ہاتھ پکڑ کر تجھے بھی کھینچ لیا۔“ بوی تاسف سے بولا ملال کا ایک گہرا رنگ اس کے چہرے پر بھی نمایاں تھا۔ ”اچھا چل جانے دے چھوڑا بٹو کر ہی گئے ناں تو کیا غم اور ایسے بھی یہاں کون سا ہمارے لیے کوئی کنویں میں رسی ڈالے بیٹھا ہمارے نکلنے کی دعایں کر رہا ہے۔“ بوی کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر دل کا بوجھل پن ہلکی سی اڑانے کی کوشش کرتا جانی اٹھ کھڑا ہوا اور فی دی کے سامنے کھادالٹ

”یار میری تو ماں چل ہے ہی نہیں لیکن کیا تو نے کبھی یہ جاننے کی کوشش کی کہ تیری ماں اور بہنیں انسانوں کے اس جنگل میں خود کو ان بھیڑیا نما انسانوں سے کس طرح بچا رہی ہوں گی؟ کیا تیرا دل نہیں تڑپا ان کے لیے۔“ لوہا گرم محسوس ہوا تو بوی نے ضرب لگانے میں ہرگز دریغ نہیں کی تھی اور وہ جوا بھی کچھ دیر پہلے ہی تروتازہ محسوس ہو رہا تھا اب اس کا چہرہ دھواں دھواں تھا۔

”یار میری زندگی تباہ کرنے والی صرف اور صرف میری ماں ہے..... سگی ماں۔“ ایک ٹھکی ہوئی سانس خارج کرتے ہوئے وہ صوفے پر اس کے قریب ہی ڈھے سا گیا تھا جیسے لمبی مسافت عبور کرنے کے بعد ابھی آرام کرنا نصیب ہوا ہو۔ چہرے پر صدیوں کی تھکن طاری تھی۔ ”میری ماں نے مجھے صرف اس وقت محبت کی نظر سے دیکھا جب میں ہاتھ میں پیسے لے کر گھر پہنچا خالی ہاتھ گھر جانے پر شفقت بھری نظر ممتا بھرے پیار کا مس تو دور کی بات ہے بوی! روئی تک میرے حصے میں نہیں آتی تھی اور یہی میری ماں جانے کیسے میرے سامنے بیٹھ کر خود پیٹ بھر لیا کرتی تھی۔ مجھے خیال آتا ہے تو صرف اپنی بہن کا جو میری خاطر اپنی بھوک نظر انداز کر کے میری خاطر اپنی روئی بچا دیتی تھی اور چھپ چھپ کر مجھے دیتی کہ میں کھا لوں۔“ بوی کے سامنے اس نے اپنی ماں یا گھر والوں کا کبھی اس زاویے سے ذکر نہیں کیا تھا مگر آج اس سے چھپایا نہیں گیا تھا اور وہ بولا تو بولتا ہی چلا گیا۔

”تجھے بتا ہے کہ میں نے حلال روزی کے لیے اپنی ماں سے کتنی کالیاں سنی ہیں؟ میں بھیک مانگنے کے بجائے خود محنت کر کے کمانا چاہتا تھا یار! لیکن کیا کرتا ہر بار نا کامی ہوتی اور مجھ سے زیادہ دیہاتڑی ان سب کی گتھی جو لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلائے بیٹھے رہتے۔“ وہ روہا ہنسنا اور ہاتھ۔

”اور اسی بات پر میرا باپ مجھے مارتا تھا کہ میں مارا مارا پھرنے کے بجائے کیوں ان کی طرح بھیک نہیں مانگتا اور یہ جو میں چوریاں کرتا ہوں ناں اس کی بھی سب

امام صاحب اس کلام شہری کو پڑھتے رہیں اور وہ چپ چاپ بیٹھی بس سنتی ہی چلی جائے۔

یوں بھی اس پر کسی جن کا سایہ تو تھا نہیں ہاں البتہ ضہیر کی خلش اور پچھتاوے کی دقت آگ نے اس کے دماغ میں انگارے ضرور بھر دیئے تھے۔ رانی کے عمل دانستہ سے بس ایک ہی لمحہ میں ناجی کی ساری دنیا پلٹ گئی تھی اور پھر یہ بھی تو اس ذات پاک کی خاص عنایت ہی تھی کہ اسے ہدایت ملی ورنہ تو ساری ساری عمر لوگ آلودہ زندگی گزار دیتے ہیں اور غافل اس قدر کہ انہیں گناہ کے گناہ ہونے کا بھی احساس تک نہیں ہوتا۔

خود رب تعالیٰ نے ایسے لوگوں کے دل پتھر ہو جانے کے بارے میں پہلے ہی بتا رکھا ہے لیکن پھر انہی پتھروں سے نہریں جاری کرنا اور دلوں پر لگے گمراہی کے قفل توڑنا بھی بے شک اسی عالی مقام کا کمال ہے کہ بے شک وہی ہے جو دقتی آگ کو گلزار میں بدل دیتا ہے تو بھی کروڑوں سالوں سے قائم بلند و جمیل پہاڑوں سے چشم زدن میں اونٹنی یوں ظاہر کرتا ہے کہ عقل کا دنگ رہ جاتا بھی بے حد معمولی سا جملہ محسوس ہوتا ہے۔ ناجی اب گوکہ پہلے کی طرح چیخ و پکار نہیں کرتی تھی نہ ہی دیوانہ وار مسجدوں کی طرف لپکتے ہوئے آہ و بکا اور معاف کر دینے کی فریاد کرتی لیکن ہنوز ایک چپ تھی جو اس کے سیاہی مائل ہونٹوں پر بکھل مارے ہوئی تھی۔

حسب معمول امام صاحب کو واپس مسجد میں چھوڑ کر آنے کے بعد بونی آیا تو پتھر مالا کے سر ہانے بیٹھی تھی اسی جگہ پر آج ناجی لیٹی ہوئی تھی جہاں ابھی اس کی ماں آرام کیا کرتی تھی۔ ماں کی یاد آتی تو ایک ہوک سے بونی کے دل میں گھٹن محسوس ہونے لگتی تھی اسے اپنی ماں کی روح محسوس ہونے لگتی تھی بے اختیار چلتا ہوا وہ ناجی کے قریب آیا اور ناجی کا چہرہ دیکھ کر ٹھنک گیا لیکن تب اسی لمحے اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ماں سب کی سب اچھی ہوتی ہے اور اگر اس کی ماں دنیا میں نہیں بھی رہی تو کیا جانی کی ماں تو ہے ناں اور وہیں کھڑے کھڑے اس نے ناجی کو اپنی ماں کا

جیب میں ڈال کر گھر اور موٹر سائیکل کی جابی اٹھائی اور اس سے پہلے کہ کمرے سے نکلتا بونی کی آواز پر رگ کر پلٹا۔

”جانی اگر میں کہوں کہ کوئی ہے جو راتوں کو جاگ جاگ کر تیری واپسی کی دعا میں مانگتا ہے تو؟“ اس کی بات پر ٹھکتے ہوئے جانی کا دھیان فوراً چندا کی طرف گیا تھا کیونکہ بونی اور چندا بس یہی تو اس کی دنیا تھی اب۔

”کون ہے ایسا؟“ اپنے اندازے کی تصدیق چاہنے کے لیے اس نے بونی سے پوچھا کیونکہ چندا کے متعلق سب کچھ اس سے شہر گزرتا رہتا تھا۔

”ماں.....“ بونی نے دھیرے سے رگ دپے میں سکون بخشنے والے اس رشتے کا نام ادا کیا۔

ایک ایسا لفظ جسے سنتے ہی جانی کی شریانوں میں دوڑنے والے خون نے ایک دم جوش مارا جس کی محبت بھری صرف ایک نظر کو وہ ترستا رہتا تھا وہ اب اس کے لیے تڑپ رہی ہے یہ کیسے ہو سکتا تھا اور اگر ایسا ہے بھی تو بونی کو کیسے معلوم۔

”تیم کیا کہہ رہے ہو بونی؟“

”سو فیصد صحیح کہہ رہا ہوں یا تیری ماں کی نظریں آج بھی ہر بل صرف تیرے انتظار میں چوکھٹ کا طواف کرتی رہتی ہیں۔“

”ماں اور میرے لیے؟“ جانی سے مزید کوئی بھی سوال نہ ہو سکا تھا سو یونہی بالوں میں انگلیاں پھنسائے اضطرابی کیفیت میں تیزی سے باہر نکل آ گیا۔



مقامی امام مسجد کے دیئے گئے تعویذوں اور کیے گئے دم درود سے ناجی کی حالت میں تبدارت بہتری آتی جا رہی تھی بونی بلا ناغہ وقت مقررہ پر انہیں اپنے ساتھ لاتا وہ قرآن کریم کھول کر آواز بلند چند سورۃ مبارکہ کی تلاوت کرتے تو ان حروف کے ذریعے ناجی کو اپنے دل میں لگی آگ پر پھواری برقی محسوس ہوتی۔ یوں لگتا جیسے برسوں سے چپٹی جھلکتی ریت پر مینہ برس رہا ہو اور ریت بھی ایسی کہ سیراب ہوئی نہ پانی کہ ناجی کا تو یہ حال تھا کہ اس کا دل چاہتا بس

درجہ ڈالا تھا۔
 صاف سترے کپڑے چھوٹا سا کپڑا گھر اور سب سے بڑھ کر عزت کی زندگی۔ یہی سب کچھ تو پتو کا خواب تھا جو بوبی کے ویلے سے حقیقت میں ڈھل گیا تھا اور یوں بھی بوبی کے علاوہ اس بھری دنیا میں اور کوئی ہمدرد تھا بھی تو نہیں جیسی آنکھیں بند کرنے پر ہمیشہ ہی پتو کو بوبی کا پر خلوص چہرہ نظر آتا تو وہ دل میں آتی ساری باتیں اسے کہہ کر خود پر سکون ہو جاتی۔



”ماں اور میرے لیے دعائیں.....؟“ یا آخر بوبی نے آج کیسی بات کر دی تھی۔ جانی نے موٹر سائیکل کی اسپید مزید تیز کرتے ہوئے خود سے سوال کیا لیکن جواب میں الامجد و حیرت کے سوا کوئی احساس کوئی تاثر نظر نہیں آیا۔
 وہ تو خود جانے کب سے ماں کی آغوش کے لیے تڑپ رہا تھا لیکن اس کا خیال تھا کہ شاید وہ اب تک اسی پیشے سے وابستہ ہوگی جس کی بناء اسے گھر سے نکالا اور تب سے خود جانی کا گھر سے ایسا دل آچاٹ ہوا کہ دوبارہ وہاں جانے کی خواہش بھی نہ ہوئی۔

کراچی جیسے شہر میں موٹر سائیکل پر سڑکوں کو روندتے اکثر وہ فٹ پاتھ پر کھڑی ان لڑکیوں کو غور سے دیکھا کرتا جو سڑک کنارے ہی تمام بھاؤ تاؤ کر کے وقت مقررہ پر مال لے جانے کی آمادگی ظاہر کرتے ہوئے ایڈواس تھا متی نظر آتیں۔ جانے کیوں لیکن ان کے ساتھ موجود ادھیڑ عمر عورت میں جانی کو تاجی اور جوان لڑکیوں میں پتو کا چہرہ گنڈ ہوتا محسوس ہوتا تو نفرت کی شدت کا اظہار ہمیشہ ہی ایسلیئر پر دباؤ کی صورت میں ظاہر ہوتا۔ یہی کچھ سوچتے سوچتے اسے احساس تک نہ ہوا کہ کب اس نے موٹر سائیکل بستی کی طرف جاتے رستوں کی طرف موڑی اور کیسے وہ بستی کے اندر داخل ہوتا گیا۔ حواس بحال ہوئے تو اسی مانوس سے ماحول کو دیکھ کر دل کا دھڑکن بہت عجیب رخ اختیار کرتا گیا۔

سب لوگ وہی تھے اور ویسے ہی تھے، ننگ دھڑنگ بچے، مٹی اڑاتی زمین، شکستہ درو دیوار اور ان پر بال

پتو اسے یوں خاموش کھڑے تاجی کے چہرے کو دیکھے جانے پر کبھی اسے دیکھتی اور کبھی تاجی کو۔ اسی دوران بوبی کو بھی اس کا یوں حیرت سے دیکھنا محسوس ہوا تو احساسات کو نازل کرتے ہوئے جیب سے ایک سفید کاغذ تہہ کیا ہوا اس کی طرف بڑھایا جو اسے یہاں کھڑا دیکھ کر اچھی طرح سر پر دوشہ جمار ہی تھی۔
 ”نیکین یہ ہے کیا؟“ پتو نے الٹ پلٹ کر وہ سفید کاغذ دیکھا۔

”امام صاحب نے چندا تیں لکھ کر دی ہیں جو پانی پر پھونک کر اماں کو دینی ہیں۔“ تاجی کے پاؤں کی طرف طرح بیٹھتے ہوئے وہ بولا مگر ایک بار پھر پتو اٹھ کر رہ گئی۔
 ”لیکن..... وہ.....“ بوبی کی سوالیہ نظریں پتو کے چہرے پر مرکوز ہوئیں۔

”وہ.....“ پتو نے انگلیاں مروڑتے ہوئے نظریں جرائیں۔ ”مجھے تو قرآن شریف پڑھنا نہیں آتا کسی نے مجھے سکھایا ہی نہیں۔“

اس کے یوں بے چارگی سے کہنے پر بوبی کو ایک بار پھر اپنی ماں کی یاد آئی جس نے بڑے جذبے اور لگن سے نہ صرف ان دونوں بہن بھائیوں کو کم عمری میں قرآن پاک مکمل پڑھا دیا تھا بلکہ دوسروں کو بھی اس کی تعلیم بڑے شوق سے دیا کرتیں۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ خود انہیں قرآن پاک کی تعلیم دے لیکن وہ اتنی دیر گھر میں رہ کر محلے والوں کو کسی بھی قسم کی باتیں کرنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا جیسی وہ بہت کم دور درپے کے لیے ان کے پاس آیا کرتا تھا سو اس مقصد کے لیے اس نے محلے میں ہی موجودہ زبیدہ خالہ سے درخواست کی تو وہ بڑی خوشی سے اس کا زینہ کے لیے رضا مند ہو گئیں اور رانی اور پتو دونوں روزانہ ہی رحمت و ہدایت کے اس سمندر سے چند فطرے لے کر اپنی روح کو سیراب کرنے لگیں کہ دنیاوی طور پر تو اللہ تعالیٰ نے انہیں بوبی کی صورت میں جو نبی امداد بھیجی تھی اس کے لیے وہ جتنا بھی شکر ادا کرتیں کم معلوم ہوتا۔

کھولے بین کرتی انتہائی غربت۔ کچھ بھی تو نہیں بدلاتھا سوائے اس کے۔
 موٹر سائیکل بستی کے آغاز میں ہی لاک کر کے وہ اندر گیا اور اپنے گھر پہنچ کر حیران رہ گیا کہ وہاں تو ان کے گھر کا کوئی بھی فرد موجود نہیں تھا اور اگر وہ موجود لوگ جو یقیناً اسے قطعی طور پر پہچان نہیں پائے تھے اس بابو کو اپنے درمیان پا کر اس سے زیادہ حیران تھے۔
 ”یہاں کہیں شوکے کا گھر ہوتا تھا ناجی اور جانی وغیرہ۔“
 وہ سمجھ رہا تھا کہ شاید انہوں نے گھر بدل ڈالا ہے کیونکہ ٹوٹی پھوٹی دیواروں کے پار جانی کو کوئی بھی جانی پہچانی چیز نظر نہیں آ رہی تھی جیسی سب کا نام لے کر پوچھا تو راجھن نے پہلے تو ایک اچھتی سی نظر اس پر ڈالی پھر بولا۔
 ”بابو بک کی بات کر رہے ہو؟ شوکا تو اپنے دو چھوٹے بیٹوں کے ساتھ عرس پر گیا تھا وہیں تینوں خدا کو پیارے ہوئے۔ جانی تو پہلے ہی نہیں گھر چھوڑ کر بھاگ گیا تھا اور ناجی..... وہ بے چاری تو باکل ہو گئی تھی ایک دن چاروں ماں بیٹیاں گھر سے نکل گئیں مگر آج تک واپس نہیں آئیں۔“ راجھن نے مکمل معلومات دی تھیں۔

یہ سب سن کر جانی کو اپنے ہاتھ پاؤں سرد ہوتے محسوس ہوئے تھے تو کہ اتنا سارا عرصہ وہ ان سے ملا نہیں تھا لیکن ایک ہونے کا احساس ضرور تھا اور یہی احساس اکثر بچو اور دوسری چھوٹی بہنوں کی یاد آنے پر اسے سنبھالے رکھتا مگر آج تو وہ احساس ہی نہ رہا تھا ان کے ہونے کی کیفیت باسی پھول کی طرح مر چھا گئی تھی اور اس انوکھی موت پر جانی جی بھر کے رونا چاہتا تھا جیسی پہلے پہل تو دل چاہا کہ فوراً سے پہلے چندا کے پاس پہنچ جائے اور جی بھر کے اپنا دل ہلکا کرے لیکن مردہ ہو کر اس کمزور لمحے میں ایک عورت کا سہارا لینا اس نے گوارا نہ کیا تھا۔

ضبط لازم ہے مگر دکھ ہے قیامت کا فراز
 ظالم اب کے نہ روئے گا تو مرجائے گا
 نہ باپ رہا نہ بھائی ماں اور بہنیں نجانے اس وقت کس
 حال میں ہوں گی یہ سوچ اسے کند چھری سے ذبح کرنے

کے برابر تکلیف دے رہی تھی، موٹر سائیکل پر بیٹھ کر یونہی یہاں وہاں دوڑانے کے بعد آخر وہ ایک پیڑ تلے آ بیٹھا تھا۔ دکھ سے گو کہ سینہ پھٹ رہا تھا لیکن یوں تنہائی میں آسو بہانے سے اب اسے اپنا آپ کچھ ہلکا ہوتا محسوس ہوا تھا اگر درد عداقت چونکہ سنان تھا اور یوں مغرب کے بعد تو ویسے بھی وہاں آمدورفت اتنی تھی اس لیے بغیر کسی جھجک اور ہچکچاہٹ کے کھل کے رویا تھا۔ اکا دکا گزرنے والی گاڑیوں نے اسے دیکھ کر تعجب کا اظہار تو کیا مگر بغیر مداخلت کیے گزر گئے یوں بھی آج کل بھلا س کے پاس اتنا وقت ہے کہ وہ کسی روتے ہوئے انسان کی لیے اپنی مصروفیات ترک کرے۔

شہر میں روشنیاں جگمگانے لگی تھیں لیکن اس کے اندر اندھیرا اپنے گاڑ رہا تھا اور اب جب کہ وہ رو لینے کے بعد کچھ بہتر حالت میں تھا تو خیال آیا کہ بوٹی یقیناً ان کے بارے میں جانتا ہوگا اسی لیے اس نے یہ بات پھیرٹی فوراً جیب سے موبائل نکال کر اس کا نمبر ملا لیکن نیٹ ورک میں پرالیم تھی یا نمبر بڑی۔ بات نہیں ہو پائی تو پھر دیر یونہی بیٹھے رہنے کے بعد وہ اٹھا اور سیدھا چندا کے پاس جا پہنچا اور دستک دینے کے بعد اندر داخل ہوا تو وہ اپنی ڈھیلی ڈھالی سی چٹیا میں بیٹے کی کلیاں سجائے کانوں میں بھی بیٹے کی کلیاں ڈال رہی تھی۔ اسے دیکھا تو ہمیشہ کی طرح کھل سی گئی لیکن جانی کی طرف سے سابقہ گرم جوشی نظر نہ آنے پر چونکی تو ضرور مگر کریدنے کے بجائے بندو سے کہہ کر چائے منگوائی اور اس سے کسی بھی قسم کے سوالات کرنے سے گریز برتا جبکہ جانی بھی بغیر کچھ کہے ایک طرف رکھی بید کی کرسی پر ڈھسے سا گیا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد بندو چائے پہنچا کر واپس لوٹا تو چندا نے بھاپ اڑاتا کپ اس کی جانب بڑھایا لیکن جیسے ہی کپ تھامنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو چندا کی خردلی انگلیوں سے ٹکرایا تو جیسے وہ حقیقت کی دنیا میں لوٹ آیا چندا نے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا اور اپنا کپ اٹھا کر اس کے سامنے بیٹھی۔

دیکھ کر منہ موڑ لیا جاتا ہے ان کا آخری دیدار کرنے کی کوشش کیوں؟ مرنے کے بعد ان کی قبروں پر تازہ پھولوں کی نرم پتیاں بچھا کرنا کہاں کی محبت ہے؟ کوئی آپ کو ایک نظر دیکھنے کی خواہش میں دینا سے چلا جائے تو آپ اس کے مرنے کے بعد اسے ایک نظر دیکھ لینے کو پہنچ جائیں گے یہ کہاں کا دستور ہے؟ اس لیے ہوتا تو یہ چاہیے کہ بندہ زندہ لوگوں کی قدر کرے نہ معلوم کس وقت وقت انہیں زمین کے اوپر چلتے چلتے زمین کے نیچے سلا دے۔ ”اپنا دکھ بھول کر جانی اس کی باتوں میں مگن ہو گیا تھا جس کے اوپری ہونٹ کے اوپر ابھرتے ہوئے پسینے کے ننھے ننھے قطرے اسے مزید تروتازہ اور شاداب بنا رہے تھے۔ ایک ایک لفظ جانی کو اپنے افسردہ دل پر دستک دیتا محسوس ہوا تھا بظاہر مسکراتے ہوئے ہمیشہ جانی سے بات کرنے والی چندا اسی لیے شاید کبھی بھی اپنے چہرے کے تاثرات اور لفظوں کے درمیان ہوتی جنگ جیت نہیں پاتی تھی لیکن آج جو کچھ وہ کہہ رہی تھی اس کا چہرہ اور آ نکھیں بھی سو فیصد اس کی حمایت میں نظر آتی تھیں۔

”اب مجھے ہی دیکھ لیں یا میری جیسی دوسری تمام لڑکیاں جو ان رنگین گلیوں میں زندگی گزارتی ہیں ہم سب اسی دن مرجاتی ہیں جس دن انٹی جیسی عورتیں پہلی دفعہ کسی کے بھی سامنے بیلام کرنے کی نیت سے پیش کرتی ہیں لیکن جس طرح پھول ٹوٹنے کے بعد بھی بہت دیر تک تروتازہ رہتے ہیں اور کسی کو احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ مرج چکے ہیں اور پھول فروش اس پر پانی کا چھڑکاؤ کر کے رنگ برنگی پینٹنگ میں گاہکوں کے سامنے ان کے دام لگاتا ہی چلا جاتا ہے۔ اسی طرح ہمیں بھی تروتازہ رہ کر رکھ کر اگلی سے اگلی دام لگوائے جاتے ہیں یہ جاننے کے باوجود کس نے والا شخص ہمیں نشوونما کی طرح استعمال کر کے پھینک دے گا۔“ اپنے آپ پر استہزاء سے انداز میں طنز کرتے ہوئے اس نے گالوں کو چومتی بالوں کی ٹٹوں کو کان کے چھچھہ کیا۔

”تم اگر اب تک اس ماحول کی عادی نہیں ہو پاؤ گے تو اس کا مطلب ہے تم یقینی طور پر کہیں اور سے آئی یا لائی گئی

وہ جانی کو مکمل وقت دینا چاہتی تھی تاکہ اگر وہ چاہے تو خود اپنی پراہم شیر کرنے اسی لیے پوری توجہ جانی کے بجائے چائے کے کپ کی طرف مبذول رکھی۔ کتنے ہی لمحے محض خاموشی میں بیت گئے اور پھر ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے جب اس نے چندا کے سامنے سب کچھ دہرایا تو باوجود ضبط کے آنکھوں میں اتنی نمی کو مخفی نہ رکھ پایا۔ بے دلی سے جانی نے کپ واپس چندا کی طرف بڑھایا تو اس نے اپنا کپ بھی چھوڑ دیا اور میز پر رکھنے کے بعد بولی۔

”ابا اور بھائیوں کا صدمہ تو اپنی جگہ لیکن شکر کرو کہ تمہارے لیے کچھ کرنے والے ہاں اب تک سلامت ہیں اور اس سے بڑھ کر مطمئن رہو اس بات پر کہ اگر بولی ان کے بارے میں جانتا ہے تو یقیناً تمہارے حوالے سے وہ ان کی بہت بہتر دیکھ بھال بھی کر رہا ہوگا۔“ جانی کا غم اسے اپنے سینے میں پناہ دیتا محسوس ہوا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن.....“

”ثبت انداز میں سوچو کہ اگر ان کے ساتھ ساتھ اباں اور پیو وغیرہ کو بھی کچھ ہو جاتا تو بھلا تم کیا کر لیتے جن کا تم کبھی نام لینا اور سننا نہیں چاہتے تھے آج ان کا نام پکار پکار کر کرو رہے ہو۔ وہ جو دنیا سے جا چکے ان کے لیے تمہارا رونا کسی کام کا نہیں مگر جو اس دنیا میں موجود ہیں ان کے سامنے اپنی ماں کے سامنے جا کر آسو بہاؤ تو تمہارے دل کو بھی کچھ سکون ملے۔“ چندا نے جانی کو قصور کا بڑا مختلف رخ دکھایا تھا سو وہ چپ چاپ سنتا رہا۔

یوں بھی یہ احساس کہ چندا اس کے دکھ میں دکھی ہے اور اسے سمجھاتے ہوئے اس دکھ بھری کیفیت سے باہر نکالنا چاہتی ہے جانی کے لیے زخموں پر ہم ثابت ہو رہا تھا۔ یہ احساس کہ کوئی آپ کے غم میں آپ کی خاطر مگن ہے اور یہ غم دور کرنا چاہتا ہے انسان کا دکھ کئی گنا کم کر دیتا ہے۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے کہ اکثر اوقات زندگی میں ہم جنہیں ملنا تو دور کرنا دیکھنا اور ان کا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتے انہی کی موت پر دھاڑیں مار مار کر روتے ہیں کہ درود یوار مل جائیں اور کلیجہ منہ کو آنے لگے بھلا زندگی میں جنہیں

نکتہ چینی کرتا کہ دل چاہتا مر جاؤں تاکہ کم از کم میری وجہ سے اماں کو اس سے کوئی چیز نکلنا نہ پڑے اور بت پتا ہے میرے دل کا پہلا ایلا چل پڑا پہلے اپنے ابا سے نفرت اور اماں سے پیار کرتی تھی مگر سنے ابا کے بعد اپنی اماں پر بات بے بات غصہ آتا اور ابا کو ٹھٹھی یاد کرتی رہتی۔ مجھے لگتا بس میری کوئی ماں نہیں اگر ہوتی تو ہمارے سروں پر اس مرد کو مسلط نہ کرتی۔ اپنی نازک سی انگلی کی پور سے اس نے آنکھوں کی دلیز پار کرتے آنسو کو بڑی سہولت سے اپنی جلد میں مول لیا شاید وہ مزید روٹا نہیں چاہتی تھی۔

”اور پھر میرے سنے ابا کے دل میں پڑھائی کی اہمیت اتنی جا گئی کہ وہ مجھے داخل کروانے کے لیے فارم پر لگائی جانے والی تصویر کھنچوانے کے بہانے اس جگہ لکچ گیا تو اب میں اپنی ماں کے لیے رونی ہوں کہ وہ کس قدر مجبور ہے جسے نہ صرف اولاد کو مطمئن بلکہ شوہر کو بھی خوش رکھنا پڑتا ہے اور شوہر بھی ایسا جو مجھے تو یہاں بیچ کر روپے بنور چکا اب جانے گھر جا کر اماں کو کون سی کہانی بنا کر طعنے مارتا ہوگا اور میرے دوسرے بہن بھائی کس طرح رہ رہے ہوں گے بس ایک چھپچھتاؤں کی آگ ہے جو ہر وقت اندر ہی اندر مجھے جلا کر دل کو گھس گھس کیے رکھتی ہے۔ میں اپنے اماں ابا کو ان کے رتبے کے برابر تو عزت دے سکی اور نہ ہی محبت۔ یہ احساس دل کو اس قدر زخمی کیے رکھتا ہے کہ دل چاہتا ہے بھیڑیوں کے اس جنگل میں ہر قدم پر مرنے کا خوف لے کر زندہ رہنے سے بہتر ہے کہ میں مر جاؤں۔ کم از کم میں کسی شیطان صفت انسان کے ہاتھوں کھلوٹا مرنے سے فوج ہی جاؤں گی۔“ اور بلا آخر بہت ضبط کرنے کے باوجود وہ اب جو روی تو پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

آج آکھال وارث شاہ نوں کھٹوں قبروں وچوں بول تے اج جے کتاب عشق دا کوئی الگا ورقہ پھول اک روٹی سی دھی پنجاب دی توں لکھ لکھ مارے وینٹر اج لکھال دھیاں روندیاں تینوں وارث شاہ نوں کینٹر جانی کے چہرے پر اس کی ساری کہانی سننے کے بعد ایک پر شور قلمز تھا اور بس چندا کے اس انتہائی قدم کے

ہو؟“ چندا کو یوں جذباتی ہوتا دیکھ کر جانی نے بھی وہ سوال کر ڈالا جس کا جواب جانے کو وہ خود بڑا بے چین تھا۔

”اماں ابا کے ساتھ رہتی تھی میں لیکن میرا ابا ذرا ذرا سی بات پر اماں کو روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیتا تو مجھے دنیا بھر میں سب سے قابل نفرت انسان وہی لگتا جو ہر وقت کاموں میں جیتی اور ایک ایک پیسہ بچانے والی میری فرشتہ صفت ماں پر ہاتھ اٹھاتا حالانکہ اماں کھانے کے وقت سب سے بہترین حصہ ابا کے لیے نکالتی پھر ہم سب کو دیتی اور سب سے آخر میں خود کھاتی۔ میری طرف سے ابا کے لیے اظہار نفرت کے جواب میں ہمیشہ مجھے سمجھاتی ابا کی طرف داری کرتی اور خود راتوں کو رو کر تکیے بھگو یا کرتی مگر ہونٹوں سے بھی آف نہ کرتی اور پھر ابا فوت ہو گیا۔“ شفق کا منظر چندا کی آنکھوں میں بجھ گیا تھا اور اس آخری روشنی میں جانی نے چندا کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کو دیکھا مگر خاموش رہ کر اسے بات مکمل کرنے کا بھرپور موقع دیا۔

”اماں نے ہم جوان بہنوں کی خاطر دنیا والوں کی نظر میں بجا سرا ہونے سے بچنے اور ہمیں ایک مضبوط سائباں مہیا کرنے کی خواہش میں دوسری شادی کر لی تو میں چپکے چپکے اپنے مرے ہوئے ابا کے لیے رونے لگی ایک ایک بات پر وہ اس قدر یاد آتا کہ سینے کے اندر سانس پھنس جاتی۔ اماں اب بھی ہمارے سامنے تو کچھ نہ کہتی لیکن اب اس کے تکیے کے ساتھ ساتھ دو ہنٹوں کے کونے بھی بھیکے رہنے لگے اور آنکھیں سرخ ہونے لگی۔ جب ابا مر گیا تو مجھے اس کی بڑی قدر محسوس ہوئی دل چاہتا اسے قبر سے نکال لاؤں وہ کام سے آئے تو اس کے پاؤں دھلاؤں تھک جائے تو کندھے دباؤں گرم گرم روٹیاں بنا کر دوں اس کے سلوٹوں بھرے کپڑے استری کروں۔“ لکھ بھرک کر اس نے اپنے آنسو پیچھے دھکیلے تو اس کی ٹھٹھی سی ناک سرخ ہو گئی۔

”جیسے تیسے وہ ما کر لاتا تھا تو جاتا تو نہیں تھا تاں اپنا جو تھا۔ ہماری ذمہ داریاں پوری کر کے فخر محسوس کرتا تھا اور اب ہمیں ایک ایک چیز کے لیے ترسنا پڑتا۔ سنے ابا کے آگے ہاتھ پھیلا پڑتا چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے بھی وہ اتنی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوئی تو جانی کو خود اپنا آپ بھی معطر لگنے لگا۔ تازہ ہوا کے اس جھونکے کی طرح جو صبح سویرے چنبیلی اور موتیا کی نرم و ملائم کلیوں کا بوسہ لیتے ہوئے اتراتا پورے کلشن میں پھیلتا جاتا اور یہ مسخور کن خوشبو ہر ذی انسان کے ذہن کو تروتازہ کر جاتی سو یہی حال جانی کا بھی ہوا مگر اسی دوران چندا کو بھی اس عمل بے خود کا احساس ہوا تو جانی کے منہ پر کھاس کا ہاتھ ڈھسلا پڑ گیا اور وہ یوں چیخے مئی کہ جیسے روئی بناتے ہوئے گرم توے کو ہاتھ جا لگا ہو۔ جانی نے یوں اس کے ہاتھ ہٹائے کہ مٹی بڑی دچپی اور لگاوٹ سے دیکھا تھا۔



آج جانی جب صبح اپنے فلیٹ کے اندر داخل ہوا تو خلاف توقع بوبی کو جاگتا ہوا دیکھ کر حیران رہ گیا اور کمرے میں جانے کے بعد اس کے سامنے والے صوفے پر نیم دراز ہو گیا تو بوبی نے ریوٹ سے ٹی وی بند کرتے ہوئے تفتیشی انداز میں اسے دیکھا۔

”خیر تو ہے کہاں رہنے لگا ہے تو رات بھر؟“

”بتاتا ہوں پہلے یہ بتاؤ کیوں جاگ رہا ہے ابھی تک؟“ خیر تو ہے ناں؟“ جانی نے جواب دینے کے بجائے صوفے کی پشت سے فیک لگا کر انگلیوں سے کنپشیاں سمیٹاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا جو ابھی تک اپنی نظروں سے اسے دیکھے جا رہا تھا اور جانی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس وقت جواب دینے کے موڈ میں نہیں۔

”پتا ہے میں آج بستی گیا تھا۔“

”اوہ اچھا..... پھر.....“ بوبی ایلٹو ہو کر بیٹھ گیا تھا جس سے جانی کو بھٹا گئی مٹی کہ وہ اسی لیے روکھا چیک انداز لیے بیٹھا تھا کہ اس نے اتنی بڑی خبر اس کے گھر والوں کے بارے میں دی اسے احساس دلایا کہ اسے ان کی خبر خیر یعنی چاہیے مگر اس کے باوجود جانی نے اس معاملے کو ہوا میں اڑا دیا اور اب جب اسے اس خیال کی لٹی ہوئی وہ اس میں دچپی لینے لگا اور بات بھی تو جسے سننا شروع کی۔

”ابا اور دونوں بھائی تو اللہ کو پیارے ہو گئے لیکن باقی سب کا کچھ پتا نہیں کہ کہاں ہیں اب سوچ رہا ہوں کہ

بارے میں سن کر اس کے اعصاب سکتے میں آ گئے تھے۔ یہ آج کیسا عجیب سادہ طلوع ہوا تھا جو ختم ہونے کے بعد بھی کروٹیں لیتا محسوس ہو رہا تھا وہ جوا نہا دل ہلکا کرنے چندا کے پاس آیا تھا اس کی باتیں سن کر مزید بو بھل ہو گیا۔ جانی کو مثبت راہ دکھاتے دکھاتے وہ تو خود ہمت ہار بیٹھی تھی۔

کچھ دیر جبرے بچھنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسائے رہنے کے بعد وہ اٹھا اور اس کا چہرہ اپنے انگوٹھے اور انگلیت شہادت سے اوپر کرتے ہوئے لٹی میں گردن ہلاتے ہوئے ہلکا سا مسکرایا۔

”میرے ہوتے ہوئے تم ایسا کچھ کرنا تو الگ بات ہے سوچو گی بھی نہیں سمجھیں؟“ چندا کی ہچکیاں اب تک جاری تھیں گو کہ ہاتھوں کی پشت سے وہ آنکھیں صاف کر رہی تھی۔

”تم اب صرف اور صرف میری ہواور میں تمہیں یوں روتا ہوا کبھی نہیں دیکھا چاہتا نا ابھی اور نہ ہی تمام عمر.....“ چندا نے بے یقینی سے جانی کی طرف دیکھا۔

”آپ جانتے ہیں ناں کہ میں اب جس جگہ سے تعلق رکھتی ہوں وہاں کوئی بھی رفاقت ایک رات سے زیادہ طویل نہیں ہوتی۔“

”نہ ہوا کرے۔“ جانی نے اس کی بات کاٹی۔

”مجھے اس جگہ سے کوئی واسطہ نہیں ہے اگر تم میرا ساتھ دو تو میں کچھ کرنا چاہتا ہوں جو یہاں شاید کبھی نہ ہوا۔“ چندا کی سوالیہ نظریں انھیں تو جانی کے چہرے پر قلم چلائی اسے اپنے دل میں اتنی محسوس ہوئی۔

”میں تمہیں یہاں سے کہیں دور لے جانا چاہتا ہوں چندا! جانی کے منہ سے الفاظ کے ادا ہونے کی دیر بھی چندا نے فوراً اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر کمرے کے دروازے کی طرف اشارہ کیا اور انکی اپنے ہونٹوں پر رکھ کر لٹی میں گردن ہلائی تو جانی سمجھ گیا کہ یہاں کسی بھی قسم کی بات کرنا خطرے سے خالی نہیں ہوگا سو اپنی بات کسی اور طریقے سے سمجھانے کے لیے اس نے تفصیل بات اگلی ملاقات پر رکھی لیکن چندا کے یوں قریب آنے سے جو خوشبو محسوس

لفظ ہی ایسا مرہم ہے جو بڑے سے بڑا دکھ بھلا دیتے ہیں۔“ اس نے اپنے تئیں اشاروں میں بڑا پُر خلوص مشورہ دے ڈالا جانی اس کی بات کا مطلب مکمل طور پر سمجھ گیا تھا۔ ”چل پھر اٹھ باہر روشنی تو ہوتا شروع ہو بھی گئی ہے ان سے ملنے چلتے ہیں۔“ انہوں سے ملنے کا تصور ہی جانی کی آنکھوں میں جلو چمکائے ہوئے تھا۔

”بس پھر تو دو منٹ رک میں واش روم سے ہو کر آیا۔“ ناشتا آج وہیں کریں گے۔“ بڑے پُر جوش انداز میں جانی اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہوا ایک ہی جست میں اٹھا اور واش روم میں گھس گیا اور جب اسکی سیلیٹر پر جانی کا پاؤں ہو تو بھلا فاصلہ ملے کر میں وقت ہی کتنا لگتا ہے۔

پون گھنٹے میں وہ دونوں دروازے کے باہر موجود تھا اور دستک دے کر ابھی پیچھے ہٹے ہی تھے کہ اندر سے آتی پتلی سی معصومہ واز نے جانی کو چونکا دیا۔

”کون ہے؟“

”رانی میں ہوں بوبی!“

”ہاں تو دروازہ کھلا ہے ناں بھیا! اندر آجائیں۔“ بڑے مصروف سے لہجے میں اپنائیت بھرا جواب آیا تو بوبی دروازہ کھول کر اندر بڑھ گیا۔ جانی نے بھی جھمکتے ہوئے اس کی تقلید میں قدم اندر کی طرف بڑھائے تو سامنے ہی ایک عجیب ناقابل یقین منظر اس کا منتظر تھا۔

رانی نیلی فراق پر سفید دی لگائے یقیناً اسکول کے لیے تیار ہو رہی تھی اور گڈی یونہی بلا مقصد اس کے آگے پیچھے گھومتی ہوئی شوق سے اسے دیکھے جارہی تھی۔ کچن کا دروازہ چونکہ براہ راست صحن میں کھلتا تھا بھی سرعت سے جھاڑو لگاتی پونو نے ایک نظر بوبی کو دیکھا اور نظریں ملنے پر گھبرا کر جھاڑو چھوڑا اور گلے میں جھولتے دوئے کو سر پر جمانے کے بعد بظاہر دوبارہ اپنے کام میں مگن ہوئی یقیناً جب ہی بوبی کے پیچھے اندر داخل ہوتے جانی کو نہیں دیکھا تھا لیکن روشنیوں اور رنگوں کا جو منظر اس کے چہرے پر بوبی کو دیکھنے سے ابھرا تھا وہ جانی نے ضرور دیکھا تھا۔

”کیا یہ سب حقیقت ہے یا کوئی خواب؟“ جانی نے خود

انہیں کس طرح اور کہاں کہاں ڈھونڈوں؟“

”انا للہ وانا الیہ راجعون۔“ بوبی اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آ بیٹھا اور اس کے کندھا پھپھتے ہوئے دلا س دیا۔

”اگر میں تجھے بتاؤں کہ وہ لوگ کہاں ہیں تو پھر؟“

”تو پھر سے کیا مطلب یار! پھر تو فوراً میں ان کے پاس پہنچ جاؤں۔“ جانی یوں جوش سے بولا تو بوبی نے بھٹے سے لے کر اب تک کی ساری کہانی من و عن بیان کر دی۔

”تو میرے گھر والوں کے لیے اتنا کچھ کرتا رہا اور مجھے بتایا تک نہیں۔“ تمام حالات جان کر جانی کا منہ کھلا کھلا رہ گیا تھا۔

”اول تو یہ کہ دن میں میں گھر پر نہیں ہوتا تھا اور رات کو تو..... اور پھر میں نہیں جانتا تھا کہ تو اماں کو اس حالت میں دیکھ کر مزید پریشان ہوتا آخر وہ میری بھی تو ماں ہیں ناں! یقین کر ان میں مجھے اپنی ماں کا روپ نظر آتا ہے بار!“ بوبی کے لہجے میں ناجی کے لیے اس قدر پیار دیکھ کر وہ عجیب کشمکش کا شکار تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کی ماں اور ناجی میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن کچھ بھی کہنے میں اس کی

ماں کی عزت اور خود پائی اتنا آڑ سے نہ تھی سو چپ رہا لیکن دل تھا کہ فوراً سے پہلے نہیں دیکھنے اور ملنے کو چھلنے لگا۔

”یار تو کتنا بد قسمت ہے کہ اتنے پیارے رشتوں کے ہوتے ہوئے بھی ان سے صرف اپنی ذاتی اتا کی خاطر منہ موڑے رہا بھلا یہ تو سوچ کہ ماں باپ کے سامنے ہماری اتا کی وہی اہمیت ہونی چاہیے جو ہماری سگریٹ کے سامنے اسی میں سے گرنے والی اس راکھ کی ہوتی ہے۔“ نیبل پر موجود ایٹش ٹرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ بولا تو

جانی نے سر جھکا لیا۔

”میں اتنا پتھر دل نہیں ہوں یار! جتنا تو مجھے سمجھ رہا ہے اور پھر چھوڑاں باتوں کو دہرانے کا کیا فائدہ جواب گزر رہی ہیں۔“

”گزری ہوئی ترش باتیں اور تلخ رویے بس یونہی دل سے نہیں نکلتیں! نہیں بھلا نے اور نظر انداز کرنے کے لیے محبت بھری توجہ اور پُر خلوص لفظوں کی ضرورت ہے اور یہ

سے سوال کیا۔

”کیا اس حد تک تبدیلی ممکن ہے؟“ وہ اندر ہی اندر خود سے الجھ رہا تھا کہ ایک دم بچن سے جو ذرا دھپان ہٹایا تو صحن میں لگے امردو کے درخت تلے کبھی چار پانی پر بیٹھی ناجی کو دیکھ کر تو گویا مایہ سب آب کی طرح تر بنے لگا۔

ریڑھی پر بال بھرائے پھنے پرانے کپڑے پہنے ہاتھ پھیلانی ناجی اور چار پانی پر سر جھکا کر بیچ کر بیچ کر ناجی میں کتنا واضح فرق تھا۔

”اسلام علیکم اہل ا!“ بولی نے نزدیک جا کر ناجی کے سامنے ٹھوڑا سا جھکتے ہوئے اسے سلام کیا۔ ناجی بھی اس کے عقب میں موجود تھا اور اس سے پہلے کہ سر اٹھا کر ناجی ہمیشہ کی طرح اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دعاؤں کے ساتھ سلام کا جواب دیتی بولی نے دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑے جانی کو دیکھ کر کہنے میں آگئی۔

کہیاں وہ دبلا پتلا مرل سا جانی اور کہاں اب لمبا چوڑا کسرئی بدن والا جھڑٹ میں بلیوں باو بیانیہ نوجوان خود جانی کی حالت کچھ مختلف نہ تھی اللہ کے اس معجزے پر وہ حیران بھی تھا اور اس کا شکر گزار بھی مردہ ہونے کے باوجود وہ فوراً سے ناجی کے گلے لگ کر باقاعدہ واز سے رو دیا تھا۔ ناجی کی حالت بھی کم و بیش ایسی ہی تھی اس کے بھی آنسو جانی کے بالوں میں جذب ہونے لگے تو پیو جو وہیں پر کھڑا ایک طرف کر کے بولی کے لیے چائے بنانے کی غرض سے کچن میں چلی گئی تھی فوراً صحن میں بھاگی بھاگی آئی اور جانی کو اپنے سامنے یوں اچانک پا کر بے اختیار اس سے لپٹ گئی۔ حیرت اور خوشی سے آنسو بہانی پیو کے ساتھ ہی رانی اور گندی بھی موجود تھیں جو سب کے چہروں کو بس ٹکر ٹکر کر کے دیکھتی جا رہی تھیں اور خاص طور پر ناجی کو جانی کو یوں دیوانہ وار پیار کرتے دیکھ کر تو ان کے ننھے اذہان بھی ٹھٹھکناش کا شکار تھے۔

مگوا کہ جس کی آنکھیں ہم نہیں لیکن دلوں میں جو سکون اور طمانیت کا احساس تھا اس سے یہ ضرور لگتا تھا کہ یقیناً ان کی توبہ سناؤں کو چھو بیچل ہے۔



جانی کے انتظار میں آج چندا کا دن کیسی طور گزری نہیں رہا تھا آتے جاتے اٹھتے بیٹھتے نظریں موپا کی لاسکرین پر جمی ہوئی تھیں کہ تیل تو یوں بھی سلنٹ پر سی۔ دل کا اس تھی کہ جانے کس وقت جانی کی طرف سے کوئی پیغام ہی موصول ہو جائے۔

آہوس کی لکڑی سے بنے وال کلاک میں انگریزی ہندسوں پر کھڑی میرون رنگ کی سوئی اسے ایک ایک سینکڑے کے گزرنے کا احساس دلارہی تھی اور آج اسے شدت سے احساس ہوا تھا کہ وہ اب جانی کے بغیر اپنی زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی لیکن آخر کرنی بھی تو کیا اور کہتی بھی تو کس سے؟ کہ جھروکوں کے پار جلتی ان روشنیوں کے ساتھ ہی اس کی روح بھی جل کر خاک اور راکھ میں بدل چکی تھی۔ جہاں زیادہ سے زیادہ رقم سے ذہنی اتار کر اپنا من سیراب کرنا ایک پرانی ریت تھی۔ ایسے میں جانی جیسے انسان کا مل جانا چندا کے لیے ایک معجزے سے کم گز نہیں تھا جس کی طرف سے ملنے والی عزت ہی اسے اپنے دل کی بنجر زمینوں پر بڑھنے والی پہلی بارش کی طرح محسوس ہوئی تھی اور وہ گو کہ بوری اور خوشگوار زندگی کے لیے ابھی منتظر گھڑیاں گن رہی تھی لیکن جانی کی زندگی خزاں کے بعد آنے والے موسم بہار کی مانند خوشگوار ہو گئی تھی۔ رشتوں کی پرانی کونپلوں پر پھلتے محبت کے نئے پھول مکمل طور پر اپنے جو بن پر تھے اور پھولوں کی خوشی کشید کرنے کا موقع دیتے ہوئے بولی جان بوجھ کر کچھ دیر کے لیے گھر سے باہر گیا تھا جس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اگر وہ لوگ ایسی کوئی بات جو اس کے سامنے نہ کی جاسکتی ہو وہ آرام سے کر لیں اور ناجی تو یوں بھی چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے صرف بولی بلکہ اس کی ماں کو بھی دعا میں یاد کرتی کہ جس نے اس قدر اعلیٰ تربیت کرتے ہوئے اوروں کے لیے بھی کا نام نہ بنایا۔

واقعی یہ اعمال ہی تو ہیں جن کی وجہ سے کچھ لوگ زندہ ہوتے ہوئے بھی مردوں میں شمار ہوتے ہیں اور کچھ مر کر بھی ہمیشہ کے لیے زندہ ہو جاتے ہیں۔ بولی کی والدہ کا

بہتر ہے ناں کہ بندہ بھوکا ہی رہے۔“ اپنے ہاتھوں کا بنایا ہوا نوالہ اس نے جانی کے منہ میں ڈالا تو بچپن کی خواہش پوری ہونے پر فرط جذبات سے جانی نے اس کا ہاتھ چوم کر آنکھوں سے لگایا۔ اس سے پہلے کنابی اس کی آنکھوں کی نمی اپنی ہتھیلی کی پشت پر محسوس کرتی، موبائل پر ہونی میسج کی بپ نے جانی کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”خود بخود مصروفیتوں کے خوش فہم ساحل سے ایک نظر ان گنماہ جزیروں پر بھی..... جہاں امید نا تمام اب بھی وقت کی مضبوط گرفت میں ہے۔“

جہاں بھی ہو چلے آؤ تمہیں یادیں بلائی ہیں تمہارے ساتھ جو گزریں تھیں وہ شائیں بلائی ہیں یہ نہ سمجھو تمہارے بن کسی کا دل نہیں روتا کسی کی آج بھی تم کو اداس آنکھیں بلائی ہیں اسکرین پر موجود دل میں اترتے یہ الفاظ پڑھ کر جانی کی روح تک شاد ہو گئی تھی کیسا حسین دن تھا کہ ہر مرد برائی تھی اور یوں بھی چندا سے ملنے کے بعد سے اب تک یہ پہلا دن تھا کہ جب وہاں سے آنے کے اتنے کھٹوں بعد تک بھی جانی نے اسے میسج نہیں کیا تھا سوا ب چندا کی طرف سے میسج ملا تو وہ خوشی سے جھوم اٹھا اور سوچنے لگا کہ اب اسے بونی کے ساتھ مل کر جلد ہی ایک حکمت عملی ترتیب دیں گی جس سے ان کی زندگی ایک مثالی زندگی کا روپ دھارے۔



روپیہ پیسہ دنیا کی واحد ایسی چیز ہے جو زبان نہ ہونے کے باوجود بھی بولتا ہے اور ایسا بولتا ہے کہ پھر بڑوں بڑوں کی بولتی بند کروا دیتا ہے۔ جانی بھی آج کل آنٹی کے ساتھ پیسہ پھینک تما مشہ دیکھ والا کھیل کھیل رہا تھا۔ روزانہ رات کو چندا سے ملنے جاتا تو آنٹی کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لے جاتا جو کہ معاوضہ سے ہٹ کر صرف آنٹی کے لیے تھا مگر دانا جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ لالچ کی ہزار بار باتوں میں چھپی آنٹی جانی کو اب ایسا با اعتماد لگا کہ کچھ بھی نہیں جو صرف چندا سے ملنے کی غرض سے اپنا سب کچھ وارنے پر بھی تیار تھا۔

شمار ناجی آخر الذکر لوگوں کیل کیا کرتی تھی۔ جانی ماں کے ساتھ چار پانی پر بیٹھا دوپہر کے کھانے کا منظر تھا پیو باورچی خانے میں جھنڈیاں لٹک رہی تھی اور جھنڈیوں کا سوچ سوچ کر جانی کی بھوک میں ٹپ گنا زیادہ اضافہ ہو رہا تھا لیکن اسی دوران ایک ایسا سوال صوح سے جانی کو بے چین کیے ہوئے تھا اور جس کی وجہ سے وہ اب بونی سے بھی نظریں چرانے پر مجبور تھا اس کے لبوں پر آئی گیا۔

”ماں کیا ٹوٹے..... میرا مطلب ہے کہ بونی کو پہلے گزرنے والے تمام واقعات بتا دیئے ہیں؟“ ماں بھی لیکن پھر بھی اس سے بات کرنے کے دوران جانی جھک سا گیا تھا۔

”ہاں بونی کو سب کچھ بتا دیا ہے۔“ گہری سانس لے کر ناجی نے بات کر کے جانی کو چومنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”لیکن ان خطاؤں اور گناہوں کے جوہم سے اور خاص طور سے مجھ سے ہوئیں۔“ بات مکمل ہوئی تو جانی کے بھی اوسان بحال ہوئے اسی دوران پیو جھنڈی کے سانان اور گرم گرم روٹیوں کے ساتھ وہی پودینے کی چٹنی لے کر باورچی خانے سے نکلی اور ان دونوں کے درمیان رکھ دیں ناجی نے حزن و ملال کی کیفیت میں چار پانی کی پائنتی کے ساتھ ٹوٹی کے پانی سے بھری ہوئی بوتل اور اسٹیل کے دو گلاس رکھ کر واپس مڑتی پتو کی طرف دیکھا۔

”جن گناہوں سے خود اللہ کی ذات پر وہ پوشی فرما دے تو پھر ہمیں بھی کوئی حق نہیں پہنچتا ناں کہ اسے دنیا والوں کے سامنے بیان کرتے پھر۔“ ناجی نیچی نظروں کے ساتھ اپنی دونوں ہتھیلیوں پر بکھرے لکیروں کے جال کی طرف متوجہ تھی پھر جانی کی بھوک کا خیال آیا تو اپنے ہاتھوں سے نوالہ بنانے لگی۔

”صرف پیٹ بھرنے کی کوشش میں میں حلال اور حرام کی تمیز بھول گئی تھی لیکن اللہ نے اپنی رحمت سے ہمیں بونی جیسے انسان نما فرشتہ سے ملوایا جس نے اللہ کے حکم سے یوں ہماری زندگی بدلی کہ اب بھی کبھی بکھارے سب ایک خواب لگتا ہے اس کی ماں کے بارے میں سب کچھ پتا چلا تو میں اور بھی شرمندہ ہوئی اور میں نے سوچا کہ واقعی حرام کھانے سے کہیں

سانس اپنے بائیں رخسار پر محسوس کرتی چندا اس خبر پر چونکی اور فوراً رخ موڑ کر اس کی طرف بولیں دیکھنے لگی جیسے پوچھتی ہو کہ ”اب میرا کیا ہے گا؟“ جھیل سی آنکھوں میں اپنی ذات کے متعلق کئی سوال ہلکے لگے تھے۔

”تمہیں کہا تو تھا کہ میرے ہوتے ہوئے تمہیں پریشان نہیں ہونا اب تم میری ذمہ داری ہو“ ایک اور سرگوشی بہت قریب سے ابھری تھی چندا ہلکا سا مسکرائی تو ضرور لیکن خدشات اور وسوسوں کے ساتھ۔

اسی دوران جانی نے اسے اپنی جیب سے ایک پرچہ نکال کر اسے پڑھنے کو دیا جس پر وہ بولی ہے سارا منصوبہ لکھوا لایا تھا۔ ہر قدم پر احتیاط کی ضرورت تھی جیسی بولی کے مشورے سے یہ طریقہ اپنایا گیا تھا کہ جانی اگر لکھ پڑھ نہیں سکتا تھا تو خیر چندا کو پڑھنا آتا ہی تھا اور سارا منصوبہ پڑھ لینے کے بعد خوشی سے چندا کی کاہل بھری آنکھیں بھیلنے لگی تھیں گو کہ یہ بہت بڑا رسک تھا لیکن باعزت زندگی گزارنے کی خواہش میں وہ اپنی جان پر کھیل کر بھی یہ رسک لینے کو تیار تھی جس کی ناکامی کی صورت میں یقیناً اس کی زندگی جاوڑوں سے بھی بدتر کر دی جاتی لیکن اس سب کے باوجود وہ یہ قدم ضرور اٹھانا چاہتی تھی تاکہ کل کو اس کے دل میں یہ کک باتیں نہ رہے کہ اس نے اپنی عزت بچانے کے لیے کوئی ٹھوس کوشش کی ہی نہیں۔

چھوٹی انگلی کی پور سے آنکھ کے کنارے کو ہلکا سا دبا دے ہوئے چندا نے کاہل کو باہر نکلنے سے روکے ہوئے کچھ کہنا چاہا لیکن اس مرتبہ جانی نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر اٹکی رکھ دی اور ماحول کی نزاکت کے باعث اسے اس موضوع پر کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا اور جان بوجھ کر دوسری باتیں پھینچ دیں یہاں وہاں ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے دوران جہاں اس کو جانی پر بے حد اعتماد اور بھروسہ محسوس ہو رہا تھا وہیں ناکامی کی صورت میں پیش آنے والے ممکنہ حالات اس کے خون کو رگوں کے اندر جماد کیسے رہے تھے۔

میں تیری چھاؤں میں پروان چڑھوں

آج بھی جانی آنٹی کی جھوٹی خوشامد اور ان کی خوب صورتی کی جعلی تعریفیں کر کے چندا تک پہنچا تو کھلے بالوں کو سلجھا کر پیچھے کی طرف جھکا دیتی چندا سے دیکھ کر خوشی سے کھل گئی اور ہنسر برش کے دندانوں پر حیرت سے پوریں پھیرتے ہوئے بولی۔

”آپ..... آج پھر؟“

”سو فیصد میں اور آج پھر..... کیوں یقین نہیں آ رہا کیا؟“ جانی نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے شوخ نظروں سے مسکراتے ہوئے چندا سے سوال کیا جو چپکے کرنے کے لیے بالوں کو تین حصوں میں تقسیم کرنے ہی لگی تھی کہ جانی نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے بال کھلے کہنے کا کہا تو وہ بھی مسکرا دی۔

”میں تو سمجھی کہ بس جناب کے دل سے محبت کا خمار اتر گیا۔“ بات مکمل کرتے ہوئے جانے اس کے ذہن میں کیا آیا کہ بڑی ادا سے خود بخود ہنس دی۔ اس کے انگ انگ سے پھوٹی خوشی جانی نے بخوبی محسوس کی تھی نرم سا لہجہ اور دل کو چھوٹی نرم واڑہ فدا ہونے لگا تھا۔

”ہوں..... یعنی اب ایک دن بھی میرے بغیر نہیں گزر سکتا۔“ جانی نے کھڑکیوں کے پردے گرا دیے تھے اور کمرے کا ماحول دودھیا روشنی میں بے حد دلنشین معلوم ہو رہا تھا۔

”ظاہر ہے جب آپ آنکھوں میں ایسے خوب صورت خواب بسا جائیں گے تو سونا تو دور جاگتے ہوئے بھی ہر طرف آپ ہی آپ نظر آئیں گے ناں۔“ نظریں جھکا کر اس نے معصومیت سے استغراف کیا تو جانی اس کے قریب چلا آیا اور اس خیال سے کہ کوئی اور سن نہ لے اس کے قریب ہو کر پہلے تو اس کا ہاتھ پکڑا اور کمرے کے دروازے سے آخری دیوار کے پاس کھڑے ہو کر سرگوشی کرنے کے لیے اپنا منہ اس کے کان میں پہنچے گئے خوب صورت آویزے کے نزدیک کیا اور بولا۔

”میں نے اور بولی نے چوری چکاری چھوڑ کر اپنے گھر والوں کے ساتھ یہ شہر چھوڑنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ جانی کی

نبیلہ ریاض احمد شیخ

استلام علیکم امیرانام نبیلہ ریاض ہے اور میں پنجاب کے ضلع قصور کے ایک گاؤں (میکہ) میں رہائش پذیر ہوں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں اور میں اپنی بڑی بہن ٹوبہ ریاض سے چھوٹی اور فائزہ ریاض سے بڑی ہوں۔ ہم بہنوں سے چھوٹے دو بھائی ہیں علی طاہر اور عادل ریاض اور میری والدہ محترمہ فلاحی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہیں۔ مجھے دنیا میں سب سے زیادہ محبت اپنے والدین سے ہے، بہن بھائیوں کو بھی پیار کرتی ہوں۔ میں سینکڑا تیر کی طالبہ ہوں اور دینی ارادہ ہے کہ میں تعلیم مکمل کروں اور ملک و قوم کی خدمت کروں۔ ویسے مجھے سیکلی بنانے کا شوق نہیں ہے لیکن زندگی گزارنے کے لیے میں نے اپنی ایک کلاس فیلو سعدیہ کو سیکلی بنایا ہوا ہے، وہ ہی میری بیسٹ فرینڈ ہے۔ اچھا جی میری پسندیدہ ڈش پلاؤ ہے، کلرز میں مجھے وائٹ اور بلیک پسند ہے، بانی جوتل جا میں پہن لیتی ہوں۔ کچھ نہ کچھ پڑھنے لکھنے کی عادت ہے اس لیے پیرپڑ کے بعد پور ہو جاتی ہوں۔ اس لیے آج کل میں لکھنے کا سوچا ہے۔ مجھے فطرت بہت پسند ہے اس لیے تیلی اور چکنو بہت اچھے لگتے ہیں۔ کچھ لوگوں کی آنکھیں بہت پسند ہیں میں کبھی جھوٹ نہیں بولی کیونکہ جھوٹ فساد کی جڑ ہوتا ہے جو انسان کو گناہوں کی وادی میں دھکیل دیتا ہے۔ ماں باپ کو بہت بڑی نعمت سمجھتی ہوں اس لیے اپنی کوئی بات ان سے نہیں چھپاتی۔ ناول ”محبت دل پہ دستک“ پسند ہے اس کے علاوہ میں شاعری بہت ٹوٹ کرتی ہوں اپنی ڈائری میں اور میوزک سننے کا بھی شوق ہے۔ اگر اپنی زندگی بھائی ہو تو دوسروں کی زندگی میں خوشیاں لانے کی کوشش کرو اس اچھی بات کے ساتھ اجازت دیں اللہ حافظ۔

اپنی آنکھوں پر تیرے ہاتھ کا سایہ کر کے تیرے ہمراہ میں سورج کی تمازت دیکھوں اس سے آگے نہیں سوچا دل نے پھر بھی احوال یہ ہے اک بھروسہ ہے کہ دل بڑکیے رکھتا ہے اک دھڑکا ہے کہ خوں سرد کیے رکھتا ہے۔

پتو بازار جانے کے لیے بڑی سی چادر اوڑھے کھڑی تھی جب بوٹی حسب عادت دروازہ بجا کر اندر چلا آیا اور یوں بوٹی کو اپنے سامنے دیکھ کر پتو کو اپنا دل سینے کے بجائے حلق میں دھڑکتا محسوس ہوا چہرے کے تاثرات کو بوٹی سے چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے وہ خواجواہ شاہ پر زکو کھولنے اور پھر بند کرنے لگی۔

”پتو.....“ بوٹی نے پاس آ کر پکارا تو چارو ناچار اسے بوٹی کے سامنے ہونا ہی پڑا۔

”جی..... وہ..... گھر بڑو کوئی ہے ہی نہیں۔“ وہ ہمیشہ ہی بوٹی کے پکارنے پر یوں گھبرا جاتی تھی۔

”یعنی ہم دونوں کسی گتے میں ہی نہیں ہیں۔“ ہلکے پھلکے انداز میں کہتے ہوئے وہ مسکرایا، جو ابھی تو خاموش رہی۔

”کیا میری موجودگی کا احساس تمہارے لیے کافی نہیں ہے؟“

”نہیں..... وہ میرا..... مطلب تھا کہ وہ.....“ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ بوٹی کے ساتھ گھر میں اکیلی تھی اسی لیے منہ سے الفاظ بھی گھبراہٹ کے مارے ٹکنا محال لگ رہے تھے۔

”تمہارا مطلب جو بھی ہو لیکن سنو دوسرے شہر جا کر تو ہمارا اپنا الگ گھر ہوگا جس میں صرف اور صرف تم ہوگی اور میں بس.....“ بات کی گہرائی میں جانے کے بجائے وہ

ایک دم چونک کر بوٹی۔

”ہم دونوں بس.....“

”ہاں تو اور کیا پہلے تو ہم دونوں ہی ہوں گے ناں پھر

آہستہ آہستہ مٹنا، چٹا، بجلی سوئی وغیرہ وغیرہ بھی آتے جائیں گے۔“

متوقع طور پر بے حد پرسکون پایا۔

”مجھے تم پر فخر ہے، پتو کہ تم ایک اچھے اور سچے دل کی لڑکی ہو اور تم نے مجھے سب کچھ سچ بتا دیا لیکن اگر میں یہ کہوں کہ میں نے یہ فیصلہ سب کچھ جاننے کے بعد ہی کیا تھا اور اب تمہارے منہ سے سب کچھ سننے کے بعد اس پر مزید ثابت قدم ہوں تو۔۔۔“

”کیا۔۔۔؟“ پتو پر تو گویا حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔

”ہاں پتو! رانی مجھے سب کچھ خود ہی بتا چکی ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ آج کے بعد یہ باب مکمل طور پر بند ہو جائے یعنی تم نے کچھ کہا اور نہ ہی میں نے سنا۔“ پتو کی آنکھوں سے رواں شکرانے کے آنسوؤں کو نقاب میں جذب ہوتا دیکھ کر بونی نے مضبوط لہجے میں کہا تو اس کی نظروں میں جلتے محبت کے دیئے کی لو پتو نے نقاب کے باوجود اپنے رخساروں پر محسوس کی جبکہ کھلے دروازے سے اندر آتی تاجی یہ چند ہلنے نہ کرنا کی رحمت پر نہال ہو گئی۔

ایک تو بے ہی تو کی تھی اس نے اور اللہ اس کے اعمال کے بجائے اپنی رحمت کے مطابق کس قدر نوازنا جاتا تھا۔ رب تعالیٰ کی طرف اس کا اٹھنے والا خلوص نیت سے صرف ایک قدم ہی تو تھا جس کے جواب میں خالق کائنات اس کی طرف اس قدم بڑھا رہا تھا وہیں دروازے سے ہی سامنے دونوں کی طرف جانے کے بجائے وہ دو قدم پر موجود غسل خانے میں وضو کرنے کی نیت سے داخل ہو گئی کہ یہ شہر چھوڑنے اور نئی زندگی کا آغاز کرنے سے پہلے وہ مالک کے حضور نوافل ادا کر کے تشکر آمیز انداز میں اس کی بڑائی، رحمت اور کرم کے سامنے اپنی کم مائیگی بے وقتی اور عاجزی کا اظہار کرتا جاتا تھی۔



آنٹی کے وسیع ہال میں آج کچھ بڑے لوگوں کی آمد کا اعلان کیا گیا تھا ان کو متاثر کرنے اور آئندہ بھی یہیں آنے کا راج دینے کی کوشش کرتی آنٹی انتظامات میں کسی قسم کی کوتاہی اور کمی نہیں چاہتی تھی۔ سبھی کچھ اپنی عمرانی میں

بولی کی یوں براہ راست بیان کردہ مستقبل کی منصوبہ بندی سے وہ لاجی گئی تھی اور سانولے چہرے پر حیا کی سرخی دوڑنے لگی تو پلموں میں بھی لرزش محسوس ہوئی اور وہ جھک گئیں۔ اپنی یہ تمام کیفیت چھپانے کی کوشش میں اس نے اور بھی کئی چادر کا ایک کونا پلو کر بڑے طریقے سے چہرہ ڈھانپ کر ایک طرف ہنسی بھرا ہنسا لگا کر نقاب کے نہ کھسنے کی یقین دہانی کی اس سب کا ایک مقصد بونی کی باتوں سے چہرے پر نہ آنے والی پلموں کی پردہ پوشی بھی تھی۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن۔۔۔ پتو نے نظریں چرائیں اور بات کرنے کے لیے منہ سب لفظ ڈھونڈنے لگی۔

”بتاؤ پتو! بولو نا، یہیں میرے ساتھ پرکوی اعتراض تو نہیں؟“ وہ اس کے منہ سے افراسنا چاہتا تھا ان لفظوں کی لذت محسوس کرنا چاہتا تھا جن سے ہر جذبہ امنگ کو نئی زندگی دان ہوا کرتی تھی لیکن پتو اس کے برعکس سوچ رہی تھی۔ وہ اب تک ماضی میں سرزد ہونے والی غلطی کو بھول نہیں پائی تھی اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ بونی جیسے مخلص اور سچے انسان کے ساتھ کسی بھی قسم کا کوئی دھوکہ ہو، جیسے تو آج اس نے وہ سب کچھ کہہ ڈالنے کا ارادہ کیا جس کا بوجھ بصورت دیگر ساری عمر اس کے اعصاب پر رہتا۔ یوں آج موقع بھی اچھا تھا تاجی رانی اور گڈی کو ساتھ لے کر ان خاتون کے پاس الوداعی ملاقات کے لیے گئی ہوئی تھی جن سے قرآن پاک پڑھنا سیکھا گیا تھا اور جن سے خود پتو نے بھی قرآن پاک پڑھا تھا جبکہ جانی پتو کے بازار جانے کے لیے نیکی لینے گیا ہوا تھا۔

”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں، کچھ ایسا جو سننے کے بعد شاید نہیں بلکہ یقیناً آپ اپنا ارادہ بدل ڈالیں گے۔“ پتو کی بات کرنے کے اس انداز پر بونی نے اپنی سوالیہ نظریں پتو کی آنکھوں پر مرکوز کر دیں تو اس نے جھجکتے ہوئے وہ

سب کہہ ڈالا جو وہ اب تک اپنے آپ سے بھی دوبارہ کہہ نہیں پائی تھی لیکن حیرت اسے تب ہوئی جب بات مکمل ہونے کے بعد بھی بونی کی طرف سے کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا فطری طور پر اس نے نظریں اٹھا کر بونی کو دیکھا اور غیر

نہیں دوبارہ کبھی ملیں گے بھی کہ نہیں؟“ چو نے بے انتہا اپنائیت کا مظاہرہ کر کے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ ”اچھا تو چلو ٹھیک ہے۔“ چندا نے ہتھیر ڈال دیئے۔ ”چل گئو! ساتھ کی دکان سے چاٹ کھالیں۔“ چندا نے نقاب کرتے ہوئے کہا تو گئو نے صاف انکار کر دیا کہ جو بیجان خیز غذا اسے انڈین فامین کھلا رہی تھیں وہ اس کا ایک لمحہ بھی چھوڑنے کو تیار نہ تھا۔

”ایک دکان چھوڑ کر تو ہے تم کھا کر آ جاؤ میں تو نی دی دیکھ رہا ہوں۔“ وقتی طور پر اس نے آنٹی کی دی گئی تمام ہدایات کو یکسر فراموش کرتے ہوئے کہا تو چندا نے اپنے ساتھ آئی دونوں لڑکیوں کو دیکھا جو کانوں پر ہیڈ فون لگائے اپنے پسندیدہ میوزک سننے کے ساتھ ساتھ آنکھیں بند کر کے مساج کروا رہی تھیں لیکن اس سب کے باوجود چندا نے ظاہر اچھپکا ہٹ کا مظاہرہ کیا۔

”باجی تم ہی میرے ساتھ کروناں کسی کو! کیلے جانے کا سن کر آنٹی بہت غصہ کریں گی۔“ وہ عورت آنٹی کی بہت اچھی جاننے والی تھی اور اسی وجہ سے بڑے اعتبار کے ساتھ آنٹی اور ان کے پاس موجود تمام لڑکیاں کبھی کبھار یہاں آتیں ورنہ یہ خود اپنی ہیلرز کے ساتھ وہیں جا کر ساری ٹریسٹ کرتا یا کرتیں لیکن آج کل شادیوں کے سیزن کی وجہ سے اس کی بھی مصروفیت تھی اور کچھ یہ محفل بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منقطع کی جا رہی تھی اسی لیے آنٹی نے گئو کو ساتھ بھیج دیا تھا۔

”چندا دو لڑکیاں تو آج آئی ہی نہیں ہیں صائمہ اور حنا کو واپس تیار کرنے بھیجا ہے اور یہ بیٹنوں ان کا کام نہ رہا ہے۔“ باجی نے دائیں طرف لگی رو میں کرسیوں پر موجود دو لڑکیوں کی طرف اشارہ کیا جن میں سے ایک مایوں کی واپس تھی اور آنکھوں میں نئی زندگی کے خواب سجائے شام میں ہونے والی تقریب کے لیے لائٹ سائریٹسٹ لے رہی تھی۔ اسے دیکھ کر خود چندا کے دل میں بھی کتنے ہی ارمان اور خواہشات بیدار ہو گئے تھے نہت نئی امگلیں سر اٹھانے لگی تھیں اور تصور میں جانی کا گھیر لہجہ پھر سے سماعتوں میں رس

کروا رہی تھیں! صیافت کا بھی اعلیٰ انتظام تھا اور قص و سرور کا بھی۔ اس قدر مصروفیت کے باعث آنٹی نے چندا اور دوسری دونوں لڑکیوں کو گئو کے ساتھ بیوی پار بھیج دیا تھا۔

عام دنوں میں پارلر والی خود ان کے پاس آیا کرتی تھی لیکن یہ پروگرام چونکہ اچانک بنا تھا اس لیے اس کی پہلے سے طے شدہ اپوائنٹمنٹس کی وجہ سے اس کا آنا ناممکن نہ رہا تو آنٹی نے ڈرائیور کے ساتھ ان تینوں کو بھیج دیا اور حفظہ ماقدم کے طور پر بارہ تیرہ سالہ گئو بھی ہمراہ کر دیا جو پارلر کے اندر ان کی حرکت و مسکنات کے بارے میں انکس بناتا تھا۔ پارلر میں ابھی داخل ہوئے کچھ دیر ہی گزری تھی اور وہ تینوں گولڈرنگس سے لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ کوئی فلمی جریدہ دیکھ رہی تھیں کہ دو کرسیاں خالی ہوئیں اور چندا نے بڑی فراخ دلی سے باقی دونوں کو پہلے ٹریسٹ کروانے کی آفر کرتے ہوئے اپنی گولڈرنگ کی طرف اشارہ کیا جو ابھی تقریباً فل تھی بسکندہ دونوں پی چکی تھیں۔

پیشہ وارانہ ہاتھ بڑی تیزی سے حسن کو نکھارنے کے عمل میں مصروف تھے کہ پیو اندر داخل ہوئی اور چندا کو جانی کی بتائی گئی نشانی کے مطابق اچانک دیکھنے کی اداکاری کرتے ہوئے بڑے تپاک اور خوشدلی سے یوں ملی جیسے بچپن کی دوسہیلیاں اتفاقاً ملی ہوں۔

”اتنے عرصے بعد ملی ہو چلو کہیں آرام سے بیٹھ کر ایک دوسرے کا حال چال تو پوچھیں۔“ ہاتھ میں پکڑے شاپرز پہننے لہجہ بھر کے لیے پارلر کے صوفے پر رکھے اور پھر چندا کے ہاتھ تمام لیے تو چندا مسکرا دی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں اس وقت ذرا جلدی میں ہوں ناں اور پھر.....“ چندا نے کن اکھیوں سے گئو کو دیکھا جو ایک نظران پر ڈال کر دوبارہ پوری توجہ سے نی دی ٹرائی میں رکھے فلیٹ اسکرین کے ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا جہاں کوئی انڈین فلم چل رہی تھی اور کیبل والوں کی مہربانی سے فاشی سے بھر پور مناظر گھر گھر پہنچ رہے تھے تو بھلا گئو کیونکر مفت کے طبلوں سے محروم رہتا۔

”کوئی بہانہ نہیں چلے گا! اچھا چلو چاٹ ہی کھالیں پھر پتا

گھولنے لگا۔ بائیں رخسار پر اس لمحے پھر سے جانی کی سانسیں محسوس ہوئیں تو وہ زیر لب مسکرا دی کہ اب تو اس نے اپنی قسمت کی کشتی جانی کے ہاتھ تھادی تھی۔ اب ڈوبے یا ابھرے..... یہ اس نے اللہ پر چھوڑ رکھا تھا۔

”تم ایسا کروا ضرور جانا ہی ہے تو یہ ایک مکان چھوڑ کر تو ہے جلدی سے کھا کر آ جاؤ آئی کو ہوتا بھی نہیں چلے گا اور تب تک ان میں سے ایک کرسی خالی بھی ہو جائے گی تو تمہارا کام اشارت کروں گی۔“ وہ خود شاید آج کام کی زیادتی سے گھبرائی ہوئی تھیں جیسی اسے مشورہ دے کر ہینر مساج ختم کرانے کے بعد اس لڑکی کو گلاؤں پہنایا اور ہینر واٹھ کرنے کے لیے چیزیں تیار کرنے لگیں۔

”ہاں ہاں جاؤ“ میں بھی نہیں بتاؤں گا۔“ گٹو نے بھی کمال سخاوت کا مظاہرہ کیا تو چند انے ایک نظر پتو کو دیکھا جو شاپر اٹھا لے تیار کھڑی تھی پھر بیڈ فون لگا کر آنکھیں بند کیے لڑکیوں اور سیٹ شاہد کھولے کھڑی باجی پر الوداعی نظر ڈال کر بڑی سرعت سے باہر نکلی اور چاٹ کی دکان کے بجائے دائیں طرف موجود مسجد کے بیت الخلاء میں جا گھسی جو نماز کا وقت نہ ہونے کے باعث خالی تھا۔ وہیں پر چند انے پتو کے ساتھ لائے گئے شاپر میں موجود پشاور کی ہر قعدہ اوڑھا پاؤں سے سینڈل اور پازیب اتار کر بڑے کے سلمبر پہنے دوسرے شاپر سے تو لیے میں لپٹا تھا گنو تکلیف بچے کی طرح سینے سے لگایا اور یوں وہ دونوں پشاور برقعوں میں ملبوس آنکھوں کی جگہ پر موجود جالی سے یہاں وہاں دیکھتیں بڑی تیز رفتاری کے ساتھ شارٹ کٹ کے ذریعے صرف چند ہی منٹوں میں سڑک پر پہلے سے اشارت کھڑی ٹیکسی تک جا پہنچیں جسے انہیں دور سے آتا دیکھ کر ہی جانی اور بونی ریلوے اسٹیشن کی طرف رخ کروا چکے تھے کہ ریلوے اسٹیشن کے وینگ روم میں گڈی اور رائی کے ساتھ موجود تاجی کی تیج کے دانے بڑی شدت سے بارش کی بوندوں کی طرح متواتر گر رہے تھے۔



تیز رفتار ٹرین بھاگتے مناظر کی طرح ان کے ماضی کو بھی

پتو اور چندا ابھی تک انہی پشاور برقعوں میں ملبوس تھیں اور تاجی ان پر یاد کی گئی چھوٹی چھوٹی آیات پڑھ کر پھونکتی جارہی تھی گو کہ وہ سب اب خوف کی فضا سے نکل چکے تھے لیکن احتیاط بہر حال لازم تھی۔ زندگی کو نئے ڈھنگ سے گزارنے کا عہد کیے وہ سب ہی اب زندگی کے اس نئے دور میں داخل ہو رہے تھے جہاں انہیں اپنے ماضی کو ایک بُرا خواب سمجھ کر بھولنا تھا ایسا بُرا خواب جو شبہاں کی طرف سے تھا اب رحمن کا ساتھ حاصل ہونے پر ختم ہو چکا تھا۔

بے شک توبہ کے لیے اس ستار العیوب کا درہم جیسے گناہ گاروں کے لیے ہر وقت کھلا رہتا ہے اور اس کی رحمت بیکراں ہماری فریادوں میں جذبے خلوص اور شدت کی کمی کے باوجود صرف اور صرف بچے دل سے توبہ کرنے کے عوض تمام گناہوں پر نہ صرف پردہ ڈالتی ہے بلکہ اس کے ساتھ ہی بخشش کا گراں قدر تحفہ بھی عطا کرتی ہے۔

اور تاجی نے بھی تو صرف توبہ ہی کی تھی ناں بچے دل کے ساتھ..... جس کے قبولیت کے بعد اس پر منکشف ہونے والے گہی کے باب نے زیست کے ایک لمحے کے طفیل نہ صرف اس کی بلکہ اس سے بڑے سب رشتوں کی زندگی ہی بدل ڈالی تھی۔

(ختم شد)





حسرت
میں
میں

نگاہوں میں شوقی لبوں پہ تبسم
وہ چوڑی کھنکھتی تو جب عید ہوتی
وہ آنچل میں چہرہ چمپا کے جو چلتے
تو شرم و حیا کے سب عید ہوتی

دھیرے دھیرے شام ڈھلنے لگی۔ افق کے پار سورج ڈوب رہا تھا۔ آتش گلابی رنگت کی ایک واضح لکیر، گاڑی کے ساتھ بہت دیر تک دوڑتی رہی۔ صحرا جیسے وسیع و عریض آسمان پر قدرت نے دیا سلائی جلا دی تھی جواب افق کے دوسرے پار تک پہنچ کر پورے آسمان کو جلا دینا چاہتی تھی۔ مغرب کا وقت تھا اس نے اپنی بھیل آنکھیں رگڑ ڈالیں بچکے لکھاتی گاڑی اب دھیرے دھیرے شام ڈھلنے لگی۔ افق کے پار سورج ڈوب رہا تھا۔ آتش گلابی رنگت کی ایک واضح لکیر، گاڑی کے ساتھ بہت دیر تک دوڑتی رہی۔ صحرا جیسے وسیع و عریض آسمان پر قدرت نے دیا سلائی جلا دی تھی جواب افق کے دوسرے پار تک پہنچ کر پورے آسمان کو جلا دینا چاہتی تھی۔ مغرب کا وقت تھا اس نے اپنی بھیل آنکھیں رگڑ ڈالیں بچکے لکھاتی گاڑی اب

لجے میں بولی۔

”تو وہ پہن لیں بھی مجھے ایسے کمر بند نہیں تم ایسا کرو اسے چھین کرالو۔“ وہ بنا ماتھے پر شکن ڈالے نارمل سے انداز میں کہتی کمرے سے نکل گئی۔

”ہائیں اسے کیا ہوا بدلنے کا حکم تو یوں صادر ہوا ہے جیسے شادی کا جوڑا نہ ہوا پر فہم ہو گیا۔“ یہ چھوٹی ماجدہ پچھو تھیں جو کرن کے چہرے پر آتے تاریک سائے دیکھے بغیر برملا کہہ سکیں۔

”کچھ نہیں ہوتا ماجدہ آپ شادی کے بعد سب ہی لڑکیوں کے چڑھے مزاج اتر جاتے ہیں لڑکیوں کی ضد، انا سب کچھ میکے کی دہلیز تک رہ جاتی ہیں۔“ وہ بیٹی کی ماں تھیں اور اپنی بیٹی کے ہر ہر رنگ سے واقف تھیں۔ یک دم بگڑ جانے والے باحول کو وہ دورانہدیشی سے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں جبکہ ماجدہ پچھو ”ہونہہ“ کرتی رہ گئیں۔

”کوئی بات نہیں ٹوبہ کو رنگ پسند نہیں تو امی سے کہہ کر بدلوادوں گی بلکہ بہتر ہوگا کہ ٹوبہ ہمارے ساتھ چل کر خود ہی اپنی پسند کی تمام شائنگ کر لے، آخر وہ ہماری امی کی لاڈلی بہو جو ہے۔“ کرن خود بھی سلجھی طبیعت کی مالک تھی اور اپنی ہم عمر کرن کے مزاج سے آشنا بھی تھی اس نے مامی کے چہرے سے شرمندگی کے آثار مٹانے کی خاطر محبت سے ان کا مان رکھ لیا۔ وہ بھی مسکرا دیں۔ یوں یک دم بگڑ جانے والے باحول میں خوشگوار بیت فضا پھیل گئی۔



تنور جمال اپنے والدین کے اکلوتے اور دونوں بہنوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ سب سے بڑی خالدہ جن کے دو بیٹے عفتان اور ریحان کے بعد سب سے چھوٹی بیٹی کرن تھی۔ عفتان انٹر کے بعد اپنی اسکالر شپ پر کینیڈا چلا گیا۔ اس سے چھوٹا ریحان آئی بی اے کا اسٹوڈنٹ تھا۔ سب سے چھوٹی کرن تھی جو انجینئرنگ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ خالدہ

اور ادھورا کہلاتا ہے اظہار رشتوں کی مضبوطی کو قائم رکھنے کے لیے ضروری ہوتا ہے کیا ان کھوکھلے رویوں کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہو..... بولو..... جواب دو.....!

اس نے گہرا کر ادھر ادھر دیکھا اپنے اطراف میں گونجتی یہ آواز شاید اس کے دل سے آرہی تھی۔ دل سے اٹھتا یہ شور بڑھتا جا رہا تھا اس کی ہتھیلیاں پسینے سے تر ہو گئیں۔ گود میں رکھے دونوں ہاتھ اس نے رگڑ ڈالے پھر اپنا سر تھام لیا۔ دل دو ماغ پر پڑا بھاری بوجھ اسے اس راستے تک لے آیا تھا۔ فیصل آباد سے جھنگ تک کا یہ سفر زیادہ طویل نہ تھا لیکن جانے یہ کیسی مسافت تھی کہ اس کا وجود شکن سے ایسا چور تھا جیسے یہ لمبی مسافت وہ پیدل طے کرتی چلی آرہی ہے۔ اسے اب اپنی ان پھولی سانسوں سے الجھن ہو رہی تھی۔ وہ کھڑکی سے باہر آسمان کو تنکے لگی گہری گہری سائیں لے کر وہ اپنے بوجھل جسم پر سکون کر رہی تھی۔ آسمان پر اب مکمل اندھیرا چھا چکا تھا۔ معاً ایک جھٹکے کے ساتھ گاڑی مانوس دروازے کے باہر کی من من ہوتے ہاتھوں سے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ گاڑی سے باہر نکلتے ہوئے وہ لڑکھائی لیکن پھر سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے ڈرائیور کو اشارہ کیا اور آگے بڑھ گئی۔ ”یہ دور وحوں کے درمیان ہونے والا مقدمہ تھا اور یہ مقدمہ وہ ہر صورت جیتنا چاہتی تھی۔“ اس نے مڑ کر کچھ سوچتے ہوئے دیکھا دوست کا بھیجا ہوا ڈرائیور گاڑی سمیت جا چکا تھا ایک پر عزم سوچ کے ساتھ اس نے ڈور تیل بجائی اور کندھے پر ڈالا بیگ مضبوطی سے تھام لیا۔



”اس سوٹ کا کمر تو بہت ڈل اور ڈم ہے اور مجھے ڈل کمر پسند نہیں۔“ اس کی پچھتی زاد کرن ذوق و شوق سے لائے ہوئے سوٹ پر اس کا تبصرہ سن کر منہ لٹکا کر رہ گئی۔

”عفتان کو یہ کمر بہت پسند ہے۔“ کرن مایوس کن

کیزے نکالتی جو اس کی جہیز یا بری کے حوالے سے لائے جاتے اس کی تیز مزاجی سے گھر والے واقف تھے۔ وہ بغیر کسی مروت کے اپنی پسند کو ترجیح دیتی۔ صاف گوئی سے منہ پر ہر بات کہہ دینے والی عادت سے رضیہ بھی نالاں تھیں۔ وہ اپنی چھوٹی نند ماجدہ بیگم کی ٹوہ لینے والے حاسدانہ رویوں سے بھی واقف تھیں۔ سسرال سے آتا ایٹنا اچھا رشتہ وہ کھونا نہیں چاہتی تھیں۔ بڑی نند کا گھر اتنا ہر لحاظ سے سلجھا، پڑھا لکھا اور صاحب حیثیت تھا۔ نند بھی نرم مزاج کی مالک تھی تو یہی ہر لحاظ سے وہاں ایڈجسٹ ہو سکتی تھی۔ رضیہ یہ بھی جانتی تھیں ان کی بیٹی کو اپنی نند کے گھر روایتی سسرالی ماحول نہیں دیکھنے کو ملے گا عفاں بھی ماں کی طرح نرم طبیعت کا مالک تھا۔ ادھر تو یہی کے مزاج کی تیزی دن بدن بڑھتی جا رہی تھی اس کے سر سریش رویے دیکھ کر وہ اس وقت تشویش کے سمندر میں گھری تھیں۔



”کیا ضرورت تھی ماجدہ پھپھو کے سامنے اس بدتمیزی کی۔“ اپنی پلیٹ میں پیچ جلاتی تو یہی سے کھانے کی ٹیبل پر وہ غصے سے پوچھ رہی تھیں۔

”میں نے کوئی بدتمیزی نہیں کی صرف اپنی رائے کا اظہار کیا تھا۔“ وہ آرام سے چاول بھرا کچھ منہ میں لے جاتے ہوئے بولی۔

”تخفے میں لائی ہوئی چیزوں پر رائے زنی نہیں ہوتی پھر یہ تمہاری شادی میں بنوائے جانے والے جوڑے تھے یہ تو تمہاری بڑی پھپھو کا ظرف ہے جو ایک ایک چیز میں تجبی کی رائے کو اہمیت دے رہی ہیں ورنہ سسرال والے ایسے موقوفوں پر اپنی پسند کے معاملے میں سرچڑھ کر بولتے ہیں۔ بہوؤں کی رائے کی تو ان کی نظر میں کوئی اہمیت ہی نہیں ہوتی تم اللہ کا شکر ادا کرو جو نصیب سے ایسے گھرانے میں شادی ہو رہی ہے تمہیں کپڑوں کا رنگ پسند نہیں تھا تو خاموش ہو جاتیں بھری برادری میں بیٹھ کر منہ پھاڑ کر کہنے کی کیا

کا گھرانہ سلجھا اور پڑھا لکھا ہونے کے ساتھ ساتھ تہذیب و تمدن سے آشنا تھا اپنی اولاد کی تربیت انہوں نے اسی خطوط پر کی تھی۔ خاندان بھر میں ان کا گھرانہ مثالی سمجھا جاتا تھا۔ وہ سبھی اور پروقار شخصیت کی مالک تھیں جبکہ چھوٹی بہن ماجدہ ان سے بالکل الٹ تھی اپنی تیز مزاجی کی وجہ سے ماجدہ بیگم خاندان میں پسند نہیں کی جاتی تھیں۔ ماجدہ بیگم کے تینوں بیٹے عمیر، یاسر اور عامر اپنی ماں کی طرح بے پروا اور وارہ صفت شخصیت کے مالک تھے۔ ایک ماں ہونے کی حیثیت سے ماجدہ بیگم اولاد کی تربیت سے غافل رہتیں۔ سب سے چھوٹے تنویر جمال کی دو بیٹیاں تھیں سب سے بڑی ثوبیہ بی کام کے بعد پڑھائی کو خدا حافظ کہہ کر ایک آفس میں جاب کر رہی تھیں جبکہ چھوٹی رابعہ یونیورسٹی کی طالبہ تھی۔

تنویر جمال اور ان کی بیگم رضیہ شروع سے ہی خالدہ کا جھکاؤ ثوبیہ کی طرف دیکھتے آ رہے تھے۔ دل ہی دل میں نند بھادج اس رشتے کو طے کیے بیٹھی تھیں۔ نند بھادج کا یہ پیغام نگاہ سے نگاہ تک ہی تھا جسے وہ دونوں معنی خیز مسکراہٹوں اور جملوں کے تبادلے کے بعد محسوس کر رہی تھیں۔ عفاں کینیڈا سے پانچ سال بعد آیا تھا۔ اس کے پاکستان آتے ہی وہ اپنی سن کی مراد لے کر بھادج کی دلیہ تک پہنچ گئیں۔ اتنا اچھا رشتہ پا کر رضیہ پھولے نہ سمائی۔ تنویر جمال بھی اپنے فرض سے جلد سبکدوش ہوتا چاہتے تھے۔ سو فوراً ہی ہاں کر دی گئی۔ خالدہ نے جلدی سے اپنے ساتھ لائے مٹھائی کے ٹوکڑے کے منہ کھول دیے۔ ثوبیہ کو سب نے مٹھائی کھلائی اور خالدہ نے عفاں کے نام کی انگوٹھی ثوبیہ کے ہاتھ میں پہنا دی۔ نکاح دو ماہ بعد اور رخصتی ایک سال بعد طے کر دی گئی۔ ثوبیہ آنا فانا یہ سب ہوتا دیکھ کر گریگ تھی اس کی مرضی پوچھے بغیر یہ رشتہ ہو جانے پر دبا سا احتجاج بھی کیا لیکن ثوبیہ کے اس احتجاج پر کسی نے کان نہ دھرے۔ وہ غصے میں ہر اس چیز میں

”امی! کیا میں اپنی زبان چلانے میں اس لیے احتیاط کروں کہ میں ایک لڑکی ہوں اسی لیے ساری حد بندیاں میرے لیے ہیں آخر آپ ماؤں کے ذہنوں سے یہ تفکرات کب ختم ہوں گے۔“ وہ ماں کے آخری جملے پر بھڑک اٹھی اور اپنی پلیٹ میں زور سے چبچ مار کر ماں پر ایک طنزیہ نگاہ ڈالتے ہوئے سختیائی ہوئی چلی گئی۔ اسے اپنے وجود کی کم مائیگی کا احساس شدت سے ڈس رہا تھا۔

ٹوبیہ کی بدتمیزی سے کہے جملوں نے ماحول میں ایک دم خاموشی طاری کر دی تھی۔ رابعہ نے دیکھا امی ٹوبیہ کے تیور دیکھ کر لمحے بھر کو خشکیں پھر خاموشی سے نیپیل پر اپنا کھانا ادھورا چھوڑ کر چلی گئیں۔ ماں کو جاتا دیکھ کر رابعہ کا دل کتنے لگا وہ تیزی سے اٹھ کر ٹوبیہ کے کمرے میں پہنچ گئی۔

”ٹوبیہ!“ اس نے اندھیرے کمرے میں پکارا۔ ٹوبیہ نے بیڈ پر اپنا جھکا سر اٹھا کر آنسوؤں سے تر چہرہ ہاتھوں سے صاف کیا اور کھٹکی سے بولی۔

”بولو! اب کیا کہنا ہے تمہیں، دادی اماں بن کر ہمیشہ پکچر دینے مت چلی آ یا کرو اچھی طرح جانتی ہوں تمہیں امی کی سچی۔“

”تم جو مرضی کہو لیکن جو میرا فرض ہے وہ ضرور ادا کروں گی تم کو سب سے ہی شکوے ہیں تمہارے شکوے بجا ہیں لیکن کبھی اپنے گریبان میں بھی نظر ڈال لیا کرو کہ تم خود کہاں کھڑی ہو؟ یونہی اپنی بد مزاجی کی سیڑھی پر کھڑی رہو گی تو ایک وقت ایسا آئے گا کہ سب تم سے دور ہوتے چلے جائیں گے تب تم جا ہو گی بھی تو خود کو کسی کے قریب نہ پاؤ گی بہن، وقت گزرنا نہیں ہے ابھی بھی سنبھل جاؤ ایسا نہ ہو کہ تمہیں ایک دن اپنے انہی رویوں پر پچھتانا پڑے۔“ وہ کہہ کر کھڑی نہیں سوچ کا ایک دروازہ اس کے لیے کھلا چھوڑ کر واپس پلٹ گئی۔

”ہونہر، بچھتا پڑے اور کن کن باتوں پر

ضرورت تھی۔ تمہاری ان ہی حرکتوں کی وجہ سے ماجدہ پھسکو بھی ہماری تذلیل کرنے کا موقع مل جاتا ہے وہ بر ملا ہتھی ہیں ٹوبیہ جیسی منہ پھٹ لڑکی جانے کیسے سسرال میں گزرا کرے گی۔ اپنے ساتھ دس لوگوں کے سامنے ہمارا تماشا بھی بنا دی ہو۔ کسی آنے گئے کا لحاظ نہیں بس جو منہ میں آ پابول دیا اور چلتے بنے یہ تربیت کی ہے میں نے تمہاری۔“ وہ شدید غصے میں بول رہی تھیں۔ ساتھ ہی کھانا کھائی رابعہ کو اپنی ماں کے اندر کا بولتا دکھ تکلیف دے رہا تھا۔ لیکن وہ خاموش ہو کر اپنے کھانے پر جھکی رہی۔

”میں کوشش کروں گی کہ آئندہ اپنا منہ بند کر کے رکھوں ویسے بھی سارا دن میرا منہ بند ہی رہتا ہے۔“ اس نے یہ مشکل کہا۔ لفظ ”تربیت“ نے جیسے اس کے دل و دماغ میں پچھل چادی تھی لیکن وہ اس وقت خود پر قابو کیے بیٹھی رہی۔

”تمہاری کوششیں زبانی کلامی کی حد تک ہی رہتی ہیں۔ عمل کے وقت تم اپنا کہا ہر جملہ بھول جاتی ہو، ٹوبیہ میں تمہاری ماں ہوں اور ماں اپنی بیٹی سے ہر جملہ اس کی تربیت کے غرض سے کہتی ہے۔ تمہیں چپ رہنے کو ہر گز نہیں کہا۔ زندگی سے اگر لفظ نکل جائیں تو انسان نامکمل اور ادھورا کہلاتا ہے۔ اظہار رشتوں کی مضبوطی کو قائم رکھنے کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ کیا تم اپنے کھوکھلے رویے کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہو، بولو..... لڑکیوں کو ایسا چپ شاہ نہیں ہونا چاہیے کہ گونگا ہونے کا گمان گزرے اور نہ ہی ایسا منہ پھٹ ہونا چاہیے کہ دوسرے کو تمہاری باتیں گراں گزرس نہ ایسا ہی مذاق ہونا چاہیے کہ اپنے کہے جملے زندگی بھر کا روگ بن جائیں تم ایک لڑکی ہو اور کبھی ہونی لڑکیاں میانہ روی اختیار کرتی ہیں۔ کسی کے سامنے کچھ کہنے سے پہلے ایک ہزار مرتبہ سوچ لیا کرو کہ کس سے کیا کہنے جا رہی ہو؟“ وہ اس کی خاموشی سے جھکے سر کو دائیں سے بائیں ہوتا دیکھ کر نرمی سے سمجھانے لگیں۔

غزل

اک تسلسل سے بڑھی شدت غم اُف اللہ
اب تو الفت بھی نہیں جبر سے کم اُف اللہ
عشق کے نام پر دن رات جھائیں کر کے
اس نے رکھا ہے وفاؤں کا بھرم اُف اللہ
چھین کر تجھ کو زمانے سے بساؤں دنیا
جانے کب ہوگی یہ تاریخ رقم اُف اللہ
وصل کے پہر میں آہستگی سے بڑھتا ہوا
میری جانب وہ تیرا پہلا قدم اُف اللہ
اپنے مخصوص اشارے سے بلا کر حارث
مجھ سے پوچھے ہے مرا حال صنم اُف اللہ

حارث بلال..... سرگودھا

اختیارات محدود ہیں وہ مرد ہوئی تو ہر اختیار اس کی
جیب میں ہوتا۔ اپنی بے بسی اور غصے کا اظہار وہ آنے
والی اپنی ہر چیز میں سوسوکیڑے نکال کر کرتی مگر اس
بات سے بے خبر کہ اس کی ذرا سی ہٹ دھرمی ماں باپ
کے لیے کتنی پریشانی کا باعث بن رہی ہے۔ بابا اپنے
روئے پر پشیمان تھے۔ بیٹا نہ ہونے کا دکھ بابا کے مزاج
کو کڑوا ضرور بنا گیا تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ
ساتھ اب ان میں کافی تبدیلیاں آ گئی تھیں۔ وہ
کڑواہٹ جو بوجہ بچپن سے بابا کے توسط سے پتی رہی
اب اس کے مزاج کا حصہ بن گئی تھی۔ ماں باپ کے
کسی رویے کو وہ خاطر میں نہ لاتی وہ ہر جو بچپن میں
پہلے اس نے بیاتھا پ وہ اگل رہی تھی۔



دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا تھا۔ سامنے کھڑی
اضطراب میں ڈوبی بے دردی سے اپنے ہونٹ
دانتوں تلے دبائی لڑکی کو دیکھ کر وہ مسکرائیں اور اسے
اندرا آنے کا اشارہ کیا۔ وہ بچپن سے ہی اس جذباتی
لڑکی کو جانتی تھیں اور اس کی متلون مزاجی سے بھی
واقف تھیں۔ وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ اپنے ہر چھوٹے

پچھتاؤں۔۔ وہ گھٹنوں میں سر دے کر تلخی سے بولی۔
بعض تلخیاں انسان کی جڑوں میں بیٹھ جاتی ہیں اور
ایسی رچ جاتی ہیں کہ پھر یہ تلخیاں مزاج کا حصہ بن کر
خود کو ہر اذیت سے آشار پہنا سکھادیتی ہیں۔ اب اسے
اپنی تلخیاں بھی تلخیاں نہیں لگتی تھیں۔ بابا کو پہلے بچے کی
آمد سے ہی بیٹے کی خواہش تھی جو اس کے دنیا میں
آنے کے بعد پوری نہ ہو سکی۔ پھر رابعہ کے دنیا میں
آنے کے بعد مزید اولاد نہ ہونے کی نوید نے بابا کو
مزید چڑچڑا کر دیا تھا۔ بات بے بات پر امی سے ان کا
لڑنا بیٹا نہ ہونے کے طعنے دینا جیسے روز کے معمول کا
حصہ تھا۔ بابا کے ہر تلخ رویے پر اس کا رد عمل جارحانہ
ہوتا وہ چھوٹی بہن رابعہ کی طرح ڈر کر چھپنے کے بجائے
اپنا رد عمل غصے میں چیزیں پھینک کر دیا کرتی۔ بابا سے وہ
ان ہی باتوں کی وجہ سے کئی بار مار بھی کھا چکی تھی۔ نتیجہ
وہ اپنے والدین سے مکمل پائی رہی اپنا ہر دکھ، غم خوشی
اپنی چھوٹی خالہ سے شیئر کرتی ان کا نرم لہجہ اسے خود پر
پھوار کی طرح محسوس ہوتا۔ اپنی بہن سے مکمل الٹ
طبیعت کی مالک خالہ کا مزاج اس کا من پسند تھا۔ وہ
اکثر ماں باپ سے لڑ کر کئی کئی دن فیصل آباد سے جھٹک
چلی جایا کرتی بابا اس کے نہ ہونے پر سکون کا سانس
لیتے امی نے بھی کبھی اس کی پروا نہ کی آہستہ آہستہ اس
نے بھی سب کی پروا کرنا چھوڑ دی۔ کبھی کبھی وہ سوچتی
کاش وہ لڑکا ہوتی یا اس کا کوئی بھائی ہوتا تو آج اس کا
گھر اس محرومی سے خالی ہوتا وہ ان ہی خیالات تلے
پروان چڑھی۔ پھر وہ عمر کے اس حصے میں پہنچی جہاں
لڑکیاں خواب بنتی ہیں۔ زندگی کی رعنائیوں سے لطف
لیتی ہیں۔ بات بے بات پر ہنسنا ان کا مشغلہ ہوتا ہے۔
لیکن اس کا وجود ان تمام کو مل جذبوں کے احساس سے
عاری تھا۔ دو ہفتے بعد اس کا نکاح تھا لیکن ہر احساس
سے عاری اس کا دل و دماغ بس اسی دائرے میں
گردش کر رہا تھا کہ اس سے پوچھے بغیر صرف اس لیے
ہاں کر دی گئی کہ وہ صرف ایک لڑکی ہے۔ اس کے

متفر رہی۔ اس کی امی کی طبیعت اپنی خالہ کی طرح حلیم کیوں نہیں وہ یہی سوچ کر سسکتی رہتی۔

”کیا سوچ رہی ہیں ثوبیہ باجی، آپ کے لیے چائے لائی ہوں سفر کی تھکن اتر جائے گی۔“ ماریہ چٹکی بجا کر بولی اور وہ جیسے ماضی کے آغوش سے نکل کر حال میں آئی تھی۔

”ہاں ضرور چائے کی تو بہت طلب ہو رہی ہے۔“ وہ مسکرائی اور ہاتھ میں پکڑی سموسوں کی پلیٹ کے ساتھ انصاف کرنے لگی۔

”بہت تھک گئی ہو چائے پی کر کچھ دیر آرام کر لینا اٹھو گی تو فریش ہو جاؤ گی۔ پھر صبح ہم ڈھیر ہاں باتیں کریں گے۔“ وہ اس کی بھوک اور تھکن زدہ زرد چہرے کو دیکھ کر محبت سے بولیں اور ثوبیہ اس شفقت پر کھیل جایا کرتی۔

”نہیں خالہ صبح تک میں خود کو نہیں سنبھال سکتی میرے وجود پر بڑی اس بھاری سہل کو صرف آپ ہی سرکا سکتی ہیں۔“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ذہن میں فکروں کے انبار اچھلنے کودنے لگے اور پھر ایک ایک چہرے کا عکس اہرائے لگا۔ سنتاتی رگوں سے نیسمیں اٹھنے لگیں۔ سر بھاری ہو کر پھٹنے لگا۔ اس نے اپنا سر تھام لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ پھر خالہ کے مہربان وجود میں چہرہ چھپا لیا اور بچکیوں کے درمیان بولی۔

”میں اب مزید اس بوجھ تلے زندہ نہیں رہ سکتی۔“

اب آزاد ہونا چاہتی ہوں۔“

”آزاد!.....! خالہ سن کر کہنے میں آ گئیں۔“



ثوبیہ کے خاموش، لائق رویے کو گھر والے سمجھوتے کی نظر سے دیکھ رہے تھے آفس سے گھر آ کر اپنے کمرے میں مقید ہو جانا اور اپنے کاموں میں مشغول رہنا سب ہی کو کسی حد تک مطمئن کر گیا تھا وہ بات بات پر نہ منتشر ہو رہی تھی اور نہ ہی کسی سے طنز یہ کلام کرتی امی کے دل میں اٹھے خدشوں نے جیسے لمبی

بڑے مسائل کا حل وہ یہیں تلاش کرنے آتی تھی۔ ذہنی ہم آہنگی عمروں کے فرق کو نہیں جانتی مزاج آشنائی عمر کے کسی حصے میں بھی ممکن ہے۔ دونوں کے درمیان اس ذہنی ہم آہنگی سے خاندان بھر بھی آشنا تھا۔ اپنے دکھ سناٹی سو سو شکایتیں کرنے والی بھانجی جیسے بچپن میں خالہ کی گود میں لیٹ جایا کرتی تھی ویسے ہی آج بھی ہوا وہ کتنی ہی دیر یونہی خاموشی سے خالہ کے دوپٹے میں منہ چھپا کر روتی رہی۔ اپنے دل کا بوجھ آنسوؤں کی صورت میں بہا ڈالا تھا۔ جب اس سیلاب کی روانی کچھ تھکی تو تھکن کا غلبہ جسم پر عیاں ہونے لگا اور بھوک کا احساس جاگا تو وہ نڈھال سی صوفے پر جا گری۔ اس سے پہلے کدوہ کچھ بہتیں ایک سچی سچائی ٹرے لیے اس کی خالہ زاد کزن ماریہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”باجی اس بار آپ بہت دنوں بعد آئیں، آفس سے گھر پھر گھر سے آفس، بور نہیں ہو جاتیں آپ، اب ہفتہ بھر سے پہلے جانے نہیں دوں گی، ہم خوب لوڈو، کیرم کھیلیں گے میرے بھی فرسٹ ایئر کے ایکزام ختم ہو گئے ہیں اب تو فراغت ہی فراغت ہے ہم خوب کھوئیں گے۔ اچھا ہوا آپ آ گئیں۔“ ماریہ خوشی سے چپکتے ہوئے ثوبیہ کو سمو سے، رول پیش کرتے ہوئے بولی۔

”ارادہ تو میرا بھی کچھ ایسا ہی ہے جب ہی اطلاع دیے بغیر آ گئی۔“ ثوبیہ اپنی اگلوٹی خالہ زاد کزن کو دیکھ کر خوش دلی سے بولی وہ اس کے آجانے پر بچوں کی طرح خوش ہوتی تھی۔ دونوں کی عمروں میں خاصا فرق تھا لیکن خالہ کے گھر کا دوستانہ ماحول پاکر وہ خود کو یہاں بہتر محسوس کرتی تھی۔ خالہ نے اپنی بیٹی کی تربیت کتنے متوازن انداز میں کی تھی۔ انہوں نے کبھی اس سے چیخ چلا کر بات نہیں کی خالہ کا گھر اسے اپنے گھر کی طرح زندان خانہ نہیں لگتا تھا۔ اپنے گھر کے تھکن زدہ ماحول سے وہ ہمیشہ ہی

مکتبہ المدینہ، لاہور، پاکستان کے دارالعلوم اسلامیہ کی تالیف و تصنیف

وہ تمام کتب الہیہ جو حضرت آدم سے لے کر نبی آخر الزماں تک نازل ہوئیں
وہ تمام صحیفے جو مہدم ہو گئے اور وہ تمام اللہ کی کتابیں جن پر ایمان لانا ضروری ہے.....
مستدرک کریم کی روشنی میں انبیاء علیہ السلام کی تعلیمات شاید یہی رہیں ہوں یا اس
سے ملتی جلتی تعلیمات ان صحف میں ہوں گی جو اللہ تعالیٰ نے اپنے ان انبیاء علیہ السلام پر
اتارے تھے۔ (واللہ اعلم بالصواب)

خوب صورت سرورق مسلمانوں کی اول کتاب نام ہے

آسمانی صحیفے اور قرآن مجید

اللہ کی پہلی وحی سے لے کر آخری وحی تک
صحف سماوی و مستدرک کریم کے آئینے میں

قیمت روپے 500

مؤلف: مشتاق احمد تریثی

لئے ایف بی سی نمبر 7 سرپرست محمد عبد اللہ اردوان روڈ کراچی 02135620771/2

وہ ثوبیہ کے برابر بیٹھا وہ غیر ارادی طور پر کھسک کر بیٹھ گئی۔ عفان اس کے کھسک جانے کو نوٹس میں نہ لاتے ہوئے بڑے استحقاق کے ساتھ اور قریب بیٹھ گیا۔ غیر ارادی طور پر ہو جانے والی اس حرکت کو سب ہی کزنوں نے محسوس کر کے شور مچانا شروع کر دیا اب شوخ جملوں کی برسات دونوں پر ہو رہی تھی، ہو یا کے نعرے لگنے لگے۔ ثوبیہ بے حد کنفیوٹ ہو رہی تھی۔ میرون رنگ کا بہت خوب صورت اور نفیس کام سے آراستہ لہنگا، ماہر بیوٹیشن کے ہاتھوں کے سلیقے سے کیے گئے میک اپ اور کپڑوں کی مناسبت سے بھاری جوبلری نے آج اس کے روپ کو چار چاند لگا دیے تھے۔ سادہ سی رہنے والی ثوبیہ جس کے ہاتھ کبھی عید جیسے موقع پر بھی چوڑی، مہندی سے نہ سجے تھے آج اس کے سادہ حسن کو نئی جگہ ملی تھی۔

مہندی سے رچے ہاتھوں میں بھر بھر کے چوڑیاں اور ٹاک میں پہلی بار پہنی تھنے نے اس کے حسن کو دو چند کر دیا تھا آج وہ ظاہری طور پر ہی نہیں اپنے باطن سے بھی نکھر رہی تھی۔

اور باطن پر چھا جانے والی اس تبدیلی پر وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھی۔ آج وہ سب کی مرکز نگاہ تھی۔ آج اس کا دل ایک نئے انداز میں دھڑک رہا تھا۔



آج چھوٹی ساجدہ پھپھو نے اپنے گھر دعوت کا اہتمام کر رکھا تھا اس کے نکاح کے چند دن بعد رکھی جانے والی یہ پہلی دعوت تھی جس میں خاندان بھر کے علاوہ کئی دوسرے ملنے جلنے والے لوگ بھی شامل تھے۔ ہزار گز پر بنی اس کھڑکی میں ساجدہ پھپھو فلشنگ کا اہتمام آرام سے کر لیا کرتی تھیں۔ عفان نے دو ہفتے بعد چلے جانا تھا ساجدہ پھپھو نے اس کے جانے سے پہلے شادی کی دعوت کی خوشی کرنی تھی۔ اس سے پہلے خاندان کا دوسرا فرد یہ فریضہ انجام دیتا وہ اپنا نمبر ہمیشہ کی طرح ہر بات میں اول ہی رکھتیں خوشی کا کوئی موقع

نہیں دیتا تھا۔ البتہ اس کے جہیز کے لیے آئی چیزوں پر اس کی رائے مانگتی تو جواب یہی آتا۔

”رابعہ تمہیں معلوم تو ہے مجھے پہننے اوڑھنے میں خاص دلچسپی نہیں تم جو بہتر سمجھو لے لیا کرو تمہاری پسند پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ متانت سے کہہ کر اپنے کام میں مشغول ہو جاتی اور البتہ اس کا نرم لہجہ خلاف توقع سن کر خوشی سے جھوم اٹھتی۔ یقیناً وہ ذہنی طور پر خود کو اس نکاح کے لیے تیار کر چکی تھی جب ہی اپنا مثبت رویہ گھر والوں کے ساتھ رکھے ہوئے تھی۔ ایک ہفتہ ایسے گزار جیسے چند گھنٹے یوں نکاح کا دن آ گیا اور وہ ثوبیہ تنویر سے مزین عفان بن گئی نکاح کے بعد ثوبیہ خالہ سے لپٹ کر بلک کر روئی۔

”آج تو میں اپنی گڑیا کو ہرگز چپ نہیں کراؤں گی آج روتی ہوئی میری گڑیا پر انوکھا روپ آیا ہے۔“ خالہ اسے سینے سے لگا کر اپنے مخصوص پیارے بھرے لہجے میں بولیں تو وہ روتے روتے مسکرا دی۔

”لو بھلا یہاں کی تو منطق ہی نرمی ہے ہمارے وقتوں میں نکاح کے وقت اس قدر رونے والوں کو نحوست ہی سمجھا جاتا تھا۔“ چھوٹی ماجدہ پھپھو ایک طنزیہ نگاہ خالہ بھانجی پر ڈال کر نخوت سے بولیں مگر کے ہال نما اس کمرے میں خاندان کے سب ہی بڑے بچے بیٹھے تھے۔

”با ادب..... ہوشیار..... ذہن کی ساس اور دلہا میاں تشریف کا ٹوکرا لارہے ہیں۔“ چھوٹی پھپھو کے عمیر نے کمرے میں آ کر بلند آواز میں بات لگائی۔ سب ہی کی نگاہیں دروازے پر متوجہ ہو گئیں۔ عفان اپنی ماں اور بہن کے ہمراہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا کمرے میں داخل ہوا تو تمام کزنوں نے مبارک باد کا ہلہ بول دیا۔ کزنوں کی ٹولیوں نے اس پر فقرہ کی برسات کر ڈالی تھی۔ وہ ہنستا مسکراتا سب سے مبارک باد وصول کرتے ہوئے ثوبیہ کے برابر بیٹھ گیا۔ کریم کلر کی شیر وانی پہنے وہ آج سب میں نمایاں تھا۔ جیسے ہی

انمول موتی

① موت سے ڈرو کیونکہ موت ہی اصل زندگی ہے۔

② تین چیزیں انسان کو کھا جاتی ہیں، حسد، غرور اور حرص۔

③ خواہشوں کی پیروی حق سے روک دیتی ہے اور امیدوں کا پھیلاؤ آخرت کو بھلا دیتا ہے۔

④ جو اچھی بات سنو لکھ لو جو لکھو اس کو حفظ کر لو جو حفظ ہے اس کو بیان کرو۔

⑤ میں نے ایسا شخص نہیں دیکھا ہے کہ گفتگو کرنے سے پہلے جس کی بہت جھجھ پر جھانگی ہو البتہ وہ شخص اگر صحیح ہے تو میرے دل میں اس کی عظمت ہوتی ہے ورنہ وہ میری نظروں سے گر جاتا ہے۔

⑥ جب بادشاہ کی صحبت میسر ہو تو اس کے ساتھ ایسا برتاؤ کرو جس طرح عاقل عورت بے وقوف شوہر کو راضی کرتی ہے۔

رابعہ چوہدری..... فیصل آباد

نبیلہ پر برا جمان ہو گئے کرسی پر بیٹھتے ہی دھڑکتے دل کے ساتھ وہ اپنے اطراف کا جائزہ لینے لگی۔ خاندان اور ملنے جملے والے لوگوں کے علاوہ پھپھو کے بیٹوں بیٹوں کے دوستوں کی کثیر تعداد تھی وہ چھوٹی پھپھو کے بیٹوں کو اچھی طرح جانتی تھی۔ خاص طور پر عمیر کے حلقہ احباب میں لڑکوں سے زیادہ لڑکیوں کی کثیر تعداد تھی۔ عمیر تھا بھی خاصا لبرل بندہ اور گھر کا ماحول بھی آزادانہ تھا۔ لڑکیوں سے دوستی اور تفریحی مقامات پر ایک دوسرے کے ساتھ آنے جانے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ چھوٹی پھپھو کے مطابق آج کل یہ عام بات تھی ان کے نزدیک لڑکوں اور لڑکیوں میں بے تکلفی معیوب بات نہ تھی۔ عمیر کی یہ دوستیں آج خلاف توقع عمیر کے بجائے عفان کے گرد منڈلا رہی تھیں۔ ٹوہید نے دیکھا

عفان راجا اندر بنا خود کو ماہر دست شناس ظاہر کر کے

ہو یا غم کا اپنے بچوں سمیت پہلے ہی پہنچ کر جتا دینے والی ان کی فطرت سے سب ہی واقف تھے۔ دعوت کا انتظام بقول ان کے انہوں نے اتنا شاندار رکھا ہے کہ کوئی اور ایسی دعوت کرنے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنے ان ہی نادر خیالات کی وجہ سے خاندان بھر میں مشہور تھیں۔ اپنی اونچی ناک کا انہیں بے حد زعم تھا جبکہ بڑی پھپھو کا مزاج اتنا ہی عاجزانہ تھا۔

رائل بلیو پر سلور نفیس کام سے آراستہ سوٹ پر میچنگ جیولری اور ہلکے نفیس میک اپ سے سجی سنوری ٹوپ یہ خود کو خوبیت سے کتنی ہی دیر تک آئینہ کے سامنے کھڑی دیکھتی رہی۔

کیا ایک نکاح کے دو بولوں سے شخصیت اتنی بدل جاتی ہے کہ خود کو پہچاننا تک مشکل لگتا ہے۔ خود کو کسی کی سپردگی میں دے دینے کا احساس کتنا اٹکھا ہے۔ اس کا دل گدگدائے لگا وہ تصور میں عفان کو خود پر سرائتی نظروں سے دیکھ کر شرمادی۔ مسکراہٹ ہونٹوں سے کھیلنے لگی۔ وہ اپنی سوچوں کو سرزنش کر دیتی پھر آپ ہی آپ مسکرا دیتی۔

”آج تو عفان بھائی کی خیر نہیں۔“ کتنی بار کہا جانے والا جملہ رابعہ نے چھوٹی پھپھو کے گھر میں داخل ہوتے ہوئے پھر دہرایا تھا وہ اسے دیکھ کر مصنوعی غصہ دکھانے لگی تو رابعہ ہلکھلا اٹھی۔ اس کی بہن کا یہ دوستانہ انداز اسے سرور کر رہا تھا وہ خوش تھی اور دل سے دعا گو بھی کہ دونوں کا یہ تعلق آئندہ بھی خوشگوار رہے اور وہ اپنی خوشیوں میں آباد رہے۔

”ماشاء اللہ آج میری بہو بہت خوب صورت لگ رہی ہے۔ اللہ نظر بد سے بچائے آمین۔“ پھپھو سامنے سے آئی ہوئی شفقت بھرے لہجے میں بولیں اور اس کا ماتھا چوم لیا تو وہ شرماسی گئی۔ دل عجیب انداز میں دھڑکنے لگا۔

امی پھپھو کے ساتھ آگے بڑھ گئیں اور مختلف مہمانوں سے دعا سلام کرنے لگیں۔ وہ اور رابعہ ایک

اسے خود اپنی ذات پر محسوس ہو رہے تھے۔ وہ عجیب احساس کمتری سے دوچار تھی۔ وہ اپنی اس کیفیت پر بہ مشکل قابو کے بیٹھی رہی۔ ذلت کا احساس اسے زمین کے اندر تک ڈھیل رہا تھا۔ کھانا لگ چکا تھا کرن ان کی طرف آئی اور ٹوبہ کے آگے پلیٹ جوں کی توں رکھی دیکھ کر تعجب سے بولی۔

”کھانا کیوں نہیں کھا رہی تم؟“

”مجھے جھوک نہیں ہے۔“

”اصل میں ٹوبہ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں اس لیے کھانا نہیں کھا رہی۔“

”رابعہ ایک ترچھی نگاہ ٹوبہ کے بدلتے موڈ پر ڈال کر بات سنہاتے ہوئے بولی۔

”لیکن ہمیں تو موسم کے آثار کچھ اور ہی بتا رہے ہیں۔“ عیسر دونوں کی گفتگو کے درمیان کود کر معنی خیز لہجے میں بولا۔

”کچھ نہیں ہوا ابھی ٹھیک ہو جائے گی آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ رابعہ عیسر کے چھوڑے انداز پر دو ٹوک لہجے میں بولی تو وہ کندھے اچکاتے تو دو گیارہ ہو گیا۔

”چلو آؤ تھوڑا بہت کھا لو۔“ کرن تیزی سے کہہ کر محبت سے بریانی کے ٹوالے بنا کر اسے کھلانے لگی پھر کھیر کا پیالہ اسے جلد ختم کرنے کی تلقین کر کے دوسرے مہمانوں کو دیکھنے کی غرض سے آگے بڑھ گئی ٹوبہ کرن کی محبت کے آگے انکار نہ کر سکی۔ وہ کھیر کا پیالہ ختم کر کے نیپل پر رکھ ہی رہی تھی کہ بچھو عفان کے ہمراہ آئیں اس کے منہ کا زاویہ عفان کو دیکھتے ہی بگڑ گیا۔ موصوف تقریب کے اختتام پر آئے بھی تو اماں کے ہمراہ اس نے جل کر سو جا۔

”کیا ہوا میری بچی کو کرن بتا رہی تھی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ وہ اسے خود سے پیار سے لپٹاتے ہوئے بولیں تو عفان سینے پر ہاتھ باندھ کر کھڑا رہا۔

”پہلی ساس دیکھ رہا ہوں جو بہو کے لیے اتنی فکر

نہایت بے تکلفی سے لڑکیوں کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ماضی و مستقبل کے حالات بتا رہا تھا۔ اس کی شاندار پرسنائی سے مرعوب لڑکیاں اس کے آگے مکیوں کی طرح جھنبھنا رہی تھیں۔

اس کے کہے ہر جملے پر لڑکیاں شوخ فقروں کی برسات کر دیتیں۔ اسے پوز دے دے کر لڑکیوں کا عفان سے بات کرنا اور عفان کا بے تکلفی سے ہاتھ پکڑنا زہر لگ رہا تھا۔ کسی نے عفان کو آواز دے کر بلایا تو وہ لڑکیوں کے جھرمٹ سے نکلتا دوسری سمت بڑھ گیا۔ وہ اسے لوگوں کی بھیڑ میں گم ہوتا دیکھتی رہی۔ اس کی منکوحہ محفل میں شریک تھی لیکن وہ اس سے کتنا غافل اور لا تعلق بنا رہا ایک دفعہ بھی نظر نہ ڈالی۔ آج سب ہی اس کے روپ کو سراہ رہے تھے لیکن جس شخص کی خاطر وہ جی وہی بے نیاز تھا۔ پورے فنکشن میں وہ کہاں کہاں رہا پھر اس کی نگاہوں نے اس کے وجود کو تلاش نہ کیا۔ اسے اپنی کم مائیگی کا شدت سے احساس ہونے لگا۔ اس کا دل چاہا کہ اس منظر سے فوراً کہیں غائب ہو جائے۔ ہر گزرتا لمحہ اس پر بھاری پڑ رہا تھا۔ وہ جس خوشی سے اس دعوت میں شریک ہونے آئی تھی اور جو توقعات عفان سے وابستہ کیے بیٹھی تھی وہ ریت بن کر ہوا میں اڑ گئے تھے۔ اس کے دامن میں ڈھیروں دوسروں کے پتھر گرے تھے۔ وہ ان پتھروں کو جھولی میں لیے اپنی کرسی سے کھڑی ہو گئی تو بھاری ہوتے وجود سے اس کا سر چکرانے لگا۔ وہ بل کھا کر گرتے گرتے بچی۔

”کیا ہوا ٹوبہ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ ساتھ ہی بیٹی رابعہ نے اس کی بدلتی گئی کیفیت کو دیکھ کر سنبھالا اور آہستہ سے کرسی پر بٹھا دیا۔

”میں ٹھیک ہوں پتا نہیں کیوں چکر سا آ گیا تھا۔“ وہ اپنا سر تھام کر بولی۔ اس وقت وہی جانتی تھی کہ وہ ڈپریشن کی زد میں تھی اور اس ماحول سے فرار ہی اس کا علاج تھا۔ مچلی لڑکیوں کے عفان پر اچھلتے کودتے قہقہے

مالک اور اسے دیکھو کیسے دوسری لڑکیوں پر اپنی توجہ
نچھاور کر رہا ہے۔“ وہ غصے سے پھنکا رہی۔

”ٹوبیہ وہ ایک آزاد ملک سے آیا ہوا شہری ہے چھ
سال ایک لبا عرصہ ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک
ہو جائے گا تم بھی تو سارا وقت منہ بنا کر بیٹھی رہی ہو
اب زمانہ ہاتھ پر ہاتھ باندھے کھڑے رہنے والا
نہیں۔“ وہ نرمی سے بولی۔

”مردود کی قوم پر بھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے یہ
محبت کے نام پر ہمیشہ عورت کو بے وقوف بناتے ہیں
عورت کے جذبات سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ شادی
کے بعد عورت کو اپنی پیر کی جوتی سمجھنے والے مردوں
سے مجھے شدید نفرت ہے۔“ وہ شدید غصے میں تھی اور
راہیہ کو لگا جیسے وہ پلٹ کر وہیں پہنچ گئی ہے جہاں سے
چلی تھی۔ سب کو اللہ حافظ کہتے وہ سب ماجدہ پھپھو کے
گھر سے نکلے تھے۔ عفان گیٹ تک چھوڑنے آیا تھا
اس دوران وہ اس سے نظریں چرائے رہا اور راہیہ
دونوں کے درمیان حائل سر روئے کو دیکھ رہی تھی اس
کادل آنے والے اندیشوں کی زد میں تھا۔



آہستہ آہستہ شام ڈھل چکی تھی چرند پرند کی
چھا نہیں فضا میں غائب ہو چکی تھیں۔ سب ہی چرند
پرند اپنے مسکن میں تھے رات کی سیاہی میں چاند کی
روشنی میں سماں نہایا ہوا تھا۔ وہ میسر پر کھڑی ریلنگ
سے کہنیاں نکالے اس خاموش ماحول میں گم تھی۔
”ٹوبیہ۔“

وہ اس مخصوص آواز کے پکارنے پر جیسے زندگی میں
لوٹ آئی تھی۔ اس آواز پر پلٹ کر مڑی تو خالہ چائے کا
مگ لیے کھڑی تھیں اور اسے چائے کا مگ پڑا کر
براہر میں کھڑی ہوئیں۔

”واپس گھر چلی جاؤ اور اپنی نئی زندگی کا
آغاز کرو۔“

”اب یہ ممکن نہیں خالہ میں آپ سے کہہ چکی

مند ہیں۔ اللہ خبر ہی کرے ہمارے حال پر، ہم تو پھر
کسی نئی میں نہ ہوں گے۔“ وہ ٹوبیہ پر ایک شوخ نگاہ
ڈال کر بولا۔

”آپ تو نئی میں اول درجے پر براجمان ہیں۔“
راہیہ عفان کی طرف پھر رخ پھیر کر کھڑی ٹوبیہ کی
طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔

”بکومت امی بابا سے کہو میری طبیعت ٹھیک نہیں
اب گھر چلیں۔“ وہ راہیہ کو تیز نظروں سے تنبیہ کے
انداز میں کھڑتے ہوئے بولی۔

”یہاں سے سی ویو قریب ہے چلو کچھ دیر گھوم کر
آتے ہیں۔“ عفان نے دونوں کی طرف دیکھ کر آفری
عمیر کی دوستوں نے اس دوران عفان کو اپنی طرف
آنے کا اشارہ کیا۔

”بہت شکریہ آپ کی مہربانی کا لیکن آپ کی ان
مہربانیوں سے ہم سے زیادہ دوسرے سحق ہیں۔“ وہ
تپا دینے والے انداز میں بول کر رکی نہیں راہیہ کا ہاتھ
پکڑے سامنے کھڑی بڑی پھپھو کی طرف چل دی۔
بڑی پھپھو ماجدہ پھپھو سے کچھ بات کر رہی تھیں اسے
دیکھ کر پلٹ کر بولیں۔

”ٹوبیہ! ماجدہ کے یہاں ہی رک جاؤں کل تک
طبیعت سنبھل جائے تو گھر چلی جانا۔“ بڑی پھپھو نے
کہا تو ماجدہ پھپھو بھی ہاں میں ہاں ملانے لگیں۔

”نہیں پھپھو! کسی خراب طبیعت بھی نہیں میں گھر جا
کر آرام کروں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔ آپ کا بہت
شکریہ۔“ وہ ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے بول رہی تھی۔

عفان ان ہی لڑکیوں کے جھرمٹ میں موجود تھا۔ ان
میں سے ایک لڑکی اپنے موبائل میں کچھ دکھا رہی تھی۔
عفان بھی اینٹینٹل ہاتھ میں لیے اسے کچھ بتا رہا تھا۔
دونوں کو مگو گفتگو دیکھ کر ٹوبیہ بل کھانے لگی۔

”کیا ہوا غصے کے مارے چہرہ کیوں سرخ کیے بیٹھی
ہو۔“ راہیہ نے اسے ٹوکا۔

”میں اس کی منکوحہ ہوں اس کی تمام تر توجہ کی

نہیں۔ میں کیسے کسی ایسے شخص پر اعتبار کر لوں جو اعتبار کی پہلی سیڑھی بھی طے نہ کر پایا۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں اور یہاں آپ کے پاس آنے کا بھی مقصد ہے آپ امی کو میری طرف سے قائل کریں میں یہ رشتہ نبھانے سے قاصر ہوں شاید میں اس لائق نہیں کی یہ تعلق نباہ سکوں۔“ وہ اپنے دماغ میں سوچے جانے والے جملے دہرا رہی تھی۔ اپنے وجود کی کرجیاں سمیٹتے سمیٹتے وہ تھک چکی تھی۔

اس نے خالہ کو مجبور کر دیا کہ وہ امی کو اس رشتے کو ختم کرنے کی بات کریں اور پھر جیسے طوفان آ گیا۔



”یہ کیا مذاق ہے؟“

وہ آج حسب معمول چھت پر شام ہوتے ہی کرسی پر آنکھیں موندے بیٹھی تھی کہ عفان کی زوردار آواز پر بلی اور چونک کر کھڑی ہو گئی۔

”کیسا مذاق؟“ وہ اچانک عفان کو سامنے دیکھ کر بوطلا گئی جو غصے میں کھڑا اسے گھور رہا تھا۔

”کیوں کر رہی ہو یہ بے وقوفانہ حرکتیں، کیامل رہا ہے تمہیں یہ سب کر کے؟“ وہ غصے سے دھاڑ رہا تھا۔ مٹھیاں جھینچے اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ سامنے کھڑی اس بے وقوف لڑکی کے چہرے پر دو تھپڑ لگا دے۔ وہ اس کو جواب دیے بغیر چھت کی سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کو آگے بڑھتا دیکھ کر وہ تیزی سے اس کے آگے حائل ہو گیا۔

”راستہ چھوڑیں میرا، میں جانا چاہتی ہوں۔“ وہ منمنائی۔

”مبکی تو پوچھ رہا ہوں کیوں جانا چاہتی ہوں کس سے بھاگ رہی ہو۔“ وہ مضبوط بنا اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ ”میں آپ کو پسند نہیں..... بس آپ مجھے چھوڑ دیں.....!“ وہ لڑکھائی زبان سے اس سے پہلے مزید کچھ کہتی عفان اس کی بات تیزی سے کاٹ کر دھاڑا تھا۔

ہوں اس بندھن سے آزاد ہونا چاہتی ہوں۔“ بلیک ٹراؤزر اور ریڈ اینڈ وائٹ کرتے میں اونچی سے پونی بنائے وہ بچپن کی ضدی اپنی بات پر اڑ جانے والی ٹوہیہ لگ رہی تھی۔

”ہاتھ پکڑ لینا یا ہنسی مذاق کر لینا ہرگز ایسا جرم نہیں کہ تم اپنی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ کر ڈالو۔“

”کیا مرد ہر حدود و قیود سے آزاد ہوتا ہے کیا مستحکم عورت ہی اختیار کرے ایسا ہے کبھی تو کیوں؟“ وہ خالہ کی بات سن کر تیزی سے پلٹ کر بولی۔

”تمہاری بات درست ہے اللہ تعالیٰ نے مردوں کے مقابلے میں عورت کو زیادہ وسیع القلب بنایا ہے۔ یہ عورت کی فطرت ہے کہ اس کے اندر مردوں سے زیادہ چلک اور مضبوط قوت ارادی ہوتی ہے ایک بات ہرگز نہ بھولو وہ ایک آزاد معاشرے میں رہ کر آیا ہے جہاں ہاتھ ملانا ایک دوستانہ فعل ہے اس میں قباحت نہیں۔ وہاں یہ سب رسمی مرحلے ہیں جنہیں رسمی طور پر ہی پورا کیا جاتا ہے شادی کے بعد بہت سی تبدیلیاں آتی ہیں ضروری نہیں اگر اس کی لڑکیوں سے شادی سے پہلے بے تکلفی ہے وہ شادی کے بعد بھی رہے تم خود کو اور اس کو ایک موقع ضرور دو فوری طور پر کیے جانے والے فیصلے درست نہیں ہوتے۔“ وہ اپنے مخصوص محبت بھرے انداز میں سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”خالہ میرا دل اعتبار کرنے کو نہیں تیار۔ میں نے اپنے بچپن سے لے کر جوانی تک بابا کو امی سے ہمیشہ مختلف وجوہات پر لڑتے ہی دیکھا۔ ہمارے گھر میں کبھی آپ جیسا دوستانہ ماحول نہ رہا۔ امی بابا کو اولاد زینہ نہ دے سکیں۔ اس بات کا طعنہ وہ ساری زندگی سہتہ رہیں۔ اس جرم کی پاداش ہم دونوں بہنوں نے بھی اٹھائی، نجائے کیوں مرد ذات پر بھی بھروسہ نہ تھا۔ میری زندگی میں اس ذات سے وابستہ کوئی خوش کن لمحہ

رنگارنگ کہانیوں کے آئینہ دلچسپ جزیہ

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

سے افق

قلب رذات

دنیا کو تعمیر کرنے والی انسانیت کو دل کی انگلیوں پر بچانے
والے رذات کے قلمبردار اعلیٰ اجداد کی قلمی تحریر

دید بان

عالمی سازشوں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے بطور خاص ارشد علی ارشد ایک دلچسپ ناول

جگت سنگھ

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی سی
دلدادار داستان جو کلاںک داستانوں میں شامل ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو خوش، منتخب غزلیں، نظمیں، ذوق آگاہی اقتباسات
اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ

شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے
پرچہ نمٹنے کی صورت میں رجوع غریب (021-35620771/2)

”ٹھٹ اپ..... کس نے کہا تم سے یہ سب.....
ساری باتیں خود ہی طے کر ڈالیں کیا سمجھ رکھا ہے تم نے
نکاح کو..... ثوبیہ یہ مذاق یا کھیل نہیں۔“ وہ اس پر اپنا
حق جتانے والے انداز میں بولا۔

ثوبیہ نے بیٹھی آنکھوں سے جو تک کرا سے دیکھا
تھا۔ اسے اس شخص سے جو بھی گلے شکوے تھے وہ پانی
بن کر کہیں بہنے لگے۔ اس کا مضبوط وجود اس کے
نازک وجود کے آگے کچھ ایسے حائل ہو گیا تھا کہ اسے
اپنا آپ بے حد کمزور اور بے بس لگا۔ ثوبیہ اس وقت
اپنے رویوں کو دیانت داری سے سوچ رہی تھی۔ اسے
اپنا ہر رویہ یہ حالات کے نازک ہونے پر قصور وار ٹھہرا
رہا تھا۔ وہ بے دردی سے اپنا بچلا ہونٹ کاٹنے لگی اور
وہیں بیٹھتی چلی گئی۔ اپنا سر ہاتھوں میں چھپا کر اس نے
رونا شروع کر دیا۔ اسے یوں پہلے تکتے رہنا اور پھر
اچانک رونے والی حالت میں دیکھ کر عفان کھینچنے لگا
وہ اس کے سامنے بیٹھ کر زری سے بولا۔

”ثوبیہ، میں نہیں جانتا کہ تمہارے اندر غلط فہمی
کے دائرے کب بڑھنے لگے تم اپنے ہی فیصلے میں
آزاد ہو لیکن اپنے دل کی عدالت میں تمہیں میرا
موقف بھی سننا ہوگا۔ اس کے بعد جو بھی فیصلہ کرو
مجھے منظور ہے۔“ عفان کی آواز میں بھرا ہٹ عیاں
تھی وہ اس وقت شدید اضطراب کا شکار تھا اور خود پر
ضبط کیے بیٹھا تھا۔

”یہ کہے کے لیے یہ لمحے اذیت ناک تھے۔ اور اک
کے دروازے اس پر وا ہوتے چلے گئے۔ یہ احساس
شدت سے دل کو تکلیف دے رہا تھا کہ اس کی وجہ سے
سامنے بیٹھا یہ شخص کرب میں مبتلا ہے۔ اس نے اپنے
بہتے آنسوؤں کو ہتھیلیوں سے صاف کیا اور مکمل متوجہ
ہو کر سیدھے بیٹھ گئی۔ عفان اس کے وجود پر پڑی
آہستہ آہستہ پھل جانے والی برف سے دل ہی دل
میں مسرور ہو رہا تھا۔ لیکن اپنے دل کو مضبوط کر کے وہ
اپنے سامنے بیٹھی اس بے وقوف لڑکی کے ذہن پر

دینے والے انداز میں اس کا ہاتھ تھا تا تو جیسے وہ کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹی۔

”یار تم میری بیوی ہو کر کم از کم ہاتھ تو پکڑ ہی سکتا ہوں تمہارا“ وہ شرارت سے اس کی طرف دیکھ کر بولا جو اسے شاکی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”جی مجھے اچھی طرح معلوم ہے آپ لڑکیوں کا ہاتھ پکڑنے میں انٹر سٹر رستے ہیں۔“ وہ سوس سوس کر گئی اسے شاکی نظروں سے گھور کر بولی تو عفان کا بلند قبہ فضا میں گونج اٹھا۔

”اچھا تو میری نیگم کو اب تک ہاتھ پکڑنے پر تنگی ہے۔ چلیں میری توبہ جو آئندہ کسی دوشیزہ کا ہاتھ پکڑوں لیکن اس کے لیے آپ کو میرا ہاتھ مضبوطی سے تھامنا ہوگا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑنے کے لیے آگے بڑھا تو وہ سرعت سے پیچھے ہٹ گئی۔

”وہ دیکھو چاند۔“ عفان نے آسمان کی طرف اشارہ کیا تو ثوبیہ نے دیکھا چاند کی تابانی نے پورا ماحول خواب ناک بنا ڈالا تھا وہ ان لحوں میں جیسے کھوی گئی۔ عفان نے اس کا ہاتھ تیزی سے اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھام لیا۔

”میں نے اپنا ہاں واپس جانے کا پروگرام کینسل کر دیا۔ اسی عید پر رخصتی کی تاریخ لینے آئیں گی کہو قبول ہے۔“ وہ اس کے کانوں کے قریب گنگنا رہا تھا اور اس نے شرم کر اپنا سر ہلا دیا۔ دل آئندہ آنے والی خوشگوار زندگی کی ضمانت دے رہا تھا۔ وہ کیوں کفرانِ نعمت کرے۔ اس نے ساری زندگی گلے شکوؤں میں گزاری تھی۔



بڑے غلط فہمی کے سارے جالوں کو نکال پھینکنے کی غرض سے کچھ دیر خاموشی کے بعد بولا۔

”میں امی کی تم میں دلچسپی بچپن سے دیکھتا آ رہا ہوں تم میرے لیے پہلے ایک عام کزن کی ہی حیثیت رکھتی تھیں۔ امی کا تمہاری طرف جھکاؤ ایسا تھا کہ میرے ذہن کے گوشے میں یہ بات طے تھی کہ ایک دن انہیں میرا ہی ہو جاتا ہے۔ میں لاشعوری طور پر اس بندھن کے لیے تیار نہ تھا میرے چھ سال بعد یکینڈ اسے آجانے پر فوراً ہو جانے والے اس رشتے میں میری مکمل رضامندی شامل تھی ہو سکتا ہے تمہارے لیے یہ شانگاہ ہو میں تمہاری عادتوں سے ناواقف تھا کیونکہ میں اپنی عمر کا ایک حصہ باہر گزارا کرتا ہوں اور میرے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ تم امی کی پسند ہو تو تم میں کوئی نہ کوئی خاص بات ضرور ہوگی۔ میں آزاد معاشرے سے

آنے والا شخص ضرور ہوں لیکن اپنے اخلاقی دائروں سے مکمل واقفیت رکھتا ہوں اس دن تم مجھ سے چھٹی کھٹی روڈ بیٹھ کر رہی تھیں لیکن میں تمہاری ہر ادا انگور کر گیا۔ لیکن پھر تمہاری بدگمانیاں وقت گزرنے کے ساتھ بڑھتی چلی گئیں۔ ماجدہ پھوپھی کی دعوت کے بعد میں دوبار تمہارے گھر آیا تم سے ملنے کی خواہش ظاہر کی لیکن تم مجھے انگور کرتی رہیں۔ پھر اچانک ہی تم نے اتنا بڑا فیصلہ کر ڈالا۔ وہ تو شکر ہے تمہاری خالہ نے تمہارا احقانہ فیصلہ گھر والوں تک پہنچنے ہی نہ دیا وہ سب باتیں مجھے نہ بتاتیں تو میں شاید اس نتیجے پر ہرگز نہیں پہنچتا کہ تم نہایت احمق اور ایک جذباتی لڑکی ہو اور اپنی جلد بازی میں زندگی برباد کر دینا چاہتی ہو۔“ وہ اس کے چہرے پر آنے والے بدلے رنگ، اس کے آخری جملے پر چونکی تھی خالہ نے اسے یہاں بلایا۔ وہ مزید کچھ سوچے بنا بچکیوں سے رونے لگی تاریکی میں اس کی بلند ہوئی رونے کی آواز گونج رہی تھی جب ہی وہ گھبرا کر بولا۔

”پلیز ایسے مت روئیں۔“ عفان نے ڈھارس



پانچویں شہزادہ
سمیرا غزل صدیقی

مسر توں کے دیے فروزاں ہوں مثلاً عید
تم میرے آنگن میں اترو کبھی مثل عید
بجھوں تمہاری دید کو یوں میں گمان عید
تصور کو جگمگائے یہی خیال عید

اپنے کو پہچان نہ پائیں
بجلی جھکے.....
بجلی اتنے زور سے جھکے
میرے شہر کی سونی گلیاں
مدت کے تاریک جھروکے
پراسرار گھنڈر ویرانے
ماضی کی مدھم تصویریں ایسے چمکیں

بادل برسیں.....
بادل اتنے زور سے برسیں
میرے شہر کی غنچہ دھرتی
گم صم خاک اڑاتے رستے
سوکھے چہرے
پیلی آنکھیں
بوسیدہ مٹالے پیکر ایسے بھیگیں

”تمہیں پتا ہے تم روتی ہوئی بالکل اچھی نہیں لگتی
خاص طور پر تمہاری یہ ناک جو پھول کے اور مولیٰ اور
رونے سے مزید سرخ ہو جاتی ہے۔“ اس کی جانب
اشارہ کر کے وہ اسے مزید جلانے پر آمادہ تھا۔

”تم..... میں چھوڑوں گی نہیں تمہیں عرفان
بخاری! آنے دو آج تایا جان کو تمہیں تو وہی پوچھیں
گے۔“ غصے سے دانت پیستے ہوئے فاطمہ بخاری نے
صوفے پر دھراکشن اٹھا کر بڑی بے دردی سے اس
کے سر پر مارا تو اسے اتنی جلدی اس ایک کی امید نہ
تھی۔ کشن بھی کافی زور سے لگا تھا۔

”فاطمہ کی بچی کیا مصیبت ہے اتنی زور سے
مارتے ہیں کیا اب دیکھو میں کیا کرتا ہوں۔“
آنکھوں میں شرارت لے لے وہ کشن اٹھا کے فاطمہ کی
جانب بڑھا تھا۔ فاطمہ بجلی کی تیزی سے لاؤنچ سے
محققہ ڈرائنگ روم کی جانب بھاگی تھی اب یہ اس کی
خراب قسمت تھی کہ اس کا ٹکراؤ سامنے سے آتی
عفت ثانی سے ہو گیا تھا۔

”تم دیکھ کے کب چلنا سیکھو گی آخر فاطمہ! کب
بڑی ہوگی تم اگر بیویشن میں آگئی ہو مگر تمہیں اتنی بھی
عقل نہیں ہے کہ گھر میں کس طرح رہا جاتا ہے کب
تمہارا یہ بچپنا جائے گا آنے دو تمہارے تایا کو آج
میں ان سے فائل بات کرتی ہوں۔“ اسے غصے سے
دھمکانی وہ آگے بڑھتی تھیں یہ دیکھے بغیر کہ اس کے
ہنستے مسکراتے چہرے پر کس طرح اداسی پھیل گئی ہے
رخساروں پر آنسو کے گرتے قطرہوں کو اس نے جلدی
سے صاف کیا کہ مبادا کوئی دیکھ نہ لے مگر ان دو
آنکھوں نے بڑی دور تک اس کا تعاقب کیا تھا اس
کے وہ آنسو اسے اپنے دل پر گرتے ہوئے محسوس
ہوئے تھے۔

سینے کا ہر ہید اگل دیں
دل بھی دھڑکے.....

دل بھی اتنے زور سے دھڑکے
سوچوں کی مضبوط طنائیں
خواہش کی ان دیکھی گرہیں
رشتوں کی بوجھل گرہیں
ایک چھنا کے سے ٹھل جائیں
سارے رشتے

سارے بندھن

چاہوں بھی تو یاد نہ آئیں

آنکھیں اپنی دیکو تھیں

بادل اتنے زور سے برسیں

رمضان کے اوائل عشرے میں اس کے سونے

من کی طرح باہر بادل بھی اتنے زور سے برسے تھے

ارد گرد ایسی جل ٹھل پچی تھی کہ اس کے آنسوؤں کی

طرح ہر عکس دھندلا ہو گیا تھا۔ گیلری کی کھڑکی سے

ٹیک لگائے وہ نجانے کب سے ایک ہی پوزیشن میں

بیٹھی آسمان پر نظریں جمائے اپنے سو دریاں کے

حساب کتاب میں مصروف تھی۔ آنکھیں ہمیشہ کی

طرح خشک اور بچر تھیں اک انتظار لا حاصل کی جستجو

لیے شکوہ کنناں رب دو جہاں کی بارگاہ میں دست دراز

تھیں معاذ تیز ہوا کی سرسراہٹ سے کھڑکی کا پیٹ بند

ہوا تو ہی وہ اپنے خیالوں کی دنیا سے باہر آتی تھی ایک

تلخ سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے اس نے بڑی بے

دردی سے اپنے آنسو صاف کیے اور پھر وضو کرنے

کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی جو بھی تھا جیسا تھا ایک

آس تھی موہوم سی جو یار بار اسے اللہ کے حضور سر

جھکانے پر مجبور کر دیتی تھی اور اس کے سوا اسے سکون

بھی بھلا کہاں میسر تھا۔



کی تنگ و تلخ مزاج فاطمہ کے لیے ہی ہوتی تھی۔ ارشد صاحب کے سامنے تو وہ اکثر اس کی بلاوجہ کی غلطیاں شار کر دیا کرتا تھا اسے ڈانٹ پڑوانے کی کوشش کرتیں مگر ارشد صاحب ہر بار فاطمہ کو پیار سے سمجھا کے چھوڑ دیتے، یہی بات عفت تائی کے لیے خاص پریشانی کا باعث تھی دراصل وہ اس گھر پر صرف اپنا حق سمجھتی تھیں۔ اے میاں کی محبت میں انہیں فاطمہ کی حصہ داری بالکل گوارہ نہ تھی ان کی تو پوری کوشش یہی تھی کہ فاطمہ کو اس کے ننھیال بھیج دیں مگر یہاں بھی ان کی بساط اٹنی بڑگئی تھی لہذا جب سے ہی انہوں نے فاطمہ سے بیر پال لیا تھا۔ یونہی وقت گزرتے گزرتے جب بچے جوانی کی دہلیز پر پہنچے تو انہیں فاطمہ اور بھی زیادہ کھٹکنے لگی تھی خاص کر اس کی بچکانہ حرکتیں اور اس کی عرفان سے بے تکلفی حد درجہ حساس فاطمہ کے لیے ابھی تک اپنا قصور سمجھنا مشکل تھا یہی ایک بات اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہی تھی۔

”کیا بات ہے بیٹا! سونا نہیں ہے کیا میں کب سے دیکھ رہا ہوں آپ یونہی کھڑی سوچوں میں گم ہو۔“ ارشد صاحب نے اس کے پاس آ کر پوچھا تو ان کی آواز پر فاطمہ کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹا اور وہ چونک کے حال میں لوٹی آئی تھی۔

”کچھ نہیں بڑے پاپا! بس یونہی تائی سو گئی کیا؟“ کھڑکی بند کر کے وہ ان کی طرف مڑی تھی۔

”کہاں بیٹا اس کی تو چپ ہی نہیں ٹوٹتی ہے ایک فاج زدہ انسان کے لیے بھلا زندگی کا کیا مقصد بس یونہی سارا دن درود پوار سنتی رہتی ہے۔“ ان کے لہجے میں حد درجہ مایوسی و دکھ شامل تھا۔

”حوصلہ رکھیں تایا سب ٹھیک ہو جائے گا“ آپ بھی سو جائیں جا کر پھر سحری میں بھی اٹھنا ہوگا“ میں بھی سونے لگی ہوں۔ اس وقت تائی کو آپ کی

دو روز سے جاری بارش نے نظام زندگی برہم کر کے رکھ دیا تھا، ابھی تیز بھی ہلکی بارش اس کے بنگر دل کی دھرتی پر اور بھی قیامت برپا کر رہی تھی۔ ایک وقت تھا کہ کب یہی موسم اس کی کمزوری ہوا کرتا تھا، عفت تائی لاکھ منع کرتیں مگر وہ ہیلے بہانے کر کے تایا اور عرفان کی حمایت لیے گھنٹوں بارش میں بھٹکتی رہتی، گندمی سیاہ آبشار جیسے پال..... وہ غیر معمولی حسن کی تو نہ تھی غیر معمولی کشش کی ضرور مالک تھی۔ اس کی سانولی رنگت پر عرفان اکثر اسے چڑاتا اور وہ بھی ہمیشہ کی طرح چڑ کے روٹھ جاتی، دونوں کی یہی نوک جھونک تو تھی جو بخاری پیلس کی رونق تھی۔

فاطمہ آٹھ سال کی تھی جب ایک کارا ایکسیڈنٹ میں اس کے ماں باپ اسے دائمی مفارقت دے گئے تھے۔ بخاری پیلس کے مکینوں پر تو گویا قیامت سی ٹوٹ پڑی تھی۔ ارشد بخاری اور منہاج بخاری دونوں بھائی تھے دونوں کی شادی ان کے باپ نے اپنی زندگی میں ہی کرادی تھی اس کے باوجود بھی سکون کی نیند کی خاطر اپنی اہلیہ کی طرح اپنی بچوں کو اللہ کی حفظ و امان میں دے کے اس دنیا سے کوچ کر گئے تھے۔

ابھی ان کی ہی جدائی کا صدمہ ختم نہیں ہوا تھا کہ منہاج اور ان کی اہلیہ کی وفات اس گھر پر قیامت برپا کر گئی خاص کر فاطمہ کو سنبھالنا بہت مشکل تھا ارشد بخاری نے شروع سے ہی عفت بخاری اور عرفان بخاری کو یہ بات باور کرا دی تھی کہ وہ فاطمہ کی پرورش میں کوئی کوتاہی برداشت نہیں کریں گے۔

دس سالہ عرفان فاطمہ کا یوں خیال رکھتا کہ وہ کوئی کالنج کی گڑباؤ ان کی نوک جھونک سے ہی بخاری پیلس میں زندگی کا پتا چلتا تھا، وگرنہ عفت تائی کو تو اپنی بھابی اور بھائی کی خاطر مدارتوں سے فرصت نہ تھی ان

گئی نا، ان کے لہجے میں بھی فکر در آئی تھی۔

”ویسے تم لڑکی ڈھونڈنے سے پہلے ایک دفعہ بھائی صاحب سے ضرور مشورہ کر لیتا، کہیں ان کا ارادہ تمہارے دیور کی بیٹی فاطمہ سے عرفان کی شادی کرنے کا تو نہیں۔“ نگہت بھابی نے اپنا تجزیہ پیش کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”اللہ نہ کرے بھابی! کیوں میرا دل جلا رہی ہیں، میرے ہیرے جیسے بیٹے کے لیے کیا وہ فاطمہ ہی رہ گئی ہے۔ کم سے کم میں تو ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی، میرا عرفان مجھ سے پوچھے بغیر کچھ نہیں کرتا اور فاطمہ کا بھی اچھا یاد دلایا آپ نے جب تک وہ اس گھر میں رہے گی میری زندگی اجیرن ہی رہے گی۔ مجھے جلد سے جلد اس کی شادی کرنی ہوگی اب اس کے بعد ہی عرفان کی شادی کا سوچوں گی۔“ ان کے لہجے میں فاطمہ کا ذکر کرتے ہوئے ازلی نفرت عودائی تھی انہوں نے غصے سے چپس کی پلیٹ پر بے کھسکا کی تھی۔

”اچھا اب یوں کھانے پر غصہ نہ کرو آج ہی اس لیے رشتہ ڈھونڈو اور جلد از جلد اس مصیبت سے چھٹکارا پاؤ اور میری ماں تو بھابی صاحبہ کو اس معاملے سے ذرا دور رہی رکھنا ورنہ وہ اپنی لاڈلی بیٹی کی کارشتہ اتنی جلدی نہیں کریں گے۔ تمہیں کوئی ٹھوس اور پکی وجوہات پیش کرنی ہوں گی۔“ نگہت بھابی نے ہمیشہ کی طرح اپنا مشورہ دینا ضروری سمجھا تھا۔

”بس آپ کی مدد اور دعائیں چاہئیں بھابی! اچھا اب میں چلوں گی، بہت دیر ہوگئی ہے۔“ اپنا بیگ اور موبائل اٹھا کے وہ ان سے گلے مل کے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

ضرورت ہے، آپ وہاں جائیں۔“ اس نے ایک بار پھر اپنے عزیز از جان تایا کو حوصلہ دینا چاہا تھا۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے وہ چلے گئے تو اس نے شدید کرب سے ان کی پشت کو دیکھا پھر لائٹ بند کر کے لیٹ گئی۔

ہرات کی طرح آج بھی نپند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور بھی دل کے اندر سے نہیں ایک نام گونجا تھا۔ ”عرفان بخاری“ پھر آنسوؤں کا ایک سیل رواں جاری ہو گیا تھا اس نے گھبرا کے کرب سے آنکھیں میچ لی تھیں۔

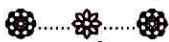


”میرے اسلم کا تو اتنا جہیز آئے گا عفت تم دیکھنا سب کے منہ کھل جائیں گے، ماشاء اللہ ایسی اوچی جگہ رشتہ کیا ہے میں نے اپنے بیٹے کا۔“ ان کی بھابی نگہت نے چائے اور سموسوں کے ساتھ انصاف کر لی اپنی اکلوتی نند کو دیکھا، آج عفت اپنے پیچھے کارشتہ پکا ہونے کی خبر سن کے فوراً یہاں چلی آئی تھیں۔ دراصل انہیں اپنی لاڈلی بھابی سے شکوہ بھی تھا کہ یوں چھپ چھپا کے رشتہ کر دیا اور انہیں خبر بھی نہ دی۔

”یہ تو اچھی بات ہے بھابی اور ویسے بھی لڑکی کا مان تو اس کے گھر سے آئے جہیز کی وجہ سے ہوتا ہے۔“ صدا کی روایت و قدامت پسند عفت تائی نے اپنا جاہلانہ نظریہ پیش کیا۔

”بالکل..... اور اب تو میں تمہاری طرف سے خوشخبری سننے کا انتظار کر رہی ہوں، کب عرفان کی شادی کرو گی تم، اب تو وہ بھی ماشاء اللہ سے بڑا ہو گیا ہے۔“ انہوں نے چپس کی پلیٹ ان کی طرف کرتے بڑھائی تھی۔

”ارے کہاں بھابی! کوئی لڑکی ڈھنک کی ملے گی تو شادی کروں گی نہ آپ کو تو آپ کی من پسند بہول



اپنے بنائے گئے لائحہ عمل پر انہوں نے اتنی جلدی

کے جذبات اس کے چہرے پر لکھے انہیں صاف نظر آ رہے تھے اسی پر اسے وہ آج تک ڈرتی آئی تھیں۔
 ”اتنا حیران مت ہو یہ تو ایک نہ ایک دن ہونا ہی ہے۔ فاطمہ ساری زندگی یہاں نہیں رہے گی جاؤ جا کے تیار ہو جاؤ۔“ زمانے بھر کی ان کے لہجے میں سمٹ آئی تھی عرفان بنا کچھ کہے غصے میں وہاں سے واک آؤٹ کر گیا تھا پیچھے فاطمہ ان کے غصے کی منتظر کھڑی رہ گئی تھی۔ عرفان کے جذبوں سے یہ خبر وہ تو صرف اس گھر سے جدائی کے ڈر سے خوف زدہ تھی۔



فاطمہ کے رشتے کے سلسلے میں جو لوگ اسے دیکھنے آئے تھے وہ اسے پسند کر گئے تھے اب ارشد صاحب کو منانے کا معرکہ عفت بیگم کو ہی حل کرنا تھا اور انہیں یقین تھا کہ وہ ایسا جلد کر لیں گے اپنی خوش بایننے کی ہی غرض سے آج پھر نگہت بھائی کے روبرو تھیں۔

”تم پریشان ہونا چھوڑ دو جب اتنا سب ہو گیا ہے تو شادی بھی ہو جائے گی میں تو کہتی ہوں لگے ہاتھوں عرفان کا بھی رشتہ کر دو۔“ صدا کی مطلب پرست نگہت بھائی کا موضوع خن آج بھی عرفان کی شادی ہی تھا نجانے کیوں انہیں ہمہ وقت عرفان کی ہی فکر رہتی تھی۔

”بھابی آپ کو آخر عرفان کے لیے اتنی جلدی کیوں ہو رہی ہے ویسے بھی اچھی لڑکیاں آج کل ملتی کہاں ہیں۔“ عفت نے وہی پرانا جواز دہرایا جسے سن کر اب نگہت بھابی کے کان پکنے لگے تھے۔

”لو یہ نیی بات کر دی تم نے“ کیوں نہیں اچھی لڑکیاں مجھے نہیں ملی کیا میری بہو اور اب میری لائبریری کو ہی دیکھ لو ماشاء اللہ سے پڑھائی کے ساتھ ساتھ سارا گھر بھی سنبھالا ہوا ہے۔ میرا تو ارادہ دونوں بچوں کی

عمل کرنا شروع کیا تھا کہ ارشد صاحب سے مشورہ کرنا بھی ضروری نہ سمجھا اور اپنی ایک دوست کے توسط سے فاطمہ کو دیکھنے کے لیے لڑکے والوں کو گھر پر بھی مدعو کر لیا۔ فاطمہ بے چاری اس ساری صورتحال پر ششدر رہ گئی تھی بھلا اس نے اتنی جلدی ایسا کب سوچا تھا مگر یہ بھی سچ تھا کہ اپنی تانی کے آگے اس کی ایک نہ چلتی تھی سو بھٹ ڈرتی ڈرتی ان کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے وہ شام میں ملکی پھلکی سی تیار ہو گئی تھی کہ اچانک عرفان کی آمد ہو گئی تھی۔

”ہیلو یلگ بیوٹی فل لیزڈی! اکیلے اکیلے کہاں جانے کی تیاری ہے؟“ حسب عادت اس نے اسے چھیڑا تھا گرامر کی بارود نہ چڑی تھی نہ مسکرائی تھی بلکہ وہ تو اپنی پریشانی میں کھوئی ہوئی تھی اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی عفت تائی عرفان کی آواز کا تعاقب کرتی ہوئی کچن میں داخل ہوئی تھیں۔

”کہیں نہیں جارہی کچھ مہمان آ رہے ہیں فاطمہ کو دیکھئے رشتے کے سلسلے میں جاؤ تم بھی جا کے فریش ہو جاؤ۔ وہ لوگ آتے ہی ہوں گے۔“ فاطمہ کی جگہ عفت تائی نے جواب دیا تھا عرفان کو اپنی ساعتوں پر شبہ سا ہوا تھا۔ اس نے تو ساری دنیا بلکہ خود فاطمہ سے بھی اپنی محبت کو چھپا کے رکھا تھا پھر کیسے اس کی محبت کو نظر لگ گئی تھی۔ اس نے تو آج تک اپنا اقرار اپنے جذبوں کی آج تک فاطمہ تک نہیں پہنچنے دی تھی کہ کہیں اس کے پاکیزہ دامن میں کوئی داغ نہ لگ جائے ایسی صورتحال سے بھی اسے سامنا کرنا پڑے گا اس نے تو بھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں ماں! پاپا سے پوچھا آپ نے ابھی تو فاطمہ کا ریمویشن بھی نہیں ہوا ہے۔“ اس کے لہجے سے پریشانی و حیرانی صاف عیاں تھی اس کی آنکھوں سے عفت کو ڈر لگنے لگا تھا۔ وہ ماں تھیں بیٹے

آپ مجھے اپنا نہیں سمجھتیں؟ کیا پہلے کبھی میں نے آپ کی مدد نہیں کی جو اب انکار کرتی۔“ انہوں نے فوراً شکوہ کیا تھا۔

”وہ بات نہیں عفت! تم غلط سمجھ رہی ہو کب تک تم میری مدد کرو گی! ارشد بھائی کو پتا چلے گا تو انہیں دکھ ہوگا۔ وہ بُرا مان جائیں گے دس لاکھ کوئی چھوٹی رقم نہیں ہوتی۔“ نگہت بھابی نے رمان سے کہا۔

”بُرا مانتے ہیں تو ماننے دیں! اگر ہماری دولت ہمارے اپنوں کے کام نہیں آئے گی تو ایسی دولت کا کیا فائدہ اور انہیں پتا نہیں چلے گا میرے پاس کچھ رقم ہے کچھ اور ملا کے میں آپ کو گھل ہی دے دوں گی! آپ پریشان مت ہوں اور ہاں لائے بھی اب میری ذمہ داری ہے۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے آج بھی بنا سوچے سمجھے بھابی کی مدد کی حامی بھر لی تھی وہ ایسی ہی تھیں بھائی بھابی کی محبت میں اندھی۔

”شکریہ عفت! میں تو ہمیشہ کی طرح تمہاری قرض دار ہوں! بھلا کیسے تمہارے احسانوں کا قرض ادا کر پاؤں گی۔“ نگہت بھابی فوراً جذباتی ہو کر ان کے گلے لگی تھیں۔

”ارے نہیں بھابی! احسان کیسا! اپنے بھائی کی مدد کرنا میرا فرض ہے! اچھا اب میں چلتی ہوں کل ملاقات ہوگی۔“ ان کے گال تھپتھپا کے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں تاکہ جلد از جلد کھینچ کر رقم کا انتظام کر سکیں۔



بھابی کو پیسے وغیرہ دے کر لوٹتے وقت انہوں نے ارشد صاحب سے آج فاطمہ کے رشتہ کے سلسلے میں دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا مگر یہ ان کی خراب قسمت ٹھہری تھی کہ ان سے پہلے ہی ارشد صاحب ان کے کمرے میں آتے ہی ان پر برس پڑے تھے۔

ساتھ شادی کرنے کا ہے بھئی۔“ نگہت بھابی نے نہایت چالاکی سے ان کا دھیان اپنی اکلونی بیٹی کی جانب مبذول کروانا چاہا تھا۔

اب یہ ان کی پلاننگ تھی یا اچھی قسمت اسی وقت لائے بڑے میں جائے لیے کمرے میں داخل ہوئی تھی! لمبا قد، دراز بال، گھورا رنگ اور بڑی بڑی آنکھیں وہ بلاشبہ حسن کی مالک تھی کہاں فاطمہ گندی رنگت کی ملک اور کہاں لائے عفت بیگم کی آنکھوں کے پردوں پر چھم سے عرفان کی شبیہ لہرائی تھی۔ لائے اور عرفان کی جوڑی بلاشبہ بہت شاندار لگے گی! ایک لمحہ لگا تھا انہیں فیصلہ کرنے میں بھلا اپنے عزیز از جان بھائی کی اولاد سے بڑھ کر بھی ان کے لیے کوئی اپنا ہو سکتا تھا کیا۔ چائے لیتے ہوئے انہوں نے منسکرا کر لائے کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”کہاں کھو گئی ہو عفت! کیا پہلے کبھی اپنی لائے کو نہیں دیکھا تم نے! ماشاء اللہ اتنی بڑی ہو گئی ہے جب ہی تو مجھے اس کی فکر ستر رہی ہے۔“ نگہت بھابی نے بڑی دلچسپی سے ان کے چہرے پر آتے جاتے رنگوں کو دیکھا تھا۔

”ارے بھابی میری بھتیجی کی فکر کرنا اب آپ چھوڑ دیں ویسے بھی یہ تو میری بیٹی ہے۔“ عفت نے بڑی محبت سے اپنی بھابی کا ہاتھ تھاما تھا۔

”وہ تو ہے ہی شروع سے تمہاری لاڈلی بس ماں ہوں نہ میں ایسے پریشان ہو جاتی ہوں! آج کل تمہارے بھائی کا کام بھی صحیح نہیں چل رہا انہوں نے دس لاکھ کا قرضہ لیا تھا وہ بھی ادا نہیں کر پائے! بس کیا بتاؤں قرض دار نے جینا حرام کیا ہوا ہے۔“ ان کے لہجے میں پریشانی درآئی تھی عفت بیگم بھی فوراً الارٹ ہوئی تھی بھابی سے بڑھ کر بھلا ان کے لیے کیا تھا۔

”آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا بھابی! کیا

”کیا تمہیں یکا یقین ہے کہ عرفان ایسا سوچتا ہے۔“ وہ ابھی بھی کچھ کچھ الجھے ہوئے تھے بیٹے کی خوشی ان کے لیے بھی نہایت عزیز تھی مگر وہ زبردستی کے قائل نہ تھے ورنہ عرفان سے بات کرنا ان کے لیے کچھ مشکل تھا۔

”آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں، بس آپ سرد صاحب کو بھی بلائیں یا ہم لوگ چل کے لڑکا دیکھتے ہیں۔“ اچھا ہے عرفان اور فاطمہ دونوں کا فرض خوش اسلوبی سے ادا ہو جائے۔ ”عفت بیگم نے بڑی ہی محبت سے ان کا ہاتھ تھام کے ان کی جانب دیکھا تھا۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی مگر ایک بار بچوں سے ضرور رائے لیں، خاص کر فاطمہ سے میں نہیں چاہتا کہ اس کے ساتھ کوئی زیادتی ہو۔“

”بے فکر رہیں اب یہ میری ذمہ داری ہے۔“ انہوں نے بھی مسکرا کے سر ہلایا اور اپنی جیت کی خوشی میں ان کا دل سرشار تھا اس بات سے بے خبر کے قسمت کچھ اور ہی طے کیے بیٹھی ہے۔



وہ نہایت انتہاک سے اپنے پسندیدہ مارنگ شوکا ریپرٹ کیلے کاٹ دیکھنے میں مگن تھیں جب ہی عرفان کسی آندھی دطوفان کی طرح تن کرتا ان کے سر پر آن پہنچا تھا۔

”مام پلیز آپ ایسا بزرگ نہیں کر سکتیں، فاطمہ نے مجھے مبارک باد دی تو مجھے پتا چلا کہ آپ کیا کچھ پلان کیے بیٹھی ہیں آپ نے ایک بار مجھ سے پوچھنا، مجھے بتانا گوارہ نہیں کیا اور میرا رشتہ لائے سے طے کر دیا۔ کمال ہے ہر کوئی یہ بات جانتا ہے سوائے میرے امیرنگ۔“ اس کے لہجے میں بغاوت بول رہی تھی۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہے ہو مجھ سے عرفان! میں ماں ہوں تمہاری، تمہارے مستقبل کے

”یہ سب کیا ہے عفت بیگم! آخر تمہیں فاطمہ کی زندگی کا فیصلہ کرنے کا حق کس نے دیا، یہ سب بھی مجھے ابھی عرفان نے بتایا تو پتا چلا ورنہ تو تم بتاتی ہی نہیں۔“

”یہ سب غلط ہے میں تو خود آپ کو بتانے والی تھی اور وہ لوگ خود ہی دیکھتے آئے تھے ہماری فاطمہ کو۔ گھر آئی نعمت کو ٹھکراتا تو کفران نعمت ہے نہ میں بھابی کے ہاں چلی گئی تھی ورنہ آپ کو صبح ہی بتا دیتی۔“ ارشد صاحب سے بحث کرنے میں ان کا اپنا ہی نقصان تھا سو دھیمے لہجے میں جواز پیش کر کے وہ ان کا غصہ قدرے کم کرنے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔

”چلو مان لیا کہ وہ لوگ خود آئے تھے مگر تم پلیز انہیں منع کر دینا فاطمہ کا، میرا ارادہ عرفان کے لیے ہے میں اپنی بچی کو اپنی نظروں سے دور نہیں بھیج سکتا۔“ بیڈ پر دراز ہوتے ہوئے انہوں نے کافی کا گگ منہ سے لگایا۔

”آپ کو نہیں لگتا کہ آپ یہ سب خود ہی ڈیسا ایڈ کر رہے ہیں بچوں کی مرضی کے بارے میں آپ نے سوچا ہے کبھی۔ ہمارا بھی ایک ہی بیٹا ہے اور شادی کوئی زبردستی کا بندھن نہیں ہے، وہ دونوں تو ہمہ وقت ایک دوسرے سے الجھتے رہتے ہیں اور پھر عرفان کے لیے میں نے ہمیشہ سے ہی لائے کے لیے سوچا ہے اور عرفان کا ارادہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ میں ماں ہوں سمجھتی ہوں اب آپ سے تھوڑی کہے گا وہ۔“ وہ باتیں بنانے کی فن سے آشنا تھیں جب ہی تو ارشد صاحب کو ان کی خفیہ سرگرمیوں کا آج تک علم نہیں ہوسکا تھا۔ ان پر اعتماد کر کے وہ ہمیشہ ہی انہیں ڈھیل دیتے تھے اور یہ ان کی ڈھیل کا ہی نتیجہ تھا کہ وہ فقط اپنے مفاد کے لیے اپنے بیٹے کی زندگی داؤ پر لگا رہی تھیں۔

عارفان بخاری ہوں اس کے لیے لڑ رہا ہے۔ عفت تائی کے سر دینے روئے نے اسے اس بات کی کبھی اجازت نہ دی تھی کہ وہ عارفان کو کسی اور نظر سے دیکھے یہاں تک کے جب پہلی بار عارفان کی محبت نے اس کے دل کی زمین پر قدم رکھا تھا تو اس نے بڑی بے دردی سے اپنی محبت کا گلا گھونٹ کر اسے ہمیشہ کے لیے ابدی بنید سلادیا تھا، عارفان کے جذبات سے وہ قطعی بے خبر تھی اسی صورتحال سے وہ ڈرتی آئی تھی بھلا اس گھر کے سوا کیا اس کا آسرا تھا۔ تائی جیسی بھی تھیں تایا کا مہربان سایہ تو اس کے سر پر موجود تھا نہ۔

”مام پلیز آپ فاطمہ سے بات نہ کریں وہ سراسر بے قصور ہے، آپ کو جو کہنا ہے مجھے کہیں۔“ فاطمہ کے بچاؤ کو عارفان لپک کے ماں کی جانب بڑھا تھا۔

”اچھا تو اب تم اتنے بڑھ گئے ہو اپنی محبت میں کہ میں اسے کچھ کہوں گی تو وہ بھی برداشت نہ کرو گے یہ میرے بیٹے کو میرے خلاف کر کے بھلا خود کیسے سکون سے رہ سکتی ہے۔ میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گی، تم بھی کان کھول کر سن لو اور اب مجھے چن لیا اسے۔“ اس وقت وہ فیصلہ کن لہجے میں اس سے مخاطب تھیں، فاطمہ کی مسلسل رونے کی آواز اسے ڈسٹرب کر رہی تھی اور اس پر ماں کا رویہ اس کو فیصلہ کرنے میں لچھ لگا تھا۔

”ٹھیک ہے مام آپ کو شوق ہے بلا وجہ کی ضد کرنے کا تو کریں میں بھی آپ ہی کا بیٹا ہوں، میں نے ہمیشہ آپ کی عزت کی ہے، فاطمہ کے ساتھ کی گئی آپ کی زیادتیوں کو بھی نظر انداز کیا ہے مگر آپ آج اتنی ہی تلخ ہو گئی ہیں کہ اپنی ہی اولاد کی واحد خوشی کو اس سے چھین رہی ہیں تو ٹھیک ہے میں اس گھر سے آج اور ابھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جا رہا ہوں، آپ کو جو کرنا ہے وہ کریں۔“ اٹل لہجے میں ان کی آنکھوں میں

بارے میں مجھ سے بہتر فیصلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ نہ صرف تمہارا بلکہ فاطمہ کا بھی رشتہ میں نے بٹے کر دیا ہے اور تم دونوں کی شادی ساتھ ہی ہوگی۔“ فی وی بند کر کے وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں اس وقت وہ سفاک ماں کی مانند اپنے فیصلے اپنے بچوں پر مسلط کرنے کے درپے تھیں مگر عارفان بھی ان کی ہی اولاد تھا حد درجہ ضدی۔

”آپ ایسا نہیں کر سکتیں میں خود ڈیڈ سے بات کر لوں گا، میں شادی کروں گا تو صرف فاطمہ سے اس کے علاوہ کسی سے نہیں۔“ عارفان بخاری نے اپنی محبت کا اعتراف کر کے ان کے سر پر کوئی بم پھوڑا دیا تھا، انہیں اندازہ بھی نہ تھا کہ ان کا بیٹا یوں بغاوت پر اتر آئے گا۔

”ٹھیک ہے پھر تم مجھے یا فاطمہ کسی ایک کو چن لو میں بھائی بھائی سے بات کر چکی ہوں، تم مجھے شرمندہ کرواؤ گے سب کے سامنے؟“ دو پٹہ منہ پر رکھ کے انہوں نے رونے کی ناکام کوشش کی تھی۔

”سوواٹ مام..... آپ کو مجھ سے پوچھنا چاہیے تھا نہ اب آپ خود بھگتیں پلیز مگر یہ سچ ہے کہ میں شادی کروں گا تو صرف فاطمہ سے۔“ اس کا لہجہ اٹل تھا، عفت بل کھا کے رہ گئی تھیں معاً ان کی نظر دروازے کے پاس کھڑی ڈری سہی فاطمہ پر پڑی جو بلاشبہ سب کچھ سن چکی تھی، اسے دیکھ کے عفت تائی تیزی سے اس کی جانب بڑھی تھیں۔

”یہ سب کچھ تمہارا ہی کیا دھرا ہے، اب یہاں کھڑی ہو کر کیا تماشا دیکھ رہی ہو، میں نے کہ تمہاری محبت میں اندھا ہو کر میرا بیٹا کس طرح میری مخالفت کر رہا ہے۔“ اسے تھپھر رسید کر کے انہوں نے حقارت سے اسے دیکھا تو فاطمہ بے چاری ششدر کھڑی کی کھڑی رہ گئی اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ

بھائی بھائی نے فون کیا نہ ملے۔ انہیں یہی لگا کہ عرفان کے گھر چھوڑ کر چلے جانے کا سن کر وہ ان سے ناراض ہوں گے آخر کو وہ ان کی بیٹی کے ساتھ منسوب تھا اسی وجہ سے وہ اپنے بھائی بھائی سے سخت شرمندہ تھیں سوان سے معافی مانگنے وہ ہمت کر کے خود ہی وہاں چلی آئی تھیں۔

”مام یہ تو بہت غلط ہے آپ کو کم سے کم ایک بار تو پھوپھو سے مل لینا چاہیے۔ عرفان کے جانے کے بعد وہ کتنی اکیلی پڑ گئی ہوں گی۔“ فکر مندی یہ آواز بلاشبہ لائبہ کی تھی وہ گھٹ بھائی کا جواب سننے کی لیے دروازے کی اوٹ میں ہی چھپ گئی تھیں فی الحال اندر جانا انہوں نے مناسب نہ سمجھا۔

”ارے تو پڑنے دو اکیلی اسے تمہیں اتنی فکر کیوں ہونے لگی اپنی پھوپھو کی ویسے بھی میں صرف عرفان اور اس کی دولت کی وجہ سے اسے منہ لگاتی تھی ورنہ جو عورت اپنی اولاد کی نہ ہو سکی وہ ہماری کیا ہوگی اور اب تو ارشد بھائی کو بھی اس کے سارے کارناموں کا علم ہو گیا ہوگا اب اس سے بہانے بہانے سے پیسے نکوانا بھی مشکل ہوگا اور اگر یہ سب تمہارے پایا کو پتا چل گیا کہ میں نے ان کا نام لے لے کر ان کی بہن سے پیسے لیے ہیں تو وہ مجھے گھر سے نکال دیں گے اس لیے اپنے سر پر سے اپنی پھوپھو کی محبت و ہمدردی کا یہ بھوت اتار دو پھینکو۔“

عفت کے پیروں تلے سے زمین کھینچتی یہ آواز بلاشبہ ان کی عزیز بھائی کی ہی تھی وہ بھائی جن پر وہ اندھا اعتماد کرتی تھیں جن کے مشوروں پر عمل پیرا ہو کر ہمیشہ انہوں نے ان کا مان بڑھایا تھا۔ انہیں لگا تھا کہ وہ اپنی ہی نظروں میں گر گئی ہیں۔ غلطی تو بہر حال ان کی ہی تھی جو وہ ان کا یہ روپ دیکھ نہ پائی تھیں بیٹی کی جدائی کے بعد رشتوں کی سے پردہ اٹھنا بھی باقی رہ گیا

آ نکھیں ڈال کر کہتا وہ انہیں حیران کر گیا تھا اس کی جرأت پر لمحہ بھر کو تو وہ ساکت رہ گئی تھیں پھر اسے روکنے کے لیے اس کی جانب بڑھی تھیں مگر وہ ان کی ہر بات کو ان سنی کرتا ہوا اپنا سامان سیٹھ کر فاطمہ کو بابا کا خیال کرنے کی تاکید کر کے بخاری پیلس کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ گیا تھا نہ اسے فاطمہ کے کتا نسور وک پائے تھے نہ عفت بیگم کی التجا۔ ارشد صاحب تو آفس میں تھے ورنہ حالات اس رخ پر نہ آتے۔ فاطمہ نے کوشش بھی کی تھی انہیں فون کر کے مطلع کرنے کی مگر عرفان نے اسے اپنی قسم دے کر خاموش کر دیا تھا اس کے جانے کے بعد تو گویا بخاری پیلس کے مکینوں پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔



گھر لوٹنے کے بعد جب فاطمہ نے ساری صورتحال سے ارشد صاحب کو آگاہ کیا تو وہ عفت بیگم پر بُری طرح برس پڑے تھے۔ اتنا کہ انہوں نے انہیں مخاطب کرنا ان کی طرف دیکھنا ہی چھوڑ دیا تھا انہوں نے عرفان کے تمام دوستوں سے معلومات کر کے اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی مگر وہ بُری طرح ناکام ہوئے تھے اپنا موبائل بھی وہ گھر پر ہی چھوڑ گیا تھا۔ بیٹے بڑھاپے میں باپ کا سہارا بنتے ہیں اور آج ان کا ہی بیٹا ان کا سہارا بننے کے بجائے اپنی ہی ماں کی وجہ سے انہیں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ عفت تائی کا بھی سارا حفظہ و غور نہیں جاسویا تھا نہ ٹھیک سے کھاتی تھیں نہ بات کرتی تھیں ایک چپ سی لگ گئی تھی انہیں۔ ایسے میں فاطمہ ہی تھی جو نہ صرف گھر کو سنہال رہی تھی بلکہ اپنے تایا تائی کا بھی دھیان رکھ رہی تھی۔

عفت تائی کے لیے از حیرت کی بات یہ تھی کہ اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود ایک بار بھی نہ ان کے

عید بھی آئی
تم نہ آئے
دیکھو ساجن

چنداروئے
پہا لیں کو انکھیاں تر سے
رم جھم بر سے
نیتا تر سے.....!

”ہو سکے تو لوٹ آؤ“

نظم ٹاپ کر کے اس نے ای میل سینڈ کر کے کئی
لمحوں تک لیپ ٹاپ کی اسکرین کو بغور دیکھا تھا
جیسے لمحوں میں ہی جواب مل جائے گا، نجانے کیسے
اس نے اپنا حال دل اس خفا پتھر انسان پر
عباں کر دیا تھا۔ آج چاند رات تھی ہمیشہ ہی اس گھر
کے مکینوں کے لیے یہ رات بہت ہی خوشی و مسرت
کا باعث ٹھہرتی تھی۔

ان چار مہینوں میں اس نے پل پل اسی کو سوچا
اور چاہا تھا اسی کا انتظار کیا تھا، کئی ای میلز کی تھیں
اسے مگر ہمیشہ اس نے تایا یا تائی کے بارے میں ہی
لکھا تھا، آج پہلی بار اس نے اپنے اور اپنے
جذبات کا حوالہ دے کر اس دشمن جاں کو بلانے کی
سعی کی تھی۔ اس گھر کی اداسی اس سے ناقابل
برداشت تھی، خود اس کا اپنا دل بھی بے حد اداس اور
ویران تھا، اسے یقین تھا کہ وہ لوٹ آئے گا اور اس کا
یقین سچ ثابت ہوا تھا، اگلے چار گھنٹوں میں وہ اس
گھر میں موجود تھا۔ روٹھا روٹھا، خفا خفا اپنے آپ
سے بھی بے پروا، کئی لمحوں تک تو اسے عرفان کی
موجودگی کا یقین ہی نہ ہوا تھا مگر یہ سچ تھا کوئی وہم نہ
تھا ارشد صاحب نے اسے بے حد ڈانٹا تھا۔

”کیا تمہیں اپنے باپ پر اعتبار نہیں تھا عرفان جو
تم اس طرح ہمیں اذیت میں ڈال کے چلے گئے۔“

تھا، انہیں لگا تھا کہ وہ اگر یہاں مزید رکیں تو صدمے
سے مر جائیں گے اس لیے دبے پاؤں بے جان
قدموں سے جتنی خاموشی سے معافی مانگتے آئی تھیں
ویسے ہی واپس چلی آئی تھیں۔

گھر آ کر کمرہ بند کر کے وہ زار و قطار روئی تھیں
اپنی کوتاہیوں پر نادم تھیں۔ اس رات دو جہاں کی بارگاہ
میں گزرتے دنوں کے ساتھ وہ مزید چپ ہوتی چلی
گئی تھیں۔ فاطمہ نے ان کا خیال رکھنے میں کوئی کسر
نہ چھوڑی تھی مگر ان کی چپ نہ ٹوٹی تھی۔ فاطمہ نے
لاکھ کوشش کی تھی عرفان کا پتا لگانے کی مگر اسے بھی
ناکامی ہوئی تھی اس نے اسے کئی ای میلز کی تھیں مگر
جواب نہ دار..... پھر یوں ہی ایک روز عرفان کی
جدائی اور رشتوں کی بے اعتباری سب سے سب سے عفت کو
فاج کا ایک ہوا اور ان کا نچلا دھڑ مفلوج ہو کر رہ گیا
تھا۔ ارشد صاحب مزید ٹوٹ گئے تھے فاطمہ نے سچ
معنوں میں بیٹی ہونے کا فرض ادا کیا تھا، عفت تائی
پتھرائی آنکھوں سے اس کی مجرم بنی شرمندہ رہتی
تھیں۔ انہوں نے کیا سمجھا تھا اسے اور کیا بھی وہ کاش
کے وہ وقت واپس پلٹ سکتا مگر نہ یہ ان کے بس میں
تھا نہ کسی کے ان کے بھائی بھابی نے پلٹ کے خبر تک
نہ لی تھی۔



رم جھم بر سے

نیتا تر سے

دیکو تیری

پل پل سوچیں

یا تو تہاری ایسے

رات کی رانی بادل جیسے

ہم تو پیاسے

پیالمن کے

چاروں نفوس خوش تھے فاطمہ اٹھ کے بالکونی کی جانب آگئی تھی اس کے چہرے سے اب بھی اضطراب جھلک رہا تھا۔
”کیا ہوا تم یہاں کیوں آ گئیں“ میرے آنے سے خوش نہیں ہو کیا؟“ عرفان بھی اس کے پیچھے چلا آیا تھا۔

”کیوں خوش ہوں اتنی امی میلز کیس ایک کا بھی جواب نہیں دیا“ کہاں تھے تم کچھ اندازہ تھا کہ ہمارا کیا ہوگا؟“ وہ اب بھی اس سے نفی تھی۔

”یار معاف کر دو، پلیز تم پہلے اظہار کردیتیں تو اسی وقت چلا آتا“ میں نہیں اسلام آباد میں تھا۔ اپنے ایک دوست کے پاس بھی کچھ رشتوں کو سمجھنے کے لیے کچھ وقت دینا ضروری ہوتا ہے اب تو آ گیا ہوں نہ معاف کر دو۔“ اس کی ناک پکڑتا وہ اس سے معافی مانگ رہا تھا۔

”وعدہ کرو اب کبھی بھی کہیں بھی نہیں جاؤ گے۔“ اس نے اپنا ہاتھ پھیلایا۔

”وعدہ یونہی ساری زندگی تمہیں تنگ کرتا رہوں گا اور ویسے بھی یہ ہماری پہلی عید سے اب تو بابا سے بات کر کے بس جلدی شادی کرنی ہوگی۔“ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کے اس نے اپنا اقرار اسے سونپا تو وہ یک دم گل کے مکرانی تھی عقب کے کمرے سے نکلتے ارشد صاحب نے دونوں کی ہنسی سن کے اپنے بچوں کی دائمی خوشی کے لیے دعا کی اور ان کی خوشیوں میں چاندگر کی چاندنی نے اجالا بکھیر دیا تھا۔



ارے ایک دفعہ تو کہا ہوتا مجھ سے جاؤ دیکھو جا کر اپنی ماں کی حالت کیا ہے کیا ہوگئی ہے وہ۔“ وہ اسے گلے بھی لگا رہے تھے اور باتیں بھی سنا بھی رہے تھے جبکہ وہ شرمندہ نظریں چرائے کھڑا تھا پھر وہ خود ہی اس کا ہاتھ تھام کر عفت بیگم کے سامنے لے آئے۔ بیڈ پر لیٹا دروازے کی جانب تکتا وہ وجود اس کی ماں کا تھا اس ماں کا جس کا غرور و طغیان سب میں مشہور تھا۔ عفت بیگم کی پتھرائی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے جب سے ان کو فاج کا ایک ہوا تھا انہوں نے کسی سے ایک لفظ نہ کہا تھا۔ آج عرفان کو دیکھ کر ان کی ویران آنکھوں میں زندگی کی رقع نظر آتی تھی۔

”عرفان..... مجھے معاف.....“ ٹوٹی پھوٹی زبان میں بمشکل انہوں نے یہ کہنے کی کوشش کی تھی عرفان زار و قطار روتا ان سے لپٹ گیا تھا۔

”مام پلیز مجھے معاف کر دیں پلیز“ ہوجائیں میں اب کبھی آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا“ بھی آپ کی نافرمانی نہیں کروں گا۔ مام میں مجبور تھا نہ میں آپ کو ناراض کر سکتا تھا نہ فاطمہ کو چھوڑ سکتا تھا اس لیے میں چلا گیا تھا مگر ایک ایک پل آپ لوگوں کے لیے ترسا ہوں اس عید کو آپ لوگوں سے دور رہ کر میں بھی نہیں منا سکتا تھا اس لیے واپس آ گیا پلیز مجھے معاف کر دیں۔“ ماں سے لپٹا وہ روتا ہوا کوئی مہصوم بچہ ہی لگ رہا تھا بعض دفعہ ماں باپ کے غلط فیصلے بھی بچوں کے لیے امتحان بن جاتے ہیں۔ وہ تو عفت پر اس کے بھائی بھابی کی اصلیت واضح ہوگئی ورنہ تو سب کی زندگیاں برباد ہوجاتیں۔

دونوں ماں بیٹے ایک دوسرے سے شرمندہ تھے عفت نے ہاتھ بڑھا کے اس کے سر پر رکھا تھا پھر اشارے سے فاطمہ کو بلا کر اس کا ہاتھ عرفان کے ہاتھ میں تھما دیا تھا۔ عید اب اس گھر میں بھی لگ رہی تھی

DIGEST

تمہارا دل کی کہانی
صائمہ قریشی

قربتوں میں بھی جدائی کے زمانے مانگے
دل وہ بے مہر کے رونے کے بہانے مانگے
ہم نہ ہوتے تو کسی اور کے چرچے ہوتے
خلقتِ شہر تو کہنے کو فسانے مانگے

عجیب سراسیمگی اور رنجیدگی نے اس کی روح کو جکڑ رکھا تھا۔ دل گزیدہ احساس اور ان دیکھے گھاؤ سے اٹھتی ٹیسوں سے گھبرا کر وہ ابھی تھکن زدہ پڑمردہ چہرے تلکبے چلیے بے خواب آنکھوں سے کھڑکی میں کھڑی خالی الذہن کے ساتھ باہر دیکھنے لگی تو اس کی نظر کمرے کے سامنے بنی کمار یوں پر پڑی جہاں ہر سال کی طرح اب کے برس بھی کوئٹہ پھوٹ رہی تھیں جہاں زندگی جنم لے رہی تھی جہاں بہار کے رنگ نکھرنے کو بے تاب تھے، ٹھنکی پاندھے وہ اپنے اس چھوٹے سے گلشن کو دیکھے جا رہی تھی۔ جس پر جب جب بہار آئی اس کی آنکھوں میں بھی خوشی کے ہزاروں دیپ روشن ہو جاتے تھے، اپنی محنت کے پھل پر پھولے نہ ساتی تھی، لیکن..... لیکن اب کے برس یہ کیسی بہار آئی ہے جس نے اس کی آنکھوں کے دیپوں کو بجھا دیا تھا، اس کی خوشیوں اور امیدوں پر پائیت کے پہرے بٹھا دیے تھے، اس کی ہنسی پر مصیبتوں کی نامہرماں دیوی قابض ہو چکی تھی، ڈھیروں ڈھیر اضطراب نے اس کو اپنے گلشن میں جکڑا تو وہ زندگی سے بیزار ہونے لگی..... اکٹائی، ان دشتوں سے، گھبرا اٹھی ان تنہائیوں سے.....!

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“ اس نے فروٹ کی پلیٹ سے چھری اٹھا کر اپنی کلائی پر رکھی تھی کسی نہ نرسین لاکھانی کمرے میں داخل ہوئی اور اس کے ہاتھ سے چھری چھیننے ہوئے اس کو ڈانٹنے لگیں۔

”پہلے کیا تم رسوائیاں لکھ چکی ہو تم، ہم سب کے نام جو اب ایسا کر کے اپنے آپ کو بھی جہنم میں جھکیل رہی ہو؟“

وہ صبح ”لاکھانی لاج“ کی خاموش ترین صبح تھی۔ طوفانِ غم چکا تھا لیکن تاحد نظر ہر چیز اکھڑی پڑی اپنی بربادی کا رونا دور ہی تھی۔ رشتوں کا مان ٹوٹ چکا تھا وہ اونچا شملہ جو بڑی آن سے جبا ہوا تھا بیروں تلے روندنا جا چکا تھا۔ چہار سو دیرانی ہی ویرانی، اجاڑ پن دل کو دھلا دینے والا سناٹا چھایا تھا، بھری پوری حویلی پر جیسے کسی نے جادو کی چھڑی گھما کر اس کے یکنوں کے احساسات کو بچھ کر دیا ہو وہ حویلی جہاں محبتوں کے گیت گائے جاتے تھے آج کسی آسیب زدہ پراسرار محل کی مانند مایوسیوں بد بختیوں اور کرب ناک رسوائیوں کے گھپ اندھیرے میں ڈوب چکی تھی۔

”لاکھانی لاج“ کے گرین ہاؤس کے باہر لٹکتا پھونٹا سا ”برڈ ہاؤس“ جہاں سویرے سویرے سورج کی پہلی کرن کے ساتھ چڑیوں کے گیت اس وقت بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ لیکن آج ان چڑیوں کی چیخ و پکار کسی کے کانوں تک نہ پہنچ رہی تھی وہ دانوں کی تلاش میں کبھی کبھار جا بیٹھتیں تو کبھی کہاں، لیکن وہاں کسی کو پروانہ تھی۔ کچھ دیر یونہی شور مچانے کے بعد ساری چڑیاں مایوس ہو کر لوٹ چلی تھیں اور مل بھر کو جو چہل پہل ہوئی تھی جس کی بدولت لاکھانی لاج میں پھیلے وحشت ناک سناٹے منتشر ہوئے تھے زندگی کا قصور ابھرا تھا وہ اب پھر ماند پڑ چکا تھا۔

آج سے پہلے اس کی زندگی کی صبح اتنی دیران کبھی نہ ہوئی تھی۔ اس کی زندگی میں ابھرنے والے اجالوں نے کبھی اتنی وحشتیں اس کی جھولی میں نہ ڈالی تھیں۔ ایک

رکھ کر اس کے ہاتھ سے چھین کر نیچے پھینکا۔
 ”اوپس.....“ مدھر لہجے کے ساتھ وہ تل بند کرنے لگی۔
 وہ انہی تیوروں کے ہمراہ اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔
 ”تنتی بارنچ کیا ہے یہ اوپس.....“ جیسے لفظ سخت زہر
 لگتے ہیں مجھے..... تم..... کبھی تو کوئی بات مان لیا
 کرو.....“ وہ نجائے کیوں اتنا غصے میں تھا وہ سمجھ نہیں پائی
 تو مدھم مسکان کے ساتھ سر جھکا گئی، تو وہ ایک ٹک اسے
 دیکھے چلا گیا۔

شوئدر کٹ بالوں کو کچر میں مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا
 وائٹ لوگ شرٹ بلیک چھوٹا سا اسکاف گلے میں لپیٹے
 بھیگی ہوئی چیز کے پائچے ٹولڈ ہوئے ٹخنوں سے اوپر اٹھے
 ہوئے تھے۔ پاؤں میں بڑے بڑے سیلپرز جو کچر سے
 لدے ہوئے تھے میک اپ سے ناپید چہرے پر چلتی
 مسکان اس لمحے بہت عام ہونے کے باوجود اس کو خاص
 بناری تھی۔

”کیا ہوا؟“ وہ کچھ نہ بولا تو بلا خردہ اس کی طرف
 دیکھتی اس سے استفسار کر رہی تھی۔

”بہت غور ہے ناں خود پر؟ اس معصومیت کا لبادا
 اوڑھے تم کسی کو بھی بے وقوف بنا سکتی ہو نا؟“ دونوں ہاتھ
 باندھے نظر اس پر گاڑے وہ بولا تو بیلہ تھیر لگا ہوں سے
 اس کی طرف دیکھنے لگی جہاں نرمی اور لگاؤ کی بجائے
 غصے اور نفرت کی چنگاریاں بھڑک رہی تھیں۔

”یاد رکھنا بیلہ لا کھائی! ساری دنیا بھٹک جائے رستہ
 بدل لے جو عمری آئے کرنے مجھے پروا ہے نہ کوئی فرق
 پڑتا ہے لیکن اگر تم..... تم نے رستہ بدل لیا تو انجام کی
 ذمہ دار تم خود ہوگی۔“ وہ سرخ آنکھیں اس پر جمائے ضبط
 کی نجائے کوئی حدوں کو چھو رہا تھا۔ وہ انہی نظروں
 سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”تم شاید جانتی نہیں مجھے میں زرغم عباسی اس بات کی
 قطعی پروا نہیں کروں گا کہ میرا اپنا کتنا نقصان ہوگا مجھے
 کوئی فرق نہیں پڑنے والا بیلہ لا کھائی! تم اپنی سوچوں کو
 لگام دو تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ ادھر ادھر تاک

غصیلہ لہجہ کسی بھی قسم کی ہمدردی اور لگاؤ سے خالی تھا
 بل کی پل اس کی آنکھوں کے پانیوں نے ضبط کھودیا
 لیکن اس وقت اس کو تلی دلا سے دینے والا کوئی نہ تھا جس
 کے کندھے پر سر رکھ کر اپنا دکھ بیان کر سکے کوئی نہ تھا جو
 اس کا ہاتھ پکڑ کر اتنا ہی کہہ سکتا کہ تم فکر نہ کرو سب ٹھیک
 ہوگا وہ آنسو بہاتی رہی لیکن وہ متوجہ نہ تھی۔

”یہ لو دودھ کی لٹاؤ رکھنا کھا لو۔“ وہ اس کے لیے کھانا
 لائی تھی نوکیلا لہجہ ریح کو چھپنی کرتے الفاظ نے اس کی
 ساری بھوک اڑا دی تھی اس نے بولنا چاہا لیکن حلق میں
 پھنے آنسوؤں کے گولوں نے سارے الفاظ بے جان
 کر دیے تھے۔ وہ لفظوں کے تیر برسا کر جا چکی تھیں اور وہ
 تن تنہا بد قسمتی کے تپتے صحرائیں ننگے پاؤں آس و امید کا
 دیا تھا اس دلدل سے نکلنے کے لیے رستے تلاش
 کرنے لگی۔



”بیلہ.....“ وہ اپنے خیالوں میں گم گنگنائی، مہکتے
 جھومتے مستی میں گن کیاریوں میں لہراتے پھولوں کو پانی
 دیتی رنگ برنگی اڑتی تیلیوں کو دیکھ کر خوش ہوئی جا رہی تھی
 کہ تیز دتھ لہجے میں ابھرنی آواز نے اس کے دلنشین
 خوابوں میں جکڑے ذہن کو جھنجھوڑ ڈالا۔ سوچوں کا تسلسل
 منتشر ہوا تو اس نے پلٹ کر راہداری کی طرف دیکھا
 جہاں وہ تیز تیز قدم اٹھاتا اس کے درمیان حائل فاصلے کم
 کرتا چلا آ رہا تھا۔ اپنی دھڑکنوں کی جلتنگ کے تلاطم
 سے گھبرا کر وہ واپس پٹی اور پائپ تھا اسے اپنے کام میں
 مشغول رہی۔

”تم سمجھتی کیا ہوا اپنے آپ کو؟“ ماتھے پر غصیلی سلوٹیں
 کسی خوشگوار احساس سے عاری لہجے میں اس کے پیچھے
 کھڑا وہ اس سے مخاطب تھا تو بل بھر میں اس کے ہاتھ
 ساکت رہ گئے۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ۔“ وہ پلٹی تو اس کے ہاتھ میں
 پکڑے پائپ سے ٹکنا پانی کا فوارہ اس کو جھگڑ گیا تو اس
 کے کڑے تیوروں میں مزید اضافہ ہوا۔ پائپ پر اپنا پاؤں

حدوں تک جاسکتا ہوں، لیکن نقصان یقینی ہے۔“ اس کے قریب کھڑا اس کی آنکھوں میں جھانکتا مدھم سرگوشی میں سخت لہجے میں ایک ایک لفظ کو چبا چبا کر بولتا وہ اس کے اوسان خطا کرنے لگا۔

”زرغم عباسی!...! وہ دو قدم پیچھے ہٹی۔ ”کسی کے دل و دماغ پر قبضہ کرنے کے لیے نیٹوں کو صاف رکھنا پڑتا ہے۔... ڈرامے نہیں کرنے پڑتے اور نہ ہی یہ طریقہ کار اپنایا جاتا ہے۔“ اب وہ قدرے سنبھل کر اس کے جنونی انداز کے حصار سے نکل چکی تھی۔ وہ اسی پوزیشن میں کھڑا اس کو دیکھے جا رہا تھا۔

”محببتوں کے چکر چلاتا آپ کے لیے کیا مشکل ہے۔ میں ہی پاگل تھی جس نے بنا سوچے سمجھے۔“

”جسٹ شٹ اپ“ تم یہ کسی کی زبان بول رہی ہو میں سب سمجھتا ہوں۔“ اس سے پہلے کہ بیلہ کچھ اور بولتی زرغم برق رفتاری سے اس کی طرف بڑھتا ہوا بولا تو وہ دہل گئی۔

”تم ذرا اپنے دماغ سے سوچو اور شک کی پٹیاں اتارو تاکہ تم سمجھ سکو کون تمہارا دشمن ہے اور کون دوست۔“ اپنی بات ختم کر کے اس نے اسے دیکھا جو ششدر و ساکت آنکھوں سے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”پیارو محبت کے جھوٹے پتھر کون چلاتا ہے، یہ تمہیں سمجھنے کی ضرورت ہے بیلہ لاکھانی۔“ اب وہ قدرے نرم لہجے میں بولا تو بیلہ آنسوؤں سے لبریز آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے رگڑتی وہاں سے چل پڑی زرغم نے ایک دم اس کا رستہ روکا۔ تو اس نے بے یقینی سے اس کو دیکھا۔ محبت تو تھی ہی لیکن بدگمانیوں اور بے یقینیوں کی پلیٹ میں۔۔۔۔۔

”میں جا رہا ہوں، تمہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ اور تم جانتی ہو تاں یوں ”واک آؤٹ“ سے مجھے کتنی چڑ ہے پھر۔۔۔۔۔؟“ نظریں اس پر جمائے وہ بے تاثر انداز میں پوچھ رہا تھا۔ وہ ڈڈپائی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”تم جانتی ہو تمہاری آنکھوں میں تیرنی اس نمی

جھانک نہ کرو تمہاری سوچوں پر دل و دماغ پر صرف اور صرف میرا زرغم عباسی کا قبضہ ہونا چاہیے۔ یہی بہتر ہوگا تمہارے لیے۔ میرے لیے اور۔۔۔۔۔ ہم دونوں کے لیے۔۔۔۔۔“ عالم طیش میں اس کا بازو دبوچے اس کی آنکھوں میں جھانکتے، دانت پیستے وہ شعلہ اکل رہا تھا اور وہ حیرت سے ایک نلک اس کی طرف دیکھتی اس کے اس رویہ کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”زرغم۔۔۔۔۔“

”اس محبت کی قسم بیلہ۔۔۔۔۔ تباہ کروں گا خود کو بھی اور تمہیں بھی۔“ اس نے بولنے کو لب و لہجے تھے کہ زرغم اس کی بات کاٹ کر عجیب جنونی انداز میں سرگوشی کے سے انداز میں بولا کہ وہ اندر تک کانپ اٹھی۔

”زرغم میرا بازو چھوڑو۔۔۔۔۔ ورد ہو رہا ہے۔“

کیکپاتی آواز میں وہ بمشکل بول پائی تو ایک دم اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”اتنے خوبصورت انداز کلام کی وجہ جان سکتی ہوں کیا؟“ اس کے طنزیہ سوال پر زرغم نے ابرو اچکا کر اس کو دیکھا۔

”تم تو جیسے جانتی ہی نہیں کہ اس گھر میں کیا ہو رہا ہے تم کیا کر رہی ہو۔۔۔۔۔ انہی تھے اعصاب کے ساتھ اس کو گھورتے ہوئے وہ بولا۔

”ہاں میں نہیں جانتی۔۔۔۔۔! اپنے بازو کو سہلاتی ابھتی، متوجہ انداز میں اس سے مخاطب تھی۔

”تمہارے ہاتھوں پر کسی اور کے نام کی مہندی لگی تو۔۔۔۔۔ اچھا نہیں ہوگا بیلہ اتنا یاد رکھنا بس۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر جھٹکا اور چھوڑ دیا۔

”کک۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔ مطلب ہے آپ کا؟“ بیلہ اس کے لب و لہجے پر گویا حیران ہوئی۔

”میرے پاس اتنا نام نہیں جواب میں تمہیں سمجھاتا پھروں۔ جو میں نے کہا ہے وہ سنو اور اس پر عمل کرو۔ تمہارے ہاتھوں پر صرف میرے نام کی مہندی لگے گی اگر اس سے بہت کچھ سوچا تو مجھے نہیں معلوم میں کون سی

پاس بنے بیچ پر بیٹھ گئی۔



وہ مایوس نہیں تھی، لیکن اس وقت ناامیدی کے ایسے گھنے جنگل میں بھٹک چکی تھی جہاں سے نکلنے کا کوئی رستہ بھٹائی نہ دے رہا تھا۔ بدقسمتی سے ایسی دلدل میں پاؤں ڈال چکی تھی جہاں سے نکلنے کی کوئی صورت نظر نہ آ رہی تھی اور دور دور تک کوئی ایسا مسیحا نہ تھا جو اس کو کھینچ کر باہر نکال سکتا۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ کم فہم یا بڑھی لکھی نہ تھی، بس ہوا یہ کہ وہ محبت کے بہلاوے میں آ گئی اعتباراً کی آخری حدوں کو چھو لیا اور خواہوں کی وادی میں اڑتی محبت کی رنگ برنگ تخیلوں کے پیچھے بھاگتے بھاگتے..... وہ ایک بھنور میں دھنسی چلنے لگی ہر بات سے بے پروا ہر رشتے سے لاتعلقی اور پھر کیا ہوا؟ پر خلوص رشتوں کو ٹھکرا کر اس نے جن رشتوں کی آغوش میں پناہ لی تھی جن کے سائے میں آ بیٹھی تھی انہوں نے اپنا اصلی روپ ظاہر کر دیا، مطلب پرستی کے ان جمعی رشتوں کی اصلیت وہ اس وقت سمجھی جب انہوں نے اس کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچی اور اس کو ضرورت اور مصیبت کے وقت پتی دھوپ میں چھوڑ کر کنارہ کشی کر لی..... اور آج جن رشتوں کا اس نے مان توڑا تھا وہ بھی اس کا ساتھ دینے سے ہچکچانے لگے اس کے لیے تڑپ رہے تھے اس کا ساتھ دینا چاہتے تھے لیکن اس نے ان سب کو جو رسوائیاں دان کی تھیں وہ اتنی زوراً دے تھیں کہ ان کا چہرہ ہر دلی سب کچھ ماند پڑ رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو میری بیٹی کا بسا بسا گھر اجاڑ کر اپنے آپ کو بے گناہ ثابت کر کے لے جا گھر آ جاؤ کوئی؟ اگر یہ سمجھ رہی ہو تو تم سراسر غلط سمجھ رہی ہو۔“ وہ جو قسمت کی اس قسم ظریفی پر نڈھال بیٹھی تھی بے اختیار سراسر اٹھا کر دیکھا تو بدراستاء غصے سے دونوں ہاتھ کمر میں رکھے کھڑی اس پر برس رہی تھیں۔

”اونہہ..... بسا بسا یا گھر؟“ وہ اپنی گیلی پکوں کو دوپٹے کے کونے سے رگڑتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

سے بھی مجھے چڑ ہے۔ پھر.....؟“ اس نے ہاتھ بڑھا کر ان موتیوں کو بہنے سے روکنا چاہا لیکن اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور اس کی سائینڈ سے نکل جانے کے لیے قدم بڑھائے۔

”بولتا تو ہے میں جا رہا ہوں..... پھر تمہیں جانے کی کیوں جلدی ہے؟“ وہ دوبارہ اس کے رستے میں آتے ہوئے بھید گئی سے بولا تو اس کے ماتھے پر بل پڑنے لگے۔

”تم جانتی ہو میری موجودگی میں اس صبیح پیشانی پر ناگواری کی ان لائنوں سے بھی مجھے چڑ ہے..... پھر؟“ اس کی پیشانی کو انگشت شہادت سے چھوتے ہوئے وہ فصول خیز لہجے میں بولا تو وہ چند قدم پیچھے ہٹی خاموشی سے سر جھکا گئی۔

”میں لاکھائی لاج چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“ وہ مدھم انداز میں بولا تو اس نے چونک کر اس کو دیکھا۔

”بھاگو گی میرے ساتھ؟“ اس کے ہوائیاں اڑتے چہرے کو دیکھتے ہوئے وہ شرارت سے بولا تو بیلے نے سوالیہ نظروں سے اس کو دیکھا۔ اس کے جانے کا سن کر دل میں ایک میس سی اٹھی۔

”واپس آ جاؤں گا پریشان نہ ہو.....“ دھیمی مسکان کے ساتھ اس نے پھر شریرانہ انداز اپنایا تو وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ زرخم کی نظریں اس پر جمی تھیں۔

”کچھ پوچھنا ہے تو پوچھ سکتی ہو۔“ اس کو نظروں کے حصار میں لیے وہ بولا۔

”کک..... کب واپس آتا ہے؟“ وہ اس کی نظروں سے نزوں ہوتی بمشکل پوچھ پائی۔

”جب بھی تم دل سے بلاؤ گی دوسرے پل اپنے سامنے اپنے قریب پاؤ گی۔“ مسکراتے ہوئے بولا اور اس کو حیران چھوڑ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا اور وہ جوڈھیروں سوال پوچھنا چاہتی تھی اس کے پل بھر میں بدلنے لہجے پر حیرت زدہ سوچتی چلی گئی کسا خراپا کیا ہوا؟ کوئی سرا ہاتھ نہ آیا تو تھک ہار کر

رات جا ہے کتنی ہی کالی ہو اس کا سویرا روشنی ہی لاتا ہے۔ اس کی بھی کالی رات کا اندھیرا آہستہ آہستہ روشنی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی آزمائش کے خاتمے کا وقت آ گیا تھا۔ وہ بے گناہ ہے اس نے گناہ نہیں غلطی کی ہے اس کا ثبوت مل چکا تھا۔

طویل انتظار..... کرب ناک لمحے..... کوئی ساتھی نہیں جس کے کندھے پر سر رکھ کر روکتی تسلی کے دو لفظ بول دے..... وہ تنہائی اور سوائی کے پل صراط پر سے گزر کر اپنی کئی نظروں میں سرخرو ہوئی تھی..... کچھ وقت لگا لیکن زندگی معمول پر آ رہی تھی لیکن اس کی زندگی ان خوابوں کی راہ گزر پر ایسی کھوئی کہ پھر اس کا نشان نہ مل سکا۔ تم نے دیکھی ہے وہ خوابوں کی راہ گزر؟

جس کی منزل تھی اجڑا ہوا نگر.....
سرمنی شام بھی جس کے چاروں طرف
جس میں منظر جدائی کے تھے صف بہ صف
وصل کا سرکف

بن گیا کہ چیاں سن کا نازک صدف
تم نے دیکھی ہے وہ خوابوں کی راہ گزر؟
سنگریزوں کی بارش ہوئی تھی جہاں
اور کول سے جذبے برف بن گئے

پامانی نے ان کو لہو کر دیا
باوضو کر دیا..... سرخرو کر دیا
آج بھی جو سفر کیا اس طرف
اس نے پایا نہیں واپسی کا نشان
اس کو ڈھونڈ افلک نے یہاں سے وہاں
تم نے دیکھی ہے وہ خوابوں کی راہ گزر؟



”کیا بات ہے بیلہ یہاں اس طرح کیوں بیٹھی ہو..... اور کیا سوچ رہی ہو؟“ نجانے کتنے پل بیتے کتنے ہی لمحے چپ چاپ بنا آہٹ کیے گزر چکے تھے لیکن بیلہ لاکھائی وہیں اسی بیٹھی انہی دل خراش محلوں کے حصار میں تھی کہ خدیجہ شاہد اس کو ڈھونڈتی وہاں تک پہنچی تھیں۔

”جو گھر بد نیتی اور دھوکے سے بسائے جائیں وہ زیادہ دیر تک آباد نہیں رہ سکتے آپ نے بھی دھوکے سے سب کیا ہے..... دھوکا دیا..... لیکن یاد رکھنا..... اس کی لاشی بے آواز ہوتی ہے..... وہ نینوت کے پھل دیتا ہے ٹھیک ہے میں خاموش ہوں کیونکہ آج میرے پاس کوئی ثبوت نہیں لیکن وہ خاموش نہیں ہوگا..... یہ آپ یاد رکھنا..... اس کو اللہ کی طاقت کا اندازہ تھا یقین تھا کہ وہ اس کا ساتھ دے گا۔ اس نے رور و کراہی غلطی کی معافی مانگی تھی۔ اس نے گناہ نہیں کیا پر غلطی کی اور وہ جانتی تھی کہ اللہ معاف کرنے والا ہے۔ وہ بہتر فیصلہ کرنے والا ہے۔ آج بھلے کوئی اس کے ساتھ نہیں لیکن جلد ہی سب اس کے ساتھ ہوں گے۔ ابھی صبح قائم نہیں آیا..... اس لیے اس نے خاموش ہو جانے میں عافیت جانی۔

”زیادہ ہوشیار نہ ہوا ورنہ ہی مجھے کسی لکچر کی ضرورت ہے تم اس وقت اس مصیبت سے کیسے بٹو گے نہ سوچو..... لاکھائی لاج کی عزت کو کیسے بچانا ہے یہ سوچو۔“ وہ تسخیر سے ہستی ہوئی بولی۔

”خبردار جو اب آپ نے ایک لفظ بھی اور کہا تو..... میں.....“

”چل ہٹ پیچھے اپنی حالت دیکھ پہلے ایسی حالت میں اتنا طیش تمہاری سخت کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے آرام سے بیٹھو۔“ وہ اس کو پیچھے ہٹاتے ہوئے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ زہرا لکھتی اس کو زبردستی لگی۔

”کیا بات ہے چچی آپ کب آئیں.....“ ابھی وہ کچھ بولنے ہی لگی تھی کہ نرسن کمرے میں داخل ہوئی۔
”کچھ نہیں بیٹا بس ابھی آئی ہوں.....“ وہ اس سے ملتے ہوئے مکارانہ لہجے میں بولی تو وہ دانت پیس کر رہ گئی۔

”تم اس کا خیال رکھو دیکھو تو یہ سب اسی طرح پڑے پڑے کالے ہو رہے ہیں۔“ وہ نرسن کو ہدایت دیتی اس کی طرف دیکھتی باہر کی طرف بڑھ گئیں تو اس کی بے چینیوں میں مزید اضافہ ہونے لگا۔

بیلہ ان کے پاس آ کھڑی ہوئی۔
 ”نن..... نہیں بیٹا کچھ نہیں آپ علی الحسن بھائی کی بات سن آئیں میں یہ کر دیتی ہوں۔“ انہوں نے جھک کر پائپ اٹھایا اور وہ ان کی طرف دیکھتی وہاں سے ہٹ گئی تو خدیجہ کی نظروں نے دور تک اس کا تعاقب کیا۔

”بوا مہندی کا رنگ گہرا آئے تو کیا ہوتا ہے؟“ کچھ دن پہلے رنگ برنگی چوڑیوں، کپڑوں اور مہندی سے بچے تھال کو سیٹ کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔
 ”کچھ نہیں ہوتا کیا ہوگا؟“ خدیجہ بہت سے کپڑوں کو اپنی کیس میں رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھتے مسکرا کر بولیں۔

”نہیں ناں بوا سب کہتے ہیں ناں کہ اگر مہندی کا رنگ گہرا آئے تو جس سے شادی ہوتی ہے وہ اس سے بہت پیار کرتا ہے۔“ وہ مہندی کی کون اٹھاتے ہوئے شرمائے لجائے ہوئی تو خدیجہ اس کے بھولے پن پر اس کی طرف دیکھتی اس کی ڈھیروں بلائیں لے ڈالیں اور اس کی خوشیوں کی دعائیں مانگنے لگیں۔ لیکن..... شاید قسمت اسی کو کہتے ہیں۔ خدیجہ اپنی بڑی سی چادر سے اپنی گیلی پلٹیں صاف کرتی سر تا سر بھر کر رہ گئیں۔

”یا اللہ اس حویلی کی بیٹیوں کی ہی قسمت میں اتنے آنسو کیوں؟ یا اللہ لا کھانی لاج کی بیٹیوں کی خوشیاں ان کی جھولی میں ڈال دے۔ اب کسی کا سر نہ جھنڈے دینا یا اللہ میں التجا کرتی ہوں تیرے سامنے جھولی پھیلانے ان سب کی خوشیوں کی بھیگ مانگتی ہوں۔“

خدیجہ کا ”لا کھانی لاج“ سے خون کا نہیں اعتبار کا اور انسانیت کا رشتہ تھا جو سالوں سے اسی طرح سے برقرار تھا۔ خدیجہ ایک بے سہارا عورت تھی جس کو علی الحسن لا کھانی نے برسوں پہلے اپنے گھر میں پناہ دی اور دھیرے دھیرے وہ اس حویلی کا حصہ بنی چلی گئی۔ منتوں اور مرادوں کے بعد علی الحسن کے گھر بیلہ کا جنم ہوا، لیکن کاتب تقدیر نے نسرین لا کھانی کی قسمت میں اولاد کا سکھ اور بیلہ کی قسمت میں ماں کا ساتھ نہ لکھا تھا، کچھ چچیدگیوں کے باعث اس

”بیلہ.....“ خدیجہ اس کے قریب آ کر اس کے کندھے کو چھوتے ہوئے پھر سے اس کو پکارنے لگی تو وہ یوں چونکی جیسے گہری نیند سے بیدار ہوئی ہو۔

”نن..... جی بوا.....“ وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور لڑکھاتی آواز میں بولی تو خدیجہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی تو وہ نظر میں چرا گئی۔

”کیا بات ہے بیٹی سب ٹھیک ہے ناں..... اتنی پریشان کیوں لگ رہی ہو؟“ اس کے پریشان حال چہرے کو دیکھتے خدیجہ کو فکر لاحق ہوئی۔

”کچھ نہیں بوا..... ایسے ہی ادھر آ کر بیٹھی تو وقت گزرنے کا پتہ ہی نہ چل سکا۔“ وہ مسکرا کر بولتی ان کو مطمئن کرنے لگی۔

”آپ یہاں کیسے آئیں؟“ وہ زمین پر پڑے پائپ کو اٹھا کر سائیز پر رکھنے لگی اور خدیجہ کی وہاں آمد کا سبب جاننے کے لیے ان سے پوچھنے لگی جو کم صدم کھڑی اس کے کتے کے انداز کو دیکھ رہی تھیں۔

”ہاں میں آپ کو ہی ڈھونڈ رہی تھی۔“ وہ اس کے مصروف انداز کو دیکھتے بے سوج انداز میں کہنے لگیں۔

”مجھے ڈھونڈ رہی تھیں! کیوں سب خیریت ہے؟“ وہ ان کی طرف دیکھ کر بغیر پوچھنے لگی۔

”آپ کو علی الحسن بھائی نے بلایا ہے۔“

”اوہاں وہ بابا نے بولا تھا جیوری والا آئے گا تو میں سلیکٹ کر لوں جو جو چاہیے پھر آرڈر بھیج دو دینا ہوگا ناں..... ابھی دن ہی کتنے رہ گئے ہیں شادی میں۔ اف اتنے کام ہیں ابھی کرنے والے۔ اچھا بوا پلیر آپ یہ پائپ فولڈ کر کے رکھ دیں گی، میں بابا کی بات سن آؤں۔“ وہ پائپ ادھر ہی رکھتے دوپٹہ سر پر جمائے غلٹ میں بولتی ان کی طرف دیکھنے لگی، اور اس کی بات پر خدیجہ سناٹوں کی زد میں خاموش نظروں سے اس کی طرف دیکھ جا رہی تھیں۔

بیلہ نے ان کے خاموش انداز کو نوٹ کیا۔

”کیا بات ہے بوا..... کس سوچ میں پڑ گئیں آپ؟“

برداشت نہ ہوتی تھی اس لیے وہ اس سے چڑتی تھی اور جیسے ہی موقع ملتا اس سے الجھ پڑتی۔

”بابا صرف میرے ہیں خدیجہ بوا بے شک لے لو لیکن اگر میرے بابا پر قبضہ کرنے کی کوشش کی نا تو اچھا نہیں ہوگا۔“ اس کی ان دھمکیوں اور اکھڑا انداز نے نبھانے کب زرغم کے اس کے لیے احساسات بدل دیئے وہ جان نہ پایا دونوں میں کوئی بے تکلفی یا دوستی نہ تھی زرغم چپ چاپ رہنے والا سنجیدہ اور بردبار قسم کا لڑکا تھا۔ ہر وقت انسانی سوچوں میں گھرا رہنے والا..... دھیمبا لہجہ گہری آنکھیں اپنے ان رشتوں کو ٹوٹ کر چاہنے والا زرغم عباسی کسی کا بھی آئیڈیل ہو سکتا تھا لیکن بیلہ نے بھی ایسا سوچا نہیں ہاں ساریہ نے ایسا ضرور سوچا تھا۔ ساریہ اور زرغم میں چھوٹی موٹی نوک جھونک بھی چلتی تھی اور ساریہ کے کچھ بہتر رویے کی وجہ زرغم بھی تھا جو اس کو جب بھی موقع ملتا سمجھا دیتا۔ ساریہ بیلہ میں رابلے بڑھنے لگے تو ساریہ بیلہ سے اس کی باتیں شیرت کر نے لگی اور پھر زرغم کے دل میں بیلہ کے لیے خاص جگہ تھی ہی اس کی باتیں سننے سننے اس کو دھمکیاں دیتے دیتے کب بیلہ کا دل اس کے ذکر پر دھڑکنے لگا کب وہ اس کی راہ نمائے لگی وہ جان نہ پائی نجھانے کہاں سے ایک نرم گوشہ ابھرا تھا کچھ انجانے بیٹھے پھل پھل مچا دینے والے احساسات جنم لینے لگے تھے اور اس بات کا سب سے پہلا احساس ساریہ کو ہی ہوا۔ اور پھر وہ محبت جو ابھی اترار کے مرحلے میں بھی داخل نہ ہوئی تھی ساریہ کی کوششوں سے بدگمانی کی لپیٹ میں آنے لگی۔

”بابا آپ نے مجھے بلایا؟“ دھیمی رفتار چلتی وہ علی الحسن کے کمرے میں داخل ہوئی اور مدھم آواز میں پوچھنے لگی اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا علی الحسن اپنے مخصوص صوفے پر بیٹھے تھے ان کے ساتھ ہی مجید الحسن اور سعیدہ براجمان تھے۔

بیلہ کو ان کے چہروں پر پھیلی سنجیدگی اور ان کے خاموش ہو کر پہلو بدلنے سے پل بھر میں اندازہ ہو گیا کہ

کی پیدائش کے چند گھنٹوں بعد ہی وہ ہمیشہ کی نیند سوچکی تھیں تو علی الحسن نے اس ننھی مٹی پری کو خدیجہ کی جھولی میں ڈالا لیکن فاطمہ لاکھانی جو مجید الحسن کی شریک حیات تھیں کو خدیجہ سے خدا واسطے کا پیر تھا تو انہوں نے کمال مہارت سے بیلہ کی دیکھ بھال کی ذمہ داری اپنے سر لے لی لیکن نیت میں کھوٹ ہو تو کوئی کام سیدھا نہیں بڑتا دیر یا سویرہ بگڑ ہی جاتا ہے بیلہ فاطمہ سے سنبھالی نہ تھی یا شاید نرسن کے گزار جانے کے بعد جو پہلا اس نے محسوس کیا تھا وہ خدیجہ کا ہی تھا اس لیے وہ انہی کے لیے چمکنے لگی تھی۔ تو مجبوراً فاطمہ کو اس ان چاہی ذمہ داری سے بھی دستبردار ہونا پڑا۔ اپنی ضدی اور بدلہ لینے کی طبیعت کے باعث فاطمہ نے بیلہ کو خدیجہ کے لیے ”ماں“ کا لفظ نہ بولنے دیا تو یوں ساریہ اور زرغم کی طرح وہ بھی خدیجہ کو ”بوا“ ہی کہنے لگی تھی۔ وہ علی الحسن کی اکھوتی اولاد اور ماں نہ ہونے کی وجہ سے سب کی لاڈلی تھی۔ سادہ مزاجی اور اکھڑ پن کی وجہ سے ہر دل میں اتر جاتی۔ دوسروں سے ہمدردیاں مدد کرنا شاید اس کو وراثت میں ملا تھا لیکن اس کے مقابلے میں ساریہ الگ فطرت کی مالک تھی جس اس تھی لیکن بے پروا بھی تھی اور کچھ جیسی شاید اس کو فاطمہ کی تربیت کے باعث اس میں آگئی تھی۔ بیلہ سے دوستی تھی لیکن فاطمہ کے وقتافو تھا لیکن بزرگی بدولت بھی تھی وہ دوستی ایک سرد جنگ میں ڈھل جاتی تھی۔ کہیں نہ کہیں ان دونوں میں فرق کیا جاتا تھا جس کی وجہ فاطمہ کا رویہ تھا لیکن ساریہ کے سامنے یہ بات الگ نظر ہے سے پیش کی جاتی تھی اور کچھ ذہن کی ساریہ ماں کی بات پر آنکھ بند کر کے یقین کرتی..... اور پھر چھوٹی چھوٹی بات پر کڑھتی ضد کرتی، مجید الحسن سے لڑتی تو فاطمہ استہزاء پر مسکراہٹ کے ساتھ اتراتی پھرتی..... زرغم عباسی کون ہے؟ اس بات سے ”لاکھانی لاج“ کے چند لوگ ہی واقف تھے باقی شاید بے جا ضد اور جھوٹی انا کے زرغم کے وجود سے انکاری تھے۔ چونکہ زرغم علی الحسن اور خدیجہ کے بے حد قریب اور ان کا لاڈلا تھا تو زرغم کی یہ سبقت بیلہ سے

وہ تینوں کسی گھمبیر مسئلے پر غور و فکر کی غرض سے ایک ساتھ سر جوڑے بیٹھے ہیں۔

’ہاں..... ہاں بیٹا آؤ۔‘ علی الحسن نے ہاتھ اونچا کر کے اس کو اپنے پاس بلایا تو آہستہ روی سے چلتی وہ اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔ مجید الحسن اور سعیدہ لاکھانی چپ چاپ بیٹھے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

’بابا آپ نے دوائی؟‘ وہ پچھلے ہوئے ان کے پاس بیٹھی تو فکر مندی سے گویا ہوئی۔ علی الحسن خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

’نہیں لی ناں؟‘ وہ ٹوٹتی نظروں سے ان کی طرف دیکھتی ہوئی بولی تو دم صم مکان کے ساتھ وہ سر جھکا گئے۔

’بری بات سے ناں بابا آپ کو پتہ ہے آپ کو صحیح ٹائم پر کھانا کھا کر دوائی ہوتی ہے۔ اب یقیناً آپ نے کچھ کھایا بھی نہیں ہوگا۔‘ وہ ان کی طرف دیکھتی نزدٹھے لہجے میں بولی تو وہ ہنسنے لگے۔

’آپ لوگ باتیں کرو میں کچھ بھجواتی ہوں کھانے کے لیے اور آپ کی دوا بھی۔‘ سعیدہ لاکھانی متانت سے ان کی طرف دیکھتی اٹھ کھڑی ہوئی تو علی الحسن نے سر اثبات میں ہلادیا۔

’پچھو آپ بیٹھیں ناں میں لے آتی ہوں۔‘

’نہیں تم بیٹھو.....‘ بیلہ اٹھنے لگی تو سعیدہ اس کو روکتے مختصر اجواب کے ساتھ ہی باہر نکل گئیں۔

’بھائی صاحب آپ آرام کریں مجھے کچھ کام ہے۔‘

مجید الحسن کی آواز پر بیلہ نے ان کو دیکھا۔

’بابا سب خیریت ہے ناں..... آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟‘ وہ فکر مندی سے ان کے ماتھے کو چھوتے ہوئے بولی۔ علی الحسن نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دونوں ہاتھوں میں رکھا۔ ڈیڈبائی آنکھوں سے وہ اس کی طرف دیکھتے کچھ سوچے جارہے تھے اور بیلہ کا دل کسی انہونی کے ڈر سے کانپ رہا تھا۔

’بیٹا آپ..... آپ کی شادی کینسل ہوگئی ہے۔‘

بالا خرا نہوں نے اس انہونی کو الفاظ کا روپ دے ہی دیا تو

اسے لگا کسی نے پکھلا ہوا سبسہ اس کے کانوں میں انڈیل دیا ہو۔ وہ بت بنی دم بخود نگاہوں میں لاتعداد سوال لیے ان کو دیکھے جارہی تھی۔

’زرغم کو کسی ضروری کام سے دئی جانا پڑ گیا۔ اس نے اجازت مانگی، ہم نے یہی بہتر سمجھا بیٹا..... اور جو گرام سے وہ ان شاء اللہ زرغم کی واپسی پر ہوگا۔‘ اپنے لہجے کو ریلیکس رکھتے ہوئے علی الحسن ڈھیلے ڈھالے انداز میں بول رہے تھے۔

’میں لاکھانی لاج چھوڑ کر جا رہا ہوں۔‘ بیلہ کے کانوں میں ایک بار پھر اس کی آواز گونجی۔

’تو یہ کیج تھا۔‘ وہ بڑبڑائی۔

’کیوں زرغم اعتبار کیوں نہیں کیا؟ محبتوں کے دعوے اور اتنا بڑا فیصلہ اکیلے؟‘ وہ جو اس کی اس بات کو محض مذاق سمجھ رہی تھی حقیقت جان کر شاکد رہ گئی۔

وہ محبت جو خدشوں اور وسوسوں میں پردان چڑھ رہی تھی ایک بار پھر بدگمانیوں اور بے اعتباریوں کی زد میں آنے لگی۔

’بابا میں دیکھتی ہوں پچھو ابھی تک نہیں آئی ہیں آپ کی دوائی کا ٹائم ہو رہا ہے۔‘ پات چہرے کے ساتھ بولی وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اس سے پہلے علی الحسن کچھ کہتے وہ وہاں سے نکلتی چلا گئی۔



بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو بغیر کسی لالچ و صلے کے دوسروں کے دکھوں کو اپنے دامن میں سمیٹ کر ان کا بوجھ کم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کی خوشیوں میں دل سے شریک ہوتے ہیں۔ جھوٹی انا بے جاسد لالچ اور جیلیسی کے باعث دوسروں کی خوشیوں کو ملیا میٹ کر کے جشن منانے والوں کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ اپنے انجام سے بے خبر آنکھوں میں دھول جھونک کر آستین کا سانپ بنے دوسروں کی خوشیوں کو دیمک کی طرح چاٹنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ وہ علی الحسن کے کمرے سے نکلتی تو اس کی پلکوں پر چمکتے موتیوں کی چمک

آپ اچھی طرح جانتی ہیں زرغم کس کو چاہتا ہے..... اور آپ مت بھولیں کہ اللہ نیتوں کو دیکھتا ہے اور انصاف کرنے والا ہے..... اس معصوم بن ماں کی بچی کے ہاتھوں پر ہندی رہنے والی تھی، ہندی کا جوڑا تیار کیے وہ چوڑیوں سے کلاسیاں سجانے کو بھی تو آپ نے اس کی آنکھوں کو آنسوؤں سے بھر دیا، ”ساریہ وہیں کھڑی رہی پھر کچھ سوچ کر بیلہ لاکھانی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔“

”ساریہ..... دھوا کیا اس نے میرے ساتھ چھوڑ کر چلا گیا۔“ ساریہ اس کے کمرے میں داخل ہوئی تو ہر طرف بڑی ٹوٹی چوڑیاں کھڑی پڑی تھی، اور اس سے زیادہ بری حالت بیلہ کی تھی، بکھرے ہوئے بال، روڑ کر آنکھوں کا کاجل گالوں پر بہہ رہا تھا۔ ساریہ کو دیکھتے ہی بھاگ کر اس سے لپٹ کر رونے لگی اتنی شدت سے رونی کہ ساریہ بھی بولھا گئی۔

”بیلہ صبر اور حوصلے سے کام لو، پلیز رونا بند کرو، کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ اس کے آنسو صاف کرتی اس کو چپ کرانے لگی۔

”تم نے ہمیشہ یہی کہا کہ ”کچھ نہیں ہوگا“ لیکن ایسا کبھی بھی نہ ہوا میری ہی غلطی ہے میں نے تمہاری بات مان کر زرغم سے بولا کہ مجھے اس کی ضرورت نہیں مجھے اس سے پیار نہیں، لیکن میں اس کے بغیر نہیں رہ سکوں گی ساریہ میں مر جاؤں گی۔“ وہ ایک بار پھر اس کے گلے لگ کر رونے لگ گئی تو ساریہ کہنے لگی۔

”ساریہ بی بی آپ جاکیں یہاں سے۔“ خدیجہ بوا جانے کب آئی اور بیلہ کو ساریہ سے الگ کرتی ہوئی ساریہ کے گنگ چہرے کی طرف ناگواری سے دیکھتے ہوئی اور بیلہ کا ہاتھ پکڑ کر اس کو بند پڑھتا کر اس کے بکھرے بال سمیٹنے لگی اور ساریہ لاکھانی گئی دیروہاں کھڑی ان کو دیکھتی رہی اور پھر پلٹ کر باہر نکل گئی۔

”اوپہ! صیے بڑی ہمدرد ہے ناں.....“ اس کے جاتے ہی خدیجہ بوا بڑبڑائیں۔

”بیلہ آپ کو کسی کے سامنے رونے کی ضرورت نہیں“

نے دونوں میں خوشی کے دیپ روشن کیے تھے۔ دل اس کی بے بسی پر محوم اٹھا تھا۔

”خدیجہ بوا یہ بیلہ کو کیا ہوا؟ صبح تو اچھی بھلی تھی، روکیوں رہی ہے؟“ جھومتی گنگنائی انداز میں وہ گرین ہاؤس میں پودوں کو پانی دیتی خدیجہ بوا کے پاس آکھڑی ہوئی اور ان سے پوچھنے لگی۔ جانتی تھی کہ خدیجہ بوا وہ ادھانسان ہیں جو ہر بات سے باخبر ہوتی ہیں اس لیے ساریہ سیدی انہی کے پاس آتی تھی۔ خدیجہ نے اس کی طرف دیکھا جتا گئے پیچھے گیارہوں میں لگے پودوں کو دیکھ رہی تھی۔

غور سے تنا سنے پر فکر انداز، چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ صاف ظاہر تھا کہ وہ اس وقت کتنی خوش محسوس کر رہی ہے۔ ہر بات سے باخبر ہے یا صرف اس خبر کی سچائی پر مہر ثبت کرنے کو آئی ہے۔ تصدیق چاہ رہی ہے کہ واقعی بیلہ کے خواب بکھر چکے ہیں واقعی زرغم لاکھانی لاج چھوڑ کر لامحدود مدت کے لیے چلا گیا، چندیل اس پر نظریں جمانے کے بعد خدیجہ نے خاموشی سے رخ موڑ لیا اور اپنے کام میں مشغول ہو گئیں۔

”بتائیں ناں بوا کیا ہوا ہے؟“ بے تحاشہ ہمدردیاں سمیٹ کر وہ فکر مند انداز میں پھر سے گویا ہوئی، لیکن خدیجہ متوجہ نہ تھی دوسرے پل ساریہ شرمندگیوں میں گھر گئی۔ اس طرح نظر انداز کرنا برداشت نہ کر سکی۔

”ٹھیک ہے میں بیلہ سے ہی پوچھ لیتی ہوں۔“ کہتی وہ باہر کی طرف بڑھی۔

”ساریہ بی بی یہ سب آپ ہی کی مہربانی کا نتیجہ ہے اب انجان کیوں بن رہی ہیں؟“ خدیجہ کی کاٹ دار رخ آواز پر باہر جانی ساریہ کے قدم ٹھم گئے۔

”یہ آپ کی غلطی ہی ہے خدیجہ بوا۔ اگر زرغم کو مجھ سے محبت ہے تو اس میں میرا کیا قصور؟ تا یا اب اس کی شادی بیلہ سے کرنا چاہتے تھے جب زرغم ایسا نہیں چاہتا اور بھاگ گیا تو اس میں میرا کیا قصور؟“ ساریہ لاکھانی بے پروائی سے گردن اکڑا کر بولی تو خدیجہ نے پلٹ کر اس کو دیکھا۔

”بے شرمی کی بھی حد ہوتی ہے ساریہ بی بی..... اور

”میرے نام خط لکھنے کا کیا مطلب بنتا ہے بوا.....“
وہ آنسو صاف کرتی ان سے پوچھ رہی تھی۔

”بیلہ بننا آپ پھر غلط سوچ رہی ہیں۔ ایک بار زغم کا خط پڑھ لو ہو سکتا ہے اس نے آپ کو بتایا ہو وہ کیوں گیا؟ وہ اتنا پتھر دل نہیں کہ یوں چھوٹی سی غلطی پر اس طرح آپ کو چھوڑ کر چلا جائے.....“ خدیجہ بوانے اس کے بناؤ سنگھاری طرف اشارہ کر کے کہا تو وہ رخ موڑ گئی۔

”یہ لو خوط.....“ خدیجہ بوانے ہاتھ میں دبے کاغذ کو اس کی طرف بڑھایا تو وہ کچھ دیر ان کے بڑھے ہاتھ کو دیکھتی رہی پھر خط ان کے ہاتھ سے لے کر بیڈ کے سائیڈ ٹیبل کی ڈرامیں رکھ کر خود چٹینچ کرنے چلی گئی تو خدیجہ بوا وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔



”کیا بات ہے ساریہ کب سے دیکھ رہی ہوں یونی گم صم بیٹھی ہو۔“ فاطمہ کافی دیر سے بت بنی بیٹھی ساریہ کو دیکھ رہی تھیں جو گہری سوچ میں ڈوبی تھی آخر ان سے رہا نہ گیا تو پوچھنے لگیں۔

”ساریہ؟“ وہ شس سے مس نہ ہوئی تو فاطمہ کو تشویش لاحق ہوئی کہ ہر دم چپنے والی ساریہ کو آخر آج ہوا کیا جو گھنٹوں یونی بیٹھی نجانے کون سی سوچوں میں ڈوبی کن الجھنوں کو دکھارہی ہے تو وہ اٹھ کر اس کے پاس آ کھڑی ہوئیں۔

”جج..... جی ماما.....“ وہ یوں چونکی جیسے ان کے وجود سے ہی بے خبر ہو۔

”کیا بات ہے کب سے دیکھ رہی ہوں اسی طرح گم صم ہو کھانا بھی نہیں کھایا۔ سب خیریت ہے ناں؟“ وہ اس کے بیڈ کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”مما، آپ کو پتہ ہے زغم لاکھانی لاج، چھوڑ کر شاید سارے رشتے توڑ کر چلا گیا؟“ ساریہ نے اسی خاموش لہجے میں ان کو بتا کر ان کی طرف دیکھا تو وہ نظریں چرا گئیں۔

آپ کو ہمت سے کام لینا ہے کچھ لوگ آپ کو ٹوٹا ہوا ہی دیکھنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ ان کے سامنے یوں بکھر بکھر جائیں گی تو یہ تو خوش ہی ہوں گے ناں کہ وہ کامیاب ہو گئے ہیں۔“ خدیجہ بوا کے بال سہلائی اس کو سمجھا رہی تھیں۔

”آپ دل چھوٹا نہ کریں زغم واپس آئے گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اس کے آنسو صاف کرتی بولیں۔

”بوا زغم نے بہت برا کیا میرے ساتھ بہت غلط ٹائم پر اس نے مجھے چھوڑا۔ میں اس کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔ کبھی بھی نہیں۔“ بیلہ بھرائے ہوئے خدی لہجے میں بولی تو خدیجہ بوانے اس کو دیکھا۔

”ساری غلطی زغم کی تو نہیں بیلہ اس کے یوں چلے جانے پر آپ کا بھی ہاتھ ہے اور ابھی بہت سے لوگ ملوث ہیں آپ کو ضد کرنے کی بجائے یہ بات سمجھنی چاہیے۔“ خدیجہ بوا کو دونوں عزیز تھے اور وہ ان کا بھلا ہی چاہ رہی تھیں لیکن وہ کسی کا بھی نام لینے سے گریزاں تھیں۔

”ہاں بوا میری ہی غلطی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے غصے سے بولی۔

”زغم آپ کے لیے خط دے کر گیا ہے۔“ خدیجہ بوا نے اس کو بتایا تو اس نے پلٹ کر ان کو دیکھا۔

”مجھے ضرورت نہیں ہے اس کے کسی خط کی..... بوا آپ کہتی ہیں ناں میری غلطی ہے لیکن یہ دیکھیں۔“ بیلہ چلتی ہوئی ان کے مقابل آ کھڑی ہوئی اور مہندی چوڑیوں اور پیلے جوڑے سے سجے تھال ان کے سامنے کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیا زغم کو ایک بار بھی یہ خیال نہیں آیا کہ میرے ہاتھوں پر اس کے نام کی مہندی سجنے والی ہے ایک بار بھی اس کو یہ خیال نہیں آیا کہ اس کے یوں چلے جانے پر میرے دل پر کیا گزرے گی؟ ایک بار بھی اس نے یہ نہیں سوچا کہ بابا کیا کہیں گے لوگوں سے دو دن بعد مہندی کی رسم میں درجنوں لوگ مدعو ہیں ان سب کے سامنے بابا.....“ کہتے کہتے بیلہ کی آواز بھرا گئی اور وہ روتی چلی گئی۔

سے یہاں اس لاکھانی لاج میں لوگ تنگ ہو رہے ہیں
میں نے ہی زرع کو بیل کو چھوڑنے پر مجبور کیا..... اور اب
سب ٹھیک کرنا ہے.....“ وہ روتے ہوئے فاطمہ کو بتا رہی
تھی۔ فاطمہ جیسے حواس باختہ ہو گئیں۔
”یہ غصہ کبھی بھی نہ کرنا ساریہ۔“ وہ دانت پیستے
ہوئے اس کا ہاتھ دو بوجھتی ہوئی بولیں۔

”مما.....“ وہ فاطمہ کا ہاتھ جھٹک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”مما“ بیلہ مجھے اچھا لگتی ہے لیکن میں..... اس کو
دھوکا دے رہی ہوں۔ نہیں ماما اب اور نہیں۔“ وہ تیزی
سے چپل میں پاؤں پھنساتے ہوئے جاری تھی اور فاطمہ
اس کو دیکھ کر جاری تھیں۔ یقیناً اس کا دامنی توازن بگڑ چکا
ہے۔ فاطمہ نے اس کو بازو سے پکڑ کر دروازہ بند پر بٹھا۔
”خبردار جو کسی کو ایک لفظ بھی کہا..... تم بھول گئی اس
لاکھانی لاج نے تمہاری ماں کے ساتھ کیا سلوک روا رکھا
ہے اور تم سب کو چھوڑو اپنے باپ کا رویہ دیکھا ہے ہم
دونوں لاوارثوں کی طرح رہ رہے ہیں اور تم اس بیلہ کے
لیے مجھ سے لڑ رہی ہو جس نے ہمیشہ تمہیں نیچے رکھا
ہمیشہ تمہاری حق تلفی کی..... میں نے ان سب کو تباہ و برباد
نہ کر دیا تو میرا نام بھی فاطمہ نہیں۔“ وہ کسی خونخوار شیرنی کی
طرح دھاڑ رہی تھیں۔

”تمہاری شادی زرع سے ہی ہوگی یہ میرا فیصلہ ہے
اب تم جلد از جلد زرع سے رابطہ کرو۔ کسی شرم یا جھجک کی
فطری ضرورت نہیں۔ اپنی چیز اپنا حق لینا کوئی غلط بات
نہیں ہے۔“ اب وہ قدرے نرم لہجے میں بول رہی تھیں۔
”تم اب بیلہ سے دور ہی رہو اور یہاں سے کہیں
جانے کی ضرورت نہیں تمہارا کھانا اور باقی ضرورت کی
چیزیں تم تک پہنچ جایا کریں گی۔ سمجھ میں آئی ناں میری
بات۔“ وہ انتہائی سفاکی سے بولتی رہیں اور ساریہ ڈبڈبانی
آنکھوں کے ساتھ ان کو دیکھ کر جاری تھی۔ اپنی بات تم
کر کے فاطمہ لاکھانی دوسرے ہی پل اس کمرے سے
باہر نکل گئیں لیکن جاتے جاتے دروازہ لاک کرنا نہ بھولی
تھیں۔ گویا اس کو قید کر دیا۔ ماں کے ان اطوار پر وہ پھوٹ

”یہ تو اچھا ہوا اب وہ جہاں کہیں بھی گیا ہے تم اس کا
نمبر ضرور حاصل کر لینا پھر جب وہ واپس آئے گا تو
تمہارے حق میں بولے..... تم بس اس سے رابطہ ضرور
رکھنا۔“ فاطمہ راز دراز انداز میں مدہم لہجے میں اس
کو ہدایت دینے لگیں تو وہ جیسے بھری بیٹھی تھی۔
”مما پلیز بس کریں۔ کب تک آپ ایسے کرتی رہیں
گی؟“ وہ نفرت سے ان کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولی۔
”لو میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ ناگواری سے بولیں۔
”زرع اپنی مرضی سے گیا ہے نہ میں نے بھیجا نہ تم نے
پھر تمہیں کیا ہے؟“ فاطمہ بے پروائی سے بولیں۔
”ہاں نہ میں نے بھیجا نہ آپ نے..... لیکن وہ
کیوں گیا ہے آپ کیوں بھول رہی ہیں؟“ ساریہ
ظنریہ نظروں سے ان کی طرف دیکھتی ہوئی تو فاطمہ شپٹا
کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔
”تم خواجواہ مجھے اور اپنے آپ کو مورد الزام ٹھہرا کر
سب کی نظروں میں مجرم بننا رہی ہو۔“ فاطمہ اپنے آپ کو
حق بجانب ہی سمجھ رہی تھیں۔
”نہیں ماما یہ سب خواجواہ نہیں..... یہ غلط ہے۔“ وہ
فاطمہ کو سمجھاتے رمان سے بولی۔

”تمہیں زیادہ ہمدردی دکھانے کی ضرورت نہیں ہے
نہی میں نا سمجھ ہوں جو مجھے سمجھا رہی ہو میں تمہاری ماں
ہوں تمہارا بھلائی چاہتی ہوں۔“ وہ ہنستے سے اکڑ کر تیز
لہجے میں بولیں تو اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔
”مما آپ نے بیلہ کو روتے دیکھا ہے؟ اس کا مجھ پر
اعتبار دیکھا ہے؟ باقی سب کی نظروں میں اپنے لیے اور
میرے لیے نفرت دیکھی ہے؟“ ساریہ بے بسی سے بھرائی
آواز میں ان کو بتا رہی تھی وہ یک ٹک اس کی طرف دیکھ
رہی تھیں۔

”آپ نے یہ کچھ بھی نہیں دیکھا ماما آپ صرف
اپنے بارے میں سوچ رہی ہیں۔ آپ صرف مجھے میری
خوشیاں دلا رہی ہیں پر ماما میں کسی کے آنسوؤں پر اپنی
خوشیوں کے محل نہیں تعمیر کر سکتی۔ میری اور آپ کی وجہ

پھوٹ کر رودی..... آنسو بہانے سے مسئلہ حل نہیں ہوتے جب تک ان کے خلاف کوئی لائحہ عمل نہ اختیار کیا جائے۔ ہاتھ کی پشت سے آنکھیں گرنی وہ اٹھ بیٹھی۔ ذہن مسلسل سوچوں کی وادیوں میں گھوم رہا تھا۔ اچانک ذہن میں ایک روشنی کا ستارہ جھلکنا اور ایک چھبکی مسکان اس کے ہونٹوں پر آ کر رک گئی لیکن وہ مطمئن تھی۔ اب ایک کفارہ ادا کرنا ہے۔ اور اپنی خوشی کی قربانی تو دینی ہی پڑے گی..... اور اللہ صبر کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ اب اس نے بھی صبر کرتا ہے اور اپنی اور فاطمہ لاکھانی کی کھوئی ہوئی عزت واپس لانی ہے۔ اک نئے عزم کے ساتھ وہ اس ستارے کے گرد پھیلے بادل بنانے کے پلان سوچتی چلی گئی۔

پھر وہی دشمن جاں تھا۔

”کیوں کیا ایسا زرم عباسی..... کیوں..... کس جرم کی سزا دی؟“ وہ ہنسکی پلکوں کے ساتھ دل ہی دل میں اس سے ہمکلام تھی لیکن وہ سن ہی کہاں رہا تھا؟

”کیا محبت کرنا ایسا جرم ہے کس کی یہ سزا دی جائے زرم عباسی..... پھر کہاں کی رہ گئی..... میں نے کیا غلط کیا؟“ بچتے آنسوؤں کے ساتھ دل ہی دل میں اس سے لڑ رہی تھی کہ موبائل کی بجتی گھنٹی نے اس کے غصیلے جذبات اور باغیانہ سوچ کو منتشر کر دیا۔

”ہیلو.....“ نمبر دیکھے بنا ہی اس نے ”لیس“ کا بٹن پیش کر دیا۔

”کک..... کون.....؟“ اس کو اپنی سماعتوں پر یقین نہ آیا تھا۔

”زرم عباسی..... تم.....!“ دوسرے پل ہی آنسو صاف کرنی اپنے جذبات پر قابو پالی وہ کرخت لہجے میں بولی۔

”کیسی ہو بیلا؟“ وہ مدہم لہجے میں دریافت کر رہا تھا۔

”دوبارہ میرا نام نہ لینا زرم اور نہ ہی مجھے فون کرنا۔“ کہہ کر بیلا نے موبائل ہی سوچ آف کر دیا۔

”کیا بات ہے بیلا.....“ خدیجہ بوا آکل کی بوتل

رات کا پھلا پھر تھا اور وہ ابھی تک بستر پر لیٹ نہ سکی تھی۔ دل کسی طور اس انہونی کو قبول نہیں کر رہا تھا۔ کیوں.....؟ آخر کیوں کیا زرم نے ایسا؟ وہ کبھی تھی جس کو وہ صبح سے رات کے اس پہر تک مسلسل سنبھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنی کوئی بھی کج ادائی اس کے ذہن میں نہ آ رہی تھی پھر زرم نے کن وعدہ خلافیوں کی بنا پر انتہائی قدم اٹھایا؟ وہ سمجھ نہ پا رہی تھی۔ اب مسلسل سوچ سے دماغ کی رگیں پھٹنے لگی تھیں۔ سوچنے کی صلاحیت بھی دم توڑ رہی تھی۔ اس نے ایک نظر آسمان پر جھکتے چاند کو دیکھا اور ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ بیڈ کی جانب بڑھ گئی۔ اب تھوڑا ریٹ کر لینا ہی عقل مندی ہوگی اور وہ بستر پر لیٹ کر آنکھیں موندے سونے کی کوشش کرنے لگی۔

”بیلا بیلا.....“ نجانے کتنے بل بیتے جب خدیجہ بوا کی آواز پر اس نے آنکھیں کھولیں تو سر درد سے پٹنا جا رہا تھا۔

”بوا میرا سر بہت درد کر رہا ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے مدہم لہجے میں بولی تو خدیجہ بوا اس کے پاس آ کر اس کے بال سینے لگیں۔

”آپ اٹھو فریش ہوئیں ناشتہ لاتی ہوں ناشتہ کر کے ٹیلیفٹ لو پھر میں سر میں آکل لگاتی ہوں۔“ خدیجہ بوا اس

کو اس بات کو کریدنے کی اجازت تھی لیکن پہلے آج ان سوالوں کو دہرا رہی تھی زرم عباسی کا لاکھائی لاج کے مکینوں سے کیا رشتہ ہے۔

”پلیز بوا میں بھی کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی وعدہ کرتی ہوں۔ مجھے جانتا ہے پلیز بوا۔“ خدیجہ کا ہاتھ پکڑے وہ ان کے سامنے کھڑی منت بھرے لہجے میں بول رہی تھی تو خدیجہ کا دل پیچنے لگا۔ تو وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر سہلاتے ہوئے اس کو بیڈ پر بٹھا کر خود بھی بیٹھ گئیں۔



نجانے کتنے کتنے بیت گئے تھے سینکڑوں پل بنا آہٹ کیے گزرتے چلے جا رہے تھے سورج اپنی کرنیں سمیٹے مغرب کی جانب رواں دواں تھا وہ ندامتوں میں گھری اپنے بستر پر اوندھے لیٹے مسلسل سوچے جا رہی تھی لیکن سوچوں کی تھی اس قدر الجھ چکی تھی کہ کوئی سرا ہاتھ نہیں آ رہا تھا لیکن گھناؤپ اندھیرے میں امید کا مہم سا دیا اچھی خاصی روشنی کر دیتا ہے وہ بھی اس دے کو ہاتھ میں پکڑے کھڑی تھی لیکن سفر کہاں سے شروع کرے؟ منزل کی نشاندہی کون سارستہ کر رہا ہے؟ وہ بے خبر تھی۔۔۔۔۔ باہر سے دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ چوکی تھی امید کی دھڑکاں ابھی پھوٹ گیا تھا اب وہ مکمل بیدار تھی۔

”ساریہ۔۔۔۔۔ سوریہ ہو کیا؟ اٹھو کھانا کھالو۔“ فاطمہ لاکھائی نکھانے کی خرے ہاتھ میں پکڑے کھڑی تھیں۔ لیکن ساریہ آنکھیں بند کیے اسی طرح بڑی رہی فاطمہ کچھ دیر کھڑی اس کے جانگنے کا انتظار کرتی رہیں اور پھر واپس چلی گئیں۔ دروازہ دوبارہ بند ہونے کی آواز کے ساتھ ہی وہ اٹھ بیٹھی۔ سامنے ہی ٹیبل پر رکھی ٹرے پر نظر پڑی تو اٹھ کر اس کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ گلاس میں پانی ڈال کر گھونٹ بھرا تو پیاس کی شدت کا اندازہ ہوا۔ نوالہ توڑنے کو ہاتھ بڑھا یا ہی تھا کہ فاطمہ لاکھائی دودھ کا گلاس لیے اندر داخل ہوئیں تو یکدم ہی اس کا دل اچاٹ ہو گیا اور کھانے سے ہاتھ ہٹا لیا۔

”یہ لودودھ پی لو صبح سے کچھ بھی نہیں کھایا ہے۔“

اٹھائے اس کے کمرے میں آئیں تو بیلہ دونوں ہاتھ بیڈ پر دکائے ناخنیں لٹکائے بیٹھی کسی گہری سوچ میں گم تھی۔

”پہلے بیٹا کیا ہوا؟ سب ٹھیک ہے نا؟“ ان کے آنے پر بھی وہ اس حصار سے نہ ٹکی تو خدیجہ بوا کو تشویش لاحق ہوئی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اس سے پوچھنے لگیں تو وہ چونک اٹھی۔

”کچھ نہیں بوا۔۔۔۔۔ بس یونی۔“ وہ بھرائی آواز میں بولی تو خدیجہ اس کے پاس بیٹھ کر اس کو تسلیاں دینے لگیں۔

”خدیجہ بوا۔۔۔۔۔“ ان کے کندھے پر سر رکھے وہ پھر سے بولی۔

”ہاں بولو میرا بیٹا۔۔۔۔۔ کیا بات ہے؟“ وہ اس کا ہاتھ سہلاتے ہوئے بولیں۔

”بوا ایک بات پوچھوں۔۔۔۔۔ سچ بتائیں گی نا؟“ وہ ان کی طرف دیکھتی ہوئی بولی تو انہوں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا اور سر اثبات میں ہلا دیا۔

”بوا زرم عباسی کون ہے؟ لاکھائی لاج سے اس کا کیا رشتہ ہے بوا؟“ وہ ان کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ لیکن خدیجہ بوا نظریں چرا لے بیٹھی تھیں۔

”ایسی بات نہیں ہے پہلے بیٹا آپ اپ سیٹ ہیں اس لیے اس طرح کے وسوسے ذہن میں اٹھ رہے ہیں۔ آپ آرام کرو نیند آئے تو سو جاؤ جب جاگو گی تو مائنڈ فریش ہوگا۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ کو بس ہمت سے کام لینا ہوگا۔“ خدیجہ اس کو سمجھاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”بوا۔۔۔۔۔“ پہلے نے ان کا ہاتھ پکڑ کر روکا۔

”ٹھیک ہے بوا میں جانتی ہوں سب ٹھیک ہوگا زرم کو کوئی ضروری کام ہوگا بھی وہ اس وقت گیا بابا کو یہی ٹھیک لگا ہوگا کہ زرم کو جانے کی اجازت دے دی جائے لیکن بوا۔۔۔۔۔ زرم عباسی کا لاکھائی لاج سے کیا رشتہ ہے؟ وہ اس وقت کیوں گیا اور کسی نے کچھ نہیں کہا؟ نہ ہی کوئی اس کے خلاف بول رہا ہے۔“ پہلے خدیجہ بوا سے وہ سوال پوچھ رہی تھی جس کا ذکر برسوں نہیں ہوا تھا۔ اور نہ ہی کسی

ہوگا کز زرم میرا نہیں ہے وہ دل پر پتھر رکھے خود گلای کرتی
اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور قدم باہر کی جانب بڑھا دیئے۔ تو
دل میں جہاں بے شمار تیشیں اٹھ رہی تھیں وہاں ایک
اطمینان کی لہری موجزن تھی۔



”دیکھو بیٹا کچھ باتیں آپ کو ابھی سمجھ نہیں آ سکتیں۔
ان کو سمجھنے کے لیے ایک عمر درکار ہوتی ہے، کیونکہ وہ آپ کو
زندگی گزارنے کے تجربے، وقت کی اونچ نیچ اور رشتوں کی
بھٹی میں تپ کر سیکھتی پڑتی ہیں۔ ابھی آپ کا ذہن بہت
معصوم ہے۔ آپ نے لاکھائی لاج سے باہر کی دنیا دیکھی
ہی نہیں ہے، ابھی آپ کی دنیا تو لاکھائی لاج کے چند
لوگوں سے شروع ہو کر انہی پر ختم ہو رہی ہے۔“

”بوا آپ کیا کہہ رہی ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے
کون سی باتیں میں نہیں سمجھ سکتی؟ میں نے ایک سیدھا سا
سوال پوچھا تھا کہ زرم کون ہے اور اس کا ہم سب سے کیا
رشتہ ہے؟“ خدیجہ کی ذومعنی باتوں پر ابھی منہ بسوری وہ
بولی تو وہ دھیمے سے مسکرائیں۔

”کچھ سوال سیدھے تو ہوتے ہیں لیکن ان کے
سینوں میں بہت سے گھبر طوفان دفن ہوتے ہیں اور اگر
ان کو چھیڑا جائے تو غم و غصے کی زوردار دُوبے مہر موجیں وہ
سب کچھ بہا کر لے جاتی ہیں جن پر برسوں سے ضبط اور
برداشت کا بند بندھا ہوتا ہے اس لیے بیلہ بیٹا ان زخموں
پر کھرٹ جمارہنے دو اب اس راٹھ کو کبیدے سے تھوڑی
ہوں گے یا کالے.....“ خدیجہ مسلسل پہیلیاں بھجھا رہی
تھیں اور بیلہ گنگ سی ان کو دیکھتے جا رہی تھی۔

”خدیجہ بوا کچھ نہیں بتانا تو نہ بتائیں مگر پلیز اس
طرح کی باتیں کر کے مجھے مزید الجھائیں تو نہیں
ناں.....!“ بیلہ اکتائے انداز میں بولی تو خدیجہ ایک نظر
اس کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”ساری غلطی فاطمہ کی ہے، جس کی بے بنیاد شک اور
ضد کی وجہ سے آج زرم اپنی اصلی پہچان سے محروم
ہے.....“ خدیجہ نے اپنے مخصوص ٹھہرے ٹھہرے لہجے

فاتحانہ مکان کے ساتھ اس کا ہاتھ پکڑ کر دودھ کا گلاس
اس کو تھمایا تو وہ ان کو دیکھ کر رہ گئی۔

”مما.....“ اس نے گلاس پکڑے بیڈ کی جانب
بڑھتے ان کو پکارا۔ تو فاطمہ سوالیہ نظروں سے اس کو
دیکھنے لگیں۔

”مما مجھے یوں قید کرنے سے کیا میں زرم سے رابطہ
کر سکتوں گی؟ اگر میں باہر نکلوں گی، بیلہ یا خدیجہ بوا سے
ملوں گی تو یہی کسی طرح زرم کا پیچہ چل سکے گا نا کہ وہ
کہاں ہے؟ مجھے یقین ہے کہ زرم بیلہ سے ضرور رابطہ
کر کے اپنی صفائی دینے کی کوشش کرے گا اور آپ تو
جانتی ہیں کہ بیلہ ہر بات مجھ سے شیر کرتی ہے۔“ وہ
کنکھیں سے فاطمہ کو دیکھتی بول رہی تھی، اور پل بھر میں
ساریہ کے اندر اطمینان کی لہری دوڑ گئی کیونکہ فاطمہ کے
چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ ساریہ کے اس
پوائنٹ سے متفق ہیں۔ انہوں نے اس کو دیکھا تو اس نے
دودھ کا گلاس منہ سے لگالیا۔

”ہاں ٹھیک ہے، لیکن یاد رکھنا تم نے زرم کو اپنی طرف
راغب کرنا ہے اس کو اپنی محبت کا یقین دلانا ہے۔ مجھے پتہ
ہے کہ تم اس سے کتنی محبت کرتی ہو، بس اس کو بھی اس بات
کا یقین دلانا ہے۔ پھر دیکھنا تم کو کیسے ڈھیر ساری خوشیاں
ملے گی۔ وہ مسکراتے ہوئے پلٹ گئیں۔ تو ساریہ کی
نظروں نے دور تک ان کا تعاقب کیا۔

”ماں کا دل بھی کتنا عجیب ہوتا ہے اپنی اولاد کی
خوشیوں کے لیے کسی اور کے خواہوں کے محل کو سمار کرنے
کے لیے کیا کر گزرتی ہے، لیکن اپنی اولاد کی ہلک پڑا نسو کا
ایک قطرہ تک نہیں دیکھ سکتی۔ ایک عورت کتنی ہی بری ہو
لیکن ایک ماں اپنی اولاد کے حق پر ڈاکہ نہیں ڈالنے
دیتی۔“ ساریہ دروازے پر نظرئیں جمائے اپنی ماں کے
بارے میں سوچے جا رہی تھی۔

”میری ماں ابھی ایک ایسی عورت ہے جس نے اپنے
ساتھ ہوا پر تم برداشت کیا لیکن میرے لیے وہ آخری
حدوں تک جا رہی ہے، لیکن یہ غلط ہے میری ماما کو یہ سمجھنا

”رہنے دیں ساریہ بی بی آپ ان جھیلوں میں نہ ہی پڑیں تو اچھا ہے۔“ وہ ہاتھ اونچا کر کے بولیں اور قدم واپسی باہر کی جانب بڑھانے چاہے لیکن ساریہ نے ان کا ہاتھ پکڑ کر ان کو روک لیا۔

”خدیجہ بوا..... میں جانتی ہوں آپ ہی کیا اس گھر کا کوئی بھی فرد مجھے اور ماما کو پسند نہیں کرتا یہاں تک کہ بابا بھی ہم سے ہمیشہ دور رہے ہیں کیا میری ماما کا یہ تصور بھی معاف نہیں ہوگا کہ انہوں نے بابا سے پیار کیا اور.....“

”کیا..... کیا..... کیا کہا..... بابا سے پیار؟“ خدیجہ بوانے اس کی بات کاٹ کر تیز لہجے میں استفسار کیا۔

”کیا مطلب..... کیا یہ سچ نہیں ہے بوا؟“ ساریہ شپٹائے لہجے میں بولی جبکہ بیلہ گنگ بیٹھی ان کی باتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اپنی ماما سے ہی پوچھو کہ یہ کتنا سچ ہے.....“ وہ اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولیں۔

”نہیں بوا.....“ وہ یک دم ان کے رستے میں آئی۔

”میں بھی وعدہ کرتی ہوں بوا بھی کی کوئیں پتہ چلنے دوں گی کہ میں ساری سچائی سے واقف ہوں۔ آج آپ مجھے بھی بتائیں کہ خروہ کیا وجہ ہے جس کی بنا پر لاکھانی لالچ کا ہر فرد ماما سے نفرت کرتا ہے اور ساریہ لاکھانی کو تا کر وہ گناہ کی سزا کیوں مل رہی ہے؟ پلیز بوا میں اپنی ماما کو اپنے سامنے سر جھکا کر نہیں دیکھ سکتی۔ مجھے بتائیں.....“ وہ آنسو بہاتی ہاتھ جوڑے ان کے سامنے کھڑی تھی۔ اور خدیجہ بوا حیران کی اس کو دیکھے جا رہی تھیں۔ اس صورت حال ساریہ کے طرز کلام پر بیلہ کی حیرت بھی سوانیزے پر تھی۔

”بوا بیلہ کے ساتھ جو بھی ہوا اس کی میں معافی مانگنے آئی تھی یہاں آپ دونوں کی باتیں میں نے جان بوجھ کر نہیں سنیں ماما کا نام لیا آپ نے تو مجھے محسوس ہوا اور میں رک گئی۔“ خدیجہ نے مشکوک نظروں سے اس کو دیکھا تو ساریہ خاموش ہوئی۔

میں بولنا شروع کیا تو جہاں بیلہ چونکی وہاں فاطمہ کا نام سننے ہی ساریہ کے قدم بھی جم گئے۔

”کیا فاطمہ چچی کی غلطی..... کیا مطلب بوا؟“ بیلہ کی حیرت سوانیزے پر بھی ساریہ بھی دم سادھے کھڑی تھی۔

”ساریہ..... چندا یہاں کیوں کھڑی ہو..... اب طبیعت کیسی ہے؟“ باہر سے آئی سعیدہ کی آواز نے خدیجہ اور بیلہ دونوں کو چونکا دیا۔

”کک..... کک..... پھو..... وہ..... وہ میں بیلہ سے ملنے اندر جا رہی تھی۔“ ساریہ کی گھبراہٹ ہوئی آواز سماعت سے ٹکرائی تو خدیجہ نے سبیلہ کو لٹ جانے کا اشارہ کیا۔

”چلو شاہاش اندر چلو بیلہ اندر ہی ہے۔“ سعیدہ اس کو لیے اندر داخل ہوئی تو خدیجہ نے ساریہ کو دیکھا اس کی اڑی رنگت شپٹایا انداز صاف ظاہر تھا کہ اس نے ان کی باتیں سنی ہیں۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی بیلہ کے پاس آ کر رک گئی تو بیلہ نے ایک نظر خدیجہ بوا کو دیکھا جو ناگواری سے ساریہ پر نظریں جمائے بیٹھی تھیں لیکن بیلہ کی سمجھ میں کچھ نہ رہا تھا بلا خراس نے ساریہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا۔ ساریہ بیلہ کے پاس بیٹھی متسلل نظریں جھکا کر کسی سوچ میں گم تھی۔

”اچھا بیلہ بیٹا آپ ریست کرو میں کھانا بھجواتی ہوں۔“ وہ ساریہ کو مکمل طور پر نظر انداز کرتی وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئیں تو بیلہ کو خدیجہ بوا کا رویہ اچھا نہ لگا اس نے ساریہ کو دیکھا جو ڈبڈبانی نظروں سے خدیجہ بوا کو دیکھ رہی تھی۔

”خدیجہ بوا.....“ بیلہ ان کو بلانے ہی لگی تھی کہ ساریہ کی بھرائی آواز سماعت سے ٹکرائی تو اس نے یک دم ساریہ کو دیکھا خدیجہ کے قدم رکے لیکن وہ ہنسی نہیں تھیں۔

”خدیجہ بوا میری ماما نے کیا کیا تھا؟“ ساریہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان کے پیچھے جا کھڑی ہوئی تو اس کے سوال پر خدیجہ نے پلٹ کر اس کو دیکھا تو ان کے لبوں پر بہت استہزاء سے مسکراہٹ ابھری تھی۔

”مرقسی لاکھانی..... تم لوگوں کے دادا..... عجیب ہی انسان تھے ان کی سمجھ نہیں آتی تھی کہ اچھے ہیں کہ برے.....“ خدیجہ بوا ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔ بیلہ اور ساریہ نظریں ان کے چہرے پر گاڑے بن رہی تھیں۔

”ہمیشہ لوگوں کی مدد کرتے تھے بارعب انسان تھے پورے علاقے میں ان کا دبا تھا ایمان دار تھے غلط بات پر خوب طیش میں آتے تھے جس وجہ سے لوگ ان سے ڈرتے بھی تھے۔ ان کی دو اولادیں، مجید احسن لاکھانی تمہارے بابا، انہوں نے ساریہ کی طرف اشارہ کیا۔“ اور علی احسن لاکھانی..... تمہارے بابا۔“ پھر بیلہ کو کہا۔

”سب کچھ ٹھیک تھا کپڑے کا پرنس تھا جو خوب چل رہا تھا اسی کو آگے بڑھا کر آج مجید احسن اور علی احسن نے فیکٹری بنائی ہے۔ مرقسی لاکھانی کے ایک بھائی تھے عبدالحق لاکھانی جو اپنی شادی کے سات مہینے بعد کار ایکسڈنٹ میں چل بسے ان کے جانے کے پانچ مہینے بعد عندلیب کے ہاں سعیدہ کا جنم ہوا اور سعیدہ کوئی چار پانچ ماہ کی ہی تھی کہ بروں کی باہمی رضامندی سے عندلیب کا نکاح اس کے چچا زاد سے کر دیا اور سعیدہ مرقسی لاکھانی اور فریحہ کی زیر نگرانی آگئی۔ چونکہ سعیدہ بہت چھوٹی تھی تو فریحہ نے اس کو ماں کی طرح پالا اور یوں سعیدہ علی احسن اور مجید احسن کی دودھ پلائی بہن بن گئی اور وہ دونوں بھائیوں کو بہت عزیز بھی رہی۔ اس پر جان چھڑکتے تھے لیکن خاندانوں کے ہزار کھیلے ہوتے ہیں بیٹا جو انہی کو سمجھاتے ہیں جن پر بیت رہی ہوئی ہے فاطمہ اور نسرین دونوں ہمیں تھیں۔“

”کیا.....؟“ خدیجہ بوا نے پل کی پل ان کو دیکھا جانتی تھی کہ یہ ان دونوں کو نہیں پتہ ہوگا۔

”ہاں یہ سچ ہے لیکن آدھا ادھورا.....“ خدیجہ گہرا سانس لیتے ہوئے بولی۔

”کیا مطلب آدھا ادھورا کیسے؟“ ساریہ تیز لہجہ میں

”بوا مجھے سمجھ نہیں آ رہا اگر غلطی میری ماما کی ہے تو پھر ماما میری شادی زرغم سے کیوں کرنا چاہ رہی ہیں؟“ ساریہ پر سوچ انداز میں خدیجہ سے مخاطب تھی تو اس بات پر وہ بھی چونکیں۔

”شاید وہ تاریخ کو دہرائانا نہیں چاہتی اس لیے۔“ خدیجہ اس پر نظریں جمائے بولیں۔

”ساریہ بیٹا سب کو معاف کر دینا تم ناحق سب کی نفرت کا نشانہ بن رہی ہو لیکن اس میں بھی قصور وار فاطمہ ہی ہے۔“ خدیجہ کو اس کے تسوؤں میں ندامت نظر آئی تو وہ ساریہ کو اپنے ساتھ لگائے مدھم آواز میں بولیں تو ساریہ زار و قطار روئی چلی گئی۔

”مجھے معاف کر دینا بیلہ میری وجہ سے زرغم.....“

”اونہ.....“ بیلہ نے اس کو چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”زرغم نے ضروری کام سے جانا تھا اس لیے وہ گیا ہے تمہاری پاکیا کی وجہ سے نہیں۔ سب ٹھیک ہوگا.....“

بیلہ اس کے پاس بیٹھتی اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے مدھم مسکان کے ساتھ بولی تو خدیجہ بوا نے بھی اس کو دیکھا۔

”بیٹا ان دنوں کی بات ہے جب میں ”لاکھانی لاچ“ میں آئی تھی۔“ وہ دونوں بیٹھیں تو خدیجہ نے ان دونوں کو سب بتانے کے لیے اپنی بات شروع کی۔

”خدیجہ بوا آپ کون ہیں؟“ بیلہ کے معصوم سے سوال پر خدیجہ اور ساریہ دونوں ہنس پڑیں۔

”ہمیں میرا مطلب ہے کہ آپ یہاں پر کیسے آئیں؟“ بیلہ نے اپنی بات کلیئر کی۔

”میرا آپ لوگوں سے کوئی خون کا رشتہ نہیں ہے بیٹا..... یوں سمجھ لو لاکھانی لاچ نے ایک لاوارث بے سہارا کوا سرا دیا، دو وقت کی روٹی اور سر چھپانے کو چھت اور عزت دی۔“ خدیجہ مدھم آواز میں کھوئے کھوئے لہجہ میں بولیں۔

”نہیں بوا آپ ہماری اپنی ہو بہت زیادہ اپنی آپ کے بغیر تو میں رہ ہی نہ سکتی۔“ بیلہ ان سے لگتی جذباتی لہجہ میں بولی۔

کہا۔

”اور پھر کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی کہ کب اور کیسے سعیدہ اور قمر عباسی کی ملاقاتیں ہوتی رہیں اور اس سارے ڈرامے کے پیچھے تہا رہی بادی النساء اور فاطمہ کا ہاتھ تھا۔ لاکھائی لاج میں بھونچال اس وقت آیا جب ایک صبح سعیدہ جاگ کر تو اس کی طبیعت خراب ہوئی بار بار تے اور ان کے چکروں نے لاکھائی لاج کی دیواروں کو ہلا کر رکھ دیا۔ سعیدہ ماں بننے والی تھی یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہ تھی اس دن پہلی بار علی آسن اور مجید آسن نے سعیدہ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اگر آسن سچ بچاؤ نہ کرانی تو نجائے کیا ہو جاتا۔ سعیدہ نے اقرار کیا کہ اس کا نکاح ہوا ہے فاطمہ اور بدر النساء کی موجودگی میں یہ سنتے ہی فاطمہ نے کہا کہ سعیدہ اس پر الزام لگا رہی ہے اس کو اس سب کے بارے میں کچھ پتہ نہیں..... سعیدہ اگر سچی ہے تو نکاح نامہ دکھائے۔ لیکن کہاں سے دکھائے وہ تو فاطمہ کے پاس تھا اس نے یہ کہہ کر کہ کسی کو پتہ نہ چل جائے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔“ خدیجہ بولی رہی تھیں اور ساریہ اور بیلہ سنتے کے عالم میں بیٹھی سن رہی تھیں۔

”سعیدہ روتی رہی گڑ گڑاتی کہ اس کا نکاح ہوا ہے لیکن نہ تو اس کے پاس نکاح نامہ تھا نہ کوئی گواہ نہ ہی وہ انسان جس سے نکاح ہوا۔“

”قمر عباسی..... وہ کہاں آتھے؟“ ساریہ نے سوال کیا۔

”نکاح کے کچھ عرصہ بعد ہی اس کا ذریعہ لگا اور وہ دہی چلا گیا۔“

”زرغم دہی ان کے پاس گیا ہے؟“ یک دم ہی بیلہ کے ذہن میں آیا۔

”ہاں..... زرغم انہی کے پاس گیا ہے وہ شاید خری سانسیں لے رہے ہیں عرصہ دراز سے ان کی طبیعت خراب ہے اور وہ معافی مانگ رہے ہیں لیکن سعیدہ کا دل اب پتھر ہو چکا ہے نہ تو اس نے زرغم کو اپنا بیانا مانا نہ قمر عباسی اور فاطمہ کو معاف کیا۔“

بولی تو بیلہ نے بھی اس کی طرف دیکھا۔

”آدھا ادھورا ایسے کہ دونوں سوتیلی بہنیں تھیں۔ فاطمہ نے کبھی اس کو اپنی بہن نہیں جانا بدر النساء نے چاہا کہ فاطمہ کی شادی علی آسن سے ہو اور فاطمہ بھی انہی کے جیسی ان کے نقش قدم پر چلنے لگی، لیکن علی آسن کی طبیعت اور طرح کی تھی ان کا اور فاطمہ کا کوئی میل ملاپ نہ تھا بہر حال باہمی صلاح و مشورے سے ان کے گھر رشتہ لے کر گئے لیکن فاطمہ کا نہیں علی آسن کے لیے نسرین کا..... بدر النساء نے ہاں تو کر دی لیکن شرط رکھی کہ مجید آسن کے لیے فاطمہ کا ہاتھ مانگیں اور ابھی طے کریں یوں مجید آسن کو بتائے بغیر ان کا رشتہ فاطمہ سے طے یا گیا جب مجید آسن کو پتہ چلا تو ان کا اعتراض ایک فطری عمل تھا کہ ان کو پتہ ہی نہیں اور ان کی زندگی کا اتنا اہم فیصلہ منٹوں میں بغیر سوچے سمجھے کیا گیا لیکن یہ اعتراض چند دنوں کا ہی تھا لیکن فاطمہ کا اعتراض آج تک برقرار ہے۔ جس میں اس نے ساریہ کو بھی بھینٹ چڑھا رکھا ہے۔“ بیلہ اور ساریہ خاموش بیٹھی سب سنتی جا رہی تھیں۔ خدیجہ نے ساریہ کو دیکھا تو اس کے ہاتھ پر چمکتی بوندیں اس کی اندرونی کیفیت کو ظاہر کر رہی تھیں۔

”ساریہ بیٹا کچھ سچ بہت کڑوے ہوتے ہیں ان کو ہمت سے برداشت کرنا پڑتا ہے۔“ خدیجہ نے اس کے منہ بستہ ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر اس کو تسلی دی۔

”دونوں بھائیوں کی شادی ایک ہی دن رکھی گئی اور سب بخوبی ہو گیا، لیکن اس فنکشن میں ایک انہونی یہ ہوئی کہ بدر النساء کے بھائی معید الرحمان عباسی کے بیٹے قمر عباسی کو سعیدہ پسند آگئی۔“

”معید الرحمان عباسی قمر عباسی زرغم عباسی.....“ بیلہ زیر لب بڑبڑاتی تو خدیجہ بوانے مدھم مکان کے ساتھ اس کو دیکھا جبکہ ساریہ خاموش بیٹھی ان کو دیکھ رہی تھی۔

”مطلب زرغم سعیدہ پھوپھو کا بیٹا ہے؟“ بیلہ یک دم اونچی آواز میں بولی۔

”میش.....“ خدیجہ نے یک دم اس کو خاموش رہنے

کرن.....سکلی.....خوشبو

اگر کبھی زندگی میں آپ کو محبت یا دولت میں سے ایک کو چننے کا اختیار دیا جائے تو آپ ہمیشہ محبت ہی کو ترجیح دیں اور اگر محبت یا عزت کو چنا پڑے تو محبت کو عزت پر فوقیت نہیں۔ اگر عزت یا اعتبار کے چناؤ کا مرحلہ آئے تو اعتبار زیادہ اہم ہونا چاہیے کیونکہ جہاں اعتبار ہوتا ہے وہاں عزت بھی مل جاتی ہے اور جہاں عزت ہو وہاں محبت اپنی جگہ خود ہی بنالیتی ہے، جب یہ سب مل جائے تو دولت کی کوئی وقعت نہیں رہتی۔
طیبہ طفیل وفا..... شیخوپورہ

گی..... ساریہ ان کی بیٹی ہے اور ان کو ہر حال میں عزیز ہوگی..... مجید احسن نے تمہاری پرورش میں کوئی کمی نہ چھوڑی لیکن فاطمہ کو سہرا منظور نہ بھی تو اس نے مجید احسن کو ساریہ سے ملنے سے منع کر دیا اور دھیرے دھیرے شاید تمہارے ذہن میں نفرت بھرنے لگی۔“ خدیجہ نے ساریہ کو دیکھا جو بے آواز آنسوؤں سے تر چہرے پر بے زارگی اور شرمندگی لیے سر جھکائے بیٹھی تھی۔

”ہوا کیا زرم کو معلوم ہے کہ وہ سعیدہ پھوپھا کا بیٹا ہے؟“
بیلہ نے پھر استفسار کیا۔

”اس کو پتہ ہے، علی احسن بھائی نے اس کو کچھ دن پہلے بتایا تھا۔ جب قمر عباسی کی علالت کی خبر آئی اور یہ کہ وہ ایک بار زرم سے ملنے کے خواہش مند ہیں تو زرم کو حقیقت بتا کر اس کو وہاں بھیجا۔“

”پھوپھا کو پتہ ہے کہ زرم یہ سب جانتا ہے؟“ بیلہ ایک عجیب سی شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ زرم سے اپنے رویے پر اب اپنے آپ کو ملامت کر رہی تھی۔

”زرم کے جانے کے بعد علی احسن بھائی نے سعیدہ کو بتایا تھا۔“ خدیجہ دم واز میں بیلہ کے سوالوں کے جواب دے رہی تھیں جبکہ ساریہ مضطرب چہرہ لیے بیٹھی نجانے کیا سوچے جا رہی تھی۔

”بیلہ.....“ کچھ پل چپ چاپ، بنا کسی آہٹ کے

”ہوا پھر یہ کیسے ثابت ہوا کہ سعیدہ پھوپھا کو بول رہی ہیں اور فاطمہ چچی نے محض اپنا بدلہ لینے کے لیے ایسا کیا؟“ بیلہ نے پھر سوال کیا۔

”علی احسن اور مجید احسن نے بہت کھوج لگائی لیکن کسی طرح یہ بات نہ سامنے آ سکی کہ سعیدہ جو کہہ رہی ہے وہ سچ ہے فاطمہ خوش تھی کہ اس نے علی احسن سے اپنی توہین کا بدلہ لے لیا ہے، کیونکہ سعیدہ علی احسن کی ہی زیادہ لادڑی تھی پھر اس نے مجید احسن کے کان بھرنے شروع کر دیے، سعیدہ نے اپنے آپ کو کمرے میں قید کر لیا تو بس نسرین ہی تھی جس نے اس کو سنبھال رکھا تھا، علی احسن کا دل کسی طور یہ تسلیم نہیں کر رہا تھا کہ ان کی لادڑی بہن جو کپڑوں کا جوتا لیتی ہے تو ان سے پوچھتی ہے اگر اس نے نکاح کر لیا تو یقیناً وہ کسی کے بہکاوے میں آئی ہوگی، کیونکہ ان کو یقین تھا کہ سعیدہ اپنے کردار کو اس قدر داغ داریں کر سکتی، لیکن یہ مسئلہ ایسی پچھلی بن چکا تھا جس کا کوئی سراغ نہ مل رہا تھا، سعیدہ سے لاکھانی لاج کا ہر فرد قطع تعلق کر چکا تھا، چونکہ وہ بہت نازک دور سے بھی گزر رہی تھی تو نسرین اس کی دیکھ بھال کرتی تھی، پھر اس نے زرم کو جنم دیا اور بس اس نے صرف اس کو جنم ہی دیا پھر نہ اس کو بلایا نہ دیکھا، میں نے اور نسرین نے زرم کی ذمہ داری اٹھائی کیا خراس نہی جان کا کیا تصور؟ لیکن سعیدہ نجانے کیسی ماں تھی جس کا دل نہ پیجا..... اور پھر شاید فاطمہ کی جھوٹی خوشی کا اختتام ہونے کا وقت تھا، نجانے کیسے فاطمہ کی پرانی فائل میں سے سعیدہ کا نکاح نامہ مجید احسن کے ہاتھ لگ گیا، فاطمہ کے پاس سعیدہ اور قمر عباسی کا نکاح نامہ فاطمہ کے خلاف گواہی دے رہا تھا۔ مجید احسن نے فاطمہ سے صرف ایک سوال کیا کہ قمر عباسی کے بارے میں بتاؤ گی یا اپنی ماں کے پاس جاؤ گی؟ فاطمہ کے پاس کوئی راہ نجات نہ تھی تو اس کو قمر عباسی کے بارے میں بتانا پڑا۔ ساریہ کوئی دوڑھائی ماہ کی تھی مجید احسن کا فیصلہ کہ یہاں لاکھانی لاج میں فاطمہ کو ہر چیز ملے گی لیکن آج کے بعد وہ کسی معاملے میں دخل اندازی نہیں کریں گی نہ ہی مجید احسن سے کوئی امیدیں وابستہ کریں

تھا۔ اس وقت اس کے اکیلے پن کا احساس شدت سے ہونے لگا۔ اس وقت زرغم کو کسی بہت اپنے کی ضرورت ہے اور وہ دورے دل اس کو سولی دینے کے لیے جھلنے لگا۔ اس کے ساتھ کے لیے گڑگڑانے لگا۔ جذبات کے اس تلاطم سے گھبرا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی، رات دھیرے دھیرے تاریکیوں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ چاند بھی اپنا سفر پورا کر چکا تھا آسمان پر بکھرے چند ننھے تارے اس تاریک رات کو روشن کرنے کی اپنی سی کوشش میں ناکام ہو رہے تھے۔

”زرغم لوٹ آؤ ناں پلیز.....“ رات کے پچھلے پہر اس کی سسکی کمرے میں گونجی لیکن زرغم تک نہ پہنچ سکی دل اس کے ساتھ کے لیے تڑپنے لگا فاصلوں کی سبیل کیسے پار ہو؟ یک دم ہی وہ الجھنوں اور بے چینیوں کے گرداب میں دھنسی چلی گئی۔



وہ پھول جو برسوں سے ان کیاریوں میں لگے اپنی ناقدری پر خاموش تھے۔ جب جب بہارا کی ان کی کوئلیں بھی پھونٹیں، پھول بھی کھلے لیکن ان کے رنگ پھیکے رہے ان کے کھلنے پر پھر کسی نے گرم جوش کا اظہار نہ کیا۔ برسوں بعد آج پھر لاکھائی لاج میں بہارا کی تھی۔ ویسی ہی خاموش بہار..... ویسی ہی بے زار کن انہی پتھریلی آنکھوں نے اس کا استقبال کیا..... وہ کوئلیں جو سال بھر تڑی تھیں آج پھر اسی نفرت نے ان کو خوش آمدید کہا..... ہر چیز ابھی تک اس جادو کے زیر اثر تھی جو برسوں پہلے چھوڑا گیا تھا۔ جن احساسات کو برسوں پہلے محمد کیا گیا وہ آج بھی برف کی انہی تہوں کے نیچے دبے آنکھوں کو موندے آ رام فرما رہے تھے۔ لیکن کب تک؟ کب تک کوئی نہ بھول نہ جھاڑتا؟ کب تک وہ پھولوں کی کیاریاں اپنے ٹپے ٹھکرانے جانے کا غم مناتی رہیں؟ آخر کب تک یہی سلسلہ جاری رہتا؟

اس صبح طلوع ہونے والے سورج کی کرنوں میں عجیب سی چمک تھی۔ چڑیوں کی چچہاٹ بھی انہی تھی

پلک جھپکے بیٹھی تھی۔ خدیجہ اپنی بات مکمل کر چکی تھی۔ بیلہ خاموش بیٹھی تھی کہ ساریہ نے اس کو پکارا تو اس نے سوالیہ نظروں سے ساریہ کو دیکھا۔

”کیا زرغم نے تم سے گفتگ کیا؟“ سراسیمگی وبے چینی سے ساریہ اس سے استفادہ کر رہی تھی۔

”نہیں..... تو.....“ وہ بوکھلائی گئی اور دوسرے ہی پل اس کی نظروں کی سامنے اک خواب سا لہرایا ذہن کے درتچے میں اک مہم می سرگوشی گونجی تو وہ بے چینی سے پہلو بدل کر رہ گئی۔

”زرغم.....“

خدیجہ بوا سونے کے لیے لیٹ چکی تھیں ساریہ بھی اپنے کمرے میں جا چکی تھی تو نمجانے کیوں بیلہ نے اس ایس ایم ایس کا جواب دیا۔

”بولو بیلہ؟“ کچھ دیر بعد زرغم نے اسے ہونے کا یقین دلایا تو بیلہ نے اطمینان کا سانس لیا، لیکن وہ کیا بولے؟

”مجھے آپ سے بات نہیں کرنی زرغم.....“ وہ روٹھ چکی تھی ایک بار پھر زرغم کا بگناہ درو یہ یاد آ گیا۔

”عجب تقاضے ہیں چاہتوں کے بڑی کھن یہ مسافٹیں ہیں میں جس کی راہوں میں بچھ گیا ہوں

اس کو مجھ سے شکایتیں ہیں شکایتیں سب بجائیں لیکن میں کیسے اس کو یقین دلاؤں

جو مجھ کو جان سے عزیز تر ہے اسے بھلاؤں تو مرنہ جاؤں

میں خاموشی کی انتہا میں کہاں کہاں سے گزر گیا ہوں

اسے خبر بھی نہیں شاہد میں دھیرے دھیرے بکھر گیا ہوں.....“

اپنے نرہٹھے بیچ کے جواب میں زرغم کی طرف سے بھیجی گئی اس نظم نے بیلہ کے دل کی دنیا کو دوبالا کر دیا

آس

یہ سچ ہے
گزر تے وقت
اور ان لحوں نے
جو بیت گئے
مری جھولی میں
اشک آہیں تنہائیاں
ہی بھری ہیں
مگر میں.....
صبر کے دامن کو تھا سے
صرف اس پل کے
رستے میں کھڑی ہوں
جس نے آ کے میرے
تمام درد سمیٹنے ہیں
مرے جیون کی ساری تلخیوں کو
اکٹھا کر کے
اک کوٹنے میں رکھنا ہے
اور مرے دل کی زمین پر
خوابوں، خواہشوں، خوشیوں کے
لاکھوں بیج بونے ہیں
میں اس اک پل کے
رستے میں کھڑی ہوں

نسیم سیکہ صدف..... ڈسکہ

بے چینی کو محسوس کر رہی تھی، لیکن اس وقت وہ ایک لفظ
نہ بول سکتی تھی۔

”بھائی صاحب میرے خیال میں ہمیں یہاں سے
اٹھ جانا چاہیے ان کو گلے شکوے دور کر لینے کا اکیلے میں
موقع دینا چاہیے۔“ مجید احسن نے علی احسن کے کان میں
سرگوشی کی جس سے وہ متفق ہوئے۔

”تم یہیں رکوزرغم.....“ آہستہ آہستہ ہر ایک فرد وہاں
سے لٹکتا چلا گیا۔ جب چند پل کی خاموشی کے بعد سعیدہ

ان کے شور و غل نے سب کو حیران کر دیا تھا، لاکھانی لاج
کے در و دیوار پر قوس قزح کے رنگ بکھر رہے تھے۔ یہ
چہل پہل، یہ رونق، یہ ان دیکھی خوشی، ایک خوشگوار تاثر لیے
سورج اپنی کریمیں پھیلاتا جا رہا تھا۔ ”سوبا ہوا محل“ میں سو
سال بعد کسی شہزادے کی آمد پر جیسے ہر ایک چیز حرکت
میں آ گئی تھی۔ وہی عالم اس لمحے لاکھانی لاج کا تھا۔ جادو
کا زور ٹوٹ چکا تھا۔

”زرغم عباسی واپس آ گیا۔“ یہ وہ خبر تھی جس نے صبح
صبح ہر فرد کے دل میں خوشی کی لہر دوڑادی تھی اور وہ اکیلا
نہیں تھا، اپنے ساتھ اپنی پہچان بھی لایا تھا۔ اپنے ساتھ
اپنی ماں کی خوشیاں بھی لایا تھا۔ بھلے وہ خوشیاں ماند پڑ چکی
تھیں، بھلے وہ بوڑھی ہو چکی تھیں، بھلے ہی ان پر وقت
و حالات کی دھول بھی تھی لیکن یہ دھول محبت کے نرم
ٹھنڈے ہاتھ جھروکوں سے دھوئی جاسکتی تھی۔

”قرم عباسی.....“ لاکھانی لاج کے ہال میں سب جمع
تھے اور قرم عباسی لاغر و جوڑ شرمندہ نگاہیں لیے مجرم کی مانند
کنہرے میں کھڑے ہر ایک فرد کی رخ و طہر یہ نگاہوں کی
زد میں تھے کہ علی احسن نے اس خاموشی کو توڑا۔

”آپ کی آمد ان آنسوؤں، رسوائیوں اور ذلتوں و
تنہائیوں کا مداوا نہیں کر سکتی جو آپ کی بدولت ہماری بہن
کی قسمت میں لکھی گئی تھیں۔“ علی احسن کی سپاٹ آواز
ہال میں گونجی۔

”آج ہمارے پاس کوئی اختیار نہیں قرم عباسی اگر
سعیدہ آپ کو معاف کرتی ہے تو لاکھانی لاج کا ہر فرد دل
سے آپ کو انانے گا، علاوہ ازیں ہمارے پاس کوئی رستہ
نہیں۔“ علی احسن..... فیصلے کا سارا اختیار سعیدہ کی جھولی
میں ڈال کر خاموش ہو گئے۔

وہاں موجود ہر ایک نفوس اب سعیدہ کے بولنے کا
منتظر تھا، لیکن وہ سر جھکائے گہری سوچوں میں یوں
ڈوبی تھیں جیسے وہاں موجود ہی نہ ہوں۔ کتنے ہی پل
اسی انتظار میں بیت گئے، قرم عباسی اپنی سزا سننے کے
منتظر تھے زرغم بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا، بیلہ اس کی

ہے..... اب وقت گزر چکا ہے اور ضرورتیں بھی بدل چکی ہیں۔ اب ہم اکیلے رہنے کے عادی ہو چکے ہیں ان سے کہو یہاں سے چلے جائیں۔“ ہر ایک کے دکھ پر دھی ہونے والی سعیدہ اس لمحے انتہائی سفاکی سے رخ موڑ رہی تھیں۔

”یہ سچ نہیں ہے..... مجھے تو ضرورت ہے آپ دونوں کی.....“ زرعم ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”تم اب کوئی دودھ پیتے بچے نہیں جو تم کو اب ہماری ضرورت ہوگی۔“ سعیدہ ایک بار پھر ترخ انداز میں بولیں۔

”یہ واقعی سچ نہیں ہے سعیدہ بیگم مجھے تب بھی آپ کے ساتھ کی آرزو تھی اور آج بھی آپ ہی کا ساتھ

چاہیے۔“ قمر عباسی برسوں بعد بھی اسی دلربا انداز میں گویا ہوئے تو سعیدہ نے ان کی طرف پہلی بار نظر بھر کر دیکھا۔

بالوں میں چمکتے چاندی کے تار، تھکا تھکا انداز، جھکی نظریں، دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے بیٹھے تھے ان کے ہر ایک انداز سے شرمندگی، ندامت اور پچھتاوا ظاہر

ہو رہا تھا۔ سعیدہ کا دل ان کی اس حالت پر کٹ کر رہ گیا، لیکن وہ بھی کیا کرتیں؟ ایک کڑا وقت گزرا تھا اس نے بھی، لیکن..... وہ تب نہ آئے پھر جب سب ٹھیک ہوا تو

قمر کے پیغامات بھی آنا شروع ہوئے تھے جن کو علی الحسن نے رد کیا تھا آج ایک لمبی مدت کے بعد وہ پھر آ گئے۔

”مما معاف کر دیں پایا کو آپ کی طرح انہوں نے بھی بن باس ہی کا ٹاپے آپ کے ساتھ تو سب تھے لیکن انہوں نے تن تنہا بغیر کسی سہارے کے یہ سفر کا ٹاپے۔“

بالا خر زرعم نے مداخلت کی۔

”مما..... اس سب میں نہ آپ کا قصور تھا اور نہ ہی پایا کا دوسرے لوگوں نے آپ دونوں کے درمیان فاصلوں کو بڑھا یا..... پلیز مماب بس یہ جنگ ختم کریں اپنے لیے نہ سبھی میرے لیے ہی سہی مجھے لاوارثوں کی طرح

جینے سے بجائیں پلیز.....“ زرعم ان دونوں کے سامنے ہاتھ جوڑتا آنسو بہاتا ان کی منتیں کر رہا تھا۔ اپنے لیے

ایک مضبوط سہارے کی کوشش میں لگا تھا لیکن سعیدہ اور قمر

اور قمر عباسی کے درمیان کوئی گفتگو نہ شروع ہوئی تو زرعم نے بھی وہاں سے جانے کی ٹھانی تو سعیدہ نے اس کو روک لیا۔ اس نے قمر عباسی کی طرف دیکھا جو ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھے تھے۔

”تم اس شخص کو کسی کی اجازت سے اس حویلی میں لائے ہو زرعم؟“ اس کے واپس اپنی جگہ بیٹھتے ہی سعیدہ

سپاٹ لہجے میں بولی تو زرعم نے ان کی طرف دیکھا۔ جو کرخت تیروں سے قمر عباسی کی طرف دیکھ کر اس سے استفسار کر رہی تھیں۔

”کسی کی اجازت سے نہیں اپنی مرضی سے لایا ہوں۔ ان کی اپنی مرضی کے بغیر.....“ زرعم اٹھ کر قمر عباسی کے پاس جا بیٹھا اور ان کے رخ بستہ ہاتھوں پر اپنا ہاتھ

رکھتے ہوئے بولا۔

انہوں نے سر اٹھا کر اس کو دیکھا تو ان کی آنکھوں سے جھانپتی بے بسی پر اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ اس نے

سعیدہ کو دیکھا جو ضبط کی آخری حدوں کو چھو رہی تھیں۔

”اگر یہ آنا نہیں چاہتے تھے تو پھر کیوں لائے انہیں یہاں؟ کہہ دو ان سے کہ چلے جائیں یہاں سے..... آج

مجھے ان کی ضرورت نہیں.....“ سعیدہ غصیلے کرخت اور سپاٹ لہجے میں بولتی رخ موڑ گئی۔

”نہیں! آپ جھوٹ بول رہی ہیں مماب“ زرعم نے ”مما“ پر زور دے کر کہا تو انہوں نے یک دم اس کی

طرف دیکھا۔

”نہیں ہوں میں تمہاری مماب“

”آج ہم سب کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے مماب..... آپ کے کہنے سے سچائی بدل نہیں جاتی۔ میں

آپ کا بیٹا ہوں اور یہ ایک اٹل حقیقت ہے۔ جس کو کوئی بھی نہیں جھٹلا سکتا۔“ زرعم اٹھ کر ان کے پاس آیا اور اس کے کندھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر ان کا رخ اپنی طرف

کرتے ہوئے بولا تو دوسرے پل وہ اس کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آج نہیں ہے..... مجھے کسی کی ضرورت نہیں

زندگی کیا ہے؟

+ زندگی بندگی ہے جسے ٹھکنے اور مرجھانے میں دیر نہیں لگتی۔

+ زندگی کتاب ہے جس کے ورق پلٹنے اور بند ہونے میں وقت نہیں لگتا۔

+ زندگی شمع ہے جو جلتے جلتے آخر کار بجھ جاتی ہے۔

+ زندگی قلم ہے جس کی سیاہی ختم ہو جاتی ہے۔

+ زندگی چاند ہے جو موت کی آغوش میں چھپتی ہے۔

+ زندگی سایہ ہے موت کا۔

+ زندگی امانت ہے خدا کی۔

فیاض اسحاق مہمانہ..... سلاوالی



”مہا آپ کیوں نہیں سمجھ رہی ہیں یہ سب ناممکن ہے۔“ زرغم راہداری سے گزرتا علی الحسن کے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ ساریہ کے کمرے سے آتی آواز پر ٹھٹھک کر رک گیا۔

”اس کا مطلب ساریہ اور فاطمہ انٹی سب کے ساتھ نہیں ہیں۔“ پرسوج انداز میں خود کلامی کرتے وہ علی الحسن کے کمرے کی بجائے ساریہ کے کمرے کے دروازے پر ناک کرتا اندر بڑھا تو وہ دونوں چونک اٹھیں۔ فاطمہ بیڈ پر منہ پھلایے بیٹھی تھیں اور ساریہ ان کے پاس نیچے بیٹھی ان کے کھٹنوں پر ہاتھ رکھے ان سے کچھ کہہ رہی تھی کہ زرغم کے اندر داخل ہوتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ فاطمہ نے بھی پہلو بدل کر رخ دوسری طرف پھیر دیا۔ زرغم معاملے کی نوعیت سمجھ تو گیا تھا پھر بھی آگے بڑھا۔

”کیا بات ہے..... اور آپ لوگ یہاں اکیلے کیوں بیٹھی ہو؟“ وہ ان کے پاس آ کر رکھا تو فاطمہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”کچھ نہیں جاؤ تم یہاں سے اب کیا لینے آئے ہو؟“

عباسی دونوں ہی خاموش تھے زرغم کچھ دیر وہاں رکھا اور پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہال کا دروازہ عبور کر گیا۔ تو ان دونوں کی نظروں نے اس کا تعاقب کیا دوسرے لمحے ان کی نظریں ملی تو دونوں کے تاریخی محبت کی تال پر جھومنے لگے وہ محبت جو غلط فہمی کی اوٹ میں منہ چھپائے بیٹھی تھی نفرت و غلط فہمی کے بادل چھتے ہی پھر سے انگڑیاں لینے لگیں۔

”یہ کیا حالت بنا رکھی ہے آپ نے.....“ سعیدہ دھیمی رفتار میں قدم اٹھاتی ان کے پاس جا کر اور بھری آواز میں فکر مند ہی سے گویا ہوئی۔

”تم نہیں سمجھیں نا اس لیے.....“ اس کی طرف دیکھتے مدھم مکان کے ساتھ بولے۔

”مجھے معاف کرو سعیدہ میری نااہلی کی وجہ سے.....“

”نہیں آپ کی کوئی غلطی نہیں حالات ہی اس طرح کے تھے کہ ہم ایک دوسرے کا ساتھ نہ بھا سکتے۔“ ان کی بات کاٹ کر سعیدہ صلح جو شگفتہ لہجے میں بولتی باہر کمرے سے زرغم کو مطمئن کر گئیں۔

غلط فہمیوں کو جتنا بڑھایا جائے وہ بڑھتی ہی چلی جاتی ہیں۔ دو لوگوں کے درمیان جب باہر کے لوگ انواٹو ہونے لگتے ہیں تو اس رشتے کی ڈوران کے ہاتھوں میں چلی جاتی ہے اور پھر وہ اپنی سوچ اور سمجھ سے ہینڈل کرواتے ہیں اور پھر وہاں پیار و محبت کی بجائے نفرت کی دیواریں بلند ہونے لگتی ہیں دوریاں ان کا مقدر بن جاتی ہیں یہی کچھ سعیدہ اور قمر عباسی کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ لیکن اب..... اب نہ وہ وقت تھا نہ وہ حالات اور نہ ہی درمیان میں دوریاں پیدا کرنے والے لوگ..... اب صرف وہ دونوں تھے..... اور دونوں پھر سے عہد و پیمان باندھ رہے تھے۔ پھر سے ساتھ نبھانے کی قسمیں کھا رہے تھے۔

زرغم کچھ دیر وہاں کھڑا رہا اور پھر سرشار وہاں سے بھاگا اور سب کو یہ خوش خبری سنانے کے لیے علی الحسن کے کمرے کا رخ کیا جہاں سب منتظر بیٹھے سعیدہ کے فیصلے کا انتظار کر رہے تھے۔

”آئی آپ خود سوچیں جو رشتے دل سے جوڑے جاتے ہیں وہ پائیدار ہوتے ہیں کہ جو ضد سے جوڑے جاتے ہیں وہ؟“ وہ ان کے آنسو صاف کرتا پھر بولا تو وہ بھیگی ہلکوں سے اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”آئی آپ کے ساتھ کسی نے کوئی نا انصافی نہیں کی“ جو کچھ بھی ہوا ہے وہ آپ کی اپنی ہی ضد کی وجہ سے ہوا ہے۔ اگر اس وقت آپ حالات سے سمجھوتا کر لیتی تو آج آپ اپنی نا قدری کا رونا نہ رو رہی ہوتیں اور آج پھر آپ اپنی ضد کی وجہ سے ساریہ کو فاطمہ بنا دینا چاہتی ہیں؟“ وہ خاموشی سے اس کو دیکھے جارہی تھیں۔ آج پہلی بار کوئی انہیں آئینہ دکھا رہا تھا، واقعی ہی کڑوا ہوتا ہے، لیکن اس کو سن لینا بعض دفعہ کا آ مدعا ثابت ہو سکتا ہے۔

”دیکھیں آئی یہ قسمت کے فضلے ہوتے ہیں۔ ساریہ کے لیے یقیناً کچھ اچھا ہوگا، لیکن اس کے لیے آپ کو اپنی ضد چھوڑنی ہوگی۔ ساریہ کو شرمندہ نہ کریں۔ وہ سمجھدار اور پڑھی لکھی ہے کوئی اس کو ٹھکرا نہیں رہا۔ نہ ہی کسی نے آپ کو ٹھکرا تھا۔ یہ دل کے معاملے ہوتے ہیں آئی۔ جن کو بروقت سمجھ لینے میں ہی سب کی بہتری ہوتی ہے۔ اور میں.....“

”بس زرع..... مجھے معاف کر دو۔“ شاید یہ لمحہ آگئی کا تھا فاطمہ زرع کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ندامتوں میں گھر کی اسنے کیے کی معافی مانگنے لگیں تو زرع نے ان کی طرف دیکھا آنسوؤں سے تر آنکھیں بالوں میں چمکتی سفیدی چہرے پر ندامت لگتی پھر شرمندگی کی جھریاں کتنا وقت گزر گیا۔ فاطمہ نے کون سی خوش دیکھی؟ زرع سوچ کر رہ گیا۔

”نہیں آئی معافی کی ضرورت نہیں“ زرع کو ان پر ترس آنے لگا۔

”چلیں آئی بہت اکیلا رہ لیا آپ نے“ آج سے آپ بھی سب میں شامل ہوں گی اور.....“

”نہیں..... میں ٹھیک ہوں۔“ وہ اس کی بات کا ٹکٹی ہوئی ہوئی بولیں۔

وہ ناگواری سے تلخ لہجے میں بولتی اس کو حیران اور ساریہ کو شرمندہ کر گئی۔

”مما خاموش رہیں آپ پلیز..... زرع تم چلو تا یا ابا کے کمرے میں چلتے ہیں۔ رہنے دو ان کو اکیلے۔“ ساریہ زرع کو کبھی باہر کی جانب بڑھنے لگی۔

”تم جاؤ میں آئی کے پاس ہوں“ ان کو لے کر آتا ہوں۔“ زرع کے جملے پر ساریہ نے پلٹ کر اس کو دیکھا تو اس نے اشارے سے اس کو سلی دی تو وہ وہاں سے نکل گئی۔

”کیا بات ہے آئی..... ساریہ کیا کہہ رہی تھی آپ سے؟ اور آپ مجھ سے کیوں خفا ہیں؟“ ساریہ کے باہر نکلتے ہی وہ ان کے پاس بیٹھا۔

”ہمیشہ میں ہی کیوں؟ میرے ساتھ ہی کیوں زیادتی کی علی احسن نے؟“ ان کے صبر کا پیمانہ چھلکنے لگا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ زرع ان کے لب و لہجے پر شپٹا گیا۔

”تمہاری شادی صرف اور صرف ساریہ سے ہوگی۔ تم ایسا ہی کرو گے نا؟ میں اپنی پتی کو ایسے نہیں دیکھ سکتی میں جانتی ہوں ٹھکرائے جانے کا غم کتنا بڑا ہوتا ہے روح تک کو گھائل کر دیتا ہے لیکن زرع نظر نہیں آتے.....“ وہ اس کی طرف مڑی اس کا ہاتھ پکڑے عجیب بندیاں ہو رہی تھیں زرع ان کی بے سرو پا فرمائش پر ہکا بکا ان کو دیکھے گیا۔

”بولو نا تم ایسا ہی کرو گے نا؟“ وہ اپنے ہاتھ چھڑا کر دونوں ہاتھوں سے اس کا چہرہ تھام کر پھر سے گویا ہوئیں۔

”یہ پانی پئیں آپ۔“ دوسرے لمحہ وہ خود کو ناٹل کرنا ان کے ہاتھ اپنے چہرے سے ہٹاتا گلاس میں پانی ڈال کر ان کو پلار ہاتھا۔

”آئی آپ خود سوچیں کیا یہ صحیح ہے؟ کیا ساریہ اس بات سے خوش ہوگی کہ آپ نے نہیں کر کے مجھ اس کے لیے مانگا ہے؟“ وہ جیسی آواز میں ان سے بولنے لگا تو ان سے برداشت نہیں ہوا اور وہ زار و قطار آنسو بہانے لگیں۔

تیرے بن عید

ایک اور عید

آج میں گراؤں گی تنہا

آج پھر میں چاند رات کو

ہجر یار کے تارے کے ساتھ

تیری یاد میں

محبت کا دیا اک جلاؤں گی

آج پھر بن تیرے

عید یوں مناؤں گی

میں بھی اس دیے کی مانند

چپ چاپ جلتی جاؤں گی

دھیرے دھیرے سلتی جاؤں گی

یاسمین اقبال..... سنگھ پورہ لاہور

کی طرف اشارہ کیا جو کسی بات پر مسکرا رہے تھے۔ ان کے چہرے آسودہ مسکان سے کھل رہے تھے۔ مجید احسن کی نظر ساریہ پر پڑی جو حیرت بھری نظروں سے سعیدہ اور قمر عباسی کو دیکھنے جا رہی تھی۔

”پاپا کی غلطی کی زیادہ بڑی تھی انکل کہ وہ سب کچھ چھوڑ کر چلے گئے..... پھر بھی آج ممانے ان کو معاف کر دیا تو کیا آپ اور آئی ایک نئی زندگی کی شروعات نہیں کر سکتے..... اپنی بیٹی کو تحفظ نہیں دے سکتے..... اس کی حسرتوں کو نہیں مٹا سکتے..... یوں انکل؟“

زرغم بھند ہوا تو مجید احسن نے اثبات میں سر ہلاتے اس کو پیار کرنے لگے۔

ساریہ بھیگی ہنگاموں کے ساتھ مسکراتی ان کی طرف بڑھی اور فاطمہ اور مجید احسن کے پیچھے جا کھڑی ہوئی۔

”ساریہ دیکھا ہیر و کا کمال.....“ مجید احسن فاطمہ کی طرف دیکھ رہے تھے کہ زرغم شرارت سے بولا تو سب مسکرانے لگے۔

”ہیر و اب ذرا اپنی ہیر و کن کی بھی خبر لے لو اور معاملہ گڑبڑ ہوا پڑا ہے۔“ ساریہ کب باز آنے والی تھی۔ اسی کے

”ٹھیک ہوتی ماں تو میں یہاں رکنا ہی نہیں؛ جب ماما بابا کو معاف کر سکتی ہیں تو انکل آپ کو کیوں نہیں؟ بس چلیں آپ۔“ زرغم بھند لہجے میں بولتا ان کے نہ نہ کرنے کے باوجود ان کو لیے علی احسن کے کمرے کی جانب بڑھتا چلا گیا۔



”مبارک ہو بھی مبارک ہو۔“ جب زرغم علی احسن کے کمرے میں داخل ہوا تو سعیدہ اور قمر عباسی پہلے سے موجود تھیں۔

”تم کہاں رہ گئے تھے؟“ اس کو دیکھتے ہی علی احسن اٹھ کر اس کی طرف لپکتے لیکن اس کے پیچھے کھڑی فاطمہ کو دیکھ کر ان کی گرم جوشی ماند پڑنے لگی ساریہ نے سر جھکائے کھڑی فاطمہ کو دیکھا تو حیرت زدہ زرغم کو دیکھتی اٹھ کر ان کے پاس پہنچی۔ بیلہ وہاں سے نکلتی چلی گئی اور کسی نے نوٹ کیا یا نہیں لیکن زرغم کی نظروں سے اس کا اس طرح اٹھ کر چلے جانا بری طرح کھٹکا۔

”خیر اس سے تو نمٹ لوں گا“ پہلے ان سب کو تو سدھار لوں۔“ دھیمی مسکان کے ساتھ وہ خود کلامی کرتا ہوا فاطمہ کا ہاتھ پکڑے مجید احسن کے پاس جا کر انہوں نے خوشگین نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”جب ساری کڑوی سیلی گریں ہل کر راہوں کو ہموار کر رہی ہیں تو اس کو نہ میں بل کیوں رہیں؟“ فاطمہ کو ان کے ساتھ بٹھاتے ہوئے زرغم مجید احسن کو دیکھتے ہوئے بولا۔ جن کی پیشانی پر ناگوار سلوٹوں سے گھبرا کر فاطمہ نے زرغم کو دیکھا اور دور کھڑی ساریہ ساکت و ششدر نظروں سے ان تینوں کو ہی دیکھ رہی تھی۔

”انکل بعض دفعہ غلطی اتنی بڑی نہیں ہوتی جتنی طویل اس کی سزا ہوتی ہے لیکن ہر مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل ضرور ہوتا ہے لیکن یہ تب ہی ممکن ہو سکتا ہے جب ان کی دیواروں کو گرا کر ان ابھی ڈوروں کو بسلھانے کی کوئی سیبل نکالی جائے۔“ زرغم بولا تو مجید احسن نے اس کی طرف دیکھا۔

”انکل ادھر دیکھیں.....“ زرغم نے سعیدہ اور قمر عباسی

انداز میں شرارت سے بولی تو وہ اس کو گھورتا اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”کہاں جا رہے ہو؟“ ساریہ مسکراہٹ دہائی اوپچی
 آواز میں بولی۔
 ”اپنی ہیروئن کو لانے یہ نہ ہو واقعی معاملہ گڑبڑ
 ہو جائے۔“ وہ بھی شوخ و شرارت سے بولتا باہر کی طرف
 بڑھا تو سب کے قہقہے نے اس کا پیچھا کیا۔



”خط۔۔۔۔۔ وہ خط تھا۔۔۔۔۔ میں جا رہا ہوں جلدی واپس
 آؤں گا۔۔۔۔۔ سوری اس وقت موڈ آف تھا اس لیے غصے
 سے بات کی پھر ملاقات ہوگی بہت جلد ان شاء اللہ۔“ وہ
 توری چڑھا کر اس کے خط میں لکھی عبارت اس کو سنارہی
 تھی۔ تو وہ ہنستا چلا گیا۔
 ”مجھے رومانٹک خط لکھنے نہیں آتے ناں اس لیے ایسا
 تھا۔“ وہ مسکراہٹ دہائے ہوئے اب اس کو چھیڑ رہا تھا۔

وہ ہاتھ باندھے کھڑکی کے آگے کھڑی باہر پھیلی
 چاندنی پر نظریں جمائے کھڑی تھی زرم اس کے مقابل
 آکھڑا ہوا تو باہر چمکتا چاند اس کی نظروں سے اوجھل
 ہونے لگا۔ اب اس کے وجود پر چاند کا نہیں زرم کا سایہ
 تھا۔ وہ ٹٹکی باندھے یونہی کھڑی رہتی رہی۔

”تو اب ان ہاتھوں پر میرے نام کی ہی مہندی لگے
 گی۔“ مدہم نسوں خیز سرگوشی کے ساتھ اس کے گرم ہاتھ کا
 لمس اس کا دل دھڑکا گیا۔
 ”مل گئی فرصت۔“ ہاتھ چھڑا کے قدرے فاصلے پر
 ہوتے وہ نزوٹھے لہجے میں بولی۔
 ”یہ تو خالصتا بیویوں والا سوال ہے۔“ بلند قہقہے کے
 ساتھ معنی خیز بات پر بیلہ پٹپٹا کر رخ موڑ گئی۔
 ”جاؤ اب کوئی ضرورت نہیں آپ کی۔“
 ”اچھا۔۔۔۔۔ سچ بول رہی ہو کیا۔“ وہ ہنستا ہوا سر پر لہجے
 میں بولا۔

”جی ہاں سچ۔“
 ”تم جھوٹ بول رہی ہو یہ چاند گواہ ہے کہ تم میرے
 لیے رونی ہو یہاں تکھیں زرم عباسی کے لیے جاگتی ہیں۔“
 وہ دھیمی مسکان کے ساتھ اس کی آنکھوں میں دیکھتے
 ہوئے مدہم نسوں خیز لہجے میں بولا۔
 ”زرم۔۔۔۔۔ زرم۔“

”لاکھانی لاج ایک بار پھر اپنی رونقوں کے حصار میں
 تھا جو برسوں پہلے اس کا حصہ تھیں۔ ایک بار پھر بیمار اپنے
 جو بن پر تھی۔۔۔۔۔ چڑیوں کی چھبھائے میں شوخی تھی اور
 پھولوں سے نکلتے ست رنگی لشکاروں سے آنکھیں چندھیا
 رہی تھیں۔“



”جھوٹ بولنا نہیں آتا تو کیوں بولتی ہو؟ یہ
 آنکھیں ان لبوں سے نکلے لفظوں کا ساتھ دینے سے
 انکاری ہیں بیلہ لاکھانی تو کیوں؟ یہ ظلم کیوں؟۔۔۔۔۔“
 وہ اس کے قریب کھڑا سرگوشی کر رہا تھا۔ اس کے جسم
 ہوئے مدہم نسوں خیز لہجے میں بولا۔
 ”زرم۔۔۔۔۔ زرم۔“

”جھوٹ بولنا نہیں آتا تو کیوں بولتی ہو؟ یہ
 آنکھیں ان لبوں سے نکلے لفظوں کا ساتھ دینے سے
 انکاری ہیں بیلہ لاکھانی تو کیوں؟ یہ ظلم کیوں؟۔۔۔۔۔“
 وہ اس کے قریب کھڑا سرگوشی کر رہا تھا۔ اس کے جسم



میرا سہیل کی زندگی

انجمن

اُداسیوں کی شام اور یادوں کا یہ سماں
اپنی پلکوں پہ ہر گز ستارے نہ لائیں گے
رکھنا سنبھال کے چند خوشیاں میرے لیے
میں لوٹ آؤں گا تو پھر عید منائیں گے

اس نے کہیں پڑھا تھا کچھ لوگ اپنے مقدر میں تنہائی
اور ہجر لکھا کر دنیا میں آتے ہیں اور پھر ساری عمر مختلف جیلے
بہانوں سے ان پر مہرِ شیت ہوتی رہتی ہیں۔ ان کی
آرزوئیں، امنیں، خواہشیں کبھی تکمیل نہیں پاتیں، کبھی
منزل پس رستہ کھودیتی ہیں تو کبھی راستے ہی بے منزل
ہو جاتے ہیں۔ آج اسے یہ بات حرف بہ حرف درست
معلوم ہو رہی تھی نہ صرف یہ بلکہ اس نے خود کو بھی انہی
لوگوں کی فہرست میں کھڑا پایا۔ کوئی ڈھائی برس کی عمر میں
نقصی مریم ماں کی ممتا سے محروم ہو گئی تھی اس کی خالہ کے
بہت اصرار پر اس کے والد اسے ان کی گود میں ڈال کر اس
کی تمام تر ذمہ داریوں سے بری الذمہ ہو کر انگلینڈ جا بے
تھے جہاں انگریز خاتون سے شادی کرنے کے بعد وہ
تقریباً اس سے لا تعلق ہو چکے تھے۔ خالہ کے تین بچے
تھے دو بیٹیاں، فرمین اور ایک بیٹا اسد۔ مریم کو جب
انہوں نے اپنی گود میں لیا تو اس وقت زمانہ فرمین کی عمر
آٹھ نو برس تھی جب کے اسد چھ برس کا تھا۔

اس نے کہیں پڑھا تھا کچھ لوگ اپنے مقدر میں تنہائی
اور ہجر لکھا کر دنیا میں آتے ہیں اور پھر ساری عمر مختلف جیلے
بہانوں سے ان پر مہرِ شیت ہوتی رہتی ہیں۔ ان کی
آرزوئیں، امنیں، خواہشیں کبھی تکمیل نہیں پاتیں، کبھی
منزل پس رستہ کھودیتی ہیں تو کبھی راستے ہی بے منزل
ہو جاتے ہیں۔ آج اسے یہ بات حرف بہ حرف درست
معلوم ہو رہی تھی نہ صرف یہ بلکہ اس نے خود کو بھی انہی
لوگوں کی فہرست میں کھڑا پایا۔ کوئی ڈھائی برس کی عمر میں
نقصی مریم ماں کی ممتا سے محروم ہو گئی تھی اس کی خالہ کے
بہت اصرار پر اس کے والد اسے ان کی گود میں ڈال کر اس
کی تمام تر ذمہ داریوں سے بری الذمہ ہو کر انگلینڈ جا بے
تھے جہاں انگریز خاتون سے شادی کرنے کے بعد وہ
تقریباً اس سے لا تعلق ہو چکے تھے۔ خالہ کے تین بچے
تھے دو بیٹیاں، فرمین اور ایک بیٹا اسد۔ مریم کو جب
انہوں نے اپنی گود میں لیا تو اس وقت زمانہ فرمین کی عمر
آٹھ نو برس تھی جب کے اسد چھ برس کا تھا۔

ہے مگر اسے تو ایسی کسی کیفیت کا احساس نہیں ہوا۔ وہ بچپن سے ہی اسد سے دور رہی تھی جس میں اس کی خاموشی، اداسی اور اسد کی کم گو فطرت کا حصہ تھا۔ جس شخص سے کھل کر بات کرنا اسے کسی محاذ سے کم نہ لگتا تھا اب اسی کے ساتھ ہی عمر گزارنی تھی یعنی یہاں بھی سمجھوتا ہی کرنا پڑا بھرپور محبت تو اب بھی کہیں نہیں تھی۔

خالو جان کی مصروفیت کے باعث ان کا عمرے کے لیے جانا ممکن نہیں ہو پا رہا تھا اب جب کہ اسد بھی اچکا تھا اور آخری عشرے میں عید کی تعطیلات کا آغاز بھی ہو چکا تھا سو مکہ معظمہ کے لیے روانگی ممکن ہوئی۔

عشاء کی نماز سے کچھ دیر قبل ہی وہ طواف مکمل کر کے صفاء مروہ کی جانب چل دیے ابھی ایک ہی چکر مکمل کیا تھا کہ عشاء کی اذان کانوں میں پڑی دو چکر مکمل کر لینے کے بعد انہوں نے باجماعت نماز ادا کی۔ عشاء کے فرض کے بعد تراتوج کا اہتمام نہیں ہوا تھا جس سے ظاہر ہو گیا تھا کہ اگلے روز عید ہوگی اور وہ من ہی من میں سعودی حکومت کے ہر بار آخری روزہ کھائے جانے کی عادت کو کوئے لگی۔ ابھی تو اسے اپنے عید کے جوڑے پر لیس بھی لگانی تھی۔

”یا اللہ پھر پہنچتے پہنچتے بارہ تو بج ہی جائیں گے اور پھر عمرے کی تھکاوٹ ایسے میں بھلا کہاں ممکن ہو پائے گا ساری تیاری کرنا۔“ مریم نے نگاہیں آسمان کی جانب اٹھا کر ایک اور شکوہ جزیہ دیا۔ پانچ چکر مکمل کر لینے کے بعد خالہ اور خالو چکھو دیر کو ستانے کی غرض سے رک گئے جب کہ مریم اور اسد نے سہی جاری رکھی۔ حلق کے بعد مریم باب عبدالعزیز کی جانب چل دی یہ دیکھے بنا کہ کسی اور نے بھی اس کی پیروی کی ہے۔

اللہ تعالیٰ کے اس پر نور گھر کے گوشے گوشے میں بے حد سکون اور سحر سہایا ہوا تھا کہ یہ سحر و سکون یہاں آنے والے تمام مسلمانوں کو دنیا سے بے خبر کر کے کسی اور ہی جہاں میں لے جاتا ہے۔ خانہ کعبہ کے دروازے کے عین سامنے بنی سیرتھیں کے ٹھنڈے ٹھنڈے فرش پر بیٹھ کر خانہ خدا کو تکتے رہنا اسے بے حد پسند تھا کتنی ہی دیر تک

خالہ کی دلفنوں بیٹیاں بیابانی جا چکی تھیں ایک بہادر توبک جاسی تھی جب کہ دوسری پاکستان میں رہائش پذیر تھی۔ اکلوتا بیٹا اسد میاں میں ایم ایس سی کر رہا تھا جب کہ وہ خالہ کے ساتھ پچھلے پندرہ برس سے سعودی عرب میں رہ رہی تھی اور حال ہی میں انٹر کے امتحانات دے کر فارغ ہوئی تھی۔ ہمیشہ سے ہی اس کے پاس اس کی اداسی کی کوئی نا کوئی وجہ موجود ہوتی تھی مگر آج بھی وہ اس سبب کو سمجھ سے قاصر تھی۔



کل سے رمضان المبارک کا آغاز ہونے والا تھا کچھ دیر قبل ہی خالہ نے اسے اپنے پاس بلا کر بتایا تھا کہ تیرہویں روزے کو اسد جدہ آ رہے سب کے ساتھ عید کر کے لوئے گا۔ انہوں نے کہنے مان سے کہا تھا۔ ”تم میری سب سے پیاری بیٹی ہو میری خواہش ہے تم سدا میرے ساتھ رہو میرے قریب۔“ ان کی بات کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ چکی تھی۔ فیصلے کا اختیار انہوں نے اسی کو سونپا تھا لیکن اس کے جھکے سر اور خاموش لبوں سے انہوں نے اپنا من چاہا فیصلہ اخذ کر لیا۔ چاہا نا ہی نہیں کہ خاموشی محض انفرادی تو مظہر نہیں ہوتی کبھی بکھار خاموشیاں اپنے اندر کئی اعتراضات اور کہتے ہی شکوے سموئے ہوئے ہوتی ہیں۔ اس نے تقدیر کا یہ فیصلہ بھی چپ چاپ قبول کر لیا مگر دل میں خدا سے شکوہ کرتا پھر بھی نہ بھولی تھی اور پھر ہر لگا کر اڑتے وقت نے پتا بھی نہ چلنے دیا کہ اب سدا یا اور بیسویں روزے کو ہی چپکے سے وہ اسد حمید کے ساتھ منسوب کر دی گئی۔ کئی لمحے اس نے انگلی میں موجود اسد کے نام کی انگلی کو بے یقینی سے تکتے ہوئے گزار دیئے تھے۔

خالہ جان نے افطار کے بعد مختصر سی تقریب میں مگنی کا اہتمام کیا تھا۔ اس نے بار بار کالج میں اپنی دوستوں سے سنا تھا کہ مگنی سے شادی تک کا عرصہ کسی بھی لڑکی کے لیے خوب صورت ترین عرصہ ہوتا ہے۔ جس میں چاہت کے بوئے ہوئے رنج سے اعتبار کی پہچ پا کر محبت کا پودا پروان چڑھتا ہے۔ کسی کے ہو جانے کا احساس ہواؤں میں اڑاتا

”پہلے پانی پی لو پھر جی بھر کے دیکھنے کو عمر بڑی ہے۔“
اسد کی بات پر حیران مورت میں جنش ہوئی اور ہاتھ بڑھا کر اس نے گلاس تھام لیا۔ وہ پہلی سیرجی پر بیٹھی تھی جب کہ اسد اس کے برابر میں دوسری سیرجی پر بیٹھ گیا۔ دو گھنٹہ پی لینے کے بعد دوبارہ گلاس اس کے ہونٹوں سے نہ لگا اسد اس کے ہیکلے چہرے کو حصار میں لے کر آہستہ سے گویا ہوا۔

”کیا میں جان سکتا ہوں بلکہ اب تو جاننے کا حق بھی رکھتا ہوں کہ میری ہونے والی شریک حیات کس سبب اتنا قیمتی خزانہ لٹا رہی ہے؟“ اسد کی بات سن کر اس کے دل میں انتشار سا برابر پا ہو گیا وہ بھلا کہاں اسے مخاطب کرتا تھا اور آج جب ایسا ہوا تھا تو رشتے کی نوعیت الگ تھی خدا کے گھر میں بیٹھ کر جھوٹ بولنے کے بجائے اس نے چپ سا دھکھی اسد کا بار پھر گویا ہوا۔

”چلو یہ نہ سہی اتنا تو جان سکتا ہوں نہ جس کا نصیب میرے ساتھ جوڑا گیا ہے اس میں اس کی مرضی کس حد تک شامل ہے؟ کہنے کا مطلب یہ کہ کہیں تم.....“ وہ بھلا کہاں یہ سب سوچتی تھی اسد کا جملہ ادھر رہا رہ گیا۔ اس نے فوراً اس کی بات کاٹی تھی۔

”ایسا کچھ بھی نہیں ہے اصل کسی بھی قسم کے خیر رشتے کے لیے ذہنی طور پر تیار ہونے میں وقت تو لگتا ہی ہے۔“
”تو پھر میں کیا مجھوں وقت مکمل ہوا یا پھر ابھی مزید وقت درکار ہے؟“ اسد حمید نے کالی گھوڑا آنکھوں میں تیرتے پانی اور چہرے کی مصوویت دیکھ کر مسکرا کر پوچھا کہ اسی مصوویت نے تو اس کا قہر اچھینا تھا اس سے کچھ جواب نہ بن پڑا سو ہنوز خاموش بیٹھی رہی۔

”اندازہ ہے مجھے تمہارے دل میں مجھے لے کر کئی سوالات ہوں گے اور ان کے جوابات جاننے کا تم حق رکھتی ہو۔“ اسد نے رک کر نظر اس کے چہرے سے ہٹا لیا اور گہرا سانس لے کر دوبارہ کہنے لگا۔

”ابھی تو ہمیں کہنے جا رہا ہوں اسے سننے کے بعد بھی اگر کوئی بات تمہیں پریشان کرے تو بے تحجک پوچھ لینا“

دل میں ڈھیروں عقیدت و محبت لیے وہ کعبہ شریف کو کتنی رہتی اور زبان پر دعا اور درود جاری رہے۔

اس وقت وہاں بیٹھ کر اس نے اپنے شکلوں کی فہرست اپنے خالق کے سامنے رکھ دی ساڑھے سترہ برس کی اس لڑکی کی دانست میں وہ اپنے رب کی رحمت سے مایوس نہیں تھی، بس اسے کچھ شکوے تھے۔ نادان شاید جانتی نہ تھی کہ رب کریم و رحیم کی رحمت سے نامایوس بندے کی زباں پر کسی بھی شکوے کی کوئی گنجائش نہیں رہتی وہ تو بس ہر حال میں اپنے خالق سے اس لگائے بیٹھا رہتا ہے۔ خاموش زبان پر شکوے جاری تھے جب اس سے چھ سات قدم کے فاصلے پر بنے ستون کے ساتھ ایک پچیس سالہ خاتون بیسایہوں کے سہارے چلتی وہاں آ بیٹھی۔ چہرے کے خدوخال سے مصری معلوم ہوتی تھی مریم نے کچھ دیر کو توجہ خاتون کی جانب مبذول کی۔ خاتون کے دونوں پیرنٹوں سے غائب تھے جسے دیکھ کر مریم کے دل میں بہت کچھ ٹوٹ گیا۔ خاتون کے چہرے پر اسے بلا کا سکون دکھائی دیا۔ ہاتھ اٹھائے وہ رب العزت کی حمد و ثنا میں مصروف تھی۔ اس کی زبان سے نکلنے والے عربی الفاظ مریم خوب سمجھ سکتی تھی کتنے دل سے وہ عورت اپنے خداوند کریم کی دی گئی نعمتوں کا شکر ادا کر رہی تھی۔ تشکر کے آنسو چہرے پر رواں تھے اپنے پیروں سے محروم ہونے کے باوجود اس کی عاجزی میں کسی قدر کمی نہ کھتی تھی بلکہ نہ ہی مریم کو احساس ندامت نے آگھیرا وہ اپنا محاسبہ کرنے لگی۔ ندامت کے گرم گرم آنسوؤں نے چہرے کے ساتھ ساتھ دل میں پڑے مایوسی کے غبار کو بھی دھو ڈالا تھا۔ اٹھاہ گہرائیوں سے اس کی زبان پر اپنے رب کے حضور خطاؤں سے التجا کی بخشش جاری ہوئی۔

رحمن الرحیم کے حضور سر جھکا کر وہ مسلسل آنسو بہا رہی تھی جب نگاہوں کے سامنے مضبوط ہاتھ میں تھمازم سے بھرا ڈسپوزر بل گلاس پا کر جھکا سر اٹھالیا۔ سامنے اسد کو دیکھ کر آنکھوں میں اندازے والے سیلاب حیرانیوں کے باعث قہم گیا، کتنی دیر تک وہ پلکیں ہی نہ چھپا سکی۔

نے اور اسی حق کی تودہ خواہاں تھی۔

”آسمان سے تارے توڑ لانے جیسے دعوے تو نہیں کروں گا پر اتنا عہد ضرور کرتا ہوں کہ زندگی بھر کبھی بھی تمہیں میری چاہت میں کمی محسوس نہیں ہوگی اور زندگی بھر ساتھ

نبھانے کا وعدہ تو اسی روز ہی کر لیا تھا جس روز یہ انگوٹھی پہنا کر تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنا بنالیا تھا۔“ کچھ دیر قبل ہی اس نے رب کریم کے حضور بخشش طلب کی تھی اور جب اس نے اپنا توکل مضبوط کر لیا تھا تو خدا پاک نے بھی اپنا وعدہ پورا کر دکھایا کیونکہ کیوں ہی اس پاک ذات کا کام ہے۔

مریم نے نظر اٹھا کر ارگرد موجود لوگوں کو دیکھا خانہ کعبہ کا طواف کرتے کچھ ہاتھ بلند کر رہے رب کریم سے اس کی رحمت و بخشش کی بھیک مانگتے، کچھ مسکراتے اور کچھ ماہ مبارک کی رحمتی کے باعث غمگین نظر آ رہے تھے۔

”جائزہ مکمل ہو گیا ہو تو ایک نگاہ اپنے ہونے والے مجازی خدا پر بھی ڈال لیجیے۔“ اسد کی بات پر وہ گلابی بڑگی ہونٹوں پر ہلکا سا مسکھڑ گیا اور فی الوقت اسد کے لیے بھی کافی تھا۔

”ہوئی..... اب لگ رہا ہے کہ کل عید ہے۔“ اب کہ وہ جھینپ گئی تھی بے اختیار ہی دل خدا کے حضور سر بسجود ہو گیا اس کی وہ بھر پور محبت اب اس کے پاس تھی۔

”چلیں۔“ اسد کی تھیلی اس کے سامنے تھی جس پر اس نے خاموشی سے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ خدا پاک اپنے بندوں کو آزماتا ہے کبھی غم دے کر اور کبھی بے انتہا خوشی دے کر اور جو اس آزمائش میں صبر و استقامت سے پورے اترتے ہیں تو پھر دنیا و آخرت کی خوشیاں ان کی منتظر ہوتی ہیں۔ دل کی تمام سچائیوں اور گہرائیوں سے اس نے اپنے ہمسفر کے ساتھ قدم بڑھادیئے تا عمر ساتھ رہنے کے لیے اور آسمان پر چمکتے خوب صورت ہلالی عید نے انہیں مسکرا کر مبارک باد دی۔



تمہارے ہر سوال کا جواب دوں گا۔“ کچھ سوالات تو واقعی اس کے دل میں تھے جن کے جوابات جاننے کی منشا رہتی تھی، جیسی پوچھ پیچھی۔

”کیا کہنا ہے آپ کو؟“

”جوابات میں کہنا چاہتا ہوں وہ گھر چل کر بھی بتائی جاسکتی ہے لیکن یہاں سے بہتر اور معتبر جگہ اور کیا ہوگی۔“ کچھ دیر سانس لے کر پھر گویا ہوا۔

”مریم بچ کہنا تم نے اس رشتے کے لیے حامی کیوں بھری؟“ اسد کے سوال نے اسے مشکل میں ڈال دیا تھا۔ کس قدر غیر معقول سی وجہ تھی اس کے پاس اور جھوٹ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی مگر ایک بچ ابھی بھی اس کے پاس تھا۔

”خالہ جی نے مجھے بے حد محبت دی ہے انہوں نے مجھ بن ماں کی پچی کو چاہتوں سے پالا ہے ان کی خوشی کی خاطر ان کا کوئی بھی فیصلہ مجھ دل سے قبول ہے۔“

”تو گویا محض امی کی خوشی کے خاطر حامی بھری؟“

”آپ کیا جاننا چاہتے ہیں؟“

”یہی کہ اس رشتے میں تمہاری مرضی کس حد تک شامل ہے؟“ اسد کے سوال پر وہ خاموش رہی اور یہی خاموشی اسے بے چین کر رہی تھی۔

”جانتی ہو مریم! تم اسی روز ہی مجھے اپنے دل میں اترتی محسوس ہوئی تھیں جس روز حقیقت جان لینے کے بعد بھی کہ تم امی ابوی سکی بیٹی نہیں ہو کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور پھر نرمافرصین کا رویہ بھی تمہیں دلبر و عاشق نہیں کر سکا۔ کبھی بکھار تو میں سوچ میں پڑ جاتا تھا کہ اس نازک سی لڑکی میں اتنا صبر کہاں سے آیا؟ ایسے میں میں نے سوچ لیا تھا زندگی کے سفر میں اگر ہمسفر تم ہو میں تو زندگی بہل ہو جائے گی۔“ اسد کی بات سن کر احساس ندامت نے ایک بار پھر گھیر لیا جسے وہ اس کا صبر کہہ رہا تھا وہ تو اس کے خاموش زبان کے شکوے ختم ہوتی تھی یہی سوچ کر گھر نے ایک بار پھر بہنے لگی۔

”اگر اس سے تمہارے دل کو سکون ملتا ہے تو بہاؤ جتنے آنسو بہانا چاہتی ہو لیکن اس کے بعد ایک آنسو نہیں گرنے دوں گا ان آنکھوں سے۔“ کس قدر حق سے کہا تھا اس



محکم دلائل
برائے

یونہی امید دلاتے ہیں زمانے والے
کب بنتے ہیں بھلا چھوڑ کر جانے والے
تو کبھی دیکھ جھلتے ہوئے صحرا میں درخت
کیسے جلتے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے

گزشتہ قسط کا خلاصہ
وقاص کا یکسر بدلا ہوا انداز امامہ کو وسط حیرت میں مبتلا کر دیتا ہے اپنی بیٹی اور وقاص کے بدلاؤ کو لے کر وہ نہ صرف اسے معاف کر دیتی ہے بلکہ ان مشکل حالات میں وقاص کا بھی حوصلہ بڑھاتی ہے۔ بابا جان کے کہنے پر عباس فاطمہ اور بچوں کے ہمراہ چلی آ جاتا ہے جہاں وہ اپنے گھر والوں کی فاطمہ سے محبت دیکھ کر اندر ہی اندر کڑھتا رہتا ہے ایسے میں اسے عیش کی یاد اور بھی زیادہ متنی ہے۔ دوسری طرف وقاص کے ہمراہ ایمان کی بجائے امامہ کو دیکھ کر وہ گنگ رہ جاتا ہے اماں جان مختلف رسموں کی ادائیگی کے بعد فاطمہ کو باقاعدہ اپنی بہو تسلیم کر لیتی ہیں خاندانی زیور اسے سونپ کر وہ اپنی خوشی کا اظہار کرتی ہیں ایسے میں عباس انتہائی مضطرب رہتا ہے۔ فاطمہ کے بیڑ زیورات ایک طرف رکھتے پر وہ اسے ڈپٹتا ہے کہ یہ تمام زیورات پہن کر رکھے اور اماں جان کو کسی بات کی بھنگ نہ پڑنے دے وہ خود نگن فاطمہ کی کلائی میں پہناتا ہے جبکہ فاطمہ اس عنایت پر حیران رہ جاتی ہے۔ امامہ کی بیٹی سے ملنے کی خاطر بابا جان لاریب کو بھی چلنے کا کہتے ہیں وہ وقاص کا سامنا نہیں کرنا چاہتی لیکن امامہ کی خوشی کے لیے بابا جان کی بات مان لیتی ہے۔ دوسری طرف سکندر کی لا تعلقی اور رابطہ نہ کرنے پر وہ انتہائی بے چین رہتی ہے سکندر کے والدین سے بھی رجوع کرتی ہے لیکن وہاں سے بھی سکندر کی خیر خبر نہیں ملتی پانی فراز اریب کی کوئی بات سننے پر آمادہ نہیں ہوتا ایسے میں سکندر اسے سمجھانے کی کوشش کرتا تو وہ اس کی بات بھی رد کر دیتا ہے۔ لاریب بابا جان سے ایمان کو معاف کر دینے کی بات کرتی ہے اسے لگتا ہے کہ

ایمان اور اس کا عمل قدرے مشترک تھا لہذا بابا جان کو اسے بھی معاف کر کے حویلی میں آنے کی اجازت دے دینی چاہیے ایسے میں بابا جان اس کی بات سے اتفاق کرتے ایمان سے رابطہ کرنے کو کہتے ہیں لاریب انٹرنیٹ کے ذریعے ایمان تک رسائی حاصل کرنا چاہتی ہے ایسے ہی وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر سکندر کے متعلق بھی معلومات حاصل کرتی ہے۔ حویلی میں فاطمہ کو نوڈیوا وزن ہو جاتا ہے لیکن اماں جان اور دیگر افراد اسے کسی خوشخبری سے منسوب کرتے ہیں عباس فاطمہ کے اس عمل پر اسے انتہائی سخت سناٹا ہوا اس کی کردار کشی سے بھی باز نہیں آتا کچھ دیر میں جب اسے اپنے الفاظ کی سنگینی کا احساس ہوتا ہے تو وہ نرمی سے فاطمہ کو سمجھاتے اس سے معافی کا طلب گار ہوتا ہے۔ لاریب امامہ کی خوشی کی خاطر حویلی آتی ہے تو وہاں عباس کی بہن کے ذریعے اسے عباس اور فاطمہ کے بھی آنے کی اطلاع ملتی ہے۔ وہ لاریب کو سکندر کے حوالے سے طنز یہ باتیں سناتی ہے جس پر لاریب بھی سکندر کو لے کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کر کے اسے حیرت میں ڈال دیتی ہے اور مزید یہ کہ وہ بہت اچھے اور کھاتے پیتے گھر آنے کا چشم و چراغ ہے کہہ کر اسے بالکل خاموش کر دیتی ہے۔ لاریب کی اس غلط بیانی پر امامہ اور بابا جان خاصے حیران رہ جاتے ہیں جب ہی اس کی ملاقات فاطمہ سے ہوتی ہے لیکن وہ اسے پہچان نہیں پاتی کیونکہ وہ عباس کے ہمراہ عیش کو دیکھ چکی تھی جب ہی وہ فاطمہ کے سامنے اس بات کا اظہار کرتی ہے جواب میں فاطمہ کا چہرہ زرد پڑ جاتا ہے اور وہ کوئی جواب دینے بنا وہاں سے ہٹ جاتی ہے۔ جب ہی عباس کی نظر

”شرجیل احمد میں چاہتا ہوں اس بار تبلیغی جماعت کے دورے میں تمہارا نام بھی شامل کر دوں۔“ وہ لوگ کھانے میں مصروف تھے جب ابراہیم احمد نے اچانک اسے مخاطب کیا۔ شرجیل بری طرح چوڑکا۔

”میں.....؟“ اس نے انگشت شہادت سے اپنے سینے کی جانب اشارہ کیا تو آنکھوں سے واضح حیرانی مترشح تھی۔

”ہاں بالکل، کیا اس میں کوئی مضائقہ ہے؟“ ابراہیم مسکرایا تھا مگر شرجیل کی حیرت تمام نہ ہوئی۔

”لیکن میں تو ابھی کھینے کے مرحلے میں ہوں ابراہیم احمد۔“

”تم مطالعہ سے بھی اتنا نہیں جان پاؤ گے شرجیل احمد جتنی تیزی سے تم اس دورے کے دوران دین کو جان پاؤ گے وہاں اجتماعات میں پوری دنیا سے اسکالر جمع ہوتے ہیں میں سمجھتا ہوں تمہیں وہاں کھینے اور عمل کے مواقع زیادہ میسر آ سکتے ہیں۔“

”تم بہت خوب صورت باتیں کرتے ہو، ابراہیم احمد۔“

”یہ اللہ کی عطا ہے۔ درحقیقت یہ ہمارے مذہب کی خوبصورتی ہے جسے اللہ نے اتنا خوب صورت مرتب کیا ہے کہ جو اسے جان کے مان لے وہ محو ہوئے بغیر نہ سکے شرجیل احمد، میں اسی خوبصورتی کو انہی کوشش قوانین کو دنیا میں پھیلانا ہے یونہی خوبصورتی یہ لکشی ہمارے پاس اللہ کی امانت ہے۔“

”میں ضرور چلوں گا تمہارے ساتھ ابراہیم احمد۔“ اس کے لہجے میں استحکام تھا۔

فرار نے کمرے میں داخل ہونے کے بعد لائٹس آن کیں۔ وہ بستر پر دراز ہوا تو بہت دنوں کے بعد دل کا درد تمام تر تنہائی کے احساس سمیت بڑھتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ سچ تھا کہ وہ خود پر خول چڑھائے تھک گیا تھا۔ یہ غیر فطری زندگی جیسے ایک دھوکہ ہی تو تھا۔ ایسا دھوکہ جو وہ مسلسل خود کو دے جا رہا تھا اس نے ہونٹ بھینچے اور

لاریب پر پڑتی ہے اسے دیکھ کر وہ اپنے تمام گزشتہ رویوں کی اس سے معافی طلب کرتا ہے جبکہ لاریب کا دل چاہتا ہے کہ وہ سامنے کھڑے اس شخص سے اپنے ایک ایک پل کا حساب لے۔

(اب آگے پڑھیے)

”مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے لاریب، مجھے یہ نہیں کرنا چاہیے تھا، پلیز معاف کر دیں مجھے۔“ عباس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔

”آپ یہ سوچ کر دل پر بوجھ نہ لیں عباس، لاریب نام کی جس لڑکی کو آپ ٹھکرا گئے تھے اس کی شادی ہو چکی ہے۔“ انداز سرد تھا۔

”یہ تو بہت اچھی خبر ہے میرے لیے، اللہ آپ کو ہمیشہ آباد رکھے۔“ عباس واقعی ریلیکس ہوا تھا جیسے ذہن پر موجود کوئی بھاری بوجھ سرک گیا ہو۔

”آپ کو بھی مبارک ہو آپ کی دوسری شادی، میں آپ کی واقف سے یہی کہہ رہی تھی مگر وہ تو خوفزدہ ہو گئیں، شاید آپ دونوں کا یہ خیال ہے کہ یہاں اس راز سے کوئی واقف نہیں۔“ عباس نے چونک کر اسے دیکھا۔ لاریب کے چہرے پر آگ سلگ رہی تھی عباس کے حواس سلب ہوئے اور ہونٹ سل کر رہ گئے۔ لاریب نے اس کی کیفیت کو پوری جزئیات سے محسوس کیا اور پھر بے ساختہ ہنس دی۔

”ارے آپ تو پریشان ہو گئے، میرا مقصد آپ کو پریشان کرنا نہیں تھا، میں آپ کی پوزیشن اور بھرم کو ہرگز خراب نہیں کروں گی۔“ عباس کی خاموش نظروں میں اپنی جنونی آنکھیں گاڑ دھوے طنز سے باز نہیں آئی۔

”میں پریشان نہیں ہوں لاریب یہاں واقعی سب لا علم ہیں، میں نے بتانا مناسب نہیں سمجھا۔“ وہ اپنے ازلی پر اعتماد اور واشگاف انداز میں بات کر رہا تھا جبکہ لاریب منہمک ہوئی جا رہی تھی۔ اک لفظ مزید کہے بنا وہ واپسی کو موڑ گئی۔

آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔

نے؟“ اس نفرت نے اریبہ کو کھانڈ کر ڈالا۔ وہ سکتے زندہ سی

کھڑی آنسوؤں سے بھری آنکھوں سے اسے نکلتی رہی۔

”آپ بالکل درست کہتے ہیں مجھے آپ کو یہ تکلیف

نہیں دینی چاہیے۔“ وہ بولی تو اس کی آواز دھنسی ہوئی محسوس

ہو رہی تھی۔ لہجے میں ایسی جتنی اور طبعی کیفیت اترا آئی تھی جو

کسی منطقی فیصلے پر پہنچ کر خود بخود الفاظ و لہجے میں جگہ البالیا

کرتی ہے۔ فراز چونکا، اسے صاف لگا وہ کچھ ٹھان بیٹھی

ہے۔ وہ کمرے سے جس تیزی سے نکلی تھی وہ انداز بے حد

خطرناک تھا فراز نہ چاہتے ہوئے اس کے پیچھے لپکا مگر

جب تک وہ کچن میں اس کے پاس پہنچا وہ اس جنونی

کیفیت کے زیر اثر تیز دھار چھری سے اپنا ہاتھ کاٹ چکی

تھی۔ یہی نہیں اب وہ دوسرے ہاتھ کو بھی اسی طرح کاٹنے

کی کوشش میں تھی مگر ہاتھ کا گہرا زخم چھری پر اس کی گرفت

مضبوط ہونے نہیں دے رہا تھا۔ فراز تو جیسے دھک رہ گیا۔

”اریبہ.....!“ وہ زور سے چیخا اور تیزی سے لپک کر

اس سے چھری چھیننی چاہی۔

”چھوڑو، اسے، پاگل ہو گئی ہو تم؟“

فراز کے حواس بری طرح سے متزلزل ہو چکے تھے اریبہ

بلک رہی تھی۔

”چھوڑو میں مجھے..... مر جانے دیں۔“

فراز نے جیسے تیسے اس سے چھری چھین کر دور پھینک

دی۔ اس کوشش میں وہ خود پسینوں پسینے ہو رہا تھا۔ اس کی

نظر اریبہ کے زخم پر تھی جس سے پھوٹتا ہوا خون لمحوں میں

اس کے گلابی لباس کو رنگین کرتا فرش پر بھی نقش و نگار بنا رہا

تھا۔ فراز اس کی ذہنی حالت پر بری طرح نوکھلایا ہوا تھا اس

پرستم اس شور شرابے اور دھکم پیل سے صالحہ اور تائی ماں کی

دہاں آمد ہو چکی تھی گویا مفت کا تماشا لگ گیا۔ فراز کا بس

نہیں چل رہا تھا کہ زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

”اوہ..... ہو..... تو بے چاری شوہر کی محبت کو ترستی

مظلوم لڑکی اب خود کشی کرے گی۔“ صالحہ نے صورت حال

کا جائزہ لینے کے بعد ٹھٹھا لگایا۔ فراز محض خون کے گھونٹ

کی کر رہ گیا اور اریبہ کی کلانی جگہ کر اپنے ساتھ گھٹنا جو شاید

”سکلی بی بی چائے بنا کر لاؤ اور ماما سے کہنا میرا سر دبا

دیں۔ بہت درد ہے۔“ دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ یونہی بند

آنکھوں کے ساتھ بولا۔

جواب میں خاموشی طاری رہی، پھر کوئی اس کے

سر ہانے باد صبا کے جھونکے کی مانند آ کر بیٹھ گیا۔ اعصاب

پر سحر طاری کرتی ہوئی محور کن خوشبو اور نرم نسلی کا ماتھے پر

اترتا ہوا ٹھنڈک بھرا دل فریب لمس فراز کو آنکھیں کھولنے

پر مجبور کر گیا۔ اس نے ٹھنک کر نظر گھمائی اور اریبہ کو رو برو پا

کر اس کے اعصاب پر بجلیاں کوندنے لگیں۔

”تم.....؟“ وہ حلق کے بل چیخا ایک جھٹکے سے اٹھ کر

بیٹھ گیا۔

”نکل جاؤ یہاں سے۔“ اس کے دھاڑنے سے اریبہ

وحشت زدہ ہو گئی۔

”فراز..... میری..... بات.....!“ فراز کی نظروں کا

دکھتا آتش فشاں اس کی زبان لڑکھڑا کر کھ گیا۔

”اٹھو یہاں سے، دفع ہو جاؤ۔“ فراز کے ہتک آمیز

انداز میں بالکل کوئی گنجائش نہیں تھی مگر اریبہ آج بد دل

ہونے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی۔

”آپ مجھے جو بھی سزا دینا چاہتے ہیں دے لیں مگر

فراز مجھے معاف کر دیں م..... میں.....!“ وہ ضبط کھو کر رو

ڑی تو فراز کے تن بدن میں آگ دہک اٹھی۔ اس نے

تختہ منسل ہوتے اس کے گال پر پھٹ مار دیا۔

”تم نے سنا نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں میں شکل بھی

دیکھنا نہیں چاہتا تمہاری۔“ اس کا انداز سخت جارحانہ تھا۔

”مہیں سنا، جان سے مار ڈالیں میں بھی اب مرنا

چاہتی ہوں یہ سزا قبول نہیں ہے مجھے جو آپ دے رہے

ہیں۔“ وہ بھی جیسے حواسوں میں نہیں رہی۔ اس کا بازو پکڑ کر

جھنجھوڑتی ہوئی پجوان زندہ آواز میں چیخنے لگی۔

”مجھے اس طرح اپنے قتل پر آمادہ کر کے تم چاہتی ہو

میں تم سے نجات پا کر بھی نا آسودہ رہوں، اتنا شوق ہے

تمہیں مرنے کا تو خود کشی کا کوئی حربہ کیوں نہیں آزمایا تم



”میں بہت خوش ہوں زینب، میرا سفر رازِ بگیاں نہیں گیا، مجھے وہ سب ملا جس کی چاہ اور خواہش کی تھی میں نے۔ مگر اس خواہش میں پنہاں خوف کبھی کھل کر اس کا اظہار نہیں کرنے دیتا، میں امید رکھ کر بھی بے امید تھی۔ شاید مجھے اللہ کی ذات پر مکمل یقین نہیں تھا۔ اس نے میرا یقین کامل کرنے کو ہی یہ معجزہ دکھایا ورنہ میں کہاں تھی اس قابل کہ مجھے اتنے بڑے اعزاز سے نوازا جاتا۔ اس نے مجھے میرا مطلوب عطا فرما کر مجھ سے اپنا آپ تسلیم کرالیا ہے زینب۔“ عباس حیدر اپنے دھیان میں اندر آتا چاہتا تھا مگر اسے فون پر کچھ گفتگو پا کر جانے کس احساس کے تحت وہیں باہر ہی ٹھہر گیا اسے لگا ان پر دوس کی گرہ کھٹنے کو ہے جو اس پر اسرار لڑکی کے سبھی اسراروں کو ڈھانپنے اور چھپائے ہوئے تھی، تھا تو یہ غیر اخلاقی مگر وہ خود کو اس کا شوہر ہونے کے ناطے شاید اس میں حق بجانب پارہا تھا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے زینب کہ عباس مجھے کیا حیثیت کیا درجہ دیتے ہیں میرے لیے یہی کافی ہے کہ مجھے ان کا ہر کلمہ ساتھ اور ان کے نام کا معتبر حوالہ مل گیا ہے خود سوچو اگر میں ان کی قربت میں رہنے کی خاطر گورنر کی معمولی ملازمت قبول کر سکتی ہوں تو پھر اس کے سامنے تو یہ بہت بڑا اعزاز ہے“ وہ کتنے مطمئن اور سرشار انداز میں کہہ رہی تھی۔ عباس کے چہرے پر پھیلا کیمیا میں کچھ اور اضافہ ہوا اور چہرے پر ایک تاریک سایہ لگ گیا۔ جبکہ فاطمہ اس کی موجودگی کے احساس سے بے خبر مگر ان انداز میں کہہ رہی تھی۔

تو نے انداز محبت دیکھا ہے انداز وفا نہیں جی پنجرہ کھول بھی دو تو کچھ پرندے اڑا نہیں کرتے عباس کے ضبط کی انتہا یہیں تک تھی، وہ ایک جھٹکے سے پلٹ کر وہاں سے چلا گیا۔

”کون ہے یہ؟ اس کا مقصد کیا ہے؟“ سگریٹ سلگا کر گہرے کش لیتا وہ مضطرب سا ٹھہر رہا تھا۔ تب ہی اس کا سیل فون بج اٹھا۔ اسکرین پر بلال صاحب کا نمبر تھا۔

درد و تکلیف کے ساتھ مزاحمت کے دوران بھی ساری ہمتیں گنوا کر اب بڑا نظر اُٹھ رہی تھی یوں جیسے کسی بھی پل بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔

”اُونہ، ڈرامہ ہے سارا۔“ ثانی ماں نے ناک بھونچڑھا کر حقارت کا اظہار ضرور سمجھا فراز نے دروازے سے نکلنے جلتی ہوئی آنکھوں سے ان کو دیکھا۔

”کوئی اور کا کمر بھی ہے آپ لوگوں کو، ہر وقت کان آہٹوں پر لگائے بیٹھی رہتی ہیں کہ کون کیا کر رہا ہے۔“ وہ اتنا پ سیٹ اور غصیلما ہو رہا تھا کہ ان سے مجھے کھڑا ہو گیا۔

”ارے جاؤ جاؤ، ہمیں آنکھیں دکھانے کے بجائے اپنے اور اپنی بیوی کے کروت مل حظہ کرو جب تم تماشا لگاؤ گے تو کسی کے دیکھنے پر پابندی بھی نہیں لگا سکتے دے دے کہہ کیا دیا تم نے اپنی بیوی کو کہ یہ خود کشی پر ہی آمادہ ہوئی۔“ صالحہ کے جملاتے ہوئے لہجے میں واضح مسخر تھا فراز کا چہرہ تذلیل کے احساس سے بالکل سیاہ ہو گیا۔

اپنے دھیان میں اس جانب تیس مماس کی یہ حالت دیکھ کر دھک سے رہ گئیں۔

”کیا ہوا بیٹا؟ یہ..... اریہ.....؟“ ان کے چہرے پر خوف تھا۔

”ارے ہوتا کیا ہے، جوانیاں نہیں سنبھالی جا رہی ہیں ان سے ذرا کسی کی بات بری لگی نہیں اور ہونے نہیں اپنی جان کے دشمن۔“ ثانی ماں نے ہاتھ نچا کر بلند آواز سے طعنہ بازی کی۔ فراز ہونٹ بھیجنے آگے بڑھ گیا۔ راہداری کے موڑ پر اپنے کمرے سے نکلنے سکندر کی نظر دونوں پر پڑی تو اسے جھٹکا لگا۔

”سکندر نبیل ہوگا اپنے کمرے میں اسے بلانا پلیز۔“ فراز اس سے نظریں چرا کر اور اریہ کو اٹھائے اپنے کمرے میں جا گھسا سکندر کا سکتہ بھی ٹوٹا تھا۔ تیز قدموں سے وہ نبیل کے کمرے کی جانب بھاگا تھا نبیل نے صورتحال کو سنا اور سرد آہ بھرتے ہوئے میڈیکل باکس کے ہمراہ فراز کے کمرے میں داخل ہو گیا جہاں ایک اعصاب شکن مرحلہ اس کا منتظر تھا۔

”کیا تم ایسا نہیں چاہتے؟“ سکندر جو اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ رہا تھا جیسے کسی حتمی نتیجے پر پہنچنے کو سوال کر گیا۔ فراز کے چہرے پر تذبذب چھانے لگا۔ ”مجھے خود بھی نہیں پتا ہے کہ میں کیا چاہتا ہوں، لیکن آج جب اس نے خود کو اس طرح سے زخمی کیا اور اپنی جان کے درپے ہو گئی تو مجھ سے اس کی تکلیف برداشت نہیں ہو سکتی۔“ بہت ایمانداری سے اس نے اپنا تجزیہ پیش کیا سکندر کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔

”تمہاری محبت پر خود ساختہ انا کا سیرا ہے فراز، بہتر ہوگا کہ تم اس انا سے دامن چھڑا لو ورنہ یہ کوئی بڑا پچھتاوا تمہارے دامن میں ڈال دے گی۔“ سکندر نے نرمی سے کہتے ہوئے سگریٹ سلگا لیا۔ فراز اسے پرسوج نظروں سے دیکھتا رہا تھا پھر جب وہ پلٹ کر اپنے کمرے میں آیا تو اریہہ کو سینے تک چادر پھیلائے آنکھیں موندے بستر پر دراز دیکھتا رہا۔ رنگت ایسے سفید بڑگئی تھی جیسے کسی نے سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ لانی پلکوں کی جھلریں عارضوں پر ساکن تھیں۔ فراز کا دل کسی یاسیت کے حصار میں گھرنے لگا۔ اس کے چہرے پر نگاہ جمائے وہ اندر ہونی اکھاڑ بچھاڑ سے بڑھا رہا تھا جب اریہہ نے کراہ کر آنکھیں کھول دیں۔ ”پپ..... پانی.....!“ اس کے خشک ہونٹوں سے نقاہت زدہ آواز نکلے جسے فراز یا مشکل سن پایا تھا۔ اس نے بے اختیار آگے بڑھ کر اس کے قریب آ کر اسے سہارا دے کر گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ اریہہ کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو گو پیانی پینا بھول گئی۔

”پانی پیو اریہہ۔“ اس کے لیے بھی ملالامت تھی۔ اس کے باوجود اس نے ہاتھ سے گلاس ہٹا دیا اور چہرے کا رخ پھیر لیا۔ اس طرح وہ شاید ان آنسوؤں کو اس کی نظر سے چھپانا چاہتی تھی جو اس تو جہ زنی کے باعث آنکھوں میں اٹاے تھے۔

”کیوں ہیں آپ اتنے ظالم فراز، کم از کم مرنے تو دے سکتے تھے مجھے۔“ وہ جس طرح ٹوٹ کر بکھری اور روئی تھی وہ کیفیت اس کے ذہنی انتشار کو واضح کرتی گئی فراز

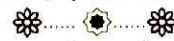
”السلام علیکم یک مین کیسے ہو؟“ ان کا لہجہ ہمیشہ کی طرح پرسکون تھا۔

”ہلیکم السلام، الحمد للہ آپ ٹھیک ہیں بلال بھائی؟“ ”اللہ کا احسان اور کرم ہر پل محسوس کرتا ہوں تمام تر گناہوں کے باوجود، یہ رحمت ہے اس کی اور خاص عنایت۔ میں گیا تھا تمہاری طرف تو پتا چلا کہ تم اپنے گاؤں گئے ہوئے ہو۔ ایک اور بہت پیاری سی خیر بھی تمہارے حوالے سے سننے کو ملی دل خوش ہو گیا بہت اچھا فیصلہ ہے اللہ مبارک کرے۔“ بلال صاحب کہہ رہے تھے اور وہ جیسے پاتال میں گرنا جا رہا تھا۔

”واپس آؤ تو مجھے ضرور بتانا۔ اس خوشی میں دعوت کروں گا تمہاری، فاطمہ بیٹی کو سلام کہنا خوش رہو ہمیشہ، السلام علیکم۔“ انہوں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ عباس نے فون کان سے ہٹا کر کٹھی میں دبایا۔ اس کے وجہ یہ چہرے پر لہجہ بہ لہجہ سرفرازی پر بھر رہی تھی۔

(تو یہ تم تھیں جس کی غاصبانہ بدنگاہی نے مجھ سے میری خوشیاں چھین لیں میری عریشہ کو مجھ سے جدا کر دیا اجازت والا میرے دل کو)

ہونٹ پیچھے وہ بھڑبھڑا رہا تھا۔ (اب میں تم سے جو بھی سلوک رکھوں اس میں حق بجانب ہوں گا)



”مجھے سمجھ نہیں آئی اب اس کی اس حرکت کا مقصد کیا ہے؟“ سکندر کے ہمراہ چلتے ہوئے فراز نے جھنجھلا کر کہا تھا اس جھنجھلاہٹ میں نظر بھی تھا اور اضطراب بھی سکندر آہستگی سے مسکرا دیا۔

”یہ سوال مجھ سے کرنے کے بجائے خود سے کرلو، فراز یہ جو درمیانی کیفیت ہوتی ہے نا بہت اذیت انگیز ہوتی ہے تم ایسے اس اذیت سے نکال کیوں نہیں دیتے بات معمولی تھی ختم ہو سکتی تھی۔ وہ معافی مانگ بھی چلی ہیں تم سے اگر تم خود کو اتنا اعلیٰ طرف نہیں پاتے تو پھر طلاق دے دو۔“ جتنے آرام سے سکندر نے یہ بات کہی تھی وہ اس قدر مضطرب ہوا تھا۔

رکھتا تھا مگر پھر بھی پتا نہیں کیسے شاید وجہ یہ بھی ہو کہ میرا دل ایک کورا کاغذ تھا جس پر محبت کی تحریر آپ نے ثبت کی۔ میں ان الفاظ کی مہک اور سحر سے خود کو بچا نہیں سکی۔ وہ روتے ہوئے اپنی صفائی پیش کر رہی تھی یا محض اپنی راہ کے کاٹنے جن رہی تھی۔ جو بھی تھا فراز نے اس پر غور کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ بس تھوڑا سا فراخ دل ہو کر اس کے لیے گنجائش نکالنا چاہتا تھا۔

”ہمیں ان پرانی باتوں کو بھول کر نئے سرے سے زندگی کا آغاز کرنا چاہیے اریہ، کیا خیال ہے؟“ اس نے مسکرا کر بھنوں کو بخش دے کر اس کی تائید چاہی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ اریہ کو غیر یقینی سے سکتہ ہونے لگا۔ وہ گنگ سی فراز کو سکتے لگی، جس کے چہرے پر تازگی و روشنی تھی وہ بے اختیار اسودہ ہو کر مسکرانے لگی اور اپنا سر اس کے کاندھے سے ٹیک دیا۔



”کہیں جاری ہو بیٹے؟“ بابا جان نے اسے تیار ہو کر کمرے میں آتے دیکھا تو قدرے حیرانی سے استفسار کیا۔ ”جی بابا جان باجو سے ملنے دعا کیجیے گا کامیابی کی۔“ اس کے مسکرا کر کہنے پر بابا سائیں لحو بھر کو چپ رہ گئے پھر اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔

”خدا ہمیں زندگی کے ہر نیک مقصد میں کامیابی و کامرانی عطا فرمائے میری بچی۔“ ان کا گلا جیسے بھرا سا گیا لاریب ان کی یاسیت کی وجہ جانتی تھی جیسی خاموشی اختیار کئے رہی، بلکہ رات ایک بار پھر انہوں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”مجھے سکندر کا نمبر تو دو بیٹے میں خود بات کروں گا اس سے۔ اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا ہے تو پھر اسے اپنے فرائض کی جانب سے کوتاہی نہیں کرنی چاہیے۔“ ان کی بات کے جواب میں لاریب کے چہرے پر تغیر بڑھنے لگا۔

”آپ کو انتظار کرنا چاہیے بابا جان، یہ احساس اسے خود سے ہو تو زیادہ بہتر ہے۔ فرائض و ذمہ داریوں کو بھی

چند ثانیوں کو کچھ بولنے کے قابل نہیں ہو سکا۔“ ”تم صحیح کہتی ہو تمہیں مرجانا چاہیے، کیونکہ جن سے نفرت ہوتی ہے ان کے ساتھ رہنے ان کو برداشت کرنے سے موت بہر حال بہتر رہائی ہے۔“ وہ مانا چاہتے ہوئے بھی شاکی ہو گیا تھا اریہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”آپ میری اس غلطی کو معاف بھی کر سکتے تھے فراز، مجھے کب اعتراف نہیں ہے کہ مجھ سے جو غلطی ہوئی وہ شدید ترین نادانی تھی میری سراسر جذباتیت۔“ وہ رو پڑی تو فراز نے سر کا ہبھری۔

”مگر وہ نفرت نادانی نہیں تھی جس بھاگ و دہل تم نے اظہار کیا تھا تم عام عورتوں کی طرح سمجھوتے کی بنا پر اپنی زندگی برباد کر تیں مجھے کبھی اچھا نہیں لگ سکتا۔“ وہ پھر اسی سر موڑ پتا نے لگا اریہ صرف عاجز نہیں ہوئی خوف میں بھی مبتلا ہونے لگی۔

”مجھے اس اعتراف میں عار نہیں کہ اس رات میں نے جو کچھ کہا وہ سچ پر مبنی تھا مگر اس وقت میں غصے اور تھکاوٹ میں مبتلا تھی۔ میری تعلیم اس اچانک شادی کی وجہ سے ادھوری رہ گئی تھی ماس کیونکیشن کی ڈگری میرا جنون تھا فراز، جس کی راہ میں آپ حائل ہو گئے تھے ورنہ آپ کو یاد ہونا چاہیے اس سے قبل آپ مجھ سے ملے تھے تو میرا رویہ اتنا شدید اور منقہ دانہ نہیں تھا۔ میں بے ٹکی ہانک کر آپ سے جان چھڑانا چاہتی تھی مگر وہ ایک کنواری لالہ لالی لڑکی کی سوچ تھی جسے شادی کی پہلی رات نے ہی پیچور بنادیا تھا گلادان اس کے لیے لاتعداد رویے اور انکشاف لے کر آیا تھا۔ فراز میں نے تب جانا تھا کہ میری ہر حیثیت ہر پہچان کا حوالہ آپ ہیں آپ کی عزت میری عزت قرار پائی ہے۔ اگر میں آپ کو ڈی گریڈ کروں گی تو دوسرے لفظوں میں خود پر ذلت مسلط کروں گی۔ میں واقعی غلطی کر چکی تھی جس کا احساس مجھے ہر شخص نے دلایا۔ میں نے واقعی یہ زندگی سمجھوتے سے آغاز کی تھی۔ مگر آپ کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے نہیں پتا میں کیسے آپ کی محبت میں گرفتار ہوئی چلی گئی اس کے باوجود کہ آپ کا رویہ اس کی گنجائش نہیں

نہیں دلانا چاہتا تھا اور گاڑی وہیں چھوڑ کر اس کے ہمراہ حویلی کی جانب جانے والے راستوں پر قدم اٹھانے لگا۔ انہی راستوں پر ان کا ٹکراؤ قاص حیدر سے ہو گیا تھا۔ بلیک مرسدیز میں اپنی بارعب اور متکبر شخصیت کے ساتھ وہ اس کی جلن کا سامان کے بغیر کیسے رہ لیتا۔

”کچھ لوگوں کو قسمت ایسے پہنچتی ہے کہ بے چارے خود کو سنبھالے بغیر ہسپتال میں گرتے چلے جاتے ہیں جیسے تم، ہے نا لاریب؟“ وہ اس کے عین مقابل رک کر اس کا راستہ روک کے کھڑا تھا۔ سکندر نے ہونٹ بھیج لیے جبکہ لاریب سسکتی نظروں سے چپ چاپ اسے دیکھتی رہی تھی۔ ”تمہارے پاس اگر گاڑی نہیں ہے تو آؤ میں ڈراپ کر دوں تمہیں پیدل چلنے کی کہاں عادی ہو تم اور لمبے سفر اس طرح کتنے بھی کب ہیں۔“ وہ ہر ممکن طریقے سے اس کا مضحکہ اڑا کر اس سے اپنی شکست کا بدلہ لینا چاہتا تھا اور لاریب نے اس پر تفرقہ آفرین نظر ڈالتے ہوئے سکندر کا بازو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ انداز میں استحقاق تھا گویا وہ وقاص پر ہی کچھ جھلنا چاہتی تھی۔

”آؤ سکندر، راستہ بدل کر چلتے ہیں انسانوں کو دیکھ کر کتوں کو بھونکنے کی عادت ہوتی ہے مگر انہیں پتھر مار کر زخمی کرنے والے احق کہلاتے ہیں۔ انسان اور جانور میں کوئی تو تفریق ہونا چاہیے نا۔“ اپنی بات کہہ کر وہ رکی نہیں تھی اور کتر اکروہاں سے چلی گئی تھی وقاص حیدر کی تمام تملہاٹ سے محفوظ ہوئی ہوئی مگر وہ جیسے ہی نگاہوں سے اوجھل ہوا اس نے سکندر کا بازو پھوڑ دیا۔

”ویسے تمہارے ہونے یا نہ ہونے سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے؟“ اس کا لہجہ اس بل باسیت کی لپیٹ میں آ گیا تھا دکھ کی آنچ سے پگھلتا ہوا اس کا دل چاہا تھا وہ سکندر سے کہے مجھے تم سے ویسا تحفظ چاہیے جو کسی بھی شوہر کی موجودگی میں ایک بیوی محسوس کر سکتی ہے تم میرے ساتھ ہو تو یہ حصار اتنا مضبوطا تا پھر پور ہو کہ کوئی مجھے اٹکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہ کر سکے۔ اس کا دل چاہا تھا سکندر سے کہہ تم اگر جسامت میں مضبوط و توانا ہو تو پھر حوصلوں کو بھی

زبردستی لاوا جائے تو بوجھ نہ بن جایا کرتے ہیں اور میں زبردستی خود کو کسی پر مسلط کرنا پسند نہیں کرتی۔“

”اسے اپنے والدین کو تو ضرور آگاہ کرنا چاہیے تھا اپنی خیریت سے مگر اس نے ایسا بھی نہیں کیا آپ کو سوچنا تو چاہیے اس پوائنٹ پر بابا جان کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے، دولت میں بھی تو بہت کنشش ہے بابا جان۔ عین ممکن ہے وہ اسی چکا چوند کے آگے رشتوں کو فراموش کر گیا ہو۔ احسان سے لے کر حقوق و فرائض تک کو۔“ وہ اتنی تلخ بھی نہیں تھی جتنی ان دنوں ہو رہی تھی ایک چیز ہوتی ہے بے مائیگی جس کا احساس بہت شدید ہوا کرتا ہے۔ عباس کے بعد اب سکندر بھی اسے اس احساس سے روشناس کر رہا تھا۔ پورن میں آنے کے بعد اس نے ڈرائیور کو ایڈریس کی چٹ پکڑانے کے بعد چلنے کا اشارہ کیا۔

سفر طویل تھا اور اسے اب ہر قسم کے انتظار سے وحشت ہونے لگی تھی۔ کتنا انتظار سہا تھا اس نے مگر سب بے کار لا حاصل، اس کا دل وحشتیں سمیٹ لاتا تھا بات اگر انصاف بے انصافی کی نہ رہتی اور اچھے برے سلوک پر جا کر کرتی تو کیا اس نے صرف سکندر کے ساتھ برے سلوک ہی کیا تھا؟ اس کے پاس ایسی یادیں بھی تھیں جب اس نے سکندر کو معتبر بھی کیا تھا۔ بابا جان کی خراب طبیعت کا جان کر اسے اپنی انا اپنی ضد کو پس پشت ڈالنا پڑا اس نے خود سکندر کو حویلی چلنے کا کہا تھا۔

”جھنک گاڑی یہ آپ کا بہت اچھا فیصلہ ہے لاریب جذباتیت اور اتنا ضد میں کیے گئے بعض فیصلے سوائے بچھڑاؤں کے کچھ چھوٹی میں نہیں ڈالتے۔ بابا سائیں آپ کو دیکھ کر یقیناً خوش ہوں گے۔“

وہ نون سائیڈ پر رکھتا ہوا بے حد خنجیدگی و متانت سے بولا تھا لاریب نے اس کی بات کے جواب میں خاموشی اختیار کی اور اگلی صبح جب وہ جا رہا تھا تو لاریب اس کے ساتھ تھی۔

”میں گاڑی میں نہیں جاؤں گی۔“ عجیب تھی اس کی ضد۔ سکندر کو ہنسی آنے لگی مگر وہ کوئی بات کہہ کر اسے غصہ

دارہ تہ نے اتنا سوچ کر دیا کہ اپنے والدین کے ساتھ میرے پیارے بابا جان کو کبھی گھسیٹ لیا اب میں تمہیں کیسے بتاؤں گی کہ میں تمہارے لیے کیا محسوس کرتی ہوں۔ میں نے سوچ لیا ہے سکندر میں بھی تمہارے آگے محبت کے لیے دامن نہیں پھیلاؤں گی۔ اگر تم صبر کر سکتے ہو تو میں کیوں نہیں، اگر تم ضبط زانستہ ہو تو میں کیوں نہیں۔

”بی بی جی علوی لاج آ گیا ہے، میرے خیال میں تو یہی ہے۔“ ذرا نیور کی آواز پر وہ اپنے خیالات سے چونک کر پار ہوئی اور سیدھی ہو کر حیرانی سے کھڑکی کے شیشے کے پار دیکھنے لگی۔ اس کی نظر شہر کے پوش اپریا میں ایستادہ سبزے میں گھری اس شاندار عمارت پر جا بھری جو اپنے مکینوں کے ذوق اور حیثیت کا احساس اپنی انفرادیت اور شاہانہ طریقہ تعمیر سے کرائی محسوس ہوتی تھی۔

(تو یہ ہے آپ کا ٹھکانہ باجو، کاش ہماری ملاقات بھی خوشگوار ثابت ہو)

”جی سیم، میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟“ گن سنہالے مستعد نظر آتا وچ مین پجارو سے نکل کر اپنی جانب سے والی خوش رو اور اپنے حلیے سے امیر ترین دکھائی دیتی اس لڑکی سے مودب انداز میں ہمکلام ہوا تھا۔

”مجھے شرجیل علوی سے ملنا ہے یہیں ہوتے ہیں نا وہ؟“ اس نے گردن موڑ کر اسی بل و ہاں آ کر رکنے والی میرون ہٹا اکاڑو کو دیکھا جس کا ہارن مسلسل بج رہا تھا لاریب نے دیکھا دروازہ کھول کر ایک سوئڈ بوئڈ لڑکا اس کی جانب پیش قدمی کر رہا تھا۔

”مانڈم مت کیجیے گا ٹیم صاحب آئے ہیں میں گیٹ کھول کر آپ سے بات کرتا ہوں۔“ وچ مین مہذب انداز میں کہتا جیسے ہی پلٹنے لگا قریب آتے فراز کو دیکھ کر سلام کیا فراز کی توجہ لاریب پر مرکوز تھی۔

”آپ.....؟“ اس کے شائستہ انداز میں الجھن نمایاں تھی۔

”سر یہ شرجیل صاحب کے متعلق پوچھتی ہیں۔“ وچ مین نے جواب دینے میں غلط دکھائی بھی فراز نے اب کی

ایسا کر لو۔ تم میرے لیے ویسے بن جاؤ سکندر جیسا عباس ہے جس کا وجود ہی شیر جیسا ہے وہ بہادر ہے با حوصلہ اور بارعب ہے اس سے محبت کا باعث صرف اس کی خوب صورتی و وجاہت ہی تو نہیں تھی اس کی یہ خوبیاں بھی ہیں جن کے بغیر مرد مرد و لگتا ہی نہیں۔

اس کا دل یہ بھی چاہتا تھا سکندر سے کہہ تم اس غلامانہ چولے کو اتار پھینکو میرے لیے۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ تمہیں ذرا خرکس بات کا ہے مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکی تھی۔ اندر ہلکے لیتے درو نے اسے کچھ کہنے ہی نہیں دیا تھا۔ مگر اس کے برعکس سکندر نجانے اس بل کن کیفیات کا شکار تھا اس پر لٹ پڑا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں مگر یہ بات آپ کو تب سوچنی چاہیے تھی جب آپ نے مجھے اس منصب کے لیے چنا تھا یاد کریں انکار کی صورت میں پھنسنے تو وضع کی تھی آپ نے ایک ملازم سے زیادہ حیثیت جب آپ نے مجھے نہیں دی تو کوئی اور کیسے مجھے کچھ سمجھ سکتا ہے۔“ گفتگو کا تھا اس کا لہجہ اور لاریب نے سوچا کیا یہ شخص کبھی سمجھے گا مجھے؟ دکھ کا شدید احساس اس کی رگوں کو بھینچتا ہوا خون کے ساتھ ساتھ دوڑتا رہا تھا۔ وہی احساس اب بھی آج بھی اس کے ساتھ تھا۔

(میں نے سوچا تھا سکندر ہر لحاظ سے غلطی پر میں ہوں تمہیں اپنے ساتھ اس سفر میں زبردستی شامل کرنے سے لے کر تمہیں اپنی زندگی کی تمام تر مشکل مراحل سے دوچار ہونے تک ہر بات کی میں ذمہ دار تھی میں نے تسلیم کیا میں زیادتیوں کے اس سلسلے کی مرتکب ہوئی تھی۔ اس لا حاصل بے مروت محبت نے مجھے ایسا ہی بے اوسان کر چھوڑا کہ مجھے غلط صحیح کی تیز ہی بھول گئی تھی۔ رویوں کو برتنے کے طریقے سے لے کر مزاج سے آشنائی پانے کا ہر اصول، میں نے سوچا تھا اب ازالہ کروں گی تمہاری راہوں میں اپنی پلکیں بچھا دوں گی تمہارے نازاٹھاؤں کی تمہارا ہر شکوہ اور بدلے میں کی گئی کوئی بھی زیادتی کشادہ دل سے برداشت کروں گی، مگر تمہارا گریہ تمہاری پہلو جو تمہاری یہ کوتاہی جس کا

سے بھرنے لگا۔

”کیا مطلب، آپ مجھے تفصیل سے بتائیں پلیز، ویسے آپ کی تسلی کی خاطر میں بتاؤں میں ایمان باجو کی بہن ہوں باجو کے لیے ہمارے گھر میں بڑی مشکلوں سے پھر گنجائش لگی ہے اور.....!“

”کیا بہتر نہیں ہوگا کہ ہم کہیں بیٹھ کر بات کر لیں میں آپ کو اپنے گھر میں ضرور بلواتا مگر میرا ذہنی خیال ہے، ہم کہیں باہر بیٹھ کر زیادہ بہتر انداز میں بات کر سکیں گے اگر آپ مناسب سمجھیں۔“

فراز اس کی بات کا کرجس سنجیدگی سے بولا اس نے لاریب کو کسی غیر معمولی صورتحال کا ادراک بخش دیا تھا جیسی اس کا دل گہرائیوں میں گرتا چلا گیا اک لفظ کہے بغیر لاریب نے آباد کی ظاہر کی تھی۔ اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر وہ نزدیکی ریستورنٹ میں چلے آئے تھے لاریب نے ڈرائیور کو گاڑی میں رکھنے کا کہا اور فراز کے ہمراہ اندر آ گئی۔ اس کا وجود جیسے کسی انہونی کے خیال کے ساتھ ہی بے جان ہوتا جا رہا تھا۔

”پلیز جو بھی بات ہے جلدی کہیں۔“ خوف اس کے وجود میں سوئیاں گاڑ رہا تھا۔

”مجھے افسوس ہے میرے پاس ہرگز اچھی خبر نہیں ہے۔“ وہ بے حد افسردگی سے کہہ رہا تھا اور جو کچھ لاریب کے علم میں آیا وہ اتنا دل شکاف تھا کہ لاریب تمام ضبط تمام حوصلے گنوا کر ایک یکسر انجان شخص کے سامنے ہی روئی چلی گئی تھی۔



عباس نے کمرے میں آنے کے بعد کوٹ اتار پھینکا۔ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کر رہا تھا جب دروازہ بجا تھا عباس نے اجازت دینے کو کھنکھار بھرا اور ٹائی کوٹ کے ساتھ صوفے پر پھینک دی۔ بھی فاطمہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا، میری دوست ہیں زینب انہوں نے ہمیں آج کھانے پر بلایا ہے۔“ عباس کے دل

مرتبہ ٹھنک کر بغور لاریب کو دیکھا تھا۔

”آپ شرجیل بھائی کو کیسے جانتی ہیں آئی میں انہوں نے کوئی میسج دے کر بھیجا ہے آپ کو یہاں؟“ وہ کتنا بے چین لگنے لگا تھا۔ لاریب کے اعصاب کو حیرت بھرا جھٹکا لگا۔

”واٹ یو مین، میں تو خود ان کی تلاش میں یہاں پہنچی ہوں کیا وہ یہاں نہیں ہوئے؟“ لاریب کے انداز میں گھبراہٹ و پریشانی اتنی واضح تھی کہ فراز سرد آہ بھرتا سر کوئی میں ہلانے لگا۔

”کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں آپ شرجیل بھائی سے کس سلسلے میں ملنا چاہتی تھیں۔ اگر آپ بتائیں گی تب ہی میں آپ کی کوئی مدد کر سکوں گا۔“ فراز کے عجیب و غریب جواب پر لاریب نے جھنجھلا کر اسے غصے سے کھوڑا۔

”آپ مجھے بتانا پسند فرمائیں گے آپ یہ انویسٹی کیشن کیوں کر رہے ہیں؟“ فراز اس کے چپکے چپکے چوتھوں کو محسوس کرتا قدرے حیران ہوا پھر قدرے غل سے بولا تھا۔

”شرجیل میرے بڑے بھائی ہیں کچھ مسائل تھے ان کے جن کی بناء پر اب وہ یہاں نہیں رہتے مگر وہ مسائل ظاہر ہے میں کسی اچھی سے شیئر نہیں کر سکتا آپ سمجھ رہی ہیں میری بات۔“ آخر میں اس کا لہجہ جھٹلانا ہوا ہو گیا۔

”کیا وہ مسائل ان کی سز ایمان کی وجہ سے کری ایٹ ہوئے تھے، کیا ان کی شادی کے بعد آپ کی فیملی نے انہیں ایکسپٹ کرنے سے انکار کر دیا تھا جس کی بناء پر انہیں یہ گھر چھوڑنا پڑا؟“ وہ قیاس کے گھوڑے دوڑا رہی تھی مگر اب کے فراز بڑی طرح سے چوک کر اسے مرتا پاتنے لگا۔

”کیسے جانتی ہیں آپ یہ سب، کیا آپ کا تعلق ایمان بھائی سے ہے؟“ لاریب دانستہ خاموش رہی فراز نے سرد آہ بھری تھی۔

”مجھے افسوس ہے کہنا پڑ رہا ہے کہ وہ معاملہ آپ کی توقع اور سوچ سے کہیں زیادہ پیچیدہ اور پر تاسف ہے۔“ اس کے لہجے میں اترا ہوا تاسف و ملال ہرگز بھی نظر انداز کرنے والا نہیں تھا۔ لاریب کا دل خدشات کے خوف اور بے چینی

فرزانہ سرور

السلام علیکم! جی تو دوستوں میں ہوں فرزانہ سرور ملتان کے ایک خوب صورت گاؤں میں رہتی ہوں۔ ستمبر کی 15 تاریخ کو اس دنیا میں تشریف لائی، ہم چار بہن بھائی ہیں میں سب سے بڑی ہوں مجھ سے چھ لے دو بھائی اور ایک بہن ہے۔ جنوری کی شام بھلائے نہیں بھولتی ہمارے ابو جان اس فانی دنیا سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ میں اپنی امی جان سے بہت محبت کرتی ہوں، خوابیں تو بہت سی ہیں سب کا احساس کرتی ہوں کسی کو بھی پریشان نہیں دیکھ سکتی، رحم دل ہوں۔ بڑوں کا احترام کرتی ہوں، محبت کا جواب محبت سے دیتی ہوں۔ ہم میں برائیاں بھی کچھ کم نہیں غصہ حد سے زیادہ آتا ہے غصہ میں کسی سے بات نہیں کرتی جو کہوں فوراً بات پوری ہوتی چاہیے۔ خانہ کعبہ میں زیارت کروں، مری کی سیر کرنے کی خواہش ہے اور اچھی افسانہ نگار بنوں جس کی کوشش جاری ہے۔ کھانے میں بریانی، قورمہ، نان پنچلے جا میں تو عید ہو جائے۔ پھلوں میں ناشپاتی، امرود، انار، سبز یوں میں کر لیے والی، تورنی، بھنی ہوئی اور سویت ڈش میں کسٹرڈ، کھیر، حلوہ پوری، رنگوں میں پنک کمر، شہروں میں اسلام آباد گاؤں میں اپنا گاؤں چلا آگتا ہے۔ پسندیدہ شخصیت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، ابوبارہ اور چچا جان شامل ہیں۔ پسندیدہ شاعر میں علامہ اقبال، وحشی شاہ اور دوستوں میں شہناز حنیف۔ میں نے ایک ہی دوست بنائی اب تک اور ہمیشہ کے لیے..... آپنی عطیہ کنزوں میں بیسٹ کنزن ہیں۔ شرعی پردہ کرتی ہوں اور پانچ وقت کی نماز کی پابند ہوں اب اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

بھابی ایڈمٹ ہیں ان کی حالت میں کوئی فرق نہیں آسکا بلکہ پہلے سے نہیں زیادہ ویک لگ رہی تھیں میں نے اور

میں اس کے لیے نفرت مزید شدت اختیار کرنے لگی۔ ”کس خوشی میں ہے یہ ضیافت؟“ وہ بولا تو لہجہ پر تش تھا فاطمہ نے اس تش کو محسوس کرتے ہوئے گڑ بڑا کر نظریں اٹھائیں اور جیسے لمحوں میں زیر ہو گئی۔ ”ہاں خوشی تو ہوگی اسے۔ آخر وہ تمہاری دوست تھی تمہاری شاطرانہ چالوں کی کامیابی کا جشن تو منائے گی تمہارے ساتھ مل کر مگر میں تمہیں بتاؤں کہ میں اب مزید بے وقوف نہیں بن سکتا، تم نے جتنا لونہا تھا تو لیا مجھے نفرت ہے تم سے، شدید نفرت۔“ وہ بلند آواز سے کہہ رہا تھا فاطمہ سر دپڑنے لگی۔

”مجھے تم سے نفرت ہے تم نے میرے ساتھ جو کیا وہ قابل معافی ہے ہی نہیں تمہیں مجھ پر ترس کیوں نہیں آیا، میری خوشیوں پر حاسدانہ نگاہ ڈالتے ہوئے تمہیں یہ خیال کیوں نہ آیا کہ میں عریضہ کو بھول کر جینا بھول سکتا ہوں۔ تمہارا کچھ نہیں بگڑا عریضہ ہی مجھ سے نہیں بچھڑی میری خوشیاں بچھڑ گئی ہیں میں خود سے بچھڑ گیا ہوں۔“ کتنے دنوں کا لڑاؤ تھا جو اس طرح سے پھٹ کر ٹکا تھا وہ آنسوؤں میں ڈوب رہا تھا۔ فاطمہ اب بھی اس کے کرب اس کے آنسوؤں پر اپنا ہر دکھ پر اذیت کو بھلائے ترپ اٹھی تھی اور اس کی جانب لپکی، اسے سمیٹ لینے کو، اس کے آنسو پونچھ دینے کو۔ مگر وہ آدھ ہی کب تھا اسے یہ حق دینے کو جیسی بے حد نفرت و حقارت سے نا صرف اسے جھکا بلکہ دھکے مار کر کمرے سے بھی نکال دیا۔

”چلی جاؤ مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے اور کبھی ہوگی بھی نہیں۔“ وہ بالکل پاکلوں کی طرح چلا رہا تھا۔ فاطمہ بند دروازے کے گے گسالی بنی کھڑی تھی۔ اپنی ذلت سے بے نیاز، اس کی تکلیف پر تڑپتی ہوئی وہ بھول گئی کہ وہ کس مقصد سے آئی تھی اسے کس عباس اور اس کا دکھ یاد رہ گیا تھا۔



”بس یار..... پھر کیا ہونا تھا وہ بہت بری طرح رونے لگی، اتنی پیاری لڑکی اور ایسا بڑا دکھ مجھے سچ میں بہت ترس آیا تھا اس پر پھر میں اسے وہاں سے اسپتال لے گیا جہاں

”بخار تو نہیں ہے کیا محسوس کر رہے ہو تم؟“
 ”کچھ نہیں فرماؤ..... پریشان ہونے کی ضرورت نہیں
 ہے۔ سرد رہے معمولی سا۔“ سکندر نے جیسے اسے ٹالا مگر
 فرازان کئی کر گیا۔

”میں ٹیبل سے کہتا ہوں آ کر تمہیں چیک کرے
 چائے بھی بھجواتا ہوں تمہارے لیے۔“

”فراز ام آں یار ٹیبل کو زحمت دینا بے رami ہے
 بس البتہ چائے ضرور بھیج دینا میں اپنے کمرے میں
 ہوں۔“ رسان سے ٹوکتا وہ اوادہ آگے بڑھ گیا فراز کو وہ الجھا
 ہوا لگا یوں جیسے کچھ چھپا رہا ہو مگر اس نے کریدنا مناسب
 نہیں سمجھا وہ جانتا تھا سکندر اسے خود بتا دے گا۔



سکندر فراز سے بہانہ کر کے اٹھا تھا ورنہ اسے آرام کی
 ضرورت ہوتی تو اپنے کمرے میں یوں بے چین بے قرار
 ٹہل نہ رہا ہوتا اس کے ذہن میں اس وقت بے حد دلچسپی
 بسی کے ساتھ وحشت کا احساس بھی سرسرا رہا تھا۔ کل جب
 لاریب یہاں پہنچی تو یہ محض اتفاق تھا کہ وہ اپنے کمرے کی
 کھڑکی میں کھڑا تھا اس کی نگاہ سڑک پر اسی طرف آئی
 پکارو کو ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر پہچان گئی تھی آخر ایک
 عرصہ اس نے خود بھی اس گاڑی کو استعمال کیا تھا۔

مگر اس پل یہاں..... علوی لاج کے سامنے اسے
 رکتے پا کر سکندر کا دل ایک لمحے کے لیے اچھل کر حلق میں
 آ گیا تھا پہلا خیال اسے بابا سائن کا ہی آکا تو کیا وہ
 اسے تلاش کرتے یہاں آپہنچے تھے؟ مگر بابا سائن کے
 بجائے لاریب کو گاڑی سے اُترتا دیکھ کر تو اس کا
 دماغ ہی پکڑا نہ لگایا تو کسی طرح بھی اس کے وہم و گمان
 میں نہیں تھا کہ آنے والی لاریب بھی ہو سکتی ہے۔

گلابی لباس میں وہ خود بھی گلابی گلابی ہو رہی تھی نازک
 اور بے تحاشہ سین، ہمیشہ کی طرح اس کے اعصاب کو کھڑ
 کر اس پر سحر طاری کرتی ہوئی اسے تینوں وہ اس سے بدگمان
 تھا کتنا تھا تھا مگر اسے روبرو پاکے دل جس طرح زندگی
 کے احساس سمیت دھڑک اٹھا تھا وہ انداز سکندر کو اچھا نہیں

اس لڑکی..... اوہ میں اس کا نام پوچھنا تو بھول گیا، دراصل
 اس قدر لمبیر صورت حال تھی کہ خیال ہی نہ آ سکتا تھا تو میں
 کہہ رہا تھا کہ خوب صورت تو ایسی بھائی بھی بہت تھیں مگر
 ان کی بہن..... یا قسم سے میں نے شاید اس سے قبل کبھی
 اتنا مکمل جن نہیں دیکھا..... ارے یاد آیا جب میں نے فلم
 سائن کی تھی نا ساحر صاحب کی وہی تمہارے فیوڈل عیاس
 حیدر صاحب ان کی مودی میں جو میرے ساتھ ہیر وڈن بھی نا
 وہ بھی اتنی ہی اتنی ہی حسین تھی۔ پتا ہے لوگ وہاں ساحر
 بھائی اور نندی کو ایک ساتھ دیکھ کر کیا سمجھتے تھے، سب کا
 خیال تھا کہ یہ ایک بہترین شاندار کپل ہے حسن و خوب
 صورتی میں ایسا مکمل کہ جیسے ایک دوسرے کے لیے ہی
 بنائے گئے ہیں۔ مگر یاد وہ تو محض ان کی فلم کی ہیر وڈن تھیں
 اور تھی بھی ہندو۔“ فراز اپنی عادت کے مطابق بات کو کہیں
 سے کہیں لے جا رہا تھا سکندر بہت ضبط اور دل کا مظاہرہ
 کرتا اس کی بات سنتا رہا اسے ٹوکے بغیر۔

”ڈاکٹر نے ہمارے بے حد اصرار پر بھی شرجیل بھائی
 کا ایڈریس نہیں دیا مجھے نہ ہی ان کا کوئی کاغذات نہیں مجھے
 غصہ تو بہت آیا مگر ہے تو یہ روز کے خلاف بات صاف لگتا
 تھا شرجیل بھائی نے ہی منع کر رکھا ہے انہیں۔“ وہ متاسف
 سا کہہ رہا تھا۔

”لیکن بے فکر رہو میں انہیں ڈھونڈ نکالوں گا تمہیں بھی
 ڈھونڈ نکالا تھا ایک مزرے کی بات تو سنو تم مجھے ملے تھے نا،
 اس سے چند روز قبل میں نے تمہاری تلاش کے لیے اخبار
 میں اشتہار دیا تھا۔“ وہ ہنستے ہوئے بتا رہا تھا معاً ایک دم
 چپ کر کے اسے بغور دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا تم اتنے چپ کیوں ہو سکندر؟“ سکندر نے
 سگریٹ پھینک کر اپنی آنکھوں کے پوچھلے ہوتے پوچھلے
 انگشت شہادت سے دبائے۔

”کچھ طبیعت بہتر نہیں ہے بہت تھکن بھی ہو رہی ہے
 میرا خیال ہے مجھے آرام کرنا چاہیے۔“ وہ آہستگی سے کہتا
 اٹھا تو فراز نے تشویش میں جھٹکا ہو کر اسے دیکھا پھر ہاتھ
 بڑھا کر اس کی پیشانی چھوئی۔

سے اپنی تمام کیفیات کو چھپا لیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا فراز لاریب سے اس کے حوالے سے گاہ ہو۔ ابھی تو اسے خود اپنے دل کی خبر نہیں تھی کہ وہ لاریب کے متعلق کیا چاہتا ہے بس اس میں تو ایک سنا تھا۔ دستک کی آواز پر اس نے ٹھلنا موقوف کر کے خود آگے بڑھ کر دروازہ دیا تھا مگر رو برداتی اماں کو پا کر قدرے حیران نظر آنے لگا۔

”تم نے چائے مانگی تھی تا میں خود لے کر آئی اپنے بیٹے کے لیے سر میں دروہے تو بادوں؟“ مسکراہٹ کے پھول نچھاور کر تیں وہ واری صدمے ہونے کو تیار تھیں۔ سکندر کے ذہن میں ان کے حوالے سے کبھی نیل اور فراز کی تنبیہی باتیں مگھیں۔ شک اس کی فطرت میں نہیں تھا وہ بہت سادہ لوح انسان تھا ہر کسی کو اپنے دل کی صاف شفاف نگاہ سے دیکھنے والا مگر تاتی ماں کے چاہلو سنا انداز سے اسے بھی بے رازی واکتاہٹ محسوس ہوتی تھی۔

”نہیں بہت شکریہ آپ کا چائے کے لیے آپ نے زحمت کی۔“ مگ ان کے ہاتھ سے لیتا وہ رواداری سے بولا تھا مگر وہ اتنی آسانی سے جان چھوڑنے پر ہرگز آمادہ نہ تھیں۔

”اے زحمت کسی بیٹا، اچھا تم چائے پی لو میں صالحو بھیجتی ہوں وہ دروازے کی تمہارا؟“

”اے نہیں جلیز میں بالکل ٹھیک ہوں تاتی ماں آپ انہیں ہرگز نہ بھیجے گا۔“ وہ اتنا بولکھلایا کہ فی الفور انکار کر دیا پوری شد و مد کے ساتھ اور تاتی ماں مسکراتے ہوئے پلٹ گئیں اس مسکراہٹ نے سکندر کو عجیب سا احساس بخشا وہ اس مسکراہٹ کا مطلب ہرگز نہیں سمجھ سکا۔ مگر اس وقت سر تھا مگر وہ گیا جب جی بنی صالحو اس کے سر پر آ کر سوار ہوتی تھی۔

سکندر اس کی خواجواہ نظر نکا کر دیکھنے نظر دوں کے تیر پھینکے ادائیں دکھانے والی عادت کو محسوس پہلے بھی کر چکا تھا مگر بہت خوبی سے نظر انداز کرتا رہا تھا۔ مگر آج مصیبت یہ تھی کہ وہ اس کے کمرے میں گھس آئی تھی اور اسے اس کام کی شد اس کی ماں نے دی تھی جو اپنے نام کے بالکل برعکس

لگا۔ اب وہ اس دل کو مزید اس لڑکی کی خاطر خوار ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ جیسی بے حسی کا لبادہ اوڑھتا کھڑکی سے ہٹ گیا۔

وہ اسے نہ دیکھ کر اس کے پاس نہ جا کر خود کو اپنے ضبط کو آزمانا چاہتا تھا مگر دل خوش فہم تھا کہ اگر وہ یہاں تک پہنچ گئی ہے تو اس تک بھی لازماً سانی پائے گی آخر وہ اس کی خاطر تو آئی تھی، ایک ایک لمحہ صدی بن گیا۔ بالآخر ضبط چھلک گیا بے چینی بڑھی تو اسے اٹھنا پڑا کھڑکی سے گیٹ کے پار بھاگنے پر اسے بچاؤ نظر نہیں آ سکی اس نے پورے نیکی جانب نگاہ کی مگر وہاں بھی اس گاڑی کا نام و نشان نہیں تھا۔ اس کی جراتی پر اضطراب اور پشیمانی کا غلبہ چھانے لگا جیسی اسے واج مین سے پوچھنا پڑا اس کے بغیر چارہ ہی کہا تھا بھلا۔

”سروہیم صاحب شریل صاحب کا پوچھ رہی تھیں پھر فراز صاحب کے ساتھ کہیں چلی گئیں۔“

”چلی گئی فراز کے ساتھ؟“ اس کو حیرانی ہوئی۔

”جی سر بالکل، فراز صاحب اپنی گاڑی سے، ہم اپنی گاڑی سے۔“ میں نے سنا تھا فراز صاحب انہیں کچھ بتانا چاہ رہے تھے۔ واج مین نے حسب استعداد تفصیلات دی تھیں مگر سکندر کی بے چینی عجیب سی رقابت کا شکار ہوتی چلی گئی وہ اپنی کیفیت سے نگاہ چراتا ہوا واپس آیا تھا تب تک بھی اس کے ذہن میں ایمان اور شریل نہیں تھے اس کی ہر سوچ کی مضطرب اڑان لاریب سے شروع ہو کر لاریب پر ہی ختم ہوتی تھی لیکن جب فراز نے اسے ہر بات تفصیل سے بتائی تب سکندر کے اعصاب پر انکشاف کا بھاری بوجھ گرا تھا۔

”اف..... تو ایمان بی بی کے ساتھ اتنا برا ہوا۔“ اس نے سر تھا مگر لیا دل کتنا بوجھل ہوا تھا یہ سب جان کر، گویا ایمان سے وہاں ہی نہیں یہاں بھی گہرا تعلق نکل آیا تھا اور لاریب اس کی نہیں درحقیقت ایمان کی تلاش میں یہاں آئی تھی۔ ایک ایک کر کے اس کے ذہن میں لاریب کے متفرق چھلکا کے تمام روپ سامنے لگے۔ اس نے دانستہ فراز

تھی۔ غم و غصے کے ساتھ ساتھ سکندر کو تاسف ملا کہ میں نے بھی کے خیال سے گھن محسوس کرتا تھا۔

ادھ موکڑا لا۔



وہ اتنی ڈسٹرب اور بے قرار تھی کہ کسی طرح بھی بابا سائیں سے یہ بات نہ چھپا سکی۔ جسے سن کر ان کا چہرہ کیسے ہلکی کی طرح زبردست چلا گیا تھا اور ہونٹ نیلے ہوتے ایسے کانپنے لگے جیسے جگ میں مبتلا ہوں۔

”اللہ گواہ ہے میں نے بھی اسے بددعا نہیں دی میں نے کبھی اس کے لیے برا نہیں چاہا تم مجھے اس کے پاس لے چلو میرا دل رک رہا ہے لااریب۔“ جب وہ کسی طرح بھی خود کو نہیں سنبھال سکے تو بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ لااریب جو جانے کب سے ضبط کیے بیٹھی تھی ان کے ساتھ لگ گئی۔ دکھ سا نکھاتا تھا اور بہت بڑا بھی آنسو تھمتے تھے نہ ملا ل ڈھلتا تھا۔ وہ سب اپنے اپنے طور پر اس سے خفا اور شاکی تھے اور وہ تنہا کیسی آزمائشوں سے گزر رہی تھی..... اور اب، اب جس انجام پر تھی اس سے آگے کیا ہونا تھا یہ تو کوئی بھی نہ جانتا تھا سوائے اللہ کے۔

جس لیے لااریب خود بھی آنسو بہاتی بابا سائیں کو تسلی سے نواز رہی تھی امامہ اپنی بچی کے ہمراہ پہلی بار یہاں ان سے ملنے آئی تھی۔ ان کی آنکھوں میں مسکان بھی اور چہرے پر ملنے والی خوشیوں کی جگہ گھٹ مگر ان پر نگاہ پڑتے ہی اس کے چہرے کی تازگی کی جگہ خوف و ہراس نے لی لے۔ بہم اتر آیا تھا اس کی آنکھوں میں۔

”بابا جان..... بھو.....!“ اس کے حلق سے گھٹی ہوئی آواز نکلی تھی اگلے لمحے وہ دوڑ کر آئی تھی۔ لااریب نے اسے دیکھ کر خود کو سنبھالنا چاہا مگر جیسے ضبط اور حوصلے کی ساری طمانین چھوٹ گئی تھیں۔

”باجو تو ٹھیک ہے نا بھو..... آپ نے انہیں ڈھونڈ لیا تھا۔“

امامہ کے دل نے جیسے دہل دہل کر از خود گواہی دے دی تھی لااریب کو سسکیوں پر بند باندھنا دشوار ہونے لگا اس نے انہی سسکیوں اور ہچکچوں کے درمیان وہ دل فگار مرحلہ پھر سے طے کیا ایمان کے حوالے سے صورتحال جانتی امامہ

”میں کہہ چکا ہوں کہ میرا سر درد نہیں کر رہا آپ تشریف لے جائیں یہاں سے۔“ سکندر کے لیے یہ سب بہت ناقابل برداشت تھا جب وہ اس کے برابر اس کے بالکل ساتھ جڑ کر صوفے پر بیٹھ گئی تھی وہ ایک جھٹکے سے اٹھا کھڑا ہوا۔

”آپ تو شر ہانے میں لڑکیوں کو بھی مات دے رہے ہیں۔“ وہ اس پر جھٹک کر کہہ رہی تھی۔ گلا قابل اعتراض حد تک گہرا، دوپٹے کا بس تکلف ہی برتا گیا تھا۔ بہکا ہوا تھا سکندر شا کڈ ہونے لگا اسے یقین نہیں آ رہا تھا کوئی لڑکی اپنی سوانیت کو پامال کرتی اتنا بھی کر سکتی ہے۔

”آپ یہاں سے چلی جائیں ورنہ.....!“

”ورنہ کیا؟“ وہ اسی بے باک انداز میں ہنس کر کہتی گویا اسے شہ دے رہی تھی۔ سکندر کا دماغ سن ہونے لگا۔ اس کی جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو اس بے باکی کے جواب میں جانے تھی اخلاقی حدیں پھلانگ جاتا مگر سکندر رنج و غم سے دیوانہ ہوتا اس پر ہاتھ اٹھانے سے خود کو روک نہیں سکا تھا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے ورنہ میں ٹکڑے کر دوں گا تمہارے۔“ وہ اسے دروازے سے باہر کر کے کمرہ لاکڈ کر چکا تھا۔ اس کا دماغ اور خون ابل رہا تھا صالحہ کے خیال سے ہی اسے کھن آ رہی تھی اسے اس مقام پر لااریب یاد آئی۔ دوپٹے کا خیال وہ بھی کبھی نہیں کرتی تھی اس کے سامنے نکاح سے پہلے سے لے کر بعد تک بھی مگر اس کی اس بے پروائی میں بے حیائی کا عنصر کبھی بھی چھلکتا نظر نہیں آیا تھا اس کا انداز معصومانہ اور بے پروا ہوا کرتا تھا۔

صالحہ کی تو باڈی لینکوج ہی بے ہودہ تھی۔ لااریب تو اس کی خلوتوں میں آ کر کبھی اس کی قربتوں میں بھی اس طرح نہیں بہکتی تھی جیسے یہ صالحہ بہکتی تھی۔ ہاں یہی فرق تھا ان دنوں میں اس سے محبت اور اس سے نفرت کی وجہ یہی بنیادی فرق بن سکتا تھا۔ ورنہ محبت تو اسے ثانیہ سے بھی نہیں تھی لیکن وہ اس سے صالحہ کی طرح نفرت کرتا تھا نہ اس

”تم لے کر گئے تھے تا انہیں ہم سے جھین کر۔ اگر سنبھال نہیں سکتے تھے تو کیوں کیا تھا یہ کام؟ ان کی حیثیت نہیں منوا سکتے تھے تو انہیں توبہ شق کیوں بنوایا، مجرم ہو تم میری بہن کی خوشیوں کے تمہیں کوئی حق نہیں تھا ہم سے ہماری بہن چھیننے کا۔“ وہ ہنس کر ہو چکی تھی ایمان کی تباہ کن حالت امامہ کی صدمے سے بگڑتی طبیعت ان سب کا ذمہ دار وہی شخص تھا وہ اسے سامنے پا کر اپنے غم و غصے اور اشتعال پر قابو نہیں رکھ سکتی تھی۔ اسے مجرموں کی طرح اپنی عدالت میں کھڑا کیے خود بھی بلک اور تپ رہی تھی۔ جب ڈاکٹر کے ساتھ مل کر بابا سائیں نے اسے سنبھالا ڈاکٹر صاحب نے شرجیل کو پکڑ کر فاصلے پر کر دیا تھا وہ تب بھی خاموش تھا۔

”لاریب..... لاریب بیٹا کیا ہو گیا ہے سنبھا لو خود کو۔“ بابا سائیں نے بے بسی کی انتہا پر جا کر بہتے آنسوؤں کے ساتھ اسے پکڑ کر اپنے ساتھ لگایا جو تھمر کا نپ رہی تھی انہوں نے معذرت خواہانہ نظروں سے سر جھکا کئے کھڑے آرزو نظر آتے شرجیل کو دیکھا تھا۔

”معاف کر دینا بیٹا، بہن ہے تا برداشت نہیں کر سکتی اتنے عرصہ بعد اسے دیکھا بھی تو اس حالت میں، ہم تو سمجھتے تھے وہ خوش ہوگی ہمیں کیا خبر تھی کہ وہ.....!“ ان کی آواز بھرا گئی شرجیل نے غم سے نڈھال ہوتے انہیں دیکھا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں آپ کو معذرت کرنے کی ضرورت نہیں یہ صرف ایمان کی نہیں میری بھی بہن ہیں آپ پلیز گھر چلیے میرے ساتھ چھوٹی کسٹری بھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ اتنا طویل سفر نہیں کر سکتے۔“ شرجیل کے انداز میں اپنائیت تھی۔

”نہیں شکر یہ بیٹا آپ کو زحمت ہوگی۔“ ان کو وہ شائستہ اطوار وجہ یہ نوجوان بہت بھایا تھا۔ دل میں جیسے کوئی خار جھینے لگا (کاش وہ اس وقت انکار نہ کرتے اتنا کام مسئلہ نہ بناتے اور اپنی بیٹی کی خوشی کے مطابق فیصلہ کر دیتے شاید آج صورتحال اتنی تکلیف دہ نہ ہوتی) ان کا غم سے بوجھل دل پچھتاؤں کا شکار تھا۔

کا چہرہ پتھرا تا چلا گیا۔ پھر وہ اس وقت تک ایسے ہی رہی تھی جب تک اس نے ایمان کو دیکھ نہیں لیا۔ اسے یاد آیا اس نے کہا تھا وہ ایمان سے بہت جھگڑے گی وہ اس سے بھی نہیں بولے گی مگر ایمان نے ایسی کوئی نوبت ہی نہیں آنے دی۔ وہ خود ناراض ہو گئی تھی ان سب سے۔ اتنی ناراض کہ کسی کے بھی پکارنے پر آکھ کھوٹی تھی نہ جواب دیتی تھی اس کی حالت دیکھتی امامہ کی پھر اش چیخیں درو دیوار کو لرزائے لگیں وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

”بابا جو کھا نہیں بابا جان، میں انہیں ایسے نہیں دیکھ سکتی۔ آپ انہیں نہیں آپ ان سے خفا نہیں ہیں۔ بابا جان یہ آپ کو خفا کر کے بھی خوش نہیں رہ سکتی تھیں۔ یہ اسی لیے ہم سب سے روٹھ گئی ہیں کہ آپ ان سے خفا تھے۔ بابا جان خدا کے لیے انہیں کہہ دیں آپ نہیں ہیں خفا ان سے۔ انہیں اٹھائیں بابا جان ورنہ میرا دل پھٹ جائے گا میں مر جاؤں گی۔“ چیخ چیخ کر بے حال ہوتے اس کا گلا سوکھ گیا رو رو کر آنکھیں سو جھ گئیں۔ اس کی حالت ہر گز رتے لمبے غیر تہ ہوتی جا رہی تھی۔ انہیں صبح معنوں میں ایمان کی بھول کر اس کی فکر کرنی پڑی۔ ڈاکٹر کے مشورے پر اسے فوری طور پر سکون آدرو کا انجکشن لگادیا گیا۔

”اب ہمیں چلنا چاہیے بابا جان، امامہ کی طبیعت بہتر نہیں ہے۔“ لاریب واپس بابا سائیں کے پاس آگئی جو چند گھنٹوں کے اندر اپنی عمر سے دو گئے نظر آنے لگے تھے۔

”یہ شرجیل علوی ہیں مرلیضہ کے ہز بینڈ انہیں میں نے بلوایا ہے یہ ضروری تھا کہ میں آپ کی آمد ان کے علم میں لاتا۔“ ڈاکٹر کے کرائے گئے تعارف پر لاریب نے تمام تر ذہنی انتشار و اضطراب کے باوجود بے اختیاری کی کیفیت میں گردن موڑ کر دیکھا سنجیدہ و متین دراز قامت بے حد خوب رو سا نوجوان کچھ فاصلے پر کھڑا حیران پریشان سا انہیں ہی دیکھ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی لاریب غی آ نکھیں سلگنے لگیں۔ بابا سائیں کا بازو چھوڑی وہ مشتعل انداز میں اس کی جانب بڑھی اور اگلے لمحے جھپٹ کر اس کا گریبان پکڑ لیا تھا۔

اپنی سناے بغیر اسے کام نہیں کرنے دے گا۔
”تمہیں بھولوں گا ڈنٹ وری مگر تم وہاں بیٹھو انسانوں
کی طرح۔“ سکندر کے جزبہ ہو کر ڈانٹنے پر وہ بے تحاشہ
ہنستا چلا گیا تھا۔

”یار کیا ہر وقت دو اور دو چار کرنے میں لگے رہتے ہو
پہلے ہی بہت مالدار ہو ماشاء اللہ۔“ اس نے ایک بار پھر
اسے غصہ دلانے والی حرکت کی اور لپٹاپ بند کر دیا۔
”یار یہ کیا کر رہے ہو تم؟“ سکندر چیخا تھا جبکہ فراز
کاندھ ہٹا کر تانتا ہنستا چلا گیا۔

”تم میری بات سنو کہ نہیں اور میں کام نہیں کرنے
دوں گا تمہیں۔“ اس کے اطمینان میں مجال ہے جو فرق آیا
ہو سکندر نے جھلا کر اسے دیکھا۔
”مت بھولا کرو کہ اس طرح کے خمرے تمہیں اریبہ
بھائی سے اٹھوانے چاہیے۔“

”مجھے تو تم بھی اپنی بیوی کی طرح ہی پیارے لگتے
ہو۔“ فراز نے اسے آٹھ ماری جس پر سکندر بدک سا گیا
اور فراز کے قہقہے گویا جھٹ اڑانے لگے۔

”تم اپنا کارنامہ بتاؤ گے؟“ سکندر نے اسے دوسری
کری پر دھکیل کر گویا جان چھڑانے کی ابتدا کی فراز اس کی
بے بسی کو محسوس کرتا خط اٹھا کے مسکرانے لگا۔

”آج میں نے مناسب فاصلہ رکھ کر شرجیل بھائی کا
گھر دیکھ لیا ہے۔ وہ اپنے سہیلی عزیزوں سے ملنے آئے
تھے غالباً واپسی پر انہیں اپنے گھر لے گئے تھے مجھے لگتا ہے
ان کی آپس میں صلہ ہو گئی ہے۔“ سکندر فراز کے انکشاف پر
یکدم ساکن ہو کر رہ گیا۔

(تو گویا تم بھی آتی ہوگی اچھی شروعات ہے یہ آپ کو
خوشیاں مبارک ہوں لاریب نی بی)

”تمہیں کیا ہو جاتا ہے، گوٹے کا گڑھ کھا لیتے ہو بیٹھے
بٹھائے۔“ فراز کے ٹھوکہ دینے پر وہ زور سے ہڑ بڑایا۔

”میں سوچ رہا ہوں تمہیں ان کا تعاقب کرنے کے
بجائے مل لینا چاہیے تھا شرجیل سے۔“ وہ اپنی حاضر دماغی
کا ثبوت فراہم کرنے کو بولا۔ فراز نے اگلے لمحے اس کی

”اس طرح کہہ کر مجھے شرمندہ نہ کریں بابا جان، ایمان
کا گھر بہ وہ آپ کی بیٹی کا، پلینز مجھے میر بانی کا شرف بخش
دیں اور ایمان کی طرف سے بے فکر ہو جائیں مجھے اللہ پر
پورا یقین ہے وہ بہت جلد ٹھیک کر دے گا اسے آپ کا دکھ
مجھ سے الگ نہیں ہے اور اپنے نواسے سے بھی ملنا چاہیے
آپ کو، زارون ایمان اور میرا بیٹا۔“ آخری فقرہ اس نے
مسکرا کر کہا تھا۔ بابا سائیں نے چونک کر پہلے لاریب کو
پھر اسے دیکھا تھا جس کے چہرے پر اس دوران پہلی بار
روشنی سی پھوٹی تھی۔

”ہمیں چلنا چاہیے بابا جان زارون سے ملنا چاہیے۔“
بیسگ آ نکھیں پونچھتی ہوئی وہ بائیں ارا انداز میں گویا کچھ
دیر قبل کی ہذیانی کیفیت اب تبدیل ہو چکی تھی اس کے
چہرے پر خفیف سی شرمندگی کا تاثر اس کے چہرے کو نکھار
بخش رہا تھا۔

”آئی ایم ساری شرجیل بھائی مجھے اس طرح نہیں کہنا
چاہیے تھا، غصے میں مجھے..... آپ ٹھیک کہتے ہیں ہمارا دکھ
سا بھٹھا ہے۔“

جب وہ گاڑی میں بیٹھ رہے تھے لاریب نے چائیک
شرجیل کو مخاطب کر لیا تھا اس کے لہجے میں اپنی جذباتیت
میں مزہ دھونے والی حرکت پر شرمندگی کا گہرا تاثر تھا۔
”اٹس اوکے، ٹیک اٹ ایزی۔“ شرجیل کے انداز میں
بڑے بھائیوں والی مخصوص رواداری تھی۔



”تمہیں پتا ہے آج میں نے کیا کارنامہ سرانجام دیا؟“
سکندر کام میں مصروف تھا جب فراز نے اس کے سامنے کا
دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔

”میں مصروف ہوں مجھے اس سے بھی کوئی غرض نہیں
کہ تم کیا جھک مارتے پھرتے ہو۔ خبردار جو تم نے یہ کہا مجھ
سے، میں تمہارا حسن ہوں یاد رہے۔“ سکندر نے جب
اسے جواب دے بنا اپنا کام جاری رکھا تو فراز آ کر اس کی
کری کے تھے پر نکلتا ہوا جیسے اسے چھیننے کو بولا۔ سکندر
نھنڈا سانس بھر کر رہ گیا۔ جانتا تھا اب وہ کسی صورت بھی

”نہیں تم بالکل درست کہہ رہے ہو فراز“ وہ شکستہ اور نڈھال لگنے لگا تھا فراز کی اس کوتاہی آنکھوں میں اضطراب در آیا۔

”بکومت سکندر ایسا فضول مت سوچا کرو۔“

”تمہیں یہ سب اس نے بتایا؟“ سکندر نے اسی کیفیت کے زیر اثر سوال کیا یوں جیسے اسی سوال کے جواب سے اپنی حیثیت اپنے مرتبے اور غم و خوشی کا حساب طے کرے گا۔

”نہیں تمہارے گم صم انداز سے قیاس کیا تھا جو سو فیصد درست نکلا میں نے اس روز جھوٹ بولا تھا بھابی سے ان سے کا نام میں پوچھ چکا تھا۔“ اور سکندر کے چہرے پر لڑتے سائے جیسے ٹھہر گئے تھے اب وہاں مستقل تاریکی کا راج تھا ایک بار پھر بار اور خشکسالی اس کے حصے میں آ چکی تھی۔ وہ اب جانے کئی دیر تک بول نہیں سکتا تھا۔

”میں نے انہیں تمہارے متعلق بھی کچھ نہیں بتایا۔ لیکن اب سوچ رہا ہوں باتادوں۔“

”تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گے فراز، میں کہہ رہا ہوں۔“ اس نے طیش کے عالم میں کہتے ہاتھ مار کر کمریستی اور نفیس ایٹش ٹرے میز سے نیچے گرا دی۔ فراز اس کا اشتعال دیکھتا رہا گیا۔

”کام ڈاؤن سکندر تمہاری مرضی کے بغیر کچھ نہیں ہوگا یار، ریلیکس۔“ فراز نے اس کا کندھا تھپک کر نرمی سے سمجھانا چاہا۔ سکندر ہونٹ پیچھے سرخ چہرے کے ساتھ دوسری سمت دیکھتا رہا۔ جیسے اپنے کھولتے دل و دماغ پر قابو پانے کی سعی میں مصروف ہو۔



”صاحب.....!“ عباس گاڑی لاک کر کے پلٹا ہی تھا کہ ملازم کے پکارنے پر رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”صاحب فاطمہ بی بی کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہو گئی ہے پلینز انہیں آ کر دیکھیں۔“ ملازم گھرائی ہوئی لگتی تھی عباس نے الجھ کر اسے دیکھا پھر سوال کا ارادہ موقوف کرتا اس کے ساتھ بچوں کے کمرے میں چلا آیا وہیں

اصلاح رد کردی تھی۔

”مجھے وہ وقت مناسب نہیں لگا تھا میں اب کسی بھی وقت ان سے الگ جا کر ملوں گا انہیں سمجھاؤ گا۔“

”تمہیں انکی جنس سر دہز میں ہونا چاہیے تھا۔ خوب نام کھاتے۔“ سکندر نے تبصرہ کیا تو فراز ہاتھ جھڑاتا ٹھکڑا ہوا۔ پھر کسی خیال کے آنے پر ایک دم مسکرانے لگا۔

”وہ پریوش بھی ساتھ تھی آج سفید لباس میں تھی یار مجھے لگتا ہے تمام کلرز نے ہی اس کے لیے ہیں جس رنگ کو پہن لیتی ہے جیسے خود پر ناز کرنے لگتا ہے کوئی اتنا حسین کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ یہ تعریفی و توصیفی جملہ وہ بھی فراز کی زبانی سکندر کو ہتھوڑے کی ضرب بن کر لگے چہرہ تمام تر ضبط کے باوجود سرخ پڑ گیا۔

”شیآن یو آل ریڈی شادی شدہ ہو تم۔“ وہ کسی طرح بھی خود کو اسے پھٹکارنے سے باز نہ رکھ سکا۔ فراز کو پرواہی کہاں بھی بے شرمی سے دانت نکالتا رہا۔

”افوہ..... کیا شادی شدہ مرد کسی حسین ترین لڑکی کی تعریف نہیں کر سکتے؟“ اس نے اس کا جھنجھایا ہوا چہرہ دیکھتا لطف اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”تم جاؤ اب..... مجھے کام کرنا ہے اور سنو..... آئندہ اسے ایسی ویسی نظر سے دیکھنے کی ضرورت نہیں وہ بھی شادی شدہ ہے۔“ بے حد رکھائی سے کہتا وہ اپنے آگے دھری فائل کھول چکا تھا مگر فراز اسے ٹھٹھکا کے رکھ گیا۔

”یہ بات میں بھی جانتا ہوں آل ریڈی۔“ سکندر نے بے ساختہ نظر اٹھائی۔ فراز اس کی جانب متوجہ تھا نگاہ چار ہونے پر خوب صورتی سے مسکرایا تھا۔

”مجھے لاریب سکندر حیات سے مل کر بہت اچھا لگا تھا اس دن وہ واقعی اس قابل ہیں کہ اس کو عزت دی جائے مگر شاید وہ تم جیسا گھونچو ڈیز روز نہیں کرتی تھیں۔“ اس کے انداز سے پھلتی شرارت کے باوجود سکندر ہنسی و دق رہ گیا تھا۔ اس آخری بات پر طیش میں آتا اس پر گھونسا تان گیا فراز نے ہنستے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر نیچے کیا۔

”مذاق کر رہا تھا یار۔“

کرنا پڑے گا۔ ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھیں سر پر، دماغ پر اثر ہے بخار کا انہیں کسی شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہونا پڑا ہے؟“ ڈاکٹر صاحب ہدایات دینے کے بعد سوال کر رہے تھے عباس کے ذہن میں کھٹ سے وہ لمحے روشن ہوئے جب وہ اس پر فرد جرم عائد کر رہا تھا اور فاطمہ کا زندگی کے احساس سے روشن نگاہ کا چہرہ اتار بیکیوں میں ڈوبتا جا رہا تھا۔

”شاید..... میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ اس نے جس بے اعتنائی سے کا ندھے جھٹکے تھے اس انداز کو ڈاکٹر صاحب نے چشمے کی اوٹ سے بالخصوص دیکھا اور محسوس کیا تھا۔

”آپ شوہر ہیں ان کے عباس حیدر صاحب آپ کو خبر تو ہوئی چاہیے یہ میڈیسن منگائیں اور کوشش کیجیے گا انہیں ہر قسم کی ذہنی اذیت اور دباؤ سے محفوظ رکھ سکیں اور ہاں اگر ان دواؤں کے استعمال سے بھی ان کی حالت میں بہتری نہ آئی تو انہیں لازمی اسپتال ایڈمٹ کر انہیں اوکے؟“ ڈاکٹر نے اپنی تاکید کو پھر سے دہرایا اور بیگ اٹھا کر تشریف لے گئے۔ عباس نے تنفر بھرے انداز میں ان کا تھپا نسخہ سائیڈ پر پھینک دیا۔

”مجھے افسوس ہے کہ مجھے تم سے کوئی ہمدردی نہیں مجھے تمہاری سوکالذ محبت سے نفرت ہے اگر تم مر جاؤ گی تو ڈوٹ وری میں اپنے بچوں کے لیے دوسری گورنس ہائر کر لوں گا۔ آخر تمہاری وجہ سے ہی میں نے اپنی عریضہ کو چھوڑ دیا۔ عریضہ جو میری محبت بھی میری زندگی کی ہر خوشی تھی۔ مجھے تم سے بھی ہمدردی نہیں ہو سکتی۔“

وہ پراگندہ ذہن کے ساتھ پراگندہ سوچیں لیے باہر نکل گیا۔ اس بات کی پروا کیے بنا کہ فاطمہ کی مدہم ہوئی سانسیں ہر لمحہ وقتی جارہی ہیں۔

(جاری ہے)



فاطمہ کا اب بھی قیام ہوتا تھا۔

”کیا ہوا ہے اسے؟“ فاطمہ کو ہاتھ پیر چھوڑے بستر پر بے سدھ بے خبر پڑے دیکھ کر وہ چوکنے بغیر نہیں رہ سکا۔ وہ سیاہ لباس میں بھی ماند پڑی رنگت، آنکھوں تلے گہرے ہوتے حلقے، وہ ان دو دونوں میں ہی جیسے آدھی رہ گئی تھی۔ اس آخری تنگی کے بعد عباس نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ اسے اس کو دیکھنے کی خواہش بھی نہیں تھی۔ اس کے نزدیک اس کی حیثیت واجبت آج بھی اپنے بچوں کی گورنس سے بڑھ کر نہیں تھی۔

”بی بی صاحبہ کو درد دن سے بخار ہے مگر بے دوا نہیں لیتی، ابھی بھی بخار بہت تیز ہے۔“ ملازمہ اپنے تئیں اسے ہوش میں لانے کی تدابیر کرتے ہوئے فاطمہ کے ہاتھ سہلا رہی تھی مگر وہ تو یوں لٹی ہوئی تھی جیسے اب کبھی اٹھنے کا ارادہ نہ ہو۔

”پاپا..... ماما کو کیا ہوا؟“ اسامہ جو فاطمہ کی حالت کی بدولت وہیں بیڈ پر دوکا ہوا تھا اس سے لپٹ کر سہا ہوا بولا۔ عباس نے کوفت زدہ نظر فاطمہ پر ڈال کر اسامہ کو گود میں لے لیا۔

”کچھ نہیں بیٹے ابھی ٹھیک ہو جائیں گی۔“ پھر خوشگین نظروں سے ملازمہ کو دیکھتے پچاس کے حوالے کیا۔

”آپ بچوں کو دوسرے کمرے میں لے کر جائیں کچھ خیال ہے کتنے پریشان ہو رہے ہیں یہ؟“ اس نے ملازمہ کو ڈانٹنا ضروری سمجھا تھا۔ پھر کوٹ کی جیب سے سیل فون نکالتے ہوئے ایک بار کوفت سے بھری ہوئی نظروں سے فاطمہ کو دیکھا اور ڈاکٹر کا نمبر ملانے لگا۔ ڈاکٹر کو گھر بلا کے بھی وہیں بیٹھ گیا۔

(یہ بھی یقیناً تمہارا کوئی ڈرامہ ہوگا مگر تم کچھ بھی کرلو مجھے متاثر نہیں کر سکتیں) فاطمہ کے زردیاں چھلکاتے چہرے پر قہر آلود نظروں کو جمائے اس کی سوچوں میں بھی آگ لگی ہوئی تھی۔

”نمبر پچہ بہت ہائی ہے میں آنکشن دے رہا ہوں اس سے انہیں ایک گھنٹے تک افادہ نہ ہوا تو اسپتال میں ایڈمٹ

حلالی مسائل حل

حافظ شبیر احمد

فرزانہ کوثر..... بھائو الدین

جواب:- بعد نماز مغرب 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر دم کریں (21 دن) روزانہ دعا بھی کریں۔

ثویبہ ناہید..... فیصل آباد

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں جہاں بہتر

ع..... فیصل آباد

جواب:- آپ کی بہن ٹھیک کہتی ہیں۔

نفیسہ بی بی..... ٹیکسلا

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ یاسین

بعد نماز سورۃ عبس 3 مرتبہ (دم بھی کریں) ہو۔

(اپنے اوپر)

حفصہ راٹو.....

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں، (دونوں پڑھیں)

بعد نماز عشاء سورۃ نصر 125 مرتبہ (درو

شریف 25، 25 مرتبہ اول و آخر)

(شوہر والے مسئلے کے لیے آپ بخیریت سے ان کے پاس چلی جائیں) دعا بھی کریں۔

بعد نماز مغرب سورۃ عبس 3 مرتبہ (21 دن)

پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں (دونوں پڑھیں) دعا بھی کریں صدقہ دیں۔

ارم شہزادی..... گوجرانوالہ

جواب:- بچی صبر سے کام لو، زبان کو ہلکا رکھو غصہ پرقابو پانا سیکھو۔

اظہر سلطان.....

جواب:- صبح و شام سورۃ فلق، سورۃ الناس

11 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔ اول و آخر (درو شریف 3، 3 مرتبہ)

ایک نعبدو و ایک نستعین بحق

ملک یوم الدین

ہر نماز کے بعد 101 بار پڑھیں۔

دونوں کاموں کے لیے۔

فروا..... گجرات

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء ایک تسبیح استغفار، ایک تسبیح درود

نسیم..... گوجرانوالہ

جواب:- آپ 111 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر

پانی پر پھونک مار کر گھر میں چھڑکیں، 11 روز تک

روزانہ پڑھنا ہے۔

ان شاء اللہ مسئلہ حل ہوگا۔

شریف دعا بھی کیا کریں۔

اظہر سلطان..... راولپنڈی

جواب: اظہر کو دارچینی صبح وشام 7 دن تک تھوڑی

سی کھلا دیں تو آفاقہ ہوگا۔ ہومیو میں اس کا اچھا علاج ہے۔

باقی دونوں بچوں کے لیے سورۃ القیش ہر نماز کے بعد 21 بار۔ بچے خود پڑھیں۔



فرقانہ محمود..... آزاد کشمیر

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 70، 74 مرتبہ (اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف)

جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ سورۃ الفلق، سورۃ الناس صبح وشام 11، 11 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں۔

راشد جمیل..... جھنگ، صدر

جواب: عمل کروایا گیا ہے۔

مکمل علاج کرائیں۔

منزل ایک مرتبہ پڑھا کریں صبح وشام۔

ن م ز..... ہزارہ

جواب: 7 مرتبہ سورۃ فاتحہ، 7 مرتبہ آیتہ

الکرسسی 77، 77 مرتبہ چاروں قل، اول و آخر 3، 3

مرتبہ درود شریف صبح وشام پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں بعد نماز مغرب سورۃ عبس ایک مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں۔

روزانہ ایک تسبیح استغفار، ایک تسبیح درود

شریف پڑھ کر اپنے تمام مسائل کے لیے دعا کریں۔

<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔

اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے اکتوبر ۲۰۱۴ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

میں ملال

میمونہ رومان

درد حد سے بڑھا ہے تو یہ احساس ہوا ہے
دل بجھ کے بھی دل رہتا ہے پتھر نہیں ہوتا
ہر شخص کو منہ مانگی مرادیں نہیں ملتیں
ہر شخص مقدر کا سکندر نہیں ہوتا
فائرہ بھٹی..... پتوکی

میں پھولوں کی دلدادہ پھول بنے کو چلتی
وہ خزاں پرست اس کا مشغلہ اداسی تھا
میں جل تھل کی تھی گواہاں اور ہم دم میرا
تپتے ہوئے صحراؤں کا باسی تھا
مدیحہ نورین مہک..... برنالی

مجھے پھر سے اسکول کا بستہ تھا دو نہ
مجھے زندگی کے سبق بہت مشکل لگتے ہیں
مریم اقبال..... سرگودھا

میں اپنی تنہائیوں سے تنگ آ کر
بہت سے آئینے خرید لایا ہوں
مسکان جاوید اینڈ ایمان نور..... کوٹ سماہ
کسی کو بھی کسی قیمت پر بھی نہ دوں گی کبھی
میں جس قلم سے محمد علیؑ کا نام لکھتی ہوں

منیرہ نواز..... صبور شریف
نازک مزاج لوگ تھے جیسے کہ آئینہ
نوٹے کچھ اس طرح کہ صدا بھی نہ کر سکے
عظمیٰ شاہین رفیق..... فیصل آباد

کیا اور نہیں غزنوی کارگرہ حیات میں؟
بیٹھے ہیں کب سے منتظر اہل حرم کے سوسنات

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی
دن بھر خفا بھی مجھ سے مگر چاند رات کو
مہندی سے میرا نام لکھا اس نے ہاتھ پر
شمرین کنول..... کراچی

لبوں پر رنگ تبسم نہ دل میں موج سرور
میرے وطن کے غریبوں کی عید کیا ہوگی

صافقہ نور..... چوٹالہ
ہر ابتدا سے پہلے ہر انتہا کے بعد

عشنا نور بلوچ..... نواب شاہ
دستور ہے دنیا کا مگر یہ تو بتاؤ
ہم کس سے کہیں کس سے سنیں عید مبارک؟

امیرین ظفر..... ملتان خورو
ان کے دیکھنے سے جاتی ہے چہرہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں بیمار کا حال اچھا ہے
ماریہ نور..... شاہ کوٹ

کیا خوب ہوتا کہ یادیں ریت ہوتیں
مٹھی سے گرا دیتے پاؤں سے اڑا دیتے
آنسہ شیر عطاریہ..... ڈوگرہ گجرات
کوئی ہاتھ بھی ناں ملائے گا جو ملو گے گلے تپاک سے
یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کرو
نبیلہ یاسین سونو..... سرگودھا

نہ دیپ ہے نہ سخن اب نہ حرف ہے نہ بیان
کوئی بھی جیلہ تسکین نہیں اور آس بہت ہے
امید یار نظر کا مزاج درد کا رنگ
تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اداس بہت ہے
ثوبیہ نواز اعوان..... کنڈان سرگودھا

احساس ندمت اک سجدہ اور چشم تر
اے خدا کتنا آساں ہے منانا تجھ کو
اقصیٰ نکین..... شادیوال، گجرات

یہی دل تھا کہ ترستا تھا مراسم کے لیے
اب یہی ترک تعلق کے بہانے
ڈھونڈے

عائشہ نور..... شادیوال، گجرات
یہ سلسلہ مری آنکھوں پر ہی نہیں موقوف
میں تیرا شہر بھی ویران کرنے والا ہوں
اقصیٰ اشمیل وفا..... مقام نامعلوم

دیئے جلائے لہو سے پھر بھی
رہنے اندھیرے نصیب اپنا
سامعہ ملک پرویز..... خانپور ہزارہ
کیا خبر ہو ممکن تم سے ملن
دل پاس ہے مگر پھر بھی اک آس ہے
امبر کل..... جھڈو سندھ

ہر کسی کے لیے کہاں ہوتی ہیں عید کی خوشیاں
مسر تیں لاتا ہے کہاں سب کے لیے عید کا چاند
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
عید ہے اور سجادت کے لیے پلکوں پر
ہم سلگتے ہوئے اشکوں کو سچا لیتے ہیں
تیری تصویر پر لب رکھ کے میری جان جگر
گو ننگے بہروں کی طرح عید منا لیتے ہیں
راجہ اکرم..... فیصل آباد

اسی عشق سے اسی چاہ سے اسی پیار سے اسی مان سے
مجھے یاد پھر سے کروناں تم میں بہت ڈول سے واس ہوں
افراء کیل..... لیلیانی سرگودھا
اس لئے مٹی کی دیوار پر کچھ رنگ کے ساتھ
لکھ کر نام میرا بارش کی دعا مانگی ہے
شا اجالا..... بھوال

رکا ہے مجھ دھوپ چھاؤں کا موسم
گزر رہا ہے کوئی دل سے یادوں کی طرح
نادرہ کامران..... کمبوہ
کچھ میں بھی تھک گئی ہوں اسے دھونڈتے ہوئے
کچھ زندگی کے پاس بھی مہلت نہیں رہی
اس کی اک اک ادا سے جھانکنے کا خلوص
جب مجھ کو اعتبار کی عادت نہیں رہی
طیبہ سعدی سعدی..... سیالکوٹ
تندی یاد مخالف سے نہ گھبرائے عقاب!
یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے

ذات نبی بلند ذات خدا کے بعد
دنیا میں احترام کے لائق جتنے بھی لوگ
میں سب کو مانتا ہوں مگر مصطفیٰ کے بعد
اقدر ضیاء..... کوٹ شاہ

آج تو ان کی یادوں میں ایسے کھوئے ہو فراز
جیسے تنہا رشتی کو سمندر میں شام ہو جائے
فرحت اشرف محسن..... سیدوالہ

شام سورج کو ڈھلانا سکھا دیتی ہے
شمع پروانے کو جلنا سیکھا دیتی ہے
گرنے والے کو تکلیف تو ہوتی ہے مگر
ٹھوکر انسان کو جلنا سکھا دیتی ہے

راجہ ایوب..... کراچی
جمال کھیل نہیں ہے کوئی غزل کہنا
کہ ایک بات چھپانی ہے ایک بتانی ہے
مہوش اشرف..... کراچی

ضبط لازم ہے مگر دکھ ہے قیامت کا فراز
ظالم اب کی بھی نہ روئے گا تو مرجائے گا
راجہ چوہدری..... فیصل آباد

وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے
کاش وہ آن ملے عید کے دن
شگفتہ خان ٹونی..... بھلول

ہمارے لہجے میں یہ تو ازن بڑی ہی محنت کے بعد آیا
کئی مزا جوں کے دشت دیکھے کئی رویوں کی خاک چھانی
عیش وفا..... بور یوالہ

میری چاہت میری محبت میری آبرو ہے تو
میری زندگی میرا مقام میرے روبرو ہے تو
شمع مسکان..... جام پور

اس برس ایسے عید اتری میرے نکلن میں
جیسے کوئی مسافر راستہ بھٹک کے آ جائے
راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

بدل نہ پایا کسی بھی صورت
وہی ہے حال عجیب اپنا



دش مکالمہ

صلعت آغاز

اسپاسی گارلک بیف

اجزاء:-

بیف

لہسن کے جوئے

نمک

کالی مرچ

ثابت لال مرچیں

چینی

انڈے کی زردی

سرکہ

تیل

ترکیب:-

آدھا کلو

چھ سے سات عدد

حسب ذائقہ

پسی ہوئی ایک چائے کا چمچ

چار سے چھ عدد

آدھا چائے کا چمچ

ایک عدد

آدھا چائے کا چمچ

حسب ضرورت

اجزاء:-

بھنا ہوا قیمہ

ہر اہسن

انڈے

چیزر چیز

کالی مرچ

اجوائن

تھام آدھا

کونگ آئل

ترکیب:-

ڈیڑھ پیالی

200 گرام

چار عدد

تین چوتھائی پیالی

پسی ہوئی آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

چائے کا چمچ

چار کھانے کے چمچ

بھنا ہوا قیمہ بنانے کے لئے 200 گرام قیمے کو صاف دھو کر پین میں ڈالیں اور اس میں ایک چائے کا چمچ پسی ہوئی اورک، حسب ذائقہ نمک، ایک چائے کا چمچ پسی ہوئی لال مرچ، آدھا چائے کا چمچ ہلدی، آدھی پیالی ٹماٹر کا پیسٹ اور دو کھانے کے چمچ تلی ہوئی یا زوال کرملی آج پر پکے رکھ دیں۔ جب قیمہ کا پنا پانی خشک ہو جائے تو اچھی طرح بھون کر چوبے سے اتار لیں۔ لہسن کو دھو کر اچھی طرح خشک کر لیں اور باریک چوب کر لیں چیز کو کش کر کے رکھ لیں۔ پھلے ہوئے لکڑی یا تسلی میں ایک کھانے کا چمچ ڈالڈا کونگ آئل لگالیں اور اس میں بھنا ہوا قیمہ پھیلا کر ڈالیں پھر اس پر کٹنا ہوا لہسن ڈال کر اوپر سے گرم کیا ہوا آئل ڈال کر ڈھک دیں۔ تین سے چار منٹ کے بعد اس میں انڈے ڈالیں اور کناروں پر کش کیا ہوا چیز ڈال کر اوپر سے اجوائن، تھام اور کالی مرچ چھڑک دیں۔ اسے درمیانی آج پر چوبے پر تین سے چار منٹ رکھیں تاکہ انڈے مکمل طور پر پک جائیں۔ اس مزیدار دش کو گرم گرم روٹی کے ساتھ پیش کریں۔

شہناز نقیس..... بفرزون، کراچی

منگو لین ہنس پوئی

ایک چائے کا چمچہ

نمک

سالن کے اجزاء۔

پھینٹا ہوا ایک پیالی

دہی

آدھی پیالی

پانی

چوتھائی چائے کا چمچ

پسی ہوئی ہلدی

ڈیڑھ چائے کا چمچ

پسا ہوا لہسن اورک

ڈیڑھ چائے کا چمچ

پسا ہوا دھنیا

ڈیڑھ چائے کا چمچ

پسی ہوئی لال مرچ

حسب ذائقہ

نمک

آدھی پیالی

تیل

سجانے کے لیے

ہرا دھنیا، ہری پیاز، ہری مرچ

ترکیب۔

دیکھی میں قیمہ، پانی، چنے کی دال، لال مرچ، لہسن

اورک، پیاز اور نمک کو قیمہ چمکے تک پکا کر ٹھنڈا کر لیں۔

قیے میں گرم مصالحہ ملا کر باریک پیس لیں۔ اس میں

پھینٹا ہوا انڈہ اور تھوڑا سا پانی ملا لیں۔ پھیلی ہو گیا کر کے

اس پر تھوڑا سا قیمہ رکھیں، اس کے اوپر ایک انڈہ رکھیں،

قیے کو اس پر لپیٹ دیں، اس عمل کو دہراتے ہوئے

دوسرے کو پختہ بھی تیار کر لیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم

کر کے کوفتوں کو تلیں اور چوڑائی سے کاٹ لیں۔ دیکھی

میں تیل گرم کر کے، دہی اور پیاز کے علاوہ سالن کے اجزاء

ڈال کر بھون لیں۔ اس میں دہی ڈال کر 5 منٹ مزید

بھونیں اس میں پیاز اور 2 پیالی پانی ڈال کر سالن کاڑھا

ہوئے تک پکا کر ڈش میں نکال لیں۔ اس پر کوفتے رکھیں

اور ہرے دھنیے سے سجا کر پیش کریں۔

مہرین سید..... میر پور، سندھ

کشمیری پلاؤ

اجزاء:-

آدھا کلو

چاول

آدھا کلو

گوشت

آدھا کپ

تیل

ایک سا آدھا عدد

پیاز

بغیر ہڈی (آدھا کلو)

سجانے کے لئے

ایک کھانے کا چمچہ

2 چائے کے چمچے

ایک جوا

ایک کھانے کا چمچہ

آدھا چائے کا چمچہ

آدھا چائے کا چمچہ

ایک کھانے کا چمچہ

حسب ذائقہ

4 کھانے کے چمچے

اجزاء:-
گائے کی چھوٹی بوٹیاں

ہری پیاز

ہوٹن ساس

سویا سوس

لہسن

کیٹو کا مار میلڈ

کٹی ہوئی کالی مرچ

کٹی ہوئی لال مرچ

لیموں کا رس

نمک

تیل

ترکیب:-

ہری پیاز کے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں۔ ایک

پیالے میں ہری پیاز کے علاوہ تمام اجزاء ملا کر ایک کھنے

کے لئے رکھ دیں۔ لٹری کی پیٹوں پر ایک بوٹی لپک ہری

پیاز لگا کر اس عمل کو 2 مرتبہ دہرائیں۔ گرل پین کو چمکنا

کر کے گرم کریں اور سٹیکس الٹ پلٹ کرتے ہوئے پکا

کر نکال لیں۔ مزید ارنگو لین بیف بوٹی ہری پیاز سے

سجا کر پیش کریں۔

آسیہ بانو..... ملتان

شاہی نگہی کوفتے

اجزاء:-

گائے کا قیمہ

انڈے

چنے کی دال

پیاز

انڈہ

آدھا کلو

ابلے ہوئے 5 عدد

آدھی پیالی

باریک کٹی ہوئی (ایک عدد)

پھینٹا ہوا ایک عدد

ایک چائے کا چمچہ

ایک چائے کا چمچہ

ڈیڑھ چائے کا چمچ

ڈیڑھ پیالی

پسی ہوئی لال مرچ

پسا ہوا گرم مصالحہ

پسا ہوا لہسن اورک

پانی

آدھا کلو	دہی	ایک چٹکی	کلوچی
آدھا کپ	دودھ	چار انگلیس	دار چینی
آدھا کپ	کھویا	ایک سٹا دھا چائے کا چمچ	کالا زیرہ
ایک کپ	گھی	پانچ سے چھ عدد	لونگ
ایک کپ	ہرا دھنیا	دو کھانے کے چمچ	ادرک لہسن کا پیسٹ
تین عدد	پیاز	تین کھانے کے چمچ	پسی سونف
بیس عدد	بادام	تین کھانے کے چمچ	ہرا دھنیا
آدھی کٹھی	پودینہ	ایک کپ	دہی
ایک چائے کا چمچ	لال مرچ	آدھا کپ	دودھ
ایک کھانے کا چمچ	ثابت زیرہ	ایک سٹا دھا کھانے کا چمچ	کشمش
ایک کھانے کا چمچ	ثابت گرم مصالحہ	آدھا کپ	پانی
ایک کھانے کا چمچ	لہسن	ایک چٹکی	فود کھر
ایک کھانے کا چمچ	ہری مرچیں	تین عدد	ابلے انڈے
ایک کھانے کا چمچ	ادرک	دس سے پندرہ عدد	بادام
آدھا چائے کا چمچ	زعفران	حسب ذوق	نمک
چار کھانے کے چمچ	لیمبوں کا رس		
حسب ضرورت	نمک		

ترکیب :-

چاولوں کو آدھا گھنٹہ بھونیں پھر اس میں نمک اور ثابت گرم مصالحہ ڈال کر 3 کئی ابال لیں۔ گرم گھی میں پیاز کو ولدن براؤن کر کے آدھی پیاز نکال لیں، اب اس میں ادرک، لہسن، نمک، لال مرچ، بادام کا پیسٹ، پسی ہری مرچیں اور گوشت شامل کر کے بھون لیں، اس کے بعد پانی ڈال کر گوشت کو گلا لیں پھر اس میں کٹا پودینہ، ہری مرچیں، ہرا دھنیا اور کھویا شامل کر کے مکس کر لیں جب گوشت گل جائے تو دہی کا کچھر، زعفران اور لیموں کا رس ڈالیں کوئنگ پن میں آدھے ابلے چاول ڈالیں، اوپر گوشت کا مسکچر پھیلائیں اور بچے ہوئے چاول ڈالیں آخر میں تلی ہوئی پیاز، آدھا کپ دودھ اور ایک کھانے کا چمچ گھی شامل کر کے دم پر گھیں بادشاہی بریانی تیار ہے۔

ہالہ دوا کش سلیم..... اور کئی ٹاؤن کر پچی سبزیوں والا کھٹنا ہوا گوشت

تیل میں کچی پیاز، کلوچی، کالا زیرہ لونگ اور ادرک لہسن کا پیسٹ ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔ اب گوشت، پسی سونف، ہرا دھنیا، دودھ دہی اور کشمش ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔ اب پانی شامل کریں۔ ہلکا جوش آنے پر چاول ڈال کر مکس کریں۔ دم دیتے سے پہلے دودھ اور دہی ایک پیالے میں ملا لیں اور چٹکی بھر فود کھر ڈال کر دم لگے ہوئے پلاؤ پر اوپر سے ڈال دیں۔ تیار ہونے پر ڈش میں نکال کر بادام کشمش اور ابلے انڈوں سے سجا کر پیش کریں۔ پیاز براؤن کر لیں یہاں تک کہ کڑھی ہو جائے اب اس کے لئے آپ ٹھنڈے تیل میں ایک چٹکی نمک یا چینی ڈال لیں، پھر پیاز تلیں۔

کنول آفتاب..... پسرور بریانی بادشاہی

اجزاء :-

منٹن
چاول
ایک کلو
ایک کلو

اجزاء:-
 انڈرکٹ 700 گرام
 لہسن (چوپ کیا) 6 جوئے
 شملہ مرچیں لہسائی میں باریک کٹی ہوئی 2 عدد
 گاجر لہسائی میں باریک کٹی ہوئی ایک عدد
 ہری پیاز ہری کٹی ہوئی 3 ڈنڈیاں
 نمٹاؤ بیج نکال کر باریک کاٹ لیں 2 عدد
 کٹنی ہوئی کالی مرچ آدھا چائے کا چمچہ
 گائے کے گوشت کی پٹنی ایک پیالہ
 سویا ساس 2 کھانے کے چمچے
 ووسٹر شاز ساس 4 کھانے کے چمچے
 چائینیز نمک چوتھائی چائے کا چمچ
 کارن فلور پانی میں گھلا ہوا 2 کھانے کے چمچے
 نمک حسب ذائقہ
 تیل 3 کھانے کے چمچ
 سلاد پتے سجانے کے لئے
 ترکیب:-

ڈھائی کلو چاول
 نمک
 ادورک لہسن پسایا
 آلو
 پیاز
 نمٹاؤ
 لال مرچ پسائی ہوئی
 پسایا
 ہلدی
 چکن پاؤڈر
 کوکنگ سل
 ترکیب:-

مٹر کے دانوں کو دھو کر چھلنی میں رکھ لیں، پیاز اور نمٹاؤ کو باریک کاٹ لیں آلوؤں کو جھیل کر دو ٹکڑے کر لیں چاہ لوں کو دھو کر تیس منٹ کے لیے بھگو کر رکھ دیں۔ پین میں تیل ڈال کر پیاز کو سنہری فرانی کر لیں پھر اس میں ادورک لہسن ڈال کر فرانی کریں۔ لال مرچ، دھنیا، ہلدی اور نمٹاؤ ڈال کر اچھی دیر فرانی کریں کہ نمٹاؤ اچھی طرح مکھ جائیں آلو ڈال کر ہلکا سا بھوئیں اور آدھی پیالی پانی ڈال کر ہلکی آنچ پر گھٹنے رکھ دیں۔ آلو گل جائیں تو مٹر اور چاول ڈال کر بھوئیں، پھر تین پیالی گرم پانی میں چکن پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح ملائیں اور اسے چاولوں پر ڈال دیں۔ دھک کر درمیان تو بیج پکا نہیں اور جب پانی خشک ہونے پر آ جائے تو چاولوں کو الٹ پلٹ کر کے ہلکی آنچ پر دم رکھ دیں۔ گرم گرم تمہاری روڈش میں نکال کر دوپہر کے کھانے پر اچھا اور لذت سے کھا سکتے ہیں۔

فائزہ ملک..... اور کی ٹاؤن، کراچی

انڈرکٹ کے پستے لیے نکلے کاٹ لیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کریں، اس میں لہسن اور انڈرکٹ کو تیز آنچ پر بھون لیں اس میں ساری سبزیاں ڈال کر 5 منٹ تک پکائیں، پھر ووسٹر شاز ساس، کالی مرچ، سویا سوس، چائینیز نمک اور نمک ملا لیں۔ اس میں پٹنی ڈال کر تیز آنچ پر 5 منٹ تک پکائیں، پھر آہستہ آہستہ کر کے کارن فلور ملا لیں اور گاڑھا کر کے ڈش میں نکال لیں اور ڈش کو سلاد کے پتے سے سجادیں۔

نہرش..... کراچی

مٹر تمہاری

اجزاء:-

آدھا کلو

مٹر

ہرملی نگار

روبین احمد

چہرہ کی حفاظت

چہرہ کا مساج جلد کے لیے نہایت مفید ہے۔ مساج نہ صرف جلد کو صاف کرتا ہے بلکہ اس سے جلد کی کٹھن شک بھی ہوجاتی ہے اور ساتھ ہی جلد کے درجہ حرارت میں اضافہ ہوتا ہے اور خون کی گردش بھی بڑھ جاتی ہے مساج ہر طرح کی جلد کے لیے فائدہ مند ہے بشرطیکہ قاعدے سے اور ہولے ہولے کیا جائے۔

پیشہ ورانہ طور پر چہرے کا جو مساج کیا جاتا ہے اس میں کلیننگ، جلد کی اچھی طرح رگڑائی، ماسک اور کٹھن شک شامل ہوتی ہے اس کے علاوہ گردن کا مساج بھی کیا جاتا ہے۔ اگر آپ کا میک اپ دیر تک قائم نہیں رہتا ہے تو پھر چہرے کا مساج اس حوالے سے آپ کے لیے بہت مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔

آپ ایسا بھی کر سکتی ہیں کہ اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑیں اور جب یہ گرم ہو جائیں تو انہیں چہرے کی جلد پر بطور مساج استعمال کریں۔ اگر آپ کی جلد خشک ہے تو بھی آپ کو چہرے کے مساج سے فائدہ پہنچ سکتا ہے جلد نرم رہے گی اور آپ کا میک اپ بھی دیر تک قائم رہے گا۔

مساج کے مختلف گرو

اگر آپ جلد کی بناوٹ اور اس میں فابریکری ترتیب سے واقف نہیں ہیں تو پھر آپ کو مساج کرنے میں دقت پیش آئے گی۔ آپ کو چاہیے کہ آپ اپنی اگلیوں کو درست سمت میں حرکت دیں۔ اگر جھریاں ہیں تو ان کو احتیاط سے مساج کریں۔ عموماً جھریاں مسلوکی دائیں جانب بنتی ہیں۔ اس سے فابریکری سمت کا اندازہ ہوجاتا ہے۔ اگر جھریاں عمودی ہیں تو افقی انداز میں اور اگر افقی ہیں تو عمودی انداز میں مساج کریں یعنی

اگلیوں کو حرکت دیں۔

مساج کی لحاظ سے ایک پتے سے مشابہ ہوتا ہے۔ یعنی یہ صرف ایک ہی سمت میں چلتا ہے اس لیے مساج بھی ایک ہی سمت میں ہونا چاہیے اگر مساج درمیان سے باہر کی طرف جارہا ہے تو آپ کو اندر اور باہر دونوں سمت میں مساج کرنا ہے مساج کرتے وقت آپ کو چہرے پر بہت ساری کریم لگانے کی ضرورت نہیں اگر بہت ضروری ہو تو آپ آدھائی اسپون کریم لے لیں جو آپ کی اگلیوں کو چہرے پر پھیلانے میں مدد دینے کے لیے کافی ہوگی۔

تولیہ سے مدد

اگر آپ کو مندرجہ بالا طریقہ دشوار لگے تو آپ صرف یہ کریں کہ مساج کریم (معمولی مقدار میں) اگلیوں پر لگا کر چہرے پر جگہ جگہ لگائیں دوسرے مرحلے میں نیم گرم تولیے کو تیس سیکنڈ تک چہرے پر مساج کے طور پر رگڑیں۔ گرم تولیے کی رگڑ سے مساج میں اثر پیدا ہوتا ہے اور آپ کی جلد پر درجہ حرارت اور خون کی گردش بھی پیدا ہو جائے گی۔

مساج کریم صاف کرنا

مساج سے فارغ ہو جائیں تو مساج کریم کی صفائی پر توجہ دیں۔ ٹشو پیپر سے کریم کو صاف کرنے کی کبھی کبھش نہ کریں۔ اس سے آپ کی جلد کو نقصان پہنچے گا اور مساج سے جو اثر حاصل کیا گیا ہے وہ ضائع ہو جائے گا اسے صاف کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ کاشن پیڈ کو ملک لوشن میں بھگو کر کریم کو ہولے ہولے صاف کر لیں۔ متبادل کے طور پر آپ گرم تولیے سے اپنا چہرہ صاف کر سکتی ہیں۔ تولیہ کو اگر تھوڑی دیر کے لیے اسٹیم کر لیں تو بھی اچھا رہے گا۔ اس سے چہرہ صاف کرنے سے جلد کی رنگت اور ٹھہر جائے گی۔

مرحلہ وار طریقہ

گھر پر فیشل مساج سے سو فیصد نتیجہ حاصل کرنے کے لیے ذیل میں دی گئی ہدایات سے استفادہ کریں۔

بھی تیار کیے جاتے ہیں۔

انڈوں کو ماسک کے طور پر استعمال کرنے کا رجحان اس لیے زیادہ ہے کہ انڈے ہر قسم کی جلد پر استعمال کیے جاسکتے ہیں اور اس کا طریقہ استعمال بھی آسان ہوتا ہے۔ تازہ پھلوں مثلاً اسٹرابری کو اچھی طرح چل کر چرے پر ملیے اس طرح کیلے کو بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ کیلے میں وٹامن، کیلشیم، فاسفورس اور پوٹاشیم کی مقدار بہت زیادہ ہوتی ہے۔ لہذا انہیں استعمال کرنے کا رجحان بھی عام ہے۔ عام طور پر کیلے حساس جلد کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔

ٹماٹر، پیسٹ، دہی، بالائی والے دودھ، شہد کو بھی چرے کی جلد کی حفاظت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

بازار میں دستیاب ماسک استعمال کرنے میں بہت سہولت دیتی ہے گھر میں ماسک کی تیاری کے لیے اجزائے ترکیبی کے لیے بہت محنت کرنا پڑتی ہے اور وقت بھی بہت ضائع ہوتا ہے۔ بہر حال ماسک بازار سے خریدنے کے بجائے بیوٹی سیلون سے بھی منگوا سکتی ہیں۔ اس کا ایک فائدہ یہ ہے کہ وہ آپ کی جلد سے واقف ہوگی۔

عمیرہ انیس..... خانیوال



ماسک کی شروعات گردن سے کریں۔ دونوں ہاتھوں کو استعمال کریں اور ایک ہاتھ سے ماسک کرنے کے فوراً بعد دوسرے ہاتھ کو حرکت میں لے آئیں تاکہ تسلسل قائم رہے دونوں ہاتھوں کو حرکت میں رکھتے ہوئے جبڑے کے پچلے حصے اور پھر گالوں کی طرف ذہن میں یہ بات رہے کہ اگلیوں کی حرکت ایک ہی سمت میں ہو۔

جہاں منہ کی وجہ سے لکیریں بن جاتی ہیں اسے لافنگ لائن کہتے ہیں۔ اب وہاں سے ماسک کا عمل شروع کریں۔ ناک سے اوپر کی طرف جائیں مگر آنکھوں کے نیچے دباؤ نہ رکھیں ایک بار پھر اس بات کا خیال رکھیں کہ ماسک ایک ہی ڈائریکشن میں ہو اب ٹھوڑی پرا جائیں اور دونوں ہاتھوں سے اوپر کی طرف حرکت دیتے ہوئے ماسک کریں۔ اوپر کی ہونٹ کے

پاس دونوں ہاتھوں سے ماسک کریں اور دونوں ہاتھوں کی حرکت میں اختلافات ہو یعنی ایک کو دائیں جانب تو دوسرے کو بائیں جانب حرکت دیں۔

شہادت کی انگلی کی مدد سے آئی پاکٹ کا اندازہ لگائیں اور باہر والے کارز سے ماسک کا عمل شروع کریں پوٹھوں پر آئیں اور اسی طرح دوسرے کارز پر نکل جائیں۔ اب ناک کے اوپر سے نیچے کی جانب ماسک کریں ناک کی دائیں اور بائیں جانب بھی یہی عمل کریں۔

ماسک کا استعمال چہرے کو نئی

شادابی عطا کرتا ہے

آج کل گھریلو ماسک تیار کرنے کا رجحان فروغ پا رہا ہے۔ گھر میں بنائے جانے والے ماسک میں ایک فائدہ ہے کہ آپ کو اپنی جلد کے تقاضوں کے مطابق اس میں لچک رکھنے میں آسانی ہو سکتی ہے۔ گھریلو ماسک استعمال کرنے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کو اپنی جلد کی نوعیت سے بخوبی آگاہی ہو۔ بہت سے ماسک پھلوں، سبزیوں، انڈوں، دودھ اور وٹامن سے

نیوکے خیال

ایمن وقار

نظم

کبھی لحوں کی قبروں سے

پرانے لفظ اٹھ کر

بے زبانی کی فیصلوں تک پہنچتے ہیں

بدن پر چند اٹھوے خواب اور الفاظ بے چہرہ

حروف بے زباں بڑھ رہے ہیں جین بینائیاں

شام کی یاد کی دلیز کے اس پار اکثر

وقت کو دوڑتا پاتے ہیں تو رو پڑتے ہیں

لڑکھڑائے جو بھی ان کی باتوں کا خیال

ایک ویران ہنسی ہستے ہی رو پڑتے ہیں

جیسے پردیس میں پہنچے کوئی غمناک خبر

اور ٹھٹھ گھٹ کے روئے جاتے ہیں تنہا اکثر

جیسے واڑی پر چھائیں سر کو چوکول

جانے والوں کو لکارے ہی چلی جاتی ہو

بازگشت بن کے کسی گونج میں ڈھل جاتی ہو

نیم بیدار تنہا تیر سٹا جانے کی

نیم سوئی ہوئی حسرت بھی اگر بس میں ہو

ان کی باتوں کے ویران جزیرے سے نہیں

بھولنا اس سے تو بہتر ہے اگر بس میں ہو

فاخرہ گل..... گجرات

لوٹا نا.....

سنو.....!

اب یہ مشکل لگتا ہے

تم بن جی پائیں گے کیا؟

سوچنا تم

اور لوٹا نا.....

ہوا صدائیں دے گی

بارش میں بھیکے پتھر

منذریوں پر بیٹھے

تمہاری راہ دیکھیں گے
تمہیں آواز دیں گے
بے قرار ہو کر

ہمارے درو سے آشنا ہو کر
تمہیں واپس بلا میں گے
وہ صدا میں

سننا تم

سوچنا تم

تم بن جی پائیں گے کیا؟

اور لوٹا نا.....

صائمہ قریشی..... آکسفورڈ

پیارے وطن

پیارے وطن.....

تیرا اُجھڑا ہونے والے

تھے برا بھلا ہونے والے

دشمنان وطن.....

کم نظر جو ہیں

غداران وطن.....

تنگ نظر جو ہیں

تجھ کوئی جو دیکھے

میری نظر سے

خدا کی قسم.....

تیرا اسیر عشق ہو جائے

خدا گواہ ہے

میرا حسن نظر

ہر کسی کو جو مل جائے اگر

تیرے حشر سے وہ بچ نہ سکے

تیرا گرفتار وفا ہو جائے

عظمیٰ شاہین رفیق..... فصل آباد

غزل

قہقہوں میں بھی اضافہ ہو گیا

جب سے غم مجھ کو زیادہ ہو گیا

دل یہ میرا کب تھا تُو مجھ کو ہٹا

یہ تمہارا تھا تمہارا ہو گیا
اب دوا کا اس پر ہوگا کیا اثر
عشق کا جو بھی نشانہ ہو گیا
میرے اشکوں نے کہانی وہ لکھی
صفحہ سارا ان سے سادہ ہو گیا
آنکھ نے ایسے نگہ سے بات کی
جیسے اک دوجے سے وعدہ ہو گیا
آئینہ دیکھا تو یہ مجھ کو لگا
خود ہے مجھ پر بھی زمانہ ہو گیا
کام خاتم کے بھی ہونے لگے
یوں مشیت کا اشارہ ہو گیا

فریاد خاتم..... لاہور

عید کا دن

آج کا دن.....

کتنا عظیم ہے

ہر چہرہ کھلا کھلا

ہر دھڑکنے والی ہچکچاہٹ

اور..... گونج رہے ہیں ملن کے نغمے

میرے آنگن میں

خاموشی خیمہ زن ہے

نہ کوئی شور شرابا

نہ کوئی ڈھول باجا

نہ چوڑیوں کی جھنکار

سب سہمے.....

میرے چاند ستارے دیکھ رہے ہیں اک دوجے کو

اور میں..... بے سرو سامانی کے عالم میں

اپنے آپ کو..... زندہ کہوں یا مردہ

بھونگ ننگ کی چادر اوڑھ کر

اس مہذب معاشرے میں

گہری نیند سو رہا ہوں

کہتے ہیں کہ..... آج عید کا دن ہے

منیر جہلمی..... جہلم

اے وطن.....!

اے وطن.....

تو سلامت رہے صدا

تو ہوا سن کا گھر

جہاں چاہتوں کی ہوس

جہاں رنج و غم کا گزر نہ ہو

جہاں خوشبو رنگوں کی بہاریں ہوں

جہاں کا ہر شخص ہو خالہ بن ولید

اور ہر بچہ حسین ہو

تو ہمیشہ رہے بہاروں کی دسترس میں

تیرے پاس خزاں کا گزر نہ ہو

میرے وطن.....

تو سلامت رہے صدا

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر
ابھن

بارشوں کا موسم

جب بھی آتا ہے

جانے کیوں ہمیشہ دل کو بھاتا ہے

غمگن.....

میری آنکھوں میں اضافہ ہو جاتا ہے

کہ..... برستے بادلوں سے

گرتے ہوئے

پانی کے قطرے زیادہ ہیں

یا پھر.....

میرے چھوٹے چھوٹے گناہ

علمہ شہاد حسین..... کورنگی کراچی

یقین

زندگی ہمیشہ اسی اک موڑ پر

رک رہی ہے

محبوبوں کی جمع بھی جلے گی نہیں

مکمل خوشیاں کبھی مجھے نصیب ہوں گی نہیں

ہر خواہش ادھوری رہے گی

سرد لہجے بول ہی میرا دل توڑتے رہیں گے

نینیوں کے ریتکے ہنوز قائم رہیں گے

دلہن کی جو کھٹ پرچی میری آنکھیں

یوں ہی منتظر ہیں گی

تم نہیں آؤ گے.....

مجھے یقین ہو چلا ہے.....

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان

سفر شہر دل

زندگی کی شاہراہ پر

نرم گرمی دھوپ ہے

کہ جس کہ

سائے میں چمکتا میرا روپ ہے

اور اسی

سفر لا حاصل میں

اک سوہوم سی

امید.....

جگنو کا دیا ہے

میرا مہر یاں

میرا راز داں.....

بنا وہ ہمسفر.....

خوشیوں کی تھی وہ رہ گزر

کہ جس کی سرد شاہراہ پر

خوشیوں کا.....

امیدوں کا.....

اک پیارا سانچ ہم نے بویا تھا

مگر یہ.....

کیا کہ.....

ابھی تو وہ منہ می کو نپل

اس شہر دل کی حسین دھیری پر

سائے بھی نہ لے پائی تھی

کہ اسی.....

مہر یاں..... راز داں

ہمسفر نے وہ بیج

اپنے سفاک

ہاتھوں سے مسل ڈالا

رات کے اندھیرے میں

سایہ بننے والا وہ ہمسفر

دن کے اجالے میں

ساتھ میرا ندے پایا

سماج کی نظروں میں

ہولے سے.....

دھیرے سے

اپنا یقین

اپنا اعتماد.....

سو نپ کے وہ

سنگ میرے نہ چل پایا کبھی

میری زینت کے اجالوں کو

دشتوں کے اندھیروں میں

اس طرح دھکیلا اس نے

کہ میرے شہر دل کی

معصوم.....

منہ می.....

وہ ادھ لکھی کو نپل

کھلنے سے پہلے ہی مرجھا گئی

اور میرا شہر دل

دشتوں کے کسبیب میں گھرا

تا عمر کے لیے بخر ہو گیا

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

بجر

جان جاناں تیرے ملنے کی

خوشی میں

میں اس قدر مسرور ہوں

کہ جی چاہتا ہے کتا سماں

پر جتنے

جی تارے ہیں وہ میرے

آنگن میں آ کر میری

خوشیوں

میں برابر کے شریک ہوں

کیونکہ انہوں نے بھی تو
ہجری تمام راتیں
میرے سنگ
جاگ کر گزاری ہیں

نعیم انصاری
ادھوری نظم

بجنبرے کا پنچھی ہوں میں تو
مجھ کو کب کوئی فرق پڑے گا
بوندیں برسیں یا نہ برسیں
سردی آئے یا نہ آئے
یا پھر سارے جگ میں لوگو
گرمی ہی گرمی بھر جائے
پھول ھلکیں یا مر جھ جائیں
بجنبرے کا پنچھی ہوں میں تو.....

شہزادی شاہانہ..... نواب شاہ سندھ
پیاکے نام

آج تو عید ہے جانم
آج خوشیوں کا سماں ہے
تم کیوں روتے ہو
ساری بخش
ساری بخش
ساری حلقی کو بھلا کر
آؤ کہ ”عید ملیں ہم“

شیخ ناز..... کراچی

غزل

لوگ کہتے ہیں
محبت پھول ہوتی ہے مگر پھول کبھی تو جاتے ہیں
محبت آئینہ ہوتی ہے مگر آئینے ٹوٹ بھی جاتے ہیں
ایک دل سے دوسرے دل میں سفر کرنی رگ و جاں میں اتر جاتی ہے
محبت خوشبو ہوتی ہے مگر خوشبو مر بھی جاتی ہے
دو دلوں کو حصار میں لے کر اپنی پیش سے جلاتی ہے
محبت آگ ہوتی ہے مگر آگ بجھ بھی تو جاتی ہے
ارنگین انگنوں سے مزین سرسبز باغوں میں ھلکھلائی

محبت شام ہوتی ہے مگر شام ڈھل بھی تو جاتی ہے
دل میں جذیوں سے منور خوشی سے بھر پور
محبت جان ہوتی ہے مگر جان نکل بھی تو جاتی ہے
مگر مٹی محبت پھول نہیں، محبت آگ نہیں، یہ شام نہیں، یہ جان نہیں
محبت کی کوئی مثال نہیں، محبت تو بس محبت ہوتی ہے
ایتنا عزیز..... فیصل آباد

عید

میرے مولا
یہ کیسی عید ہے؟
لب مسکراتے تو ہیں
پر آنکھ میں نمی بھی ہے
اے خدائے لم یزل
ہمارے نصیبوں میں
ایسی بھی عید لکھ دے
جب ہر لب پر ہنسی ہو
ہر چہرے پر روشنی ہو
ہر دل میں کسی خوشی ہو

شگفتہ خان ٹونی..... بھلوال
اگر تم دیکھ لو

ہے تو بہت کچھ.....
ان آنکھوں میں میری
اگر تم دیکھ لو
کیسی ویرانی ہے
صرف ایک آس ہے
جس پر میں زندہ ہوں
اگر اک بار تم دیکھ لو تو.....

تمہیں اپنی سائیں
رکتی ہوئی محسوس ہوگی
لیکن تب تک شاید
میں پتھر بن جاؤں

طیبت نذیر..... شادیوال مہجرات
نظم

میرے دل کے محل میں

اب ایسا بھی نہیں کہ پتھر کی دیواریں تھیں صندیل
اس کے اور میرے درمیان بس اک جالی سی تھی
کلمہ صندیل

نظم

وفا کی آرزو کرنا
سفر کی جستجو کرنا
جو تم مایوس ہو جاؤ
تو رب سے گفتگو کرنا
یہ کاش ہو بھی جاتا ہے
کہ کوئی کھو بھی جاتا ہے
مقدر کو ستاؤ گے
تو پھر یہ سو بھی جاتا ہے
اگر تم حوصلہ رکھو
وفا کا سلسلہ رکھو
جسے تم غفار کہتے ہو
اس سے رابطہ رکھو
میں یہ دعویٰ سے ہمتی ہوں
کہ کبھی ناکام نہ ہو گے
حقیقی عشق کو سمجھو
کہ کبھی بدنام نہ ہو گے

محمد پور دیوان پنجاب
اتاکے ٹوٹ جانے سے

اتاکے ٹوٹ جانے سے، تکبر سر پٹختا ہے
ملنساری بنتی ہے، زعم جی بھر جختا ہے
قدر انسانیت کی پھر دوبارہ جاگ جاتی ہے
پھر شکوہ مقدر کا اندھروں میں بھٹکتا ہے
خدا کی رحمتیں آکر زمیں پر غل جاتی ہیں
قریب انسان کے پھر نہ کوئی شیطان پھٹکتا ہے
دلوں کی وادیوں میں پھر محبت شور کرتی ہے
وہاں کوئی پھر نفرت کا نہ پتھر اٹکتا ہے
پھر انصاف ہوتا ہے ضمیروں کی عدالت میں
کرپشن اور رشوت پر بڑا تالا لٹکتا ہے
وہاں مسکان سچائی کروفر سے ربتی ہے

صرف تم ہی رہو

اپنی پکلوں پر

سجاؤں تو خواب صرف تمہارے

میری تنہائی

میری آرزو

میری زندگانی

صرف تم ہو

ہو اجازت

تو روح میں بسالوں تم کو

ماروی یاسمین..... سرگودھا

غزل

ترک تعلق تو اک بہانا ہے
ہم نے بس خود کو آزمانا ہے
غم جاناں کو ڈھالا لفظوں میں
کہ مزاج اپنا شاعرانہ ہے
میرے لفظ صرف لفظ نہیں
عشق و محبت کا یہ ترانہ ہے
روز ہی ان سے ملا کرتی ہوں
یہ مگر ملنا غائبانہ ہے
ہجر کے ساتھ وصل خواہش ہو
لذت عشق کا بہانہ ہے

عطیہ زاہرہ..... باغبان پورہ لاہور

غزل

جو صبح اس کے لیے اجالی سی تھی
اسی صبح میری آنکھوں میں لالی سی تھی
جس نے رات بھر جیکے بھگوئے
سحر ہوتے ہی وہ آنکھ خالی سی تھی
بے فکر مستی میں جھومتا پھول تھا وہ
اور میری اس کے لیے فکر مانی سی تھی
فرصت ملی تو آہی جاؤں گا
مانی نہیں تھی میری بات بس مانی سی تھی
اپنا نام سن کر میں جھوم بھی
میرے نام کے ساتھ اس کے لبوں پر گالی سی تھی

بڑے ہی غم سے پھر یوں بھٹو اپنا سر جھٹکتا ہے
نورین مکان سرور..... سیا لکھٹ

سنو.....

تمہارے بن ہمیں

ہردن ویران لگتا ہے

ہر شام اداس لگتی ہے

تمہارے بن ہمیں

ہر موسم بے رنگ سا لگتا ہے

اداس آنکھوں میں

نہ کا جمل بچتا ہے

شفاف بھیلیوں پر

نہ مہندی چھتی ہے

سنو.....

تمہارے بن ہمیں

کچھ اچھا نہیں لگتا

کوئی چہرہ

رنگا ہوں میں نہیں چچا

تم نے وعدہ کیا تھا نا

بہت جلد لوٹ آؤ گے

سنو.....

لوگ کہتے ہیں عیدائی ہے

مگر تمہارے بن ہمیں

ایسا نہیں لگتا

سنو.....

تم لوٹ آؤ

ہمیں تمہاری دید ہو جائے

ہماری بھی عید ہو جائے

پارس شاہ..... چکوال

نظم

برستی بارشیں ہیں اور دستک ہواؤں کی

دل خوش فہم یہ سمجھ کہ وہ لوٹ آیا ہے

مزاج یا دہی میرا اسی بارش کے جیسا ہے

کبھی تو ٹوٹ کے برسا بھی دل بھر کے ترسا
تمہاری یاد کے منظر میری آنکھوں میں پھراترے
یہ ساون جب بھی برسا ہے نیاک درد لے کر
بھی جولوٹ آؤ تو یہ منظر دیکھنا تم بھی
یہ بادل آج کیسا آنکھ میں سیلاب لایا ہے
نزہت جبین ضیاء..... کراچی

دعا

اے اللہ اس سے ملنا کا کوئی سبب بنا دے

پھر کیا ہواں کو میرا محافظ بنا دے

رشتہ اس سے ہو میرا کچھ اس طرح کا

میرا ہاتھ اٹھے دعا کے لیے اس کو میری آواز بنا دے

اے اللہ مجھے اتنا تو یقین ہے کہ تو سننے کا

بس اس بات پر اس کو پر یقین بنا دے

کوئی جا کے اسے میرا پیغام تو دے

کے اللہ سے جب مانگوں وہ عطا کرے

جودل میں ہو اس کے وہ بن مانگے حق دار بنا دے

محبت میں یوں زبردستی اچھی نہیں

چلو جب اس کا دل چاہے

رب میرا تب اس کو میرا بنا دے

فاطمہ ماریہ..... فیصل آباد

نظم

بلند کرداری آنکھیں

وہ خوش گفتاری آنکھیں

محبت کی نگہاں ہیں

درد و یاری آنکھیں

نمیدہ بختی گل پوش

گل و گلزاری آنکھیں

دکھتی دھوپ میں ٹھنڈک

گھنے اشجاری آنکھیں

کمال حسن و رعنائی

سخن اشعاری آنکھیں

نازش انوار

✽

دوست کیسے دے

بہا احمد

نادیہ عباس دیا کے نام

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! نادیہ عباس دیا! میں بالکل ٹھیک ہوں امید کرتی ہوں کہ آپ بھی ٹھیک ہوں گی۔ آپ کو ڈھیر ساری عید مبارک ہو! اللہ آپ کو بہت سی خوشیوں سے نوازے۔ ”خوشبو کا سفر“ 2011 اگست میں شائع ہوئی اس کے بعد ”اندھیروں سے اجالوں تک“ دسمبر 2014ء میں آپ کو میرا نام یاد رہا، ماشاء اللہ لگتا ہے اللہ عزوجل نے آپ کو بڑا خاص ذہن عطا کیا ہے ورنہ اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد بھلا اس طرح کون یاد رکھتا ہے۔ آپ نے مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھا، اللہ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے اور آپ کی محبت نے مجھے سچ سچ شرمندہ کر دیا، میں بھلا اتنا اچھا کیسے لکھ پانی کہ میرے لفظوں کو عیسویہ احمد جیسی رائٹر سے ملایا جائے۔ میں نے تو ابھی شروعات کی ہے لیکن میں جانتی ہوں اختتام بھی کر ڈالوں تو ”پیر کمال“ جیسا کچھ نہیں لکھ پاؤں گی لیکن آپ نے میرے لیے جس پیار کا اظہار کیا ہے یقین کریں مجھ اچھی تک یقین نہیں آیا۔ ہم دوست ہی ہیں کیونکہ آپ کا اچھا دوست وہی ہوتا ہے جو آپ کو کچھ بھی برا نہ کرنے دے، آپ گرنے لگیں تو سنبھالیں تو لگنے والا ذہن پڑھنے والے ذہن کا دوست ہی ہوتا ہے وہ اپنے لفظوں سے اسے اچھے برے کا فرق سمجھتا ہے اور میرے لفظ اگر آپ کے دل کو چھو سکیں تو ہم دوست ہی تو بن گئے۔ میں اپنے پیچر زکی وجہ سے اس ماہ رسالہ نہیں لائی تھی اور بعد میں بھول گئی اب یاد آنے پر لائی اور آپ کا پیغام دیکھا تو آفوس ہوا کہ بہت زیادہ دیر ہوئی آپ نے انتظار کیا ہوگا اللہ آپ کو خوشیوں بھری ہزاروں عیدیں نصیب فرمائے آمین۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے اللہ حافظ۔

عائشہ نور محمد..... کراچی

بیاری فرینڈز کے نام

السلام علیکم! لاؤ کیونسی ہوا آپ سب؟ ارے ارے رضیہ سلطانہ صاحبہ اتنا خوش ہونے کی ضرورت نہیں، میں نے تمہیں مخاطب نہیں کیا تمہیں جب بھی مخاطب کروں گی

خاتون کہہ کر کروں گی۔ ہاں جی ثریا اکرم صاحبہ امید ہے آپ ٹھیک ہوں گی اور چٹپٹوں کو انجوائے کر رہی ہوں گی۔ میری طرف سے تمہیں عید مبارک اللہ رکھی آئی لو یو۔ تم تو میری بہترین دوست ہو حنا یقیناً آپ نے سارے روزے رکھے ہوں گے آپ ہونی بہت اچھی۔ راضیہ ثوبیہ اور ثمنہ خادمہ تمہیں بھی بہت بہت عید مبارک۔ اب آتے ہیں رضیہ سلطانہ کی طرف رضیہ خرو توجھے بتاتی کیوں نہیں کہ توجھے دیکھ کے ہنسی کیوں ہے اب اگر مجھے دیکھ کے ہنسی تو یقین جانو تمہاری ہنسی تو ذکر تمہاری پھیلی میں تھما دوں گی (مذاق مت سمجھنا) اور ہاں میں تمہیں بھی اپنی دوست نہیں بتاؤں گی۔ امید ہے رضیہ آپ کو میری کوئی بات بُری نہیں لگی ہوگی اور اگر بُری لگی بھی ہے تو مجھے پروا نہیں۔ ریحانہ سمیرا ہاجرہ رفعت، فوزیہ رخسانہ اور میم صاحبہ خان کو بھی عید مبارک۔

کلمہ صندل..... مظفر گڑھ

چھوٹی موٹی فرینڈز کے نام

خیریت کی طالبہ بخیریت ہے پیاری دوستو! میں آگئی، کیا ہو رہا ہے آج کل؟ آپ سب کو عید الفطر بہت بہت مبارک ہو اس مہینے میں جس جس کی بھی سالگرہ ہے اسے بہت بہت مبارک ہو۔ لودھراں کی رہنے والی نفیسہ حبیب نے پوچھا کہ اگر کراچی میں اقبال اس کی دوست ہے جو کوٹلی میں رہتی ہے تو جواب دے۔ نفیسہ میں آپ کی کلاس فیلو شاہزہ نہیں ہوں، ہاں اگر تم مجھے اپنا دوست بنا سکتی ہو تو مجھے خوشی ہوگی۔ خوشبو کیف خوشی کیسی ہو تم؟ اور تم کہہ دو پکا میں کہاں رہتی ہو؟ سب اس آپی کیسی ہیں آپ؟ آپ کا نام بہت پیارا ہے آپ رحیم یار خان میں کہاں رہتی ہیں؟ ایسے اُٹھو کیا آپ مجھے اپنے گروپ میں شامل کریں گی۔ پروین افضل آپی! آپ کیسی ہو؟ سمیرا شریف طور اور نازیہ نول نازیہ آپ کیسی ہیں؟ آپ کے ناول بہت اچھے جارہے ہیں۔ نازیہ آپی ”بھیل گنارہ کنکر“ ناول ختم ہونے پر بہت بہت مبارک باد۔ سمیرا آپی آپ جو بھی ناول لکھتی ہیں اس میں ہر کوئی امیر کبیر ہوتا ہے کیا آپ غریب پر کوئی ناول نہیں لکھتی۔ شاہ زندگی، طرح مسکان، لکٹی شاہ، امیر گل، ارم کمال، سعید رمضان سعدی، عائشہ پرویز، صبا نواز، نورین لطیف، اقصیٰ اور سنیاں زرگر

مریم بنت تمیمیلہ بنت صاعدہ سکندر رملہ اہلبیل، فائزہ بھٹی، فزنیہ سلطانہ ابرش، زینب مکرم، آفرید، ندا اعجاز، ثناء اجالا، شہناز بلوچ آپ سب میری دوست بنو گی کیا؟ جن کے نام رکھنے ہوں سوئی، بیک کبیر اللہ حافظ۔

شہناز اقبال، شازنیہ اقبال..... کبر و لکا، لودھراں پیاری دوستوں کے نام

السلام علیکم! کیسی ہو سب؟ میں تو تھک ہوں پتا نہیں تم کون کہاں مصروف ہو نہ کوئی اتنا نہ کوئی پتا قسم سے ہاسل والے دن بہت یاد آتے ہیں۔ تم کی تو ذفر ہو کتنی بار کہا ہے کہ فون کر لیا کرو پچال ہے جو تمہارے کان پر جو تک ریختے بس صرف بائیں ہانا عملی طور پر کچھ نہ کرنا، شانہ! تم کیسی ہو تم سے رابطہ کرنا چاہتی ہوں جہاں بھی ہو آچل کے ذریعے مجھ سے رابطہ کرو۔ حدیہ بٹوال، شازیب، بھیر کڈاگر تم ایس او ایس والی شازیب ہو تو مجھ سے رابطہ کرو۔ فریحہ حاجی (کینیڈا) پلیز مجھ سے رابطہ کریں میں بہت پریشان ہوں حنیفہ سے بولا تھا کآپ کا نمبر دے لیکن وہ کہتی ہے کآپ کا کوئی نمبر نہیں پلیز اگر آپ میرا پیغام پڑھیں تو پلیز مجھ سے ضرور رابطہ کریں۔ اس کے علاوہ آچل فرینڈ مجھ سے دوستی کرنا چاہتی ہیں تو موسٹ ویلکم۔ مس روٹی جی آپ کیسی ہیں میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں آپ کو بھی عید مبارک۔ ایفہ، ابرج، گل نورین، عظمیٰ حاجی اور آپ کی امی سب لوگوں کو میری طرف سے عید مبارک اور سب کو سلام اپنی امی سے کہیے گا کہ میرے لیے دعا کریں آمین شاہ آپ کیسی ہو آپ کو بیٹی کی بہت مبارک باوقول ہو ہمیشہ خوش رہو۔ آپ سب کی جواب کی منتظر اللہ حافظ۔

السلام علیکم! امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گے اور اللہ تعالیٰ آپ کو سدا ہنستا مسکراتا رکھے آمین۔ پیارے بھائی جان آپ کی 2 ستمبر کو برتھ ڈے ہے یہی برتھ ڈے اے چونکہ کیوں گئے میں ہوں ماما۔ اللہ آپ کو خوشیوں سے بھری لمبی زندگی دے اور آپ ہمیشہ مسکراتے رہیں اور ماما جان کی کٹھی بیٹھی ڈانٹ روز سننے کو ملے ہا ہا ہا..... اور میرے باقی سب بھائیوں کو میرا پیار بھرا سلام آپ لوگ جہاں بھی رہیں خوش رہیں آباد اور شاد رہیں اور ہمارے ماں باپ کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ سلامت رہے آمین۔

السلام علیکم! کیا حال ہیں سب کے؟ سب سے پہلے میری کزنوں نزہت رانی، مہوش اسلم، انشا شہزادی اور چھوٹی شہزادی کڑیا سعیدہ کو بہت بہت عید مبارک پھر صدف بھی سوچا کیوں نہ تمہیں بھی آچل کے ذریعے عید کی مبارک دے دوں دیکھا میں نے کہا اور پورا کیا پھر میری ان تمام کزن کو عید مبارک جن کے نام نہیں لکھ سکی سب کو شہر کر ہی عید مبارک پھر بھابی صاحبہ آسیہ عرفان آپ کو بھی سسرال میں پہلی عید مبارک اور ہاں اعکاف کی بھی مبارک ہو پھر اپنی بہن اور بھائیوں کو عید مبارک۔ آپ کی پروین آپ نے دوست کا پیغام آئے میں یاد کیا، شکریہ۔ ارم کمال آپ کو

مرست شایین..... بٹنگ سیدال

السلام علیکم! کھلتی ہوئی کلیوں کے نام

ہے؟ امید ہے تھیک ہی ہوں گے سب آپ سب کی چھٹیاں بھی خوب مزے کی گزری ہوں گی اور خوب ہلا گلا کیا ہوگا۔ سب سے پہلے میری بہت پیاری سویت اور کیوٹی کزن اقراء ذرا ق کی برتھ ڈے ہے ذریعہ اقراء! میری طرف سے سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ سالگرہ کا کیک کھانا نہ بھولنا (نہیں تو تمہیں چھوڑنا نہیں میں نے) اور سب گھر والوں کو ہم سب کی طرف سے سلام کہنا اس

جاناں..... چکوال

آنچل کی پریوں کے نام

طویل غیر حاضری کے بعد خساء عباس آپ کی خدمت میں محبت بھرا سلام پیش کرتی ہے امید ہے آپ مجھ تاجیز کو نہیں بھوکے ہوں گے۔ نگینہ سسر پیاری سی دعا دینے کا شکریہ میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کے والدین، سنیائں زرگر کی والدہ اور جتنے بھی مسلمان وفات پا چکے ہیں ان سب کی مغفرت فرمائے آمین۔ عید اور ہادیہ کے لیے دو ڈھیروں پیار اور دعا سیں۔ حساس دل کی مالک اداس مومنوں کی فاختہ نازیہ کنول نازی سے ”بہنوں کی عدالت“ میں ملاقات کر کے بہت مزہ آنا نازی آئی آئی لاکھ بوسہ میرا آئی! پلٹیز خوش رہا کریں! کویت سی ام حرم آئی! آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں (اللہ کرے زور و دم اور یادہ) عاشق چندا اپنا خیال رکھا کرو۔ سب اس گل انا احب جیسا عباس بروین افضل شاہین نوشین اقبال نوشی عاشق پرویز ثانی آکسفورڈ شاہ زندگی اریبہ شاہ جمع مسکان فریحہ شیر، سمیرا عبیر، نورین شاہد، سامعہ ملک فائزہ، بمبئی، صدف سلیمان طیبہ نذر اور جن بہنوں کے نام لکھنے سے رہ گئے ان سب کو میرا خلوص بھرا سلام اور دعاؤں کی درخواست، اللہ حافظ۔

خساء عباس..... جھنگ

مخلص اپنوں کے نام

میرے سوالات پسند آئے اس کے لیے بھی شکریہ۔ ایک دفعہ پھر سب آٹھل فرینڈز کو بہت بہت عید مبارک۔
راجہ کوثر.....ملکوال

خاص دوستوں کے نام
السلام علیکم! ساری دوستوں کیسی ہو سب؟ جاناں
(چکوال) بھی کہاں کم ہیں آج کل؟ جلدی سے انٹری دیں
آج کل میں۔ اریہ شاہ شاہ زندگی ساری ہو چوہدری سباس گل!
سمیرا شریف طور اور نازیہ کنول نازی پلیر آپ لوگ کہاں
غائب ہیں آج کل میں انٹری دے ہی دیں۔ میں ابھی تک
آپ کے جواب کی منتظر ہوں اریہ شاہ نازیہ کنول نازی
کیا میں آپ کا فون نمبر لے سکتی ہوں جواب ضرور دیجیے گا
مجھے آپ کے جواب کا انتظار رہے گا نورین شاہد بہت جلد
ہی بھول گئیں آپ مجھے شاہ گروپ کے جینکے ستاروں آپ
لوگ کیسے ہو؟ شمع مکان اقصیٰ و سنیاں زرگر آپ کیسی ہیں؟
دعاؤں میں یاد رکھا کریں اور تمام چکوالیوں اور آج کل فرینڈز
کو ڈھیر سارا پیار بھرا سلام اور آپ کے لیے ڈھیر ساری
دعا میں۔ اللہ نگہبان۔

پاس شاہ..... چکوال

پیارے بھائی قاسم کے نام
السلام علیکم! کیسے ہو قاسم (دعیٰ) ٹھیک ہوتا تم؟ میں
تیس، مصباح، شاہ ویز، شازم اور الیسا بہت یاد
کرتے ہیں، تم اپنا بہت خیال رکھا کرو۔ اللہ تمہیں بہت
ساری خوشیاں عطا کرے اور تمہیں ہر وہ خوشی ملے جس کی تم
تمنا کرو۔ سدا خوش رہو! یاد رہا! آمین۔

عروسہ پرویز..... کالیں

تمام اچھی دوستوں کے نام

السلام علیکم! امید ہے بخیریت ہوں گے، سب کے سب ہم سے ناراض لگتے ہیں یا ریشا مجبوری کی بنا پر کچھ عرصہ غائب ضرور ہوئی لیکن اُنچل ہمیشہ میرے ہمراہ رہا کیونکہ اس اُنچل کی وجہ سے مجھے اتنے اچھے دوست ملے۔ بشری کی شادی ہوگئی بہت مبارک ہو بشری آپ تو بہت زیادہ ہی ناراض ہوگئی ہو یا ریشا کیا کروں کیسے مناؤں۔ آپ تو میری میسٹ فرینڈز ہوئا۔ رابی اریبہ شاہ آپ تو بالکل بدل گئیں، فضا تم نے تو مجھے ہمیشہ یہی کہا جاب چھوڑ کر واپس آ جاؤں دوستوں میں اب جبکہ میں واپس آ گئی ہوں تو پھر

بتا چلا بہت بہت مبارک ہو اللہ آپ کو بہت خوشیاں دے۔
 مائی ڈیر گھینے بے بی کی بہت بہت مبارک ہو یقین مانو بہت
 خوشی ہوئی جب تمہارے پیغام میں اپنا نام پڑھا کچھ رسالہ
 لیت ملا پھر جب آپ کا پیغام نظروں سے گزرا تب تک
 اگلے ماہ کی ڈاک جا چکی تھی ورنہ دل چاہ رہا تھا کسی کیوٹر کے
 ہاتھ خط بھیج دوں۔ پروین افضل شاہین آپ کے ابو کا بتا چلا
 بہت دکھ ہوا اللہ ان کی مغفرت فرمائے اور جنت میں جگہ
 دے آمین۔ یار حلیمہ تم نے اپنے ایک پیغام میں دوستوں کی
 لمبی لسٹ میں میرا بھی نام لکھا میں نے تمہیں اپنے بارے
 میں بتایا اور غضب خدا کا تم نے اگلے پیغام میں میرا پٹا
 صاف کر کے کسی اور کو دوستی کی آفر کردی (باہا!)۔ گھینے اللہ
 آپ کو بہت خوشیاں دے کا کا کا کیو میری طرف سے
 پیار کرنا۔ اے اللہ حافظ۔

روبی علی..... سید والہ

نازیہ کنول نازی کے نام
 السلام علیکم ایقینا خیریت سے ہوں گی۔ ”مجھے ہے حکم
 اذان“ مس ام مریم کے ناول کے لیے آپ نے آپل
 والوں سے جھگڑا کیا میں شاکد ہو گئی تھی یہ بات پڑھ کر۔
 آپ نے شاید اس میں ایمان بی بی کا کردار نہیں پوچھا ہوگا
 ام مریم سے نہ انہوں نے بتایا ہوگا ورنہ (مجھے امید ہے)
 آپ بھی بھی اس ناول کے لیے کاشس نہ ہوتیں۔ ایمان
 جیسا کردار بہت ساری اس جیسی ”پریوں“ کے پڑ نکالنے کا
 باعث بن سکتا ہے جبکہ اس کردار میں شرنیل کے حوالے سے
 ایک فیصد بھی سچائی نہیں ہے جب میں نے ایمان کے گھر
 سے بھاگ جانے کا پڑھا میرا دل چاہا یہ صفحے ہی اکھاڑ دوں
 اتنا غصہ آیا اتنا دکھ ہوا۔ آج کل کی لیدی ڈیانا ہر وقت ایسے
 کاموں کے لیے تیاری کیے رہتی ہیں اوپر سے اس کردار کو
 اتنا آسان بنا کر پیش کیا کہ کیا بات ہے ہیرو بھگا کر لے
 جاتے ہیں اس کے بعد کیا ہوتا ہے اگر وہ بتایا ہوتا تو اچھا ہوتا
 اور میری ریکوسٹ ہے سندھ اس طرح کے کردار کے ساتھ
 انصاف کیا جائے چاہے کوئی بھی رائٹر لکھے۔ آپ کا ناول
 ”سائل پیآ کے ڈوب گئے“ اتنا زبردست ہے کہ میں نے
 بیس دفعہ پڑھا ہے اور ہر بار آنکھیں بھر آئیں اے کے
 اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

مدیح گل..... فیصل آباد

السلام علیکم! آنچل اسٹاف وقار مین میرے تمام اپنوں
 کو بہت بہت عید مبارک۔ آپ سب کی عید ہنسی مسکراتی
 اور غموں سے آزاد کرے اور میرے پیارے ملک میں عید
 ایسی عید آئے جس میں خوش حسلتے ہوں معصوم بچوں
 کے دھماکوں سے ٹکڑے نہ ہو ہمیشہ امن کی عید آئے
 آئیں۔ مس عمارہ نیازی اور عائشہ صدیقہ میں آپ کی
 محبتوں (جو کہ بے پناہ ہیں) کی مقروض ہوں آپ سب کا
 خلوص تھا کہ مجھے الوداع ایسے کیا کہ میں جہاں بھی رہی
 آپ سب کو یاد کرتی رہوں گی۔ حانی تم سے بے وفائی نہیں
 کی عمر وہی بات کہ منزل تک جانے کے لیے جدائی جیسی
 دشواریز حیاں بار کرنا پڑتی ہیں۔ جانی بھیا آپ کے ساتھ
 گزری عید یادگار تھی اور مجھے آپ نے یاد بھی رکھا ہوا ہے
 کہ..... اور A تم ہر نام لڑائی نہ کیا کرو امن کے ساتھ رہا
 کرو میرے ساتھ (باہا!)۔ فاطمہ فریضہ عیدہ عبدالاسفند
 احمد تم بہت کیوٹ ہو دیکھ کر اپنا بچپن یاد آتا ہے (ہمیشہ
 خوش رہو) فوجی بھیا میں آپ کو اس بار عید پر بہت یاد
 کروں گی کیونکہ آپ کراچی میں ہو گئے تمام دوستوں سے
 خاص کر حانی اینڈ شاہ زندگی میرے لیے دعا کرنا میں اسلام
 آباد عالمہ بننے جامعہ حفصہ جا رہی ہوں دعا کرنا بہت کہ
 کامیابی کی ساتھ معلم بن جاؤں اللہ ہمارے پیارے ملک
 کا اور ہم سب کا حامی و ناصر ہو آمین۔

حافظہ زائمہ حافظہ ریحانہ..... میانوالی

پاکستانی پریوں کے نام
 السلام علیکم! میری پیاری سی فرینڈ ز زینیرہ میٹھ، اقراء
 ادیبہ آنسہ، امیر آردا حفصہ، عمارہ سعدیہ (بھابی)، سفیرہ
 مریم آپلی عائشہ راشدہ اور میری سسرز انشا نگریا فاطمہ آپ
 سب کیو میری طرف سے عید مبارک ہو۔ دعا ہے کہ آپ صدا
 پھولوں کی طرح مسکراتی رہو ہمیشہ خوشیاں آپ کا مقدر
 بنیں۔ باقی تمام آنچل بہنوں کو بھی میری طرف سے عید کی
 خوشیاں مبارک ہوں آپ کی دعاؤں کی طالب۔

اقراء روشنی..... گوجرانوالہ

گھینہ بجر عمران اور دیگر پڑھنے والوں کے نام
 تمام اہل اسلام کو عید کی بہت مبارک ہو اللہ رب
 العزت سے دعا ہے کہ ملک پاکستان میں امن و اشتی کا بول
 بالا فرمائے آمین۔ جیسا باجی مجھ سے آپ کی شادی کا تھوڑا لیت

سویت دل والوں گروپ کے نام

السلام علیکم! ارے حیران مت ہو میں نو ماہ کے بعد حاضر خدمت ہوں۔ شادی کے بعد کچھ مصروفیات کی وجہ سے نہ آ سکی اس لیے آپ سب سے معذرت خواہ ہوں۔ نورین شاہد شاہ زندگی صبا نواز مسکان قصور شمع مسکان ام شامہ سیدہ جیا عباس چندا مثال فائزہ بھیضم ناز نوشین شاہد اور جن کے نام رہ گئے ہیں معذرت کے ساتھ سب کو میری طرف سے دل کی گہرائیوں سے عید مبارک۔ میری تمام فیملی بابا جان، امی جان، بلاول بھائی، حنان بھائی، ذکی بھائی، بختاور اور فضالہ بھائی آپ کو بھی عید کی مبارک باد۔ میرے سرال میں چھوٹا پوتا چھٹی اور ماموں پیاری سی ٹوٹنی عادلہ رضوان سب کو عید مبارک اور کیوٹ سے مرنے والی اور فواز ہرہ اور علی روشن کو پیار۔ اور میرے شوہر عابد علی کو بھی میری طرف سے عید مبارک۔ کیسا لگا بھیجی ماں جی میرا عید دس کرنا مجھے سب اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

کول رباب..... گوجرانوالہ

بہت پیارے بھیا کے نام

السلام علیکم! فرسٹ آف آل اچل ٹیم اچل فرینڈز اینڈ بہت پیارے طالب بھیا کو دل کی گہرائیوں سے عید مبارک۔ سویت بھیا آپ کہتے ہونا کس طرح تم میرے لیے مسخ کیوں نہیں کرتی تو عزیز از جان بھائی کچھ کہوں مجھے تمہارے شایان شان الفاظ نہیں ملتے جب بھی آپ کی ذات کو سوچوں تو جذبات کے اظہار کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ بس اتنا کہوں گی کہ جیسے گاڑی کے لیے سی این جی لازم ہے ویسے ہی ہماری زندگی میں آپ اہم ہیں۔ آپ کی ذات وائٹ کار کی طرح ہے جو ہر گھر میں مفرد مقام رکھتا ہے پاکیزگی کی نشانی۔ آپ کے جانے کے بعد بھیا آپ کی گڑیا آپ کو بہت یاد کرتی ہے۔ نغمہ باجی سے بھی زیادہ مگر بھیا آپ کو آپ کی بہن نغمہ باجی ہی عزیز ہیں میں نہیں ارے میں بھی کیا شکوہ کرنے لگی چھوڑیں..... طالب بھیا اپنے بچوں کو بہت سنا پیا کرنا ان کی پھوپھی کی طرف سے۔ بھائی کو سلام کہنا۔ بھیا آپ بہت اچھے ہیں آپ مجھے بالکل اپنی جانے کی طرح پیارے لگتے ہیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا آپ کی گڑیا۔

شمع مسکان..... جام پور

انہوں کے نام

السلام علیکم! سب کو عید مبارک باجی نصرت آپ کو بیٹے کی پیدائش اور بھائی سلیم آپ کو بیٹی کی بہت مبارک ہو۔ پیارے سویت سہمی پٹی برتھ ڈے نو پڑ ہزاروں سال چلو۔ بھائی وقاص منگنی مبارک ردا گل، عقیل، عروہ زارا، عبیرہ پاکستان جلدی آ جاؤ آپ لوگ۔ نوشین آپ کی جولائی میں برتھ ڈے۔ بھی بہت بہت مبارک ہو۔ طیبہ نذیر شاہ زندگی ساریہ چوہدری انا احب جیا عباس اور تمام پڑھنے والوں کو عید کی مبارک باقوبل ہو۔ جس نے دوستی کی آفر کی آج کل میں ان کو ویلکم اللہ کرے عید کی خوشیاں سب کو راس آئیں دعاؤں میں یاد رکھیے گا آپ کی دوست اللہ حافظ۔

مدیحہ نورین مہک..... برٹانی

سویت دل والوں گروپ کے نام

السلام علیکم! تمام دوستوں کو میری طرف سے عید کی خوشیاں مبارک، شکر ہے سب تمہیں ہماری یاد تو آتی کیسی ہو؟ ٹوپیہ کوثر آپ کی غلط بھی دور کردوں کہ میری سالگرہ 15 اپریل کو ہوئی ہے۔ خضاء عبدالملک تم سناؤ۔ ڈنیر رحمانہ کوثر میں خود کو خوش قسمت سمجھتی ہوں کہ شاہ خاندان سے میرا حلق ہے ڈنیر نام پسند کرنے کا شکر ہے اور بچی دوستی ڈن۔ جیا شادی مبارک ہو اقراء آفرین فائزہ بال! آپ سناؤ؟ سنیاں زرگر اللہ آپ کو ہمت دے اور ماں جی کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ مدیحہ کول یاد کرنے کا شکریہ شہزادی شہانہ کی دوستی۔ نگینہ عمران کیسی ہو اور سنے کا کیا حال ہے؟ سوریہ فریدی شہزادہ ڈنیر تم سناؤ میرے نام کا مطلب زندگی کی لگن ہے انیس انجم نورین شاہد مبارک ہو سالگرہ۔ نیملہ نازش صبا نواز کہاں تم ہو یا! فائزہ کول رباب آ جاؤ اب شمع مسکان اگست میں سالگرہ مبارک ہو۔ ماہ رخ علقہ شمشاد ساریہ چوہدری نادیا یسین طبعیت ٹھیک ہے آ جاؤ اب۔ پرنس امیہ نوشین زرش بخاری حمیرا عروش جانو نذیرہ طاہر کہاں غائب ہو سب؟ مدیحہ نورین ڈنیر آئی لو یو۔ عائشہ پرویز آ جاؤ تم بھی اقراء رشدہ ٹوپیہ زابد قرۃ العین نور سحر شاہ غائب ہو رابعہ بھی غائب ہے۔ آنہ شبیر زائمہ خان صائمہ خیرین مسکان ڈنیر! ایس اصول فائزہ بھی نایاب سیدہ عائشہ خان نادیا کامران شیریں گل حلیہ بی بی طیبہ نذیرہ عقیقہ ملک فوزیہ سلطانہ جاناں روبی علی طیبہ افضل

بھی جب گھر میں نیا مہمان آتا ہے تو آگے بڑھ کر خوش آمدید کہتے ہیں۔ تمام بہنوں! ام شامہ! سمیرا غزل صدیقی! بشری باجوہ! امبر گل! نزہت جبین ضیاء کو سلام۔ نئی مصنف بہنیں (اوئے ہوئے) شازیہ فاروق خان بیلہ کو مبارک باد۔ سیدہ جیا! طیبہ ندیر! آمنہ! امداد! سمیرا تغیر! سہاس گل! مہر گل! دعا گل! سوریہ فلک! یاسمین کنول! آنسہ شبیر! ثانیہ مغل! لیلیٰ! ساریہ چوہدری (کہاں ہو؟) خوب صورت ناموں کی مالک دلکش مریم! شاہ زندگی! حافظہ میرا NB! سب کیسی ہو؟ ان شاء اللہ پھر ملیں گے اللہ حافظ۔

عائشہ خان..... منڈو محمد خان

بیاری امی جی کے نام
میری بیاری امی جی! آپ دنیا کی عظیم ترین ماؤں میں سے ہیں آپ زندگی کی رنگینیوں کو بھول نہیں صرف ہماری خاطر اور اپنی زندگی کے چوبیس سال ہمارے لیے محنت کی بلکہ اب بھی کر رہی ہیں شاید یہ کوئی ماں ایسی ہو
امی جیسی آپ ہیں۔ امی ہم بہنوں کا رشتہ صرف آپ سے ہے آپ ہی ہماری امی! ابو بھائی دوست ہیں اگر ہم سر اٹھا کر جیتی ہیں تو صرف آپ کی وجہ سے۔ خدا خواستہ اگر آپ نہ ہوتیں تو یہ قاتل نفرت لوگ جو بد قسمتی سے ہمارے اپنے ہیں ہمیں زندہ زمین میں گاڑ چکے ہوتے۔ میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو لمبی عمر دے اور آپ کو اس طرح حوصلہ مند بنائے رکھے۔ رمشاہ عظمت کو 9th میں بہت اچھے مارکس لینے پر مبارک باد (دیکھا..... میری دعاؤں کے سبب ہی آئے ہیں شکر ادا کرو اللہ نے آپ کو فرشتہ صفت دوست عطا کی ہے)۔ آخر میں دعا ہے کہ میری سسٹر مریم مختار کا 21 ستمبر کو فرسٹ ایئر کا رزلٹ آ رہا ہے میری بہن بہت اچھے نمبر حاصل کرے اللہ حافظ۔

صفد مختار..... یوسال مصور



عمارہ رباب! مدیحہ کنول! ذویا! خساء! حافظہ ریحانہ زائمرہ! صائمہ سکندر! ایس بتول شاہ کیسے ہو سب؟ جلدی سے انٹری دوا اللہ نگہبان۔

شاہ زندگی..... راولپنڈی

بہت انہوں کے نام
السلام علیکم! ہیلو فرینڈز! اور میری پیاری ٹیچر مس مریم جمیل کیا حال ہے؟ لاریب! اسرار! چچکی! بار جلدی! میں آپ کا نام لکھنا بھول گئی! سوری! ویری! سوری! فرو! افضل! تم کیسی ہو! کنفی! اسٹور! لکھیں؟ عدلیہ! تم کیا کرتی ہو؟ صائمہ! رجب! تمہارا تو پتا ہے کالے برتن صاف کرتی ہوگی۔ لاریب! میری طرح ہر کسی میں کتاب کی ہڈی بنی ہوئی ہوگی! لاریب! ویسے تمہارے لیے خوش خبری ہے میں ایک کہانی لکھ رہی ہوں جس کا نام "اک لفظ محبت" ہے تم دو ماہ بے چین ہو کر نکالو مجھے پتا ہے فرو! عدلیہ! اور لاریب! بی بی! تم تینوں نے تو آٹھ چل ضرور لیتا ہے چاہے اماں ابا کے جوتے ہی کھانے پڑیں۔ عدلیہ! فرو! صائمہ! اور فضلہ! یار ہم لوگ تو رسالے پڑھتے رہے عظمیٰ حمید! دھا سلیس کور کر گئی ہوگی۔ زاہرہ! لیاقت! تم نے جون میں ٹیوشن اشارت کرنا بھی کیا بنا؟ شائلہ! عبدالرحمن! اور صائمہ! شہادت! کیسی ہو؟ رابعہ! عبداللہ! تم بھی آٹھ چل پڑھو تو تمہیں پتا چلے یہاں کنفی! ہستیاں آباد ہیں! کشور! نور! ایک بار آ کر مل جاؤ۔ بی! فرزند! اکرم! آپ کا انٹرو پو پڑھا آپ بہت اچھی لگی! مجھ سے دوستی کر لیں اگر چہ آپ ٹیچر ہیں مگر میں تو نومبر کو پورے چودہ سال کی ہو جاؤں گی۔ او! اللہ حافظ۔ ایس گوہر..... تانہ لیا نوالہ

آٹھ فرینڈز کے نام

تمام! آٹھ فرینڈز! ریڈرز! رائٹرز! کو سلام! ودعا۔ امبر گل! کیسی ہو؟ شمع مکان! کیا حال چال ہیں؟ شکر! یہاں بہنوں کا جنہوں نے مجھے یاد کیا! پروین! افضل! شاہین! فریحہ! شبیر! کیسی ہو؟ میں تمام بہنوں کے خط پیغامات بہت شوق سے پڑھتی ہوں! پہلے آٹھ چل سے وابستہ نہیں تھی تو معلوم ہی نہیں تھا کہ یہاں تو بزم لگی ہوئی ہے پیاری پیاری بہنوں کی۔ امبر گل! شمع مکان! تم دونوں سے رابطہ کرنا چاہتی ہوں! مگر کیسے؟ سنیاں! اور انصہ! کی امی کے انتقال پر بہت انسو ہوا! اس دکھ سے میں بھی گزر چکی ہوں! اللہ آپ کو صبر دے آمین۔ ویسے میرا دل بڑا دکھا جب کسی بھی بہن نے مجھ کو یاد نہیں کیا



جویریہ سالک

حمد باری تعالیٰ

جو کہیں نہ ملے وہ خوشی چاہیے
درد کیا بھی ہو بندگی چاہیے
مجھ کو دنیا کی اب کوئی خواہش نہیں
آخرت کی مجھے زندگی چاہیے
تیرے ہی آگے ہاتھ پھیلاؤں میں
اللہ ایسی مجھے جے ہی چاہیے
تُو ہو جائے راضی سنور جاؤں میں
میرے مالک ایسی آگہی چاہیے
میں جھکوں اور جھکوں بس جھکی ہی رہوں
عبادت میں یہ عاجزی چاہیے
میں بھٹک جاؤں تو آسرا دے مجھے
ایسی اللہ مجھے رہبری چاہیے
علمہ شمشادستین..... کو رنگی کراچی
عید الفطر
چاند اور عید جب بھی آتے ہیں
اک خوشی کی نوید لاتے ہیں
ہم بھلا کر بھی انھوں کو کل
دل سے ”عید الفطر“ مناتے ہیں

سہاس گل..... رحیم یار خان

احادیث مبارکہ
حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اے علیؑ روزانہ پانچ کام
کر کے سویا کرو۔“

☆ چار ہزار دینار صدقہ دے کر
☆ ایک قرآن پاک پڑھ کر
☆ جنت کی قیمت دے کر
☆ دوڑنے والوں میں صلح کر کر
☆ ایک حج کر کے

حضرت علیؑ نے کہا ”یا رسول اللہ صلی علیہ وسلم! اتنے
سارے کام کس طرح کروں گا؟“
پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

☆ ”چار مرتبہ سورۃ فاتحہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب چار
ہزار دینار صدقہ کے برابر ہے۔“

☆ تین مرتبہ قل ھو اللہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب ایک
قرآن مجید پڑھنے کے برابر ہے۔“

☆ دس مرتبہ استغفار پڑھ کر سویا کرو دوڑنے والوں میں صلح
کے برابر ہے۔“

☆ تین دفعہ درود شریف پڑھ کر سویا کرو جنت کی قیمت ادا
کرنے کے برابر ہے۔“

☆ چار مرتبہ تیسرا اکلہ پڑھ کر سویا کرو۔ ایک حج کے برابر
ہے۔“

اس پر حضرت علیؑ نے کہا ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اب
تو میں روزانہ ہی یہ عمل کر کے سویا کروں گا۔“

ماریہ کنول ماہی..... چک درکاں
موتی جیسی باتیں

☆ رشتے کا تقاضا اس بات میں نہیں کہ کوئی تمہیں مکمل
کروے لیکن کوئی ایسا ہونا چاہیے جس کے ساتھ تم اپنے
اوصورے پن کو باث سکو۔

☆ پریشانیوں جھوٹے پتھروں کی طرح ہوتی ہیں اگر تم
اسے اپنی آنکھوں کے قریب رکھو گے تو یہ تمہاری بینائی کو چھپا
دیں گی اور اگر تم اسے فاصلے پر رکھو گے تو تم دیکھ سکو گے کہ یہ کتنی
چھوٹی ہیں۔

عمارہ شاہ..... کوہاٹ

عبادت
☆ مذہب سے انسانیت احساس اور خدمت نکال دی
جائے تو صرف عبادت رہ جاتی ہے جس کے لیے رب کے
پاس فرشتوں کی کوئی کمی نہیں۔

اصل تعلیم
☆ اصل تعلیم آپ کا دوسروں کے ساتھ رویہ ہے تمہارا
بلند مرتبہ نہیں اس لیے محنت کرو مگر کچھ وقت ان کے ساتھ
گزارو جو تمہارے تحفظ اور تمہارے پیار سے جڑے ہیں
کیوں کہ کوئی بھی تمہیں تمہارے ممبروں اور دیگر لوگوں سے نہیں
یاد رکھے تمہاری وفات پر لوگ تمہیں یاد رکھیں گے صرف
تمہارے اچھے اور اُسے دہونے سے.....

مدیحہ یورین مہک..... برتالی
تم جو چاہو تو سنو

+ ڈرنا چاہتے ہو تو اللہ سے ڈرو
+ سنوارنا چاہتے ہو تو آخرت سنوارو
+ باشتا چاہتے ہو تو علم کو بانٹو
+ پڑھنا چاہتے ہو تو قرآن پڑھو
مدرہ ضیاء..... کوٹ شاکر

منصوبہ

ایک صاحب نے شادی کے خلاف کتاب لکھی اس میں
انہوں نے ثابت کیا کہ شادی اس دور کی سب سے بڑی لعنت
ہے ان کے ایک دوست نے پوچھا ”اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“
ان صاحب نے جواب دیا ”کتاب خوب بکے گی اور اس
کی فروخت سے جو آمدنی ہوگی اس سے میں شادی کروں گا۔“
حراقریش..... ملتان

حقیقت

+ پاؤں گیلیا کے بغیر سمندر تو پار کیا جاسکتا ہے مگر آنسو
بہائے بغیر زندگی نہیں گزاری جاسکتی۔
+ زبان کو شکوہ سے روکو خوشی کی زندگی عطا ہوگی۔
+ محبت اور نفرت دونوں اگر گرد سے بڑھ جائیں تو جنون
کی حد میں داخل ہو جاتی ہیں۔

+ ہم خیال لوگ ہم سفر ہو جائیں تو زندگی آسان ہو جاتی
ہے۔

+ جن میں خوبی ہوتی ہے وہ باتیں نہیں کرتے اور جن
میں خوبی نہیں ہوتی وہ باتیں کر رہے ہیں۔
+ غلبت و اداش و حکمت کی دشمن ہے۔

+ نوٹیشن اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان

قیامت کی چند نشانیاں

○ لوگ نمازیں غارت کریں گے یعنی نمازوں کا اہتمام
رخصت ہو جائے گا۔

○ امانت میں خیانت ہوگی۔

○ دین بچ کر دنیا جمع کریں گے۔

○ جھوٹ بچ بن جائے گا۔

○ انصاف نایاب ہو جائے گا۔

○ لباس ریشم کا پہنا جائے گا۔

○ طاقتوں کی کثرت ہوگی۔

○ اونچی اونچی عمارتیں ہوں گی۔

○ ظلم عام ہو جائے گا۔

○ دکھ کی دراڑیں چہروں سے تو رخصت ہو جاتی ہیں مگر دل
کے نہاں خانوں میں جا کر کسی ایک گوشے کو ویران کر دیتی ہیں
اور یہ کسی مخصوص شخص کے لیے ہوتا ہے۔

○ کسی کے برا کہہ دینے سے نہ ہم مڑے ہو جاتے ہیں
اور نہ وہ اچھے ہر شخص اپنی زبان سے اپنا ظرف دکھاتا ہے نہ کہ
دوسرے کا عکس۔

○ اچھے لوگ سڑک کے کنارے لگی روشنیوں کی مانند
ہوتے ہیں جو فاصلے کو کم تو نہیں کر لیتے البتہ راستے کو چلنے والوں
کے لیے محفوظ اور آسان ضرور بناتے ہیں۔

○ رشتے اور راستے زندگی کی دو پہلو ہیں کبھی کبھی رشتے
نبھاتے نبھاتے راستے کھوجاتے ہیں اور کبھی کبھی راستوں پر
چلتے چلتے رشتے بن جاتے ہیں کسی کو رشتے راس آ جاتے ہیں تو
کسی کو راستے فرق صرف اتنا ہے راستوں کی دکھ برداشت
ہو جاتے ہیں مگر رشتوں کے نہیں۔

○ انسان محبت ایک باری کرتا ہے اور باقی محبتیں اس محبت
کو بھلانے کے لیے کرتا ہے۔

عروہ تصور..... تلنگانہ

اچھی بات

میرے پاس وقت نہیں

ان لوگوں سے نفرت کرنے کا

جو مجھ سے نفرت کرتے ہیں

کیونکہ

میں مصروف رہتی ہوں

ان لوگوں میں

جو مجھ سے محبت کرتے ہیں۔

کسریٰ رحمان..... فتح جنگ

کام کی باتیں

+ پڑھنا چاہتے ہو تو کلمہ پڑھو

+ لکھنا چاہتے ہو تو حق لکھو

+ جنگ کرنا چاہتے ہو تو باطل کے خلاف کرو

+ کہنا چاہتے ہو تو سچ کہو

+ بچنا چاہتے ہو تو جھوٹ سے بچو

+ عمل کرنا چاہتے ہو تو اسوۂ حسنہ پر کرو

+ خواہش کرنا چاہتے ہو تو جنت کی کرو

+ کمانا چاہتے ہو تو نیکیاں کماؤ

عشاء..... بر سکون نیند
اگر آپ زندگی میں یہ سب حاصل کرنا چاہتے ہیں تو نماز
قائم کریں۔

عروس علی..... تانڈہ

عادل کون؟

اللہ عدل کرے تو بڑے بڑے جہاندار اور جہانگیر لوگ اس
کے گمے کا پتہ رہیں گے۔

جو حاکم ہیں وہ بھی گندم خور ہیں اور جو محکوم ہیں وہ بھی گندم
خور ہیں سونے کے برتنوں میں کھانے والے بھی مٹی میں
جائیں گے اور مٹی کے برتنوں میں کھانے والے بھی مٹی میں
جائیں گے اسے کہتے ہیں انصاف..... اور اس انصاف کو
کرنے والا کہلاتا ہے عادل کو عادل.....!!!
ابھی باتیں

□ ساری دنیا کے لوگ تجھے اپنے فائدے کے لیے
چاہتے ہیں صرف ایک تیرا رب ہی ہے جو تجھے تیرے
فائدے کے لیے چاہتا ہے۔

□ جب رب راضی ہونے لگتا ہے تو بندہ کوا بے عیب نظر
آنا شروع ہو جاتا ہے اور بیاس کی رحمت کی پہلی نشانی ہے۔
□ مظلوم کا ہر آس و ظالم کے لیے بدو عابن کر اس کی آنکھ
سے پٹکتا ہے۔

نورین مکان مرور..... سیا لکھٹ

قرآنی معلومات

قرآن میں چار مسجدوں کے نام ہیں:-

□ مسجد الحرام..... مسجد اقصی..... مسجد قبا..... مسجد ضرار

قرآن میں تین شہروں کے نام ہیں:-

□ مکہ..... مدینہ..... یافیل

□ قرآن میں چار پہاڑوں کے نام ہیں:-

□ کوہ طور..... کوہ حور..... صفہ..... مرہ

قرآن میں چار دھاتوں کے نام ہیں:-

□ سونا..... چاندی..... تانبا..... لوہا

قرآن میں چار بنریوں کے نام ہیں:-

□ پیاز..... لہسن..... گدڑی..... ساگ

آئسہ شیر..... ڈوگہ گجرات

خاموش نظم

ہر سال کی طرح

○ قطع رحمی یعنی رشتہ داروں سے بدسلوکی ہوگی

○ بچے کو چھوٹا اور چھوٹے کو بچا سمجھا جائے گا

○ بارش کے بعد جو گرگی ہوگی

○ لوگ جانوروں کی کھالوں کا لباس پہنیں گے

○ چاندی کی مانگ ہوگی

○ سونا عام ہو جائے گا

○ امن کم ہو جائے گا

○ شراب پی جائیگی

○ دل ویران ہوں گے

○ مسجدوں میں نقش و نگار کے جائیں گے

○ لوٹری آقا کو بنے گی یعنی بی بی ماں پر سکرائی کرے گی

○ بیٹا بی بی ماں سے بدسلوکی کرے گا

○ زکوٰۃ کو جرمانہ سمجھا جائے گا

نادیہ اسلم..... نیکانہ صاحب

سنہری باتیں

○ عقل مند کی پہچان غصے کی حالت میں ہوتی ہے۔

○ جاہل کو جواب نہ دینا ہی جواب ہے۔

○ کامیابی کا سب سے بڑا راز خود مختار ہے۔

○ خود غرضی میں انسان پاگل ہو جاتا ہے۔

○ خوب صورتی چند دن کی حکومت ہے۔

○ نیکی ایسی شے ہے جو دوست دشمن سب کے گھر میں اجالا

کرتی ہے۔

رائی اسلام..... گو جرنوالہ

سامنے لاہور

اے کریم و مالک دو جہاں

وہ ہوا ہے ظلم کلا مالان

کیسے عرض حال کریں بتا؟

جو سنے یہ درد کی داستان

راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

اللہ پاک اپنے بندوں کو کس وقت کیا دیتا ہے؟

آئیے دیکھتے ہیں

فجر..... نور

ظہر..... دولت

عصر..... صحت

مغرب..... کامیابی

تھوڑی دیر اور پکاؤ گوشت ابھی کچا ہے
مل کے پھر خوشیوں کو بانٹنا ہے
ٹماٹر ذرا باریک ہی کاٹنا ہے
لوگ ہماری محبت سے جل نہ جائیں
چاول ٹائم پر دیکھ لینا لگ نہ جائیں
کھینسی کھلی غزل بتا دینا
نمک کم لگے تو اور ملا لینا
شما ٹمڈ رفیق..... سمندری

آج بھی عید کا چاند دیکھا تو
اپنے چارسو.....
محسوس کی تمہاری ذات کی
خوشبو.....
اور کہیں نہ تھا
ٹو.....
تو دل بھرا آیا اور
آکھ سے نکلا اک خاموش
آنسو.....!!!

تماشہ
ہمیں تماشہ دیکھنے کی عادت ہو گئی ہے لیکن تاریخ اس بات
پر شاہد ہے کہ جو قومیں تماشہ دیکھنے کی عادی ہو جائیں ایک روز وہ
خود تماشہ بنتی ہیں۔

شع مسکان..... جام پور
نظم

اقتباس: مجھے ہے حکم اڈاں
دلش مریم..... چھیوٹ

لحم فکریہ
کیوں ایقان اور اعتماد کی فضا ہم سے روشنی جاتی ہے اکثر یہ
خیال آتا ہے کہ ہم خوشیاں منانے میں تجویں خوشیاں پانٹنے
میں تجویں مسکرانے میں تجویں اور مل بیٹھنے میں بھی اتنے تجویں
کیوں ہوتے جارہے ہیں۔

ہم پر یہ عذاب کسے اتنے طویل کیوں ہو جاتے ہیں کہ ہم
اپنے ہر رشتے پر اعتماد کھوٹے جارہے ہیں بے بس ہوتے
جارہے ہیں اس کی وجہ کیا ہے؟ کیا بھی ہم نے جاننے کی
کوشش کی ہے نہیں ناں..... یہی تو البیہ ہے کہ جن موقعوں پر
ہم گھلے ملتے تھے ان موقعوں پر بھی ہم ایک دوسرے کو نظر انداز
کرنے لگے ہیں۔

کبھی وقت کی کمی کا رونا روتے ہوئے اور کبھی جان بوجھ
کر خود کو اوروں سے الگ سمجھتے ہوئے ذرا سوچئے.....! ہم
چاند دیکھنے کے خوب صورت لمحوں کو بھی سیاست کے
اکھاڑے میں لے آئے ہیں اور یہ بچے ہم سے بڑی
معصومیت سے پوچھتے ہیں کہ ”چاند لگتا ہے تو چاند مبارک
کہتے ہیں ناں۔ یہ ہمارے بڑے اس موقع پر بھی محاذ آرائی
کرتے کیوں نظر آتے ہیں۔“ خود کو ایک دوسرے سے برتر
سمجھتے ہوئے الزام تراشی سے بھی گریز نہیں کرتے اور..... یہ
سلسلہ رکتا ہوا بھی نظر نہیں آتا۔

کیا بچوں کے ایسے سوالوں کا ہم ”بڑوں“ کے پاس

شہر کی صورت میں
اپنی راجدھانی بیچ کر
دونوں الے ہی ملے
آنکھوں کا پانی بیچ کر
اپنی بوڑھی ماں کی خاطر
اک نئی شہر سے
لے سکتا کی سدا
لیکن جوانی بیچ کر
بیچ کہاں لکھ گا؟
میرے دور کا تاریخ داں
جب وہ اپنا پیٹ بھرتا
ہے کہانی بیچ کر
پوچھا جو میں نے
حکمران کی امیری کا سبب
ملا جواب

ابھی آیا ہوں میں
امریکا میں ”پاکستانی“ بیچ کر

عظمیٰ شاہین رفیق..... فیصل آباد
نمکین غزل

میری محبت کو اپنے دل سے باندھ لینا
اور ہاں آئے کو اچھی طرح گوندھ لینا
نہ جانے اگر پیار تو کھونا نہیں
کھستے وقت تم رونا نہیں
نہ ہانسنے کا بہانہ اچھا ہے

جواب ہے؟

مبشرہ عمر..... عبدالکیم

لفظ نہیں جلتو

۞ جب اللہ آپ کی مشکلات حل کرتا ہے تو آپ کا اعتماد اس پر بڑھ جاتا ہے لیکن جب اللہ آپ کی مشکل نہ سلجھائے تو یاد رکھیں اللہ اس وقت آپ کی صلاحیتوں پر اعتماد کرتا ہے۔

۞ ہر کامیاب شخص کی ایک دردناک کہانی ہوتی ہے اور ہر دردناک کہانی کا ایک کامیاب اختتام ہوتا ہے لہذا کامیابی حاصل کرنی ہے تو مصائب کو برداشت کرنا ہی ہوگا۔

۞ ہر دن کچھ امیدوں کے ساتھ طلوع ہوتا ہے لیکن اس کا اختتام ہمارے ہاتھ میں تجربات کے جلتو تھا تا ہے۔

۞ زندگی میں اگر نبرد امت نئے تو اپنوں میں جیسے غیر اور غیروں میں جیسے دونوں ہی جیسے رہتے ہیں۔

۞ دوستی کے لیے نینے جیسے شخص کا انتخاب کرونا کہ جب تم رو دو تو وہ تم پر ہنس نہ سکے۔

مہر گل دعا گل..... اورنگی کراچی

ورلڈ رپورٹ

فجر کی اذان سب سے پہلے انڈونیشیا میں شروع ہوتی ہے اور پھر ملائیشیا ڈھاکہ سری لنکا انڈیا پاکستان افغانستان مسقط سعودیہ عرب کویت دبئی یمن عراق ایران استون لیبیا امریکہ تک لگاتار 9 گھنٹے فجر کی اذان ہوتے ہوئے واپس انڈونیشیا میں پہنچتی ہے جہاں ظہر کی اذان کا وقت ہو جاتا ہے اسی طرح پانچ وقت کی اذان سے پوری زمین پر اک بھی سیکنڈ ایسا نہیں جب اذان کی آواز نہ آتی ہو۔

کبریٰ ریاض..... منڈی بہاؤ الدین

جو تے چغلی کھاتے ہیں

۞ جس شخص کے بائیں جو تے کی ایڑی زیادہ ٹھسی ہوگی وہ کافی ذہین ہوگا۔

۞ جس عورت کے دائیں چہل یا سینڈل کی ایڑی ٹھسی ہوگی اس کے مجرمانہ ذہنیت اور عیاش ہونے کا امکان ہے۔

۞ زیادہ اونچی ایڑی پہننے والی عورتیں رومان پسند ہوتی ہیں۔

۞ جو عورتیں سرخ رنگ کے سینڈل یا چہل پسند کرتی ہیں وہ دنیاوی نوسی اور پرانے خیالات کی حامل ہوتی ہیں۔

۞ جو عورتیں سیاہ رنگ کی چہل اور سینڈل پسند کرتی ہیں وہ

سنجیدہ مزاج اور قابل اعتماد ہوتی ہیں۔

۞ جو عورتیں فیتہ والے جو تے پہننا پسند کرتی ہیں وہ خود سے پیار کرنے والی اور اکثر بے وفایت ہوتی ہیں۔

۞ جن خواتین کے سینڈل یا چہل میں زیادہ سوراخ ہوتے ہیں وہ شکی طبیعت اور لڑنے جھگڑنے والی ہوتی ہیں۔

سحدیہ رمضان سعدی..... صادق آباد

جو اہر پارے

۞ موت اور محبت دونوں ہی بن بلائے مہمان ہوتے ہیں فرق صرف اتنا ہوتا ہے محبت دل لے جاتی ہے اور موت دھڑکن۔ (شیخ سعدی)

۞ خدا اگر ہمارے مقدر میں پتھر لیے راستے لکھتا ہے تو ہمیں مضبوط جو تے بھی پیشا ہے (کیری پون)۔

۞ محبت وہ پھول ہے جو مرتے دم تک نہیں مرجھاتا۔

عظمیٰ فرید..... ڈی آئی خان

لا جواب باتیں

۞ اپنی عمر اور پیسے پر بھی اسی اعتبار مت کرتا کیوں کہ جو چیز رفتی میں آ جائے لازمی ختم ہونے والی ہے۔

۞ وہ لوگ کسی کی نہیں ہوتے جو دوست اور رشتے کو لباس کی طرح بدلے ہیں۔

۞ اگر تم سے کوئی پوچھے بتاؤ زندگی کیا ہے (تھیلی پر ذرا سی خاک رکھنا اور اڑا دینا)۔

۞ اس چراغ کی طرح جو جو بادشاہ کے محل میں بھی اتنی ہی روشنی دیتا ہے جتنی کسی غریب کی جھونپڑی میں۔

۞ جو گڑبڑ کے پاس کسی کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں تو اپنے ہونٹوں پر صرف ایک مسکراہٹ سجوا لیتین رکھو آپ کا یہ تحفہ ہر چیز سے قیمتی ہے۔

رابعہ اکرم..... فیصل آباد

فصل آباد



شہزادہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتداء ہے پروردگار کے پاک نام سے جو خالق ارض و سماں ہے۔ تمہرے کا شمارہ عید نمبر 2 حاضر خدمت ہے۔ امید ہے آپ کے ذوق کے عین مطابق ہوگا اور آئندہ کا شمارہ بھی عید النسخی نمبر ہوگا! آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب:-

ریحانہ کوثر..... ملکوال۔ السلام علیکم! امید کامل ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے اور رت عز وجل سے دعا ہے کہ سب کو اپنی رحمت کے سائے میں رکھے! آمین۔ میں نے سوچا کہ کیوں نا اس خاص موقعہ یعنی عید الفطر پر ہم ایک دوسرے کو عید کی مبارک باد دیں اور ان خاص لوگوں کو عید مبارک کہیں جن کی ہماری زندگی میں بہت زیادہ اہمیت ہے۔ سب سے پہلے تمام پاکستانیوں کو عید مبارک! اس عید کی خوشی کے موقع پر سب کچھ بھلا کر ہمیں چاہیے کہ آگے بڑھ کر اپنے بہن بھائیوں کو گلے لگائیں اور آپس کی رنجش ختم کر کے اپنے حالات حاضرہ کو ایک طرف رکھ کر عید مبارک کہیں کیونکہ پورا سال کی بھاگ دوڑ میں ہم ایک دوسرے سے فاصلے پر ہو جاتے ہیں اور ان لوگوں کو بھلا دیتے ہیں جن کی وجہ سے ہم آج خوش ہیں تو میں نے سوچا کہ میں سب پاکستانی بہن بھائیوں اپنے کزن و بزرگوں کو آپس کے ذریعے عید کی مبارک باد دوں۔ آپس کی تمام لکھاری بہنوں کو عید کی مبارک باد۔ میرا شریف طوراً لی! آپ کو سب سے پہلے عید مبارک! آج نہ میں آپ کی کہانیاں کی تعریف کروں گی نہ کوئی تنقید بلکہ آپ کو زندگی کی خوشیوں کی دعائیں دوں گی اور آپ کو عید مبارک کہوں گی۔ نازیہ کنول! ارے ارے اؤ میری شہزادی کیا حال ہیں امید واثق ہے کہ خیریت سے ہوں گی اور آپ کو بھی ڈھیروں ڈھیر عید مبارک! ام مریم! آں ہاں! ملکہ عالیہ! کیسے مزاج ہیں آپ کے؟ خیریت سے ہیں! آپ کو بھی عید کی بہت بہت مبارک باد۔ عشنا کوثر سردار! امید ہے خیر خیریت سے ہوں گی! اللہ تعالیٰ سب آپ کی خوشیوں کے لیے دعا کہ ہر دم خوش رہو زندگی میں کامیاب رہو! آمین! عید مبارک! اقراء صغیر احمد! جی! امید ہے آپ بھی خیر خیریت سے ہوں گی کیوں کہ جن لوگوں کے پیچھے دعا کرنے کے لیے ہاتھ بلند ہوں! اللہ تعالیٰ ان کامیابیاں ان کے مقدر میں لکھ دیتا ہے! عید مبارک! آنچل فرینڈز جن میں پروین افضل شاہین خاص ہیں سب کو عید کی مبارک باد۔ اب شاعر حضرات نازیہ کنول! نازیہ راشد ترین! مسز نگہت غفار! جویریہ خان! سباس گل! فریدہ فری! یوسف زئی! اور ان تمام کو عید مبارک جن کے نام رہ گئے ہیں! اب اجازت اللہ حافظ۔

❖ ریحانہ ڈیر! خوب صورت کارڈ اور نصیحتیں! تبصرہ بہت پسند آیا اتنی محبتوں کا بے حد شکریہ۔

سامعہ ملک پرویز..... خانپور، ہزارہ۔ پیاری لی! آنچل نسیم اینڈ آل پاکستان السلام علیکم! امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے اور دعائے بخضور ذوالجلال کہہ دو! آپ سب کی تمام پریشانیوں کو آسانوں میں بدل ڈالے! آمین۔ اب آتے ہیں آنچل کی جانب تو آپس کی صحت دیکھ کر خوشی ہوئی، صحت مند آنچل بالکل گول منول بے بی کے جیسا لگا (ہاہا)۔ سب سے پہلے حمد و ثنات سے فیض یاب ہوئے پھر دانش کدہ سے دل کو تقویت پہنچائی! در جواب آں کے بعد عید سروے اور ہمارا آنچل کا ورڈ کیا جو کہ کافی خوشگوار رہا۔ اس کے بعد سلسلہ وار تاؤنرز کی جانب جھٹ سے قدم بڑھایا! ام مریم کا ناول زبردست جا رہا ہے! لاریب کے دل میں

سکندر کے لیے محبت کا ٹھکانا سمندر دیکھ کر مڑ رہا ہے اور باقی کردار بھی فٹ ہیں۔ نازی آبی کا ناول "برف کے آنسو" ابھی کھل کر سامنے نہیں آیا لیکن انٹر سٹنگ ہے۔ راحت وفا کا ناول دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہانی کافی دلچسپ محسوس ہوئی۔ سمیرا شریف طور کا ناول "ٹوٹا ہوا تارا" بھی اختتامی منازل کی جانب رواں دواں ہے اب پلیر پردہ ہٹا دیجیے اور شہوار کے گلے شکوے ختم کر دیجیے سمیرا آبی! سندس جبین کا ناول "ذاتِ شکست" بہت عمدہ دل کو چھوتی اور زبردست تحریر تھی جس کے لیے الفاظ نہیں ملتے ویل ڈن۔ باقی سب تحریریں بھی نہایت عمدہ تھیں اور سبق آموز بھی۔ یادگار لمحے میں ملا لہ اسلم سنیاں اقصیٰ نور سحر اور مہرین آصف بٹ کا انتخاب اچھا لگا۔ شاعری میں محمد بلال، فوزیہ سلطانہ، سیدہ جیا عباس، چندا چوہدری اور عمیس احمد کی شاعری اچھی لگی اور ام شامہ ٹاپ پر رہیں۔ بیاض دل میں فوزیہ سلطانہ اور فائزہ بھٹی کا شعر دل کو چھو گیا۔ آئینہ میں مزید ارتحیرے دیکھ کر ہم نے بھی فلم اٹھالیا کہ آپ تک اپنی رائے پہنچا دیں اب اجازت اس دعائے بالآخر کے ساتھ رب ذوالجلال ہماری جائز جائزوں کو پورا فرماتے ہوئے ہم پر اپنا سایہ رحمت تابدا قائم و دائم رکھے آمین والسلام۔

❖ ڈیر سامعہ! آؤ چل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

مریم بٹ، تمثیلہ بٹ..... گجرات۔ السلام علیکم! شہلا آبی کیسی ہیں آپ؟ آئینہ میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں خوش آمدید کہیں جی۔ اس دفعہ اگست کا آؤ چل 30 جولائی کو ملا بڑی کوششیں کیں کہ عید سے پہلے آؤ چل مل جائے تاکہ عید کی خوشیاں دوبالا ہو سکیں لیکن اتنی کوششوں کے باوجود آؤ چل نے اپنی زیارت عید کا ایک دن گزرنے کے بعد ہی کروائی خیر عید کے باقی دو دن ہم نے آؤ چل کے ساتھ ہی گزارے۔ ٹائٹل گرل نے کچھ خاص متاثر نہیں کیا سلسلہ وار ناؤلز پڑھے سمیرا آبی آپ نے ہمیشہ کی طرح بہت ہی عمدہ لکھا۔ شہوار مصطفیٰ کی رخصتی کا سن کر سیر و خون بڑھ گیا جی۔ بس اب آپ تابندہ بوا کے ماضی سے روشناس کروادیں تاکہ شہوار کے ساتھ ساتھ ہماری تشنگش بھی دور ہو۔ نیا ناول پڑھا اچھا لگا اب دیکھتے ہیں کہ راحت وفا اس کو کس رخ پر لے کر جاتی ہیں کیونکہ یہاں تو ہر کوئی شرمین سے محبت کا دعوے دار ہے۔ "مجھے ہے حکم اذان" ویری گڈ ام مریم! بہت اچھا لکھ رہی ہیں آپ۔ بس عباس کے مخاطب کرنے پر لاریب کا رد عمل کچھ خاص اچھا نہیں لگا کہ اسے تو عباس سے بے پروائی برتی چاہیے کیونکہ وہ اب سکندر سے محبت جو کرنے لگی ہے عباس کو کھوڑی عقل دے دیں تاکہ فاطمہ بھی اپنی زندگی میں کچھ اچھے دن دیکھ لے بہت ظالم کرتا ہے عباس فاطمہ پر "برف کے آنسو" نازی آبی تھوڑا زیادہ لکھا کریں پلیر عینا اور معید کی جوڑی زبردست رہے گی۔ شکر ہے زحیم اور عازہ کی شادی خانہ بادی بھی پایہ تکمیل کو پہنچی۔ باقی تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح زبردست تھے آخر میں آپ سب بہنوں سے التماس ہے کہ ہمارا رزلٹ آیا ہے دعا بھیجے گا کہ بہت اچھا آئے اس کے ساتھ ہی ہمیں اجازت دیں اللہ حافظ۔

❖ ڈیر سسرز! خوش آمدید آئندہ بھی شریک محفل رہیے گا۔

صدف مختار، رمشا، عظمت..... بوسال مصور۔ السلام علیکم! آؤ چل 30 کولہ افروز ہوا ٹائٹل بس نارمل ہی تھا۔ "ہمارا آؤ چل میں سب سے ملاقات کی مگر تب باج شریف ہی پسند آئیں سعدیہ رمضان سے ملاقات نارمل ہی رہی یعنی اتنا چھوٹا تعارف پسند نہیں آیا۔ سلسلہ وار ناؤلز میں سب سے پہلے "ٹوٹا ہوا تارا" پڑھی تحریر کافی تیزی سے بڑھ رہی ہے اچھا لگ رہا ہے لیکن شہوار کا احساس کتری ذرا بھی اچھا نہیں لگتا۔ "موم کی محبت" بالکل بھی اچھی نہیں لگی محبت اور شرمین تیسرا موضوع ڈھونڈنے سے بھی ملنا مشکل تھا۔ "وہی ایک لمحہ زیت کا" فائزہ گل کی تمام تر تکلیفوں و حقیقتوں کی وجہ سے تحریر پسند آئی خصوصاً اس وقت جب نمازی

حقارت سے اس سے دور جا کھڑے ہوتے ہیں، مؤذن صاحب کو یہ علم تھا کہ مسجد پاک صاف کپڑے جوتوں والوں کے لیے بنائی گئی ہے مگر گندے دلوں والوں کو پھر وہ مسجد سے نکال باہر نہیں کرتے تھے لوگ دن میں پانچ دفعہ بھی دل نہیں دھوتے۔ مکمل ناول ”خلکت ذات“ اچھا لگا مگر ماہاکا یہ جاننے کے باوجود کسا غا ایک بچے کا باپ ہے اس سے رابطہ رکھنا سب سے بڑی غلطی تھی۔ سی ایس ایس کا امتحان ماہانے آغا سے باتیں کرتے کرتے دیا اور اول پوزیشن بھی حاصل کی، حیرت انگیز لگا حالانکہ سی ایس ایس کے لیے بہت زیادہ محنت کی ضرورت ہوتی ہے باقی سب ناول ناولٹ ٹھیک تھے لیکن ”پہلی سی محبت“ کے سوا۔ افسانے بھی ہلکے پھلکے اور سبق آموز تھے لیکن صدف آصف کا ”دل بے نقاب“ موجودہ دور کی حقیقت کو بیان کرتا اچھا لگا، دوسروں کو نصیحت خود میاں فصیح، فرحت آبیہ فٹ لگا۔ مستقل سلسلوں میں سب سے پہلے ”بیاض دل“ پڑھا، نورین لطیف، سمیرا تعبیر اور ماریہ انصاری کے شعر میٹ لگے، علی شاہ کا انتخاب بھی اچھا تھا۔ بیوٹی کاغذ سے دلچسپی نہیں۔ ”نیرنگ خیال“ سباس گل، چندا چوہدری اور مرگل سب سے زیادہ دل کو بھاسیں خصوصاً مہراور سباس گل۔ یادگار لمحے جویریہ سالک نے اپنا سلسلہ بہترین سے پر کر رکھا تھا لیکن راضیہ شاہ، امین اور نادیہ عباس دیا اینڈ آورش زیادہ اچھی لگیں، زویا خان کا انتخاب بھی کسی سے کم نہیں تھا۔ آئینہ میں نورین شاہ اور آمنہ امداد بازی لے گئیں۔ ”ہم سے پوچھئے“ مدیحہ نورین (سمیرا سوسائیر والا معاملہ ہو گیا)۔ ایک طویل غیر حاضری کے لیے ذیل اللہ حافظ اور دعا کر رہی ہوں کہ مشاء کارزلٹ بہت اچھا آئے۔

❖ صدف اینڈ مرشا! خوش آمدید۔

فرحت اشرف گھمن..... سید والہ۔ السلام علیکم! شہلا باجی اور قارئین کو محبت بھر اسلام اس بار آنجل ماڈل بس سوسائٹی سب سے پہلے ”مجھے ہے حکم اذان“ کی طرف چھلانگ لگانی پلیز ام مریم! عباس کا فاطمہ کے ساتھ ایٹی نیوڈ اچھا کر دیں اور ایمان کو کب ہوش آئے گا! میرا خیال ہے ابراہیم کی سسٹر فاطمہ ہے۔ ”نونا ہوانارا“ بھی اچھا جا رہا ہے، سمیرا آبی جو بھی حقیقت ہے جلد کھول دیجئے، مزید انتظار نہیں ہوتا۔ مکمل ناول ”برف کے انسو“ میں زرنیلا کو اپنے کیے کی سزا مل گئی ہے۔ ”پہلی سی محبت“ میں ثانیہ کی اتنی خود غرضی پسند نہیں آئی، انسان کو اپنے جذبات کے علاوہ دوسروں کے جذبات کا بھی خیال رکھنا چاہیے اتنی من مانی بھی کبھی بہت نقصان کراتی ہے۔ انسان کو ہمیشہ اپنی حد میں رہنا چاہیے۔ سعدیہ اور شجاع کا کردار بہت اچھا لگا۔ ”خلکت ذات“ نے کوئی تاثر نہیں چھوڑا پہلے تو آغا شاہ زمان نے ماہاکا کے جذبات کی قدر نہ کی جب ماہاکا اس راستے پر لا رہا تھا اس وقت بیوٹی پچر اور بوڑھے ماں باپ کا کوئی خیال نہ آیا جب وہ مرگئی پھر خوشی کر کے کیا ثابت کیا۔ افسانے بھی ٹھیک تھے ”دل بے نقاب“ بہت اچھا تھا اور عمدہ ٹاپک تھا اس ماڈرن دور میں دو چہرے بہت پائے جاتے ہیں، عنایا کا فیصلہ من کو بھایا۔ ہمارا آنجل میں نہ صبح شریف اور سعدیہ رمضان کا تعارف بہت اچھا لگا، آپ دونوں کا تعلق جٹ ذات سے ہے جان کہ بہت خوشی ہوئی۔ ہم بھی جٹ ہیں جٹ گھمن۔ آپ دونوں دوستی کر لو گی مجھ سے، بیاض دل میں نادیہ عباس اور علی شاہ کے شعر اچھے لگے۔ یادگار لمحے میں سب ہی متاثر کن تھے، شانمہ لہی کے چٹ پٹے جواب پڑھ کے مزہ ہی آ گیا، اگر زندگی نے وفا کی تو پھر انٹری دوں گی تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

سائرہ دائود..... ڈی جی خان۔ آپ آنجل 29 تاریخ کو ماں سب سے پہلے ”نونا ہوانارا“ کی طرف دوڑ لگائی لیکن یہ کیا ابھی تک تابندہ کا ماضی روپوش ہے۔ سمیرا پلیز سنسن جلدی ختم کریں، فاطمہ اور سندس کی کہانی اچھی لگی باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے، اللہ حافظ۔

زخما، رضوان..... گجرات۔ السلام علیکم! پیاری شہلا آئی! کیا حال ہے؟ آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں! واہ آئی! اپنے آچل کی تو بات ہی الگ ہے مجھے تو آچل سے عشق ہے۔ ہر ماہ کی 24 تاریخ کو آچل میرے ہاتھ میں ہوتا ہے اللہ تعالیٰ آچل کو دن و گئی رات چوگی ترقی عطا فرمائے! آمین اللہ حافظ۔
❖ ذیہ رخصاء! خوش آمدید۔

فضہ ہاشمی..... عارف والہ۔ السلام علیکم! خداوند عالم سے دعا ہے کہ بحق محمد و آل محمد ہمارا وطن ترقی کی راہ پر گامزن رہے، ہر طرف راوی چین ہی چین لکھے! آمین۔ اس طرح ہمارا آچل بھی دن بہ دن ترقی کرے یوں کہ کوئی چیز بھی اس کی راہ میں رکاوٹ نہ بنے اس دفعہ کا آچل دیکھا تو بہت خوش ہوئی اس کی موتائی دیکھ کر دل کو اطمینان ہوا کہ قیمت میں اضافہ کے ساتھ صفحات کا اضافہ خوش آئند ہے۔ میری عادت ہے سب سے پہلے ہر گوشیاں میں قیصر آراء آیا کا تبصرہ پڑھتی ہوں! تحاریر اور ملکی حالات پر جس چیز نے مجھے چونکا یا وہ یہ تھا کہ نئے افق کی جن تبدیلیاں کر کے آچل کی بہن بنادیا جائے یہ ایک انتہائی اچھی بات ہے ایک تو یہ کہ اس طرح ٹیلنٹ کا نہ صرف اضافہ ہوگا بلکہ نئے لوگوں کو موقع بھی ملے گا (یہ اشارہ یقیناً میں نے اپنی طرف اور بہت سی دوسری لڑکیوں کی طرف کیا ہے جو منتظر ہیں اپنی باری کی) کیونکہ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ ہماری سوچ پر جمود چھاتا جا رہا ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ آچل میں صرف تین چار لوگوں کو مستقل جگہ ملی ہوئی ہے بالخصوص نازیہ کنول نازی اور سمیرا شریف طور صاحبہ کو یہ میرا شکوہ ہے بھی اور کہیں بھی کیونکہ میں بچپن سے بڑی رائٹرز کو پڑھتی آئی ہوں۔ آچل کے توسط سے جن میں ملکی کنول، فوزیہ فرخ جیسی عظیم مصنفین شامل ہیں۔ وہ بھی گھریلو مسائل پر لکھتی تھیں لیکن انداز چونکا نے والا اور اچھوتا ہوتا تھا جس میں دکھ سکھ شونی شرارتی لمحات کی قدر کے ساتھ ساتھ اندرونی دکھوں اور خوشیوں کا امتزاج ہوتا تھا لیکن اب وہ انداز موجودہ مصنفین میں ناپید ہے۔ ”پہلی محبت“ گہت عبد اللہ صاحبہ کا ناول پڑھا! اچھا تھا لیکن فرائز ثانیہ کو اچھی طرح سبق نہیں سکھا سکا۔ ”وہی ایک لمحہ زیست کا“ نہ کوئی سرتہ پیر..... جانی اور بولی کا ماضی کیا تھا ماؤں کا کردار کیا تھا چورانی اس کی ماں! بہن ہراک کر دار اور حورا صرف اس خاص فقرے کے لیے اتنی محنت کی گئی کہ دعا کرو ہم ہم دھماکے میں مہرجائیں کم سے کم پیٹ میں روٹی تو پڑے یہاں تک تو غربت نے سمجھا دیا لیکن چندا کا کردار جانی اور بولی تمام کے تمام اچھے ہوئے کردار اور ادھوے..... کیا شروع کیا اختتام سب سوالیہ نشان تھا۔ عید سعید اور ساعت رحمت دونوں اچھی تحریریں تھیں۔ ”پیامن بھائی مہندی“ ہیر تو اندھا لگتا تھا! خیالی سی مہندی پڑھک گیا۔ ”موم کی محبت“ میں راحت و فاضلہ صاحبہ نے شرمین کو سینڈوچ بنا کر رکھ دیا ہے جسے دیکھو وہی منہ اٹھا کر محبت کا دعویدار بن رہا ہے اب دیکھو کس کے مقدر میں زور آوری لکھی ہے عارضہ مرزا، نواز شیعہ احمد یا وہ اٹھارہ سالہ بچی چلو سکی کہانی میں تو نوٹس آیا۔ سلسلے وار ناول میں جہاں تک مجھے لگتا ہے وہ یہ کہ درشہوار کا اور اس کی ماں کا بابا صاحب کے ساتھ قریبی رشتہ ضرور ہے۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ بھی کلا ٹکس تک آپ بچتی ہے۔ سب سے آخر میں در جواب آں پڑھا! انکل مشتاق احمد قریشی اور بھائی طاہر قریشی صاحب کی خدمت میں بھر پور آداب! والسلام۔

❖ فضہ ذیہ! اس قدر بدگمانی و تنگ لہجہ اچھا نہیں ہوتا! آپ نے اُم اقصیٰ کی تحریر کے ہیرو کے لیے جو غلط لفظ استعمال کیا ہے آئندہ اس قسم کے الفاظ سے اجتناب کیجیے گا۔ خیال رہے یہ ایک ادبی پرچہ ہے۔

حافظہ راشدہ..... وھاڑی، ماچھیوال۔ سب سے پہلے تو آچل کے تمام ہی قارئین کو اور تمام ہی اسٹاف رائٹرز اور سب پڑھنے والوں کو بہت سارا سلام۔ اللہ پاک ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے!

اگست کا رسالہ عید نمبر لا سُرورق بہت اچھا لگا، آئینہ میں یہ میرا پہلا خط ہے۔ جی تو آپ آتے ہیں اپنی فیورٹ کہانی ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف، آپ کی سیرا میں آپ کو اب کیا بتاؤں کہ آپ مجھے کتنی اچھی لگتی ہیں! ماشاء اللہ آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ مصطفیٰ اور شہوار کا کردار مجھے بہت پسند ہے۔ ”مجھے ہے حکم اذال“ آپ کی مریم و نذر نفل! بہت زبردست چل رہا ہے آپ کا ناولٹ اور تھینک گاؤ آپ کی مریم نے بھی لاریب کے دل میں سکندر بے چارے کے لیے احساس پیدا کر دیا ہے اور اس بار لاریب شدت سے سکندر کا انتظار کر رہی ہے یہ جان کر بہت اچھا لگا۔ ”برف کے آنسو“ آپ کی نازی! کیا غضب کا لکھ رہی ہیں آپ۔ مجھے آپ کے لکھنے کا ہر انداز بہت پسند ہے اور باقی سب رائٹرز نے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی بہت اچھا لکھا اور آنچل کے باقی سلسلوں کے متعلق بات کرنے لگ جاؤں تو شاید تعریف میں الفاظ کم پڑ جائیں، مختصر یہ کہ سب کے سب بہت اعلیٰ ہیں اور آخر خرمیں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آنچل کو دن دکنی رات چوگنی ترقی ملے اور کامیابی کی وجہ سے یوں ہی کاررواں چلتا رہے اب اجازت چاہتی ہوں آئندہ شمارے میں پھر حاضر ہوں گی تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

✽ حافظہ زکیر! خوش آمدید۔

انعم حسن گجر..... مقام نامعلوم۔ السلام علیکم! ڈیر آنچل! اشاف اور میرے پیارے قارئین! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ اب آتے ہیں رائٹرز کی طرف تو ان کی تعریف کے لیے الفاظ کم پڑ جاتے ہیں میرا شریف نازی یہ کول نازی عشنا کوثر! اقراء صغیر! ام مریم یہ سب میری فیورٹ رائٹرز ہیں ان کے ناولٹ افسانے میں بھی نہیں چھوڑی۔ گھر میں لڑ بھٹکے آنچل منگوائی ہوں نیٹ پر دیر سے آپ لوڈ ہوتا ہے اور مجھے تو 25 تاریخ سے ہی فکر پڑ جاتی ہے مگر ملتا 2 تاریخ تک ہے سب سے پہلے قسط وار ناولٹ پڑھتی ہوں پھر باقی ناولٹ اور افسانے۔ تمام رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں سب کو میرا خصوصی سلام اور میری بہت ساری دعائیں آنچل رائٹرز اور اشاف کے لیے جو دن رات محنت کرتے ہیں ہمارے لیے اب اجازت دیں اگلے ماہ تک کے لیے۔

ثمینہ بتول..... لاہور۔ تمام آنچل پڑھنے والوں کو پیار بھرا سلام۔ آپ! پہلی بار شرکت کر رہی ہوں اب آتی ہوں تیرے کی طرف ہماری پیاری پسندیدہ نازی یہ کول نازی آپ بہت ہی کم صفحات لکھتی ہیں آپ سے درخواست ہے آپ زیادہ صفحات لکھیں۔ میرا بی! آپ سے ہم یہ کہنا چاہتے ہیں آپ اپنے سلسلے وار ناول ”محبت رنگ دھنک لوڑھ کر“ کو دوبارہ ایک بار پڑھ لیں اور فیصلہ کریں آپ کے ناول کس قدر درست جا رہے ہیں۔ آپ بہت اچھا لکھتی ہیں لیکن آپ کے ناول کی ہیروئن ہماری پسندیدہ ہیں کیونکہ اک طرف شہوار کو دیکھو تو دوسری طرف انا کو دیکھو اس سے پہلے زرش اور نویرہ کو..... سب اپنی انا کے خول میں بند رہتے ہیں اگر آپ ارد گرد کا جائزہ لیں اور دیکھیں تو آپ کو لاکھوں لڑکیوں میں ایک لڑکی ایسی ملے گی اگر لڑکی کو تھوڑی بھی توجہ اور پیار ملے تو وہ اس کے لیے جان دینے کو تیار ہو جاتی ہے۔ میرا بی! آپ کی مشل اور شاہ زار والی کہانی میں نے 7 سال پہلے پڑھی، اچھی تھی آج تک دل میں نقش ہے۔ پلیز اس ناول کو دیکھ لیں اور پہلے والے انداز میں لکھیں۔ ام مریم! ”مجھے ہے حکم اذال“ بہت اچھا لکھا ہے! والسلام! سب کو عید مبارک۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر۔ پیاری باجی شہلا! عامر صاحبہ! السلام علیکم! اس بار اگست کا آنچل عید نمبر بہت ہی جاذب نظر سُرورق غیر قریبی نے سجایا۔ نئے افق کو نئے افق ہی رہنے دیں اس کی جنس تبدیل نہ کریں تو بہتر ہے۔ اب تو ہمیں اگلے شمارے کا شدت سے انتظار ہے کیونکہ ہماری فیورٹ رائٹرز اور دوست نازی یہ کول نازی کا سلسلے وار ناول ”شب ہجر کی پہلی بارش“ شروع ہو رہا ہے۔ بیاض دل میں فصیح

آصف خان فائزہ بھٹی، نیرنگ خیال میں ام ثمامہ، سباس گل، فریدہ فری، دوست کا پیغام آئے میں مدیحہ کنول، مسز نگہت غفار، یادگار لمحے میں سنیاں زرگر، مہرین آصف بٹ، ہم سے پوچھئے میں مدیحہ نورین ملک، ناہید چوہدری چھائی رہیں۔ زیرہ طاہر! کیا تمہاری ہی تصویر تیلج پارک کے گیٹ کے باہر پوزیشن ہولڈر طالبات کی تصاویر میں لگی ہوئی ہے؟

خدیجہ رانا..... مقامی کھڈیاں، قصور۔ السلام علیکم! کچھلی ماہ مصروفیت کی وجہ سے آئینہ میں حاضری نہ دے سکی ویسے تو دنیا والے ہمیں فارغ البال سمجھتے ہیں لیکن اب ہر بات پر آنکھیں بند کر کے یقین تو نہیں کیا جاسکتا ناں! (ہاہاہا)۔ آتش کدہ کے بعد حمد و نعت سے دل و جان کو معطر کرتے ہوئے سیدھے پہنچے ”برف کے آنسو“ پر یہ زریلا تو زہریلا ہی ثابت ہوئی، ریان کے لیے بے حسی، بے شرمی کہ پہلے اپنے شوہر کو مرواد یا پھر ریان کو بے ماں کیا، زریلا تو کچھ زیادہ ہی جس ہے۔ عازنہ کو تو عجم ٹھیک کر ہی دے گا البتہ زرنکار کا سندان کو اذیت دینا ایک آنکھ بھی نہیں بھایا جبکہ سندان اپنی غلطی مان چکا ہے تو زرنکار کو بھی چاہیے کہ وہ سندان کو معاف کر دے۔ معید نے اپنے مئی ڈیڑی کی صلح کروا کر بہت اچھا کیا بس آپ! اب آپ جلدی سے عینا کی پریشانیاں دور کر دیں اور اس کا ساتھ معید کے ساتھ لکھ دیں۔ ”اک لمحہ زیت کا“ کا بھی بہت اچھا ایڈ ہوا ہے بے شک فائزہ نے ایک اہم موضوع پر قلم اٹھا ہے ناجی کا مسجد امام کے سامنے رونا اور معافی مانگنا پھر آگے سے امام کا جھڑکنا یہاں سے بہت زیادہ تکلیف ہوئی کہ صاف سھرے لوگ خود کو دین کا شکیدار سمجھنے لگتے ہیں۔ ”مجھے ہے علم اذان“، پل میں تولہ پل میں ماشہ منٹ منٹ پر بدلتا ہوا عباس ساحر کا موڈ ہماری تو سمجھ سے بالاتر ہے (ہاہاہا)۔ شکر ہے لاریب کو عقل آگئی مجھے پہلے ہی پتا تھا لاریب کو عقل آجائے گی۔ وقاص بھی صراط مستقیم پر چل پڑا بس اب ایمان کو جلدی سے ہوش میں لائے بہت دن ہو گئے اس سے ملے ہوئے۔ ”پہلی سی محبت“ نگہت عبد اللہ آپ! ثانیہ کو تھوڑی سی سزا تو دینی تھی جب فراز جانتا تھا شجاع ثانیہ میں انٹر سٹو ہے تو پھر اس نے ثانیہ سے شادی کیوں کی۔ موسٹ فیورٹ ”نو ٹا ہوا تارا“ بھی اچھا جا رہا ہے بس آپ! جلدی سے شہوار کا حویلی سے رشتہ واضح کر دیں اور ایاز کو تو کہیں سمندر میں غرق کر دیں (ہاہاہا)۔ عمیر آپ! شہوار کی شادی کا فنکشن ڈیٹیل سے لکھنا تاکہ ہم بھی مصطفیٰ کی شادی کو خوب انجوائے کر سکیں۔ راحت و قافا سلسلہ وار ٹاڈل پر تبصرہ ادھار رہا جب مکمل ہو جائے گا تو کروں گی۔ ”کسی مہربان نے آ کے“ خوب لکھا البتہ صولت بیگم نے برائی کا جواب بھلائی سے دے کر بہت اچھا کیا۔ ”عروس عید“ سروے بھی زبردست رہا لیکن یہ نازیبا آپ! کوکون سے کنبہ میں کھڑا کر دیا۔ تعارف ارم خان کا پسند آیا، نیرنگ خیال میں شازیہ ہاشم کی نظم پسند آئی، بیاض دل میں محترمہ کوثر ماہم طیبہ کے شعر پسند آئے۔ یادگار لمحے بھی میری ڈائری کی زینت بن کر یادگار رہے، ہم سے پوچھئے میں شاملہ آپ! نے خوب ہنسیا۔ حنا کے رنگ بھی پسند آئے۔ کام کی باتیں پڑھتے ہوئے ہمیں بہت سے کام یاد آ گئے (ہاہاہا) او کے اللہ حافظ! اجازت چاہوں گی۔

☆ خدیجہ زینیر! شگفتہ اور دلچسپ انداز میں لکھا آپ کا تبصرہ بہت پسند آیا۔

❖ اب اگلے ماہ تک کے لیے اجازت۔ اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن پاکستان کو امن و آشتی کا گہوارہ بنادے اور دشمنوں کی نظر بد سے اسے محفوظ رکھے آمین۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تمہارے

شمالہ کاشف

ج: تمہارا خاکروب.....!
س: مجھے انتظار ہے کس کا؟
ج: لائٹ کے آنے کا۔

شاہ زعندگی..... راو پلنڈی

س: چشمہ صاف کر لیں! ارے اپنا نہیں ساتھ والے کا۔
ج: چشمہ صاف کرنا ہاتھ صاف کرنا جیسے صاف کرنا یہ تو تمہارے کام ہیں۔

س: ویسے کون سی کریم استعمال کرتی ہیں دن بہ دن رنگ گورا ہونے کی بجائے.....؟

ج: گلابی اور دودھا آتھ ہوتا جا رہا ہے تم جلتی رہو۔
س: بہت سن لی بجلی آگئی بجلی چلی گئی..... اب گولی مارو لائٹ کو اور یو ایس پی لگا دو؟

ج: ارے جناب یو ایس پی نہیں..... یو پی ایس!

کنزنی رحمان..... فتح جنگ

س: میری طرف سے آپ کو عید اور جشن آزادی کی بہت بہت مبارکباد۔

ج: آپ کو بھی جشن آزادی مبارک۔

س: آئی اس دفعہ کوئی عیدی دینے کو تیار ہی نہیں ہے آپ ہی عیدی دے دیں تاکہ کچھ ہمرم رہے۔

ج: اب آئندہ عید بچا جاتا۔

س: آئی اس دفعہ صاب نے فرمائش کی ہے کہ ہم کوئی آپریشنل ڈش بنا عید پر کچھ سمجھیں! آ رہا کیا بتائیں؟

ج: سوائے بے وقوف بنانے کے تم کچھ بھی اچھا نہیں بنا سکتی ہو.....

سناں زرگر / فضل زرگر..... جوڑہ

س: آئی آپ بڑے سے سر پراز کے لیے تیار ہیں ہم آپ کے پاس عیدی لینے آ رہے ہیں (ہاہاہا)؟

ج: ارے تکلف مت کرو وہ ہیں مل جائے گی عیدی۔

س: آئی کچی کچی بتائیں کتا پ عید کس کے ساتھ منانا پسند کرتی ہیں؟

ج: گھروالوں کے ساتھ۔

صائمہ نورین..... N.B157

ارم کمال..... فیصل آباد

س: پیاری اپنا عید کے پر کیف اور مہکتے لمحات کو کیسے محفوظ کیا جائے؟

ج: دل کی الماری میں بند کر کے تالا لگا دو اور چابی یادوں کے سمندر میں پھینک دو۔

س: میں چاہتی ہوں کہ عید سے پہلے ہی عید ہو جائے؟

ج: خیر تو ہے نا کہیں عید پر تمہارے وہ تو نہیں آ رہے۔

س: عید کے دن وہ میرے آگے کچھ گھومتے ہیں؟
ج: بھی تم سے عیدی جو بورنی ہوگی.....

س: دل کی گہرائیوں سے آپ کو پیار بھرا عید کا سلام قبول ہو؟

ج: پیارا اور سلام دونوں قبول کیے۔
س: ان کی کڑواہٹ عید پر مٹھاس میں کیسے تبدیل ہو جاتی ہے؟

ج: مٹھائیاں کھا کھا کر مٹھا مٹھا ہی بولیں گے نا.....
انا سے پرنس..... نامعلوم

س: جب آپ کے چاہنے کے بعد بھی کوئی آپ کو یاد نہ کرے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: تم نے یادوں کا چارڈالنا ہے کیا؟
س: جب مجھے غصہ آتا ہے تو میں خاموش ہو جاتی ہوں اور آپ؟

ج: میں آپ کے سوالات کے جوابات دیتی ہوں۔
س: اگر دل ٹوٹ جائے تو.....؟

ج: چپ کو گم سے جوڑ لو ہمیشہ کے لیے جڑ جائے گا۔
س: کتنی بار بلایا تھا اسے مگر وہ کج نہ جانے کہاں رہ گیا بتائیے کون؟

س: آپ سب سے زیادہ کس سوال سے لطف اندوز ہوتی ہیں؟

ج: جب کوئی سوال ہی نہ ہو اور آپ جیسے سوالی بھی نہ ہوں تب.....!

صدقہ ممتاز رشتہ عظمت..... بوسال مصور

س: سنا ہے جب تک آپ اپنی مہاکے ہاتھوں صبح ٹھنڈے پانی سے لطف اندوز نہ ہوں اٹھتی نہیں ہیں۔

ج: اس کا بھی اپنا مزہ ہے آزمائش شرط ہے کیا سمجھیں۔

س: بچپن میں کیا سوچا تھا کہ بڑے ہو کر کیا بنیں گی؟

ج: ارے جناب بچپن میں سوچتا کون ہے۔

نوشین مشتاق جوئیہ..... فیض آباد

س: سوچا نہ ہائے رنے دیکھا نہ ہائے رکھ دی سوالوں کی پٹاری آپ کو کسے سامنے..... پہلی بار آئی ہوں کیا بولیں گی ہمارے لیے؟

ج: عقل سے پیدل ہوا سی لیے ایسے سوالات کیے ہیں خوش آمدید۔

س: آپ اگر ہم ان سے ناراض ہو جائیں تو وہ ہمیں کیسے منائیں گے؟

ج: تمہاری ناراضگی پر خوشیاں منائے گے اور خود راضی راضی ہو جائے گے۔

س: شعر کا جواب شعر سے عرض کرنا ورنہ ہم؟

محبت کرنے والوں کی انوکھے کھیل ہوتے ہیں

نقیہ جب ٹکٹا ہے عاشق ٹیل ہوتے ہیں

ج: ہیں..... کہیں تم بھی ٹیل تو نہیں ہو گی نا؟

رخسانہ اسماعیل..... تونسہ شریف

س: آپ ہائے اللہ اس بار بھی شادی ہونے کی خواہش خواہش ہی رہ گئی؟

ج: میری شادی کرواؤ میری شادی کرواؤ..... صبح و شام گاتی رہو ہو جائے گی۔

س: آپ آپ نے پچھلے شمارے میں مجھے ”مس کوئل“ کہا اب کیا نہیں گی؟

س: آپ! پہلی مرتبہ آئی ہوں کیسا لگا؟

ج: خوش آمدید۔

س: آئے ہائے ہائے یہ گرمی اور یہ بجلی؟

ج: بہت ستاتے ہیں کہاں جائیں۔

س: انہوں کے دھوکے اذیت ناک ہوتے ہیں یا غیروں کے؟

ج: انہوں کے ہوں یا غیروں کے سب ہی ناک والے ہوتے ہیں مثلاً درد ناک، عبرت ناک، اذیت ناک۔

نورین مسکان..... سیالکوٹ

س: شہلا میڈم! میں آگئی ہوں اب کہاں بیٹھوں؟

ج: ایسا کرو چھت پر جا کر بیٹھ جاؤ اور ہوا کھاؤ۔

س: سب کہتے ہیں میں بہت زیادہ عقل مند ہوں تو آپ کا کیا خیال ہے؟

ج: بہت ہی خطرناک خیال ہے اگر بتا دیا تو آپ عقل سے پیدل نہ ہو جاؤ کہیں۔

س: آپ! مجھے نیند بہت آتی ہے کیا کروں؟

ج: گدھے گھوڑے بیچ کر سونے سے بہتر ہے کہ تم ان کے ہمراہ رہو پھر نیند بھی نہیں آئے گی۔

س: میں آپ سے تنہائی میں ملنا چاہتی ہوں بتائیے پھر ڈیٹ پر کہاں آ رہی ہیں؟

ج: تمہارے خوابوں میں۔

ادیبہ صالحہ..... چکوال

س: اوہ..... ہم تو بغیر اجازت آپ کی محفل میں شرکت فرما چکے ہیں آپ کو ناگوار تو نہیں گزرا؟

ج: ہمارا نازک دل ایسے ناگوار حادثات کو گوارہ کرنے کا عادی ہو چکا ہے۔

س: شئی آپ! آپ کے جوابات مجھے اتنے اچھے کیوں لگتے ہیں؟

ج: کیونکہ اس میں آپ کے سوالات جو نہیں ہوتے۔

س: اکثر لوگ ہاتھ روم جا کر گانے کا شوق پورا کیوں کرتے ہیں؟

ج: وہاں کوئی ان کو سننے والا نہیں ہوتا ناں۔

ج: کوئے بھی شرمناک رکھنا تو ہوتا تھا لگائیں؟
س: میرے بھائی نے پتا ہے اس بار عیدی میں مجھے
کیا دیا؟

ج: ایک عدد نفل دے دیا ہوگا تاکہ تمہارا منہ بند
کر سکے.....

س: میرا بھائی چاند رات پر مہندی لگوانے مجھے کیوں
نہیں لے کر جاتا؟

ج: اس کے لیے ایک عدد دلہن لے آؤ پھر دیکھو کیسے
سر کے بل جائے گا۔

سارہ داؤد..... ڈی جی خان
س: شائل جی پہلی دفعہ آپ کی محفل میں آئی ہوں
خوش آمدید کہیں۔

ج: بھیجی زبردستی ہے کیا؟
س: عید کے دن میں تیار ہو کر جا رہی تھی کہ میرے وہ
ڈم ہلاتے ہوئے آگئے؟

ج: اچھا پھر کانا تو نہیں یا پھر چودہ انجکشن لگوائے تم
نے۔

س: آپ! یہ بتائیں آپ کا نور جہاں سے رشتہ ہے جو
ہر وقت بے سُرے گیت گاتی رہتی ہیں؟

ج: خرابی گیتوں میں نہیں بلکہ تمہارے کانوں میں
ہے۔

طیہ نذیر..... شادیوال گجرات
س: آداب کیسی ہیں آپ اور کراچی کے حالات کیسے ہیں؟
ج: کراچی کے حالات گرم ہیں لیکن لاہور جتنے نہیں۔

س: انسان جو سوچتا ہے وہ کیوں نہیں ہوتا اور جو سوچ
بھی نہیں سکتا وہ کیوں ہو جاتا ہے؟

ج: یہی تورب کائنات کے ہونے کی دلیل ہے وہ جو
چاہتا ہے کرتا ہے۔

س: کچھ لوگ پل میں تولہ اور پل میں ماشہ کیوں بن
جاتے ہیں؟

ج: سناروں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہوں گے۔

ج: تمہارے لیے ”مس کوئل“ یہی نام کافی ہے۔
س: آپ! سنا ہے اس بار بھی وہ عید پر نہیں آ رہیں اور
عیدی بھی نہیں دے رہیں بھلا کون؟

ج: تمہاری ہونے والی ساس اور کون.....؟
س: آپ! اتنا بد حال ہے گرمی سے کہ اب تو رونا بھی
نہیں آتا۔

ج: تم اپنی حال سے بے حال حالت پر ہنسنا شروع
کر دو۔

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر
س: خوشیوں سے مہری عید مبارک! میری عیدی تو دیں؟
ج: تمہاری عیدی محکمہ ڈاک کی نذر ہوگئی ہے غالباً۔

س: اتنے عرصہ بعد مل کر کیا لگ رہا ہے؟ آپ نے
یاد کرنا بھی گوارہ نہیں کیا میں؟

ج: بہت ہی اچھا لگ رہا ہے خوش فہم لوگو! ہم نے
تمہیں بہت یاد کیا اب خوش۔

س: قاصد دیار یار سے لائے ہو کچھ خبر
عید تو دہلیز پر ہے اور وہ آئے نہیں

ج: آتے بھی کیسے وہ تو وہاں مزے سے عید منا رہے
تھے۔

س: ہم مہمان نہیں رونق محفل ہیں
ملنوں یاد رکھو گے کہ آیا تھا کوئی

ج: دو ہی لمحے مجھ پر گزرتے ہیں کٹھن
اک تیرے آنے سے پہلے اک تیرے جانے کے بعد

س: آپ! کبھی آنے کی اجازت دے دیں؟
اداس ہو جاتی ہوں میں؟

ج: سو فی صد اجازت ہے محفل سے جانے کی اور
پھر لوٹ کے آنے کی۔

عائشہ عمر..... اسلام آباد
س: السلام علیکم! آپ! کیا خبر ہے آپ کی طرف؟
ج: وعلیکم السلام! خبر کیا خبر سنائیں ہم وہاں ہیں

جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی۔
س: میں اتنا بولتی ہوں ناں اسباب کہ.....



بوسید اکثریا شہم مرزا

3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ دیں اور امی کو
RHUS TOX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ
پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور
NAJA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ میں ڈال کر رات
سوئے وقت پلائیں مریضوں سے متعلق مشوروں کے
لیے آپ مجھے کلینک کے اوقات میں
02136997059 پر کال کر سکتی ہیں۔

ع۔ اگوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر
دوا تجویز فرمادیں۔

محترمہ آپ CALCIUM FLOUR
6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں۔

مسز شیرینیکلا سے لکھتی ہیں کہ بہن کی عمر 30 سال
ہے اور غیر شادی شدہ ہے بہت زیادہ موٹی ہیں موٹاپا
کم کرنے کی دوا بتائیں دوسرا مسئلہ میری عمر 34 سال
ہے بہت زیادہ دہلی پکتی ہوں ALFAFA Q
استعمال کر رہی ہوں یہ دوا کتنے عرصے استعمال کرنی
ہے۔

محترمہ آپ بہن کو PHYTOLACCA
Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین
وقت روزانہ لیں اور آپ ALFAFA کا استعمال
جاری رکھیں۔

مسز تو قیر احمد نیکلا سے لکھتی ہیں کہ شوہر کا مسئلہ لکھ
رہی ہوں شائع کیے بغیر دوا تجویز فرمائیں اور میرے
منہ پر بہت زیادہ موٹے اور ابھرے تل ہیں میں
THUJA Q استعمال کر رہی ہوں اس سے تل ختم
ہو جائیں گے۔

محترمہ آپ کے شوہر کی رپورٹس مایوس کن ہیں
آپ ان کو DAMIANA Q کے دس قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں
اور دوا 6 ماہ استعمال کروائیں اور اللہ سے کامیابی کی دعا
کریں اور تل کے لیے THUJA کا استعمال
جاری رکھیں۔

فائزہ ننکانہ صاحب سے لکھتی ہیں کہ کیا
ایفروڈائٹ کے استعمال سے بال ہمیشہ کے لیے ختم
ہو جاتے ہیں اور کیا اس کے ساتھ گولیاں بھی استعمال
کرنی ہوتی ہیں؟

محترمہ آپ ایفروڈائٹ میرے کلینک سے منگوا
لیں اس کے استعمال سے بال مستقل طور پر ختم
ہو جائیں گے اس کے ساتھ OLIMUM JACC
3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔
آصفہ سمیر گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 33
سال ہے پانچ بچے ہیں حسن نسواں کی کمی ہے اور دوسرا
مسئلہ بالوں کے دو منہ ہیں اور گر رہے ہیں شادی
سے پہلے صحت ٹھیک تھی اب بہت کمزور ہو گئی ہوں۔

محترمہ اس عمر میں حسن نسواں کی بہتری ناممکن ہے
بالوں کے لیے HAIR GROWER کا
استعمال جاری رکھیں اس کے علاوہ
ALFAFA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی
میں ڈال کر تین وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور
بٹی کے بارے میں ٹیلیفون پر رابطہ کریں۔

ڈاکٹر صبا نواز لکھتی ہیں کہ میں نے آپ سے جتنے
مریضوں کے لیے مشورہ طلب کیا اللہ کے فضل سے وہ
سب شفا یاب ہوئے ہیں ایک مریضہ ہیں ان کا ماہانہ
نظام خراب ہے اور وزن بھی بڑھ گیا ہے آپ اس کی
دوا تجویز فرمائیں دوسرا مسئلہ امی کے جوڑوں کے درد کا
ہے اس کے علاوہ ان کے دل کا ایک والو بھی سکڑ گیا
ہے آپ برائے مہربانی کوئی شفا بخش دوا تجویز
فرمائیں۔

محترمہ آپ اس مریضہ کو PITUITRIN

کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

آصف زریں کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرا خط شائع کیے بنا دوا تجویز فرمائیں میں آپ کا احسان مند رہوں گا۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اللہ بہتر کرے گا۔

علی علوی فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ خط شائع کیے بغیر علاج تجویز کریں۔

محترم آپ CONIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ استعمال کریں۔

عبدالسلام کوئٹہ سے لکھتے ہیں کہ میرے دوست نے بتایا کہ آپ کے پاس مجھے سر پر بال اگانے کا کوئی تیل ہے وہ تنجھا تھا آپ کے HAIR GROWER کے استعمال سے ماشاء اللہ اس کے سر پر گھنے بال آگئے ہیں کیا میں یہ تیل استعمال کر سکتا ہوں کیونکہ میں خاندانی گنجاہوں میں بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ HAIR GROWER استعمال کریں ان شاء اللہ آپ کے سر پر بھی بال آجائیں گے بہت سے خاندانی گنجے پن کے مریض اس سے شفا یاب ہو چکے ہیں۔

شمالہ گلشوم لیہ سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر کوئی علاج بتا دیں۔

محترم آپ NATRUM SULPH 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھایا کریں۔

عائشہ ناصر مخدوم پور سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ BERBERIS AQUIF Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

SRA چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کریں۔

محترم آپ ARUM MUR NATRO کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور گلے کا مسئلہ کسی مقامی ڈاکٹر کو دکھائیں۔

روہاب زہرہ السلام آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے تمام جسم پر مردوں کی طرح بال ہیں جس کی وجہ سے میں احساس کمتری کا شکار ہوں برائے مہربانی کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

محترم آپ OLIUM JACC 3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پر ارسال کر دیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس پر لکھے ہوئے طریقہ کے مطابق استعمال کریں ان شاء اللہ ہمیشہ کے لیے بال ختم ہو جائیں گے۔

فاطمہ عبدالغفور لیہ سے لکھتی ہیں کہ HAIR GROWER کے استعمال سے بال گرنا بند ہو گئے ہیں لیکن بڑھ نہیں رہے اور دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ APHRODITE کی ابھی ایک بوتل استعمال کی ہے جب میں تھریڈنگ کرواتی ہوں تو چہرے پر دانے نکل آتے ہیں اس کے لیے کوئی دوا بتا دیں۔

محترم آپ دانوں کو ختم کرنے کے لیے NATRUM SULPH 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور HAIR GROWER, APHRODITE کا استعمال جاری رکھیں۔

محمد اسلم جھنگ سے لکھتے ہیں کہ حق زوجیت ادا کرنے کے قابل نہیں رہا مختلف قسم کی خرابیاں پیدا ہو چکی ہیں برائے مہربانی کوئی اچھی سی دوا بتا دیں۔

محترم آپ STAPHISAGARIA 30

GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا ان شاء اللہ بالوں کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔
محمد عباس ضلع خانیوال سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز فرمادیں۔

STAPHISAGARIA 30 محترم آپ کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ صحت بحال ہوگی۔

ثناء سعید بہاولپور سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 21 سال ہے حسن نسواں کی زیادتی کی وجہ سے بھاری پن ہے اور سر کے بال بھی گر رہے ہیں۔

CHEMAPHILLA 30 محترمہ آپ کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں مبلغ 1150 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پر ارسال فرمائیں منی آرڈر کے فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام **HAIR اور BREAST BEAUTY** **GROWER** ضرور لکھیں مطلوبہ دوائیں آپ کے گھر پہنچ جائیں گی۔

سعدیہ ناز بیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ لیکوریا کی شکایت ہے ناف کے نیچے درد رہتا ہے اور دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے گلے میں گھڑ بننا شروع ہوا ہے برائے مہربانی ایسی دوا بتائیں کہ گھڑ ختم ہو جائے اور لیکوریا کا مسئلہ بھی حل ہو جائے۔

SEPIA 30 محترمہ آپ کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور **JODUM 200** کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک مرتبہ پیا کریں۔

فاطمہ ہری پور سے لکھتی ہیں کہ میری بہن کے چہرے پر بال اور دانے بھی نکلتے ہیں برائے مہربانی کوئی دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ **GRAPHITE 30** کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

روزانہ پیا کریں بال ختم کرنے کے لیے 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نیچے پر ارسال کریں۔

APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔
JODIUM 1M رنگ صاف کرنے کے لیے
کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن میں ایک دفعہ 6 ماہ تک استعمال کریں آپ نے جو دوائیں لکھی ہیں ان کو استعمال نہ کریں۔

شیر خیمات سے لکھتی ہیں کہ آئرن کی کمی ہے بلڈ پریشر کم رہتا ہے چکر آتے ہیں تھوڑا سا کام کر کے تھکاں محسوس ہوتی ہے۔ چہرہ بہت کمزور سے کیل مہاسے کی وجہ سے چہرہ پر داغ بن جاتے ہیں لیکوریا بھی ہے۔

FERRUM PHOS 6X محترمہ آپ کی چار چار گولیوں تین وقت روزانہ لیں اور **GRAPHITE 200** کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ایک وقت لیں ہر آٹھویں دن لینی ہے۔

زینب کوٹ رادھا کشن سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 21 سال ہے میں حسن نسواں کی کمی کے لیے **BREAST BEAUTY** استعمال کر رہی ہوں اور ساتھ **SABAL Q** بھی استعمال کر رہی ہوں مگر کوئی خاص فائدہ نظر نہیں آیا۔

محترمہ آپ کی **GROWTH** کی عمر گزر چکی ہے 16، 17 سال کی عمر میں ان ادویات کا بھرپور فائدہ ہوتا ہے استعمال جاری رکھیں اللہ کی طرف سے بہتری کی امید ہے۔

شیخ شہر یار ضلع ننکانہ صاحب سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ **ACID PHOS 3X** کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں مبلغ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نیچے پر ارسال فرمائیں **HAIR**

پیا کریں بال ختم کرنے کے لیے
APHRODITE کا استعمال جاری رکھیں ان
شاء اللہ چہرے سے بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں
گے۔

محمد شکیل اسلام آباد سے لکھتے ہیں کہ خط شائع کیے
بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ STAPHISAGARIA 30
کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ GRAPHITE 30
کا سات عابد فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے
چہرے پر داغ دھبے ہیں آپ نے ایک لڑکی کو
GRAPHITE 30 کا مشورہ دیا تھا میں نے بھی
یہی دوا استعمال کرنا شروع کی ہے کیا اس سے چہرے
کے دانے ٹھیک ہو جائیں گے دوسرا مسئلہ میری بہن
کے وزن کا ہے اس کے لیے بھی کوئی اچھی سی دوا تجویز
فرمائیں۔

محترمہ آپ KALI PHOS 6X کی چار
چار گولی تین وقت روزانہ لیں ان شاء اللہ آپ کے
دوؤں مسئلے حل ہو جائیں گے۔
افصل فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میری امی کو شوگر
ہے موٹاپا، پٹھوں کی تکلیف اور قبض بھی ہے ان کے
لیے دوا بتائیں دوسرا مسئلہ میری بہن کے بال بہت
کنزور ہیں کیا ان کے لیے H A I R
GROWER ٹھیک رہے گا۔

محترمہ آپ GRAPHITE کا استعمال
جاری رکھیں ان شاء اللہ دانے ختم ہو جائیں گے اور
بہن کو PHYTOLACCA-Q کے دس
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پلائیں۔

محترمہ امی کو GYMNIMA Q کے دس
قطرے آدھا کپ پانی میں تین وقت روزانہ دیا کریں
اور بہن کے لیے 600 روپے کا منی آرڈر میرے
کلینک کے نام پر ارسال کر دیں H A I R
GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔
ملاقات اور منی آرڈر کرنے کہتا۔

عبرہ انیس کراچی سے لکھتی ہیں کہ میری دور کی
نظر کافی کمزور ہے میری دوست نے ہومیو پیتھی دوا
استعمال کی جس سے اس کا چشمہ اتر گیا ہے آپ مجھے
بھی کوئی اچھی سی دوا تجویز فرمائیں دوسرا مسئلہ میری
بہن کا ہے آپریشن کے بعد سے گھٹنوں میں کافی درد
رہتا ہے بچہ کو فیڈ بھی کراتی ہیں کوئی مناسب علاج
تجویز فرمائیں۔

صبح 10 تا 1 شام 6 تا 9 بجے، فون
021-36997059 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک
دکان C-5 کے ڈی ایے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2
سیکٹر B-14 طارقہ کراچی 75850
خط لکھنے کا پتہ۔ آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ
بکس 75 کراچی۔

محترمہ آپ PHYSOSTIGMA 30
کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں اور CENERARIA آنکھوں
کے قطرے استعمال کریں اور بہن کو



گلی بقیں

حنّا احمد

کھجور

کھجور ایک عام درخت ہے جو شرقی وسطی، امریکا اور ایشیائی ممالک میں کثرت سے پایا جاتا ہے۔ شمالی افریقا بھی کھجور کا گھر ہے۔ امریکا میں کیلی فورنیا کی کھجوریں بڑی لذیذ اور مقبول ہیں۔ پاکستان میں کھجور کے لیے خیر پور، ملتان، اور ڈیرہ غازی خان کے علاقے اگرچہ زیادہ مشہور ہیں مگر یہ چاروں صوبوں میں ملتی ہے۔ بلکہ صوبہ سرحد میں اگرچہ کم ہوتی ہیں مگر ان کا معیار بہت عمدہ ہوتا ہے۔

کھجور کا درخت بنیادی طور پر گرم علاقوں میں ہوتا ہے۔ یہ ان علاقوں میں بھی پھل دیتا ہے جہاں پانی کم ہو، لمبائی میں تیس میٹر تک چلا جاتا ہے مگر اب اس کی جھوٹی قسم بھی کاشت کی جا رہی ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کا سر دھوپ کی وجہ سے آگ میں اور پیر یعنی جڑیں پانی میں ہوتی ہیں۔ گرم علاقوں میں زیر زمین پانی کی سطح نیچی ہوتی ہے اس لیے کھجور کے درخت کی جڑیں بڑی گہری اور لمبی ہوتی ہیں تاکہ یہ درودور سے اپنے لیے پانی اور توانائی حاصل کر سکیں مگر ایسے علاقوں میں جہاں پانی چھٹ پر موجود ہوتا ہے۔

کھجور کا درخت جس کے لحاظ سے مذکر اور مونث ہوتا ہے۔ مذکر کو پھل نہیں لگتے جبکہ اس کے دانے مونث کو بار آور کرنے کے لیے ہوا یا بغاؤں کی کوشش سے پہنچائے جاتے ہیں۔ پھل شدید گرمی میں لگتا ہے جو چھتوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ ایک درخت کی اوسط عمر ڈیڑھ سو سال ہے اس کا کوئی بھی حصہ بے کار نہیں۔ چوں سے نوکریاں بنتی ہیں۔ تان عمارتی لکڑی کے طور پر کام آتا ہے شاخیں کرسیاں بننے اور جلانے کے کام آتی ہیں۔

کھجور کا درخت دنیا کے اکثر مذاہب میں مقدس مانا

جاتا ہے۔ مسلمانوں میں اہمیت کی انتہا یہ ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے درختوں میں سے اس درخت کو مسلمان کہا کیونکہ یہ صابر و شاکر اور اللہ کی طرف سے برکت والا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جس گھر میں کھجور ہو اس گھر والے کبھی بھوکے نہیں رہیں گے۔“

فوائد

کھجور کو رات بھر بھگو کر رکھ دیں اور صبح اس کا پانی استعمال کریں۔ یہ پانی جسم کی غلیظ رطوبتوں کو خشک کرتا ہے۔ معدے کو تقویت دیتا ہے۔ منہ کے زخموں کو مندمل کرتا ہے خاص طور پر مسوڑوں کی سوزش میں مفید ہے۔

پھلوں میں کھجور ممتاز حیثیت رکھتی ہے کیونکہ یہ جسم کے ہر حصے کے لیے یکساں طور پر مفید ہے۔ اس کی اصلاح کے لیے تھین زیادہ موثر ہے۔ جبکہ دوسرے ذرائع بتاتے ہیں کہ کھجور کے ذیلی اثرات کو دور کرنے کے لیے اس کے ساتھ بادام اور خشکاش کا استعمال زیادہ مفید رہتا ہے۔ یہ زخموں کو مندمل کرتی ہے۔ اسہال کو دور کرتی ہے۔ برقان کے لیے بہترین ہے پتہ اور جگر کے فعل کو درست کرتی ہے۔ صنوبر کے بیجوں کے ساتھ کھجور، جگر کے لیے مزید مقوی ہو جاتی ہے۔ یہ جسمانی کمزوری کو دور کرتی ہے لیکن جس کی آنکھیں دھکتی ہوں، اسے اس کے استعمال سے پرہیز کرنا چاہیے۔ ذہنی اسے اگور، شیش یا منقہ کے ساتھ کھانا چاہیے۔

کھجور کے درخت سے ایک قسم کا گوند نکلتا ہے۔ جو بیرونی چوٹوں کے لیے مفید ہوتا ہے۔ اس کے تنے میں گھاؤ لگا لیں تو ایک میٹھا اور خوشبودار رس نکلتا ہے تازہ رس تو بڑا لذیذ ہوتا ہے مگر ایک دن گزارنے کے بعد اس میں خیر اٹھ جاتا ہے اور یہ نشا در بن جاتا ہے کھجور کی کھلی جلا کر دانٹوں پر پی جائے تو منہ کے لتھن کو دور کرتی ہے۔ دانٹوں سے میل اتارتی ہے۔ ہر قسم کے بچے خون کو روکنے کے لیے اس کی راکھ لگانا مفید ہے۔ یہ زخموں کو صاف کرتی ہے کھجور کا کھانا قوت کا باعث ہے جگر کو

صورت لگانا مفید ہے۔ اس کی گھٹلیوں کو آگ میں ڈال کر اس کی دھوئی دینے سے بواسیر کے سے خشک ہو جاتے ہیں پینٹ کے کیڑے مارنے کے لیے اسے نہار منہ کھانا مفید ہے۔

انار کے فوائد

میٹھا انار معدہ اور اس میں موجود اشیاء کے لیے بڑا مفید ہے۔ یہ حلق کے درم، سینے کی سوزش اور پھیپھڑوں کے امراض میں مفید ہے۔ کالی کھانسی میں بڑا کارآمد ہے۔ اس کا عرق پیٹ کو نرم کرتا ہے۔ جسم کو مزید اضافی غذا آیت اور توانائی مہیا کرتا ہے۔ جسم کو بڑی معتدل قسم کی حرارت مہیا کرتا ہے۔ فوراً ہی جڑو بدن بن جاتا ہے۔ اس کی عجیب تاثیر یہ ہے کہ اگر اسے روئی کے ساتھ کھایا جائے تو پیٹ میں کسی قسم کی خرابی پیدا نہیں ہونے دیتا۔

معدے میں سوزش ہو تو یہ دور کرتا ہے تے اور اسہال کو روکتا ہے جگر کی حدت کو بجا کر ختم کر دیتا ہے جسم کے تمام اعضا کو ٹوٹ دیتا ہے۔ دل کی پرانی بیماریوں کو آرام دیتا ہے۔ انار کا پانی اس کے چھلکے سمیت نکال کر اسے شہد کے ساتھ ابال کر مرہم کی طرح گاڑھا کر کے آنکھوں میں سلانی کے ساتھ لگایا جائے تو آنکھ کی سرخی کو کاٹ دیتا ہے۔

ترش انار کے فوائد بھی تقریباً میٹھے کی مانند ہیں۔ مگر اس سے ذرا کم اس کے دانے چھلکی سمیت پیس کر شہد ملا کر ایسے زخموں پر لگائے جائیں جو عام علاج سے ٹھیک نہ رہے ہوں، وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔

ام عاشرہ..... وہاڑی



biazdill@aanchal.com.pk

yaadgar@aanchal.com.pk

aayna@aanchal.com.pk

dkp@aanchal.com.pk

طاقت دیتی ہے کمزوری سے پیدا ہونے والے صفرائے لیے مفید ہے۔ کھجور کا گودا اور چڑھنے کی جڑ پیس کر پانی میں رکھ کر کھانے سے سردی لگ کر آنے والا بخار ٹوٹ جاتا ہے۔

کھجور کی جڑ یا پتوں کی راکھ سے منجن کرنا دانتوں کے درد کے لیے مفید ہے۔ راکھ کے بجائے اگر ان کو پانی میں پکا کر اس پانی سے کلیاں کی جائیں تو بھی فائدہ مند ہے۔

کھجور کا گابھا

کھجور کے درخت کی شاخوں میں جس جگہ پھول لگتے ہیں وہاں پر کونپلوں سے پہلے یہ گاڑھا، لیس دار، شیریں اور خوشبو دار رس جمع ہوتا ہے۔ ذائقہ، دودھ اور بادام جیسا ہوتا ہے۔ جس درخت کی شاخوں سے ہمار نکال لیں اس کو پھر پھول نہیں لگتے اس کے کھانے سے آنتیں مضبوط ہوتی ہیں۔ دست رک جاتے ہیں سینے کے درد کی دوا کرتا ہے۔ اگر کھوک میں خون آتا ہو تو وہ بند ہو جاتا ہے و آواز میں نکھار آتا ہے۔ کھانسی ٹھیک ہو جاتی ہے جسم میں قوت مدافعت پیدا ہوتی ہے۔ گردوں کی سوزش دور کرتی ہے۔ تے روکتا ہے چکروں میں مفید ہے کھجور کا گابھا لگانے سے بھڑکے کاٹنے کے بعد درم نہیں ہوتا۔

جدید مشاہدات

اس کے درخت سے نکلنے والی گوند آنتوں، گردوں اور پیثاب کی نالیوں کی سوزش کے لیے مفید ہے اسے کھانے سے منہ کی بدبو ختم ہو جاتی ہے۔ بنیادی طور پر کھجور غذا آیت سے بھر پور ہے۔ بگم نکالتی ہے مقوی ہے جلن کو دور کرتی ہے کھجور کو دھو کر دودھ میں ابال کر دینے سے ایک مقوی اور فوری طور پر توانائی مہیا کرنے والی غذا تیار ہو جاتی ہے۔ کھجور میں توانائی مہیا کرنے والے عناصر فوری اثر کرتے ہیں اس لیے بخار اور چیچک کے بعد کی کمزوری جلد دور ہو جاتی ہے۔ تپ دق کے مریض کے لیے بھی یہ فائدہ مند ہے۔

کھجور کے درخت کی جڑوں کو جلا کر زخموں پر مرہم کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1